

الصحافة والأدب  
في مائة يوم



كمال مصطفى

الصحافة والأدب  
في مصر اليوم





# الأهداء

الى الامم الفداء مصر الخالدة

هذه صفحات شريفة من براد انك البار على ما هو بائنا في جيلك .  
وهذه الصفحات هي ثمرة عمل شاق جدير به في الليالي دون ان يسأم أو يكل ، رغبة في جيلك  
من النفس والجلد والاهل والاصبر .  
فيا لك انك ما هبة جميلة تغتزين بها وتغفرون .

الى الابن النزيل الالمى محمد على ماهر

لمجد انك ما يغفرون به في الآباء مثل ما تجد في ابيك العظيم ، وهذه صفحة تامة من جيلك  
الرائعة ، يعتز بها كل مصرى . فلكم كما فأنك للرجل الذي تزمه لمجد الأبروة ، وعظمة الأوسل ،  
وشراف المنصب : ان تقدم له في الفرج : صفحة تامة من جيلك . يعتز بها ويغفره ،  
ويجدهم تكون الابن العظيم للدم الفد العظيم .  
نقد جيلك ابرك تقول اليوم : ليس لكل الناس اب كافي . فاجعل هذا الاب البار  
يقول في الفد : ليس لكل الآباء ابن مثل ابني .  
والله يحفظكم ويرعاكم

المخلص  
كلان مصطفى

أغسطس سنة ١٩٣٨





## كلمة المؤلف

مائة يوم . . .

مائة يوم لن ننساها مصر الخالدة أبدا الدهر .

مائة يوم بعثت فيها وزارة على ماهر باشا ابتسامة العزاء ، والأمل  
والرجاء في البلد المحزون !

مائة يوم تركت فيها وزارة هذا الرجل العظيم أثراً مجيداً لا تتركه  
مائة عام .

ولا يطيق رجل واحد أن يتحدث في أكثر من ناحية واحدة  
من نواحي ذلك المصلح الفذ ، فلا ترك مآثره في الاجتماع والسياسة  
والعلم يسجلها الاجتماعيون والساسة والعلماء ، ولا كتف بالحديث عن  
مآثره فيما يتصل بعمل في الصحافة والأدب والثقافة .

لقد أتاح لي عملي أن ألتصق عن قرب مآثر ذلك الرجل العظيم ، وأن  
أرى يده الكريمة القوية تطوق الصحافة والأدب بأعظم المنن ، وتبعث  
فيهما الحياة . . . فاشتد إيماني بعظمته ، حتى حدثتني نفسي أن أسجل  
من مآثره ما أعرف ، لكنني حبست هذه الرغبة ، فلم يرد لها الحبس  
والكتمان إلا قوة وغناً واقتداراً .

وهأنذا اليوم أكتب للمجد والتاريخ : حديث الصحافة والأدب  
في مائة يوم . . .

لأن مؤلفه

أغسطس سنة ١٩٣٨



تاریخ و انجمن

تعودت الحياة أن تظهر في طفولة العظماء ما يبشر بعظمتهم ، وأن  
تترك بوادر النبوغ المبكر تؤذن بما سيكون ورامها من عبقرية ومجد .

\* \* \*

و أنا اليوم أقدم بين يدي كتابي ، بعض ما أعرف من تاريخ علي  
ماهر باشا حفظه الله ، وسيرى الناس أثرأ من عظمته في الطفولة والصبا  
والشباب ، وسيرون في فجر حياته إرهاباً بهذه العظمة التي نضجت  
واكتملت ، فلفقت القلوب ، وأملت الأعناق ، ووجهت الأنظار  
وانحنى لها الروس .

\* \* \*

ولا يحتاج تاريخ رجل كعلي ماهر باشا إلى شرح أو تعليق أو تعقيب ،  
حسب المؤرخ أن يسرد حياة هذا الرجل فيكون منها سجل رائع للمفاخر  
قل أن يظفر بمثله سواه ! حسبه أن يؤرخ حياة هذا العظيم ، فتحدث  
هذه الحياة عن عظمته أحسن ما يستطيعه أى قلم وأى بيان .

\* \* \*

ولد حفظه الله في ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٨٣ ، وأتم دراسته الثانوية في  
المدرسة الحديوية ، ثم التحق بمدرسة الحقوق الحديوية ، وحصل منها على  
الليسانس عام ١٩٠٣ .

\* \* \*

اهتم والده المغفور له محمد ماهر باشا (١) بتربية أبنائه ، والعناية بتعليمهم ، وتكوين خلقهم ، وغرس الفضائل وحب النظام فيهم ، فألحقهم في المدرسة بالقسم الداخلي ، تعويداً لهم على الدقة والاعتماد على النفس ، فلما اتهموا من دراستهم الثانوية ، ولم يكن بالمدارس العالية أقسام داخلية ، هيا لهم في المنزل أسباب تلك الدقة ، ووسائل ذلك الاعتماد .

\* \* \*

كان صاحب المقام الرفيع علي ماهر باشا ، منذ نعومة أظفاره ، مطبوعاً

(١) ولد رحمه الله في صفر سنة ١٢٧١ هـ ، ولما بلغ أشده ألحق بالمدارس الابتدائية ، فتعلم فيها مبادئ اللغة العربية وقراءة القرآن الكريم ، وبعد اتمام الدراسة الثانوية نقل إلى مدرسة المهندسخانة ، فكان قدوة حسنة لزملائه في الجِد والاجتهاد والحرص على الوقت ، وحسن المعاشرة ولين العريكة ودمائة الاخلاق ، فاكسب محبة أساتذته واحترام أقرانه ، ولما نال دبلوم تلك المدرسة انتقل إلى مدرسة أركان الحرب ، فأظهر من البراعة والمهارة والمحافظة على النظام والقانون والقواعد العسكرية ، ما جعل رؤسائه ينظرون إليه بعين الإعجاب والاحترام ، وفي سنة ١٢٧٤ م عين ضابطاً في أركان حرب الجيش ، لولعه بالخدمة العسكرية ، ثم انتدب في سنة ١٢٧٥ ضمن رجال حملة الكولونيل كولستن لاستكشاف بلاد كردفان وخط الاستواء ، ثم عين حاكماً على « بورولاتوكا » من مديريات خط الاستواء ، ثم مديراً لدارفور وكردفان ، وفي سنة ١٢٧٨ نقل إلى وظيفة وكيل مفتش في المساحة الجيولوجية بوزارة المالية ، ففكك بهذه الوظيفة إلى أن انتهت الثورة العرابية ، ثم أعيد إلى الجيش وألحق بالأورطة الثالثة ورقى إلى رتبة « صاغ قولاغاصي » ، وفي سنة ١٢٨٤ رافق حملة الكولونيل بار إلى سواكن ، وهناك كلف بتأليف أورطة من السودانيين للمحافظة عليها ، وفي أثناء إقامته بالسودان تقرر تسيير حملة الجنرال قراهام ، فحضر معها موقعة تل طحاي ، وأبدى من ضروب الشجاعة وأساليب الاقدام واليسالة ما أدهش العقول وحير الأفكار ، فرقى على أثر ذلك إلى رتبة « بكباشي » ، ونقل إلى الأورطة التاسعة ، ثم انتدب وكيلاً لمحافظة سواكن عام ١٢٨٥ فوطد

على الرجولة ، وتقدير المسؤوليات ، فلقد توفي والده قبل أن يبلغ سن الرشد ، ولم يكن أكبر اخوته ، ولكن المجلس الحسبي عينه وصياً عليهم في سن التاسعة عشرة ، فسر على راحتهم ، وظل يرعاهم الى أن بلغوا أرقى المناصب .

\* \* \*

وكان ، وهو تلميذ بالمدرسة الخديوية ، رئيساً لجمعية « الهلال والنجمة » ، فمكنته هذه الرياسة من التفوق على لداته في إجادة البحث وحب الاطلاع .

وكان جريئاً الى أبعد حدود الجرأة ، لا يخشى تبعة ، ولا يهاب سطوة ، وتجلت هذه الناحية فيه وهو طالب نجيب في المدرسة الخديوية ،

---

أركان الامن بها ، وأصلح حالها ، ونظم شؤونها ، وفي مارس ١٨٨٨ رقى إلى رتبة « قائمقام » وعين قوهنداناً لأورطة الأساس بالعاصمة ، ثم رقى بعد سنتين إلى رتبة « ميرالاي » وعين وكيلاً لمحافظة اسوان ، وفي ابريل سنة ١٨٩٢ عين محافظاً للاسكندرية وأنعم عليه برتبة « اللوا » فكثت بهذه الوظيفة سنة ونصف سنة كان موضع اجلال سكان المدينة ، وطنين وأجانب ، لما أقصف به من النزاهة والاستقامة ، والاختصاص بالظلم ، وكبح جماح الظالم ، ولقد أثنت عليه الصحف العربية والافرنجية حينذاك ، وفي سبتمبر سنة ١٨٩٣ عين وكيلاً لوزارة الحرية والبحرية ، ورافق سمو الخديو في زيارته لمديريات الوجه القبلي والحدود ، وكان سنداً قوياً له عند ما وقعت حادثة الحدود ، يكاد يفرد دون سائر الوزراء والكبراء بالنظر اليها نظرة وطنية مصرية ، يعارض الانجليز ولورد كتشنر أصدق المعارضة ، ولذلك أقصى عن وكالة الحرية ، ونقل محافظاً للقنال عام ١٨٩٤ ، ولكنه لم يلبث طويلاً حتى انتدب في ١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٤ محافظاً للعاصمة ، وظل في هذا المنصب إلى أن اختاره الله إلى جواره في ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٠٢ ولم يتم الحسين ، رحمه الله رحمة واسعة ، وبارك في ذريته الصالحة النافعة



إذ تزعم طلبة فرقته في الثورة على المدرس الانجليزى ، لأنه كان يعاملهم معاملة جافة بخالية من كل ذوق ، وخشى المدرس ثورة أبناء الأعيان ، فدعا إليه التلميذ على ماهر ، وأخذ يساومه في التخلي عن زعامة الثائرين ، على أن يعامله وحده معاملة الطلبة الممتازين المجدين ، ولكنه أبى إلا أن يكون مع إخوانه ، مصيره مصيرهم ، وكانت تلك الحادثة مؤذنة بما سيكون لعل ماهر من عظيم الشأن وبالغ الأثر ، وكان على ماهر الطالب مبشراً بعل ماهر باشا السياسى الزعيم .

\* \* \*

بدأ حياته العملية — بعد تخرجه في مدرسة الحقوق الخديوية — محامياً ، فكان مثال الأمانة والاخلاص في العمل ، وكانت مواهبه الممتازة سبباً في اختيار وزارة الحفانية له : بعد ثلاث سنين ، ليكون قاضياً ، فتولى قضاء محكمة الأزبكية ، وكان اختصاصها يشمل اختصاص محاكم الأزبكية وبولاق والوايلي الحالية ، ثم طلب أن يضم إليه قضاء محكمة عابدين ، ليعنى بدرس حالة الأحداث ؛ ولم يكن يوماً أسير الحرفية القانون ، بل كان يطبق الشرائع في روحها ، وينظر في القضايا التي تعرض عليه نظرة اجتماعية ، الى جانب النظرة القضائية ، ويضع نفسه موضع الجمهور ، ويعنى باستخلاص الحقوق أكثر من عنايته بتوقيع العقاب .

جاءته مرة قضية رأى فيها الشهود جميعاً شهود زور ، وأن المتهمين جميعاً أبرياء ، وكانت الجلسة حافلة ، فشق على نفسه أن يعتقد الجمهور أن في امكان شاهد الزور أن يحجى الى المحكمة ويشهد زوراً ثم ينصرف الى بيته ، نظر الى حرفية القانون ، فوجد أنه لا يستطيع أن يحبس فوراً إلا في تلبس أو سرقة أو عود ، وليس هناك نص على شهادة الزور ، هذا في حين أن القاضي المدني يستطيع الحكم على الشاهد

فوراً وينفذ فوراً ، فقانون المرافعات يسمح بما لايسمح به قانون الجنائيات ! فلم يهجم هذا واندفع باحساسه القانوني وصوت ضميره ، فحكم بدخول الشهود القفص وخروج المتهمين منه ، ونفذ للحال ؛ فسيقوا جميعاً إلى السجن بلا كفالة ؛ وكتب الى النائب العمومي ، وكان المرحوم ثروت باشا ، خشية أن يلتبس الأمر على النيابة ، فتتردد في التنفيذ ، مؤملاً أن يصل المتهمون بحالتهم تلك الى محكمة الاستئناف ، إذ كيف لا يملك القاضي الجنائي ، ومعه النيابة ، ما يملكه القاضي المدني ! وتأيد الحكم في الاستئناف فعلاً .

وقضية أخرى : هي قضية خيانة الأمانة ، فالجنبي عليه في مثل هذه القضية يكون قد أعطى وديعة إلى أحدهم فتصرف فيها ، فإذا حبس المتهم لم يهجم ذلك بقدر ما يهجم استرداد ماله ، فإذا أخذ الحكم المدني بالمال ونفذه ، يعمل استرداد ، ويستأنف الاسترداد ، وتتفرع من القضية الواحدة عدة قضايا ! فيتصور الناس أن القضاء فوضي ، لأن العدل في نظر الجنبي عليه محصور في استرداد ما خسره . لكن القاضي على ما هربك قضى بهذا : « ان التهمة ثبتت لدى المحكمة على المتهم ، والمحكمة لم تصدر حكمها اليوم وتوجهه الى أن ترى تصرف المتهم ، فإذا دفع المبلغ كان بها ، وراعت هذا التصرف في تقدير الحكم ، وإذا لم يدفع فأمامه العقاب الصارم » . ولقد كان البعض يفسر هذا بأنه إبداء رأى من القاضي ، ولا يجوز له ذلك ، أما القاضي على ما هربك فقد فسر به بأنه انما أبدى الرأى وهو في كرسى القضاء وليس في الطريق .

وئى هذه القضية دفع المتهم ما عليه فعلاً ، وبهذا حسم الخلاف ، فلا حبس ولا استئناف ، ولا قضية مدنية ولا استرداد ، ولا عداوة في النفوس التي ربما كانت نفوس أهل وأزواج .

\* \* \*

ثم نقل مفتشا في النيابة . فمديرا لإدارة المجالس الحسنية ، فنظم كثيرا وأنتج كثيرا ؛ ووضع للإدارة نظاما حكيما يضمن سير أعمالها على ما يقتضى به العدل والواجب ، وكان من أثر ذلك النظام أن ضبطت حسابات القصر والسفهاء والغائبين غيبة منقطعة ، وكان من نتائجها أن قدم للمحاكم كثيرون من الذين أكلوا بالباطل الأموال التي أوتمنوا عليها .

\*\*\*

فلما انتهت الحرب العالمية : وكان لا يزال مديرا لإدارة المجالس الحسنية ، فكان له رأى في برنامج الوفد ، حيث كان متصلا برجاله قبل تأليفه ، ذلك أن كان البعض يرى المطالبة بالاستقلال الذاتي ، بيد أن على ماهر بك اعترض على هذا الرأى بأن الوفد ليس له أن يتنازل عما لا يملك التنازل عنه ، وهو الاستقلال التام .

\*\*\*

ولما نفي المغفور له سعد زغلول باشا وأصحابه الثلاثة إلى مالطة ، وقامت الثورة المصرية : وصرح لورد كيرزون بأن فئة الموظفين ، وهي الفئة العاقلة ، ليست مع الوفد في حركته ، بل هي في ناحية الانجليز : ثار الموظفون ، وعلى رأسهم على ماهر بك ، فكان له أكبر فضل في تنظيم حركة إضرابهم . وكانت اجتماعات نوابهم تعقد في مكتبه بوزارة الحاقانية ، ولقد طلب إليه المستشار الانجليزى ألا يعقد لجنة الموظفين بمكتبه في الوزارة ، فرفض ، وصرح بأن الموظفين مطالبون بحقوق وطنية ، بل وطلب منه أن يشاركهم في الاضراب ، مادام في خدمة الحكومة المصرية .

\*\*\*

وأفرج عن سعد وصحبه ، وسمح للوفد بالسفر إلى باريس .

ووليت الحكم وزارة رشدى باشا فى ٩ إبريل سنة ١٩١٩ . فطلبت لجنة الموظفين منها أن تعطى الوفد تفويضاً ، فلم تستطع ، فاستمر الموظفون فى الاضراب ، وسقطت الوزارة فى ٢٢ إبريل سنة ١٩١٩ .

\* \* \*

ثم جاءت وزارة محمد سعيد باشا فى ٢١ مايو سنة ١٩١٩ ، وأرادت تشييت لجنة الموظفين ، فقلت على ماهر بك فى ١٩ يونيه سنة ١٩١٩ وكيلا لمحكمة أسيوط ، على الرغم من أقدميته ، فرض النقل ، وآثر الاستقالة ليتفرغ للاشتغال بالسياسة ، فكان فى مقدمة الضيوف ، وكان من الأقطاب الذين لم يرهبهم صليل السيوف ، أوزيرعهم الاعتقال فى الكهوف ؛ ولقد قرر سعد زغلول باشا ، وهو فى باريس ، أن يكون على ماهر بك عضواً فى الوفد المصرى . فلما أعلن اللورد اللنى أن الحماية باقية ، أصدرت لجنة الوفد المصرى المركزية بالقاهرة بياناً بامضاء المرحوم محمود سليمان باشا ، وكان واضع هذا البيان على ماهر بك ، فاعتقلت السلطة العسكرية محمود سليمان باشا ، وابراهيم سعيد باشا ، وعلى ماهر بك ، وفى طريقة إلى مقر الاعتقال أخذ يقطع الوقت مع حارسه ، وهو ضابط انجليزى ، فى امتداح محاسن حديقة داره ، والتغزل فى جمال أزهارها . ونقاء غيرها... ولما دهش الضابط الانجليزى لهذا الحديث ، وأبدى استغرابه ، لأنه لم يسأله عن المكان الذى سيذهب إليه ، أجابه : أنا أعرف أن رحلتنا هذه ستنتهى بى إلى المقام فى غرفة ذات جدران أربعة ، وانى فقدت حريقى وكفى ! فهزت هذه الشجاعة النادرة قلب عدوه ، فأحنى رأسه قائلاً : إنك ذاهب إلى معسكر قصر النيل ، ثم أكرم وفادته ، وخصصت له حجرة جديدة الأثاث ، وأبيحت له الرياضة التى يقوم

بها ، وأعطيت له الكتب التي أرادها من مكتبة المعسكر ، وبعد عشرة أيام طلب إليه أن يختار جهة بعيدة عن القاهرة للإقامة فيها ، فطلب أن يقيم بالاقصر في فندق « وتربالاس » ، فأخذ منه عهد شرف بالألا يعود إلى القاهرة إلا باذن السلطة العسكرية . وظل مقيماً هناك إلى ٣ يناير سنة ١٩٢٠ .

\* \* \*

وفي أثناء إقامته بالاقصر جاءت لجنة ملتر إلى مصر ، ودارت بينها وبين المرحومين رشدي باشا وعدلى باشا أحاديث ، رؤى من المصلحة إبلاغها إلى الوفد بباريس ، فاختير على ماهر بك لهذا ، وغادر الاقصر إلى باريس مباشرة ، وقام بما كلف به ، وظل بباريس عضواً بالوفد يحضر جلساته ، ويتبادل الرأي مع أعضائه ، وكانت له مواقف وطنية رائعة ، وحدث أن نشب شقاق بين أعضاء الوفد في باريس ، وخلاف بين سعد وعدلى بلندن ، فكان على ماهر بك الموفق الساعي إلى الوئام ، وإزالة أسباب الخلاف ، ولكن الخلاف اشتد ، واستحال التوفيق ، وقرر بعض أعضاء الوفد ، وهم في باريس ، العودة إلى مصر . ولم يبق مع سعد غير على ماهر بك وسيتوت حنا بك والاستاذ واصف غالى .

\* \* \*

وفي ابريل سنة ١٩٢٠ عادوا إلى مصر ، وطاف سعد باشا على المنشقين . وكان معه على ماهر بك ، وعادت العلاقات بين أعضاء الوفد ، ولكن لم يدم هذا ، لان خلافاً بين سعد باشا وعدلى باشا ، واتصر المنشقون لعدى باشا ، واعتزم عدلى باشا السفر إلى لندن للمفاوضة هو والوفد الرسمي ، واعتزم سعد باشا إعلان الحرب عليه ، فعارض على ماهر بك في ذلك ، وطلب إلى سعد باشا أن يدعمهم يعملون . فان

جاموا بخير قبله ، وإن جاءوا بغيره رفضه ، ولكن سعد باشا لم يرض  
عن هذا ، فكتب له على ماهر بك بأنه مختلف معه في السياسة العامة ،  
ولا يمكنه تحمل مواقف الوفد منها ، ولكنه بصفته مصرياً رهن  
إشارته في كل عمل معين يفيد فيه ، ثم انسحب إلى داره . فعرض عليه  
عدلي باشا أن يكون وزيراً مفوضاً في الوفد الرسمي ، ولكنه اعتذر ،  
وآثر البعد عن المنازعات الحزبية ، حين رأى الأهواء تعصف بما بين  
الرجال من وئام ، وتفسيم ما يجب لهم من اتحاد وثيق .

\* \* \*

ولقد استدعاه المغفور له السلطان فؤاد ، متحدثاً إليه في المسائل  
العامة فلفت نظره هدوؤه واتزانته ونضجه ، فقربه إليه وقال عنه : أنه  
معد لكل شيء في المستقبل .

\* \* \*

ولما أعلن تصريح ٢٨ فبراير ، كان على ماهر بك يرى وجوب  
الافادة بهذا التصريح عن طريق وضع اليد عليه ، واستمرار المطالبة  
بتحقيق مالم يحققه من الآمال القومية . .

\* \* \*

وفي عام ١٩٢٢ رأى رشدى باشا أن يكون على ماهر بك وزيراً  
في وزارة ثروت باشا ، ولكنه اعتذر ، فعرض عليه ثروت باشا  
عضوية لجنة الدستور ، قبلها . وهناك تجلت ملكاته ، وظهرت طبيعته  
الحرية ، وآراؤه الجريئة ، فكان نصيراً للحرية ، داعياً للانتخاب المباشر والحرية  
الاجتماع وتكوين الجمعيات ، وحرية الصحافة (١) . ولما أن انتهت اللجنة من

---

(١) نشرت مواقف مقامه الرفيع من الصحافة وجهوده الموقفة في سبيلها أثناء  
وضع الدستور ، في نهاية قسم الصحافة .

أعمالها ، عاد إلى ملازمة داره من جديد .

\*\*\*

وفي عام ١٩٢٣ عين ناظرا للمدرسة الحقوق ، فقام بتدريس مادة القانون الدولي العام ، وأصدر أول مؤلف له — بل أول مؤلف مصرى — عن القانون الدولي العام ، وقد أسهب في القسم الخاص بالمفاوضات ، رغبة في إيضاح أمرها للباحثين والطلاب .

\*\*\*

وفي أواخر عام ١٩٢٤ عين وكيلًا لوزارة المعارف (١) . ثم وزيرا لها ، فقلب في عطلة الصيف نظم التعليم ، وأدخل عليها إصلاحات عديدة — وكان يرى أن تكون المدرسة وطنا صغيرا ، وأن توجه العناية بتربية الصغير إلى قوة البنية ، وإلى قوة الخلق ، وإلى قوة التعليم ، حتى يمكن تكوين الوطني المستنير ، الذى يعرف واجبه نحو بلاده — ولم يستطع كهول وشيوخ وزارة المعارف ، الذين درسوا على يدى دنلوب ، الوقوف فى طريقه ، إذ كان المغفور له الملك فؤاد يؤيده فى إصلاحاته .

\*\*\*

وفى ٢٦ يونيه سنة ١٩٢٨ اختير وزيرا للبالية فى وزارة حضرة صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا . فوزيرا للحقانية فى وزارة دولة اسماعيل صدق باشا ، وأنعم عليه برتبة الامتياز فى ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٠ ، فأخذ يعمل على تهيئة أسباب إلغاء الامتيازات الأجنبية ، فوضع قانون الأحوال الشخصية لغير المسلمين ، ليقضى على الامتيازات الداخلية ، وتولى إصلاح لائحة المحاكم الشرعية ، ثم وقعت حادثة البدارى المحزنة ، وهو مشجع بروح اصلاح البوليس

(١) استبدل هذا الاسم الآن اسم «وزارة التربية والتعليم» .

والقضاء ، فلم يستطع السكوت عليها ، واستقال من الوزارة ، احتجاجاً على ما ارتكبه رجال الإدارة في هذه الحادثة من المظالم التي ضج الرأي العام من هولها ، وقد كسب أكبر فوز لموقفه المشرف المجيد .

\* \* \*

وفي عام ١٩٣٣ عرض عليه منصب وزير مصر المفوض بلندن ، وبامتيازات مالية تصل بمخصصاته إلى عشرة آلاف جنيه في السنة ، فاعتذر ، ثم سافر إلى أوروبا للاستشفاء ، وعاد في أكتوبر سنة ١٩٣٤ ، وكان المرض قد اشتد على المغفور له الملك فواد ، فكان على ماهر باشا المثل الأعلى للاخلاص والوطنية ، إذ قام بواجبه نحو الوطن الممثل في العرش المقدس .

\* \* \*

وفي أول يولييه سنة ١٩٣٥ عين رئيساً للديوان العالي الملكي ، فعمل على أن تكون السراي قبله لجميع المصريين على السواء ، وقد وفق إلى هذا أيما توفيق ، ثم كان له الفضل في إعادة دستور سنة ١٩٣٣ ، وفي ذلك الحين ألقت الجبهة الوطنية ، وقبل الانجليز إجراء المفاوضات ،

\* \* \*

وفي ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦ (١) وقع الاختيار عليه لرياسة الوزارة .

(١) هذا نص الأمر الملكي رقم ٨ لسنة ١٩٣٦ :

« عزيزي علي ماهر باشا

نظراً للأشغال الدقيقة التي تواجهها البلاد في هذه الآونة ، ولما لنا بكم من عظيم الثقة في العمل على صيانة الوحدة القومية ، فوق مانعرفه عنكم من صدق العزيمة وسداد الرأي والمقدرة الثابتة على الاضطلاع بمهام الأمور ، قد اقتضت ارادتنا استناد رياسة مجلس وزارتنا إليكم .

وأصدرنا أمراً بهذا المعاليكم للاخذ في تأليف هيئة الوزارة وعرض المشروع علينا لصدور مرسومنا به .

وقفنا الله جميعاً وسدد خطانا إلى ما فيه خير البلاد »



وهنا تجلت عبقريته وإخلاصه ووطنيته ، فاستطاع تمهيد طريق المحادثات المصرية الانجليزية ، وتغلب على كثير من الصعوبات ، ووفق بين مختلف ميول الأحزاب ورغباتها ، حتى تألفت الهيئة الرسمية المصرية ، ولقد كان ذلك كله يحتاج إلى كثير من الصبر والأناة والمرونة ، ومعالجة الطوائع والنفوس ، والتفوق في الأساليب الدبلوماسية ، فاجتمعت هذه الخصال في شخص على ماهر باشا ، وتوجت جهوده بالتوفيق ، وصدر مرسوم ملكي في ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦ بتعيين أعضاء الهيئة الرسمية للمفاوضات (١)

\* \* \*

ثم اتجهت عنايته إلى الإصلاحات الداخلية ، فلقد كانت لديه مشروعات

(١) رأيت للذكرى والتاريخ أن أثبت هنا نص المرسوم بتعيين الهيئة الرسمية ، والكتاب المرفوع إلى حضرة صاحب الجلالة الملك من حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا ، والكتابين المتبادلين بين دولته وسعادة المندوب السامي البريطاني . وهي :

### مرسوم

بتعيين الهيئة الرسمية لأبرام معاهدة صداقة ومودة ومحالفة  
مع بريطانيا العظمى

نحن فرؤاد الأول ملك مصر

رغبة منا في أبرام معاهدة صداقة ومودة ومحالفة مع بريطانيا العظمى ، وبناء على ما عرضه علينا وزير خارجيتنا ، وموافقة رأى مجلس الوزراء ،

رسمنا بما هو آت :

مادة ١ - يمين مندوبين فوق العادة حضرات :

كثيرة هامة ، بعضها قديم ، وبعضها جديد ، وهو مجدد ، وفي تجديده

عثمان محرم باشا	مصطفى الحاس باشا [رئيساً]
محمد حلى عيسى باشا	محمد محمود باشا
الاستاذ مكرم عبيد	اسماعيل صدقي باشا
حافظ عفيفي باشا	عبد الفتاح يحيى باشا
الاستاذ محمود فهمى النقراشى	واصف بطرس غالى باشا
أحمد حمدى سيف النصر بك	الدكتور أحمد ماهر
	على الشمسى باشا

ويخولون السلطة التامة فى ابرام المعاهدة المتقدم ذكرها وتوقيعها .

ملحة ٢ - على وزير خارجيتنا تنفيذ هذا المرسوم ؟

صدر بىراى القبة فى ٢٠ ذى القعدة سنة ١٣٥٤ (١٣ نبرابر سنة ١٩٣٦)

\* \* \*

الكتاب المرفوع إلى حضرة صاحب الجلالة الملك

من حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا

مولای صاحب الجلالة

لم تزل البلاد منذ أعلنت استقلالها فى ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ تواقفة إلى تحقيق ذلك الاستقلال كاملاً ، وإلى أن تثبوا مكانها بين الأمم ، عاملة على تأييد السلام ، مساهمة فى رفع لواء المدنية ، وهامى اليوم تجاب دعوتها إلى ابرام اتفاق مع بريطانيا العظمى يكفل لها مصالحها دون أن يتنافى مع استقلال مصر . وإن من آيات اليمن ودواعى الاستبشار أن البلاد ، بفضل ارشاد جلالتم وجودكم الموقفة ، تستقبل هذا الدور متحدة الكلمة منقسمة الارادة ، وانها قد أجمعت على المبادرة الى معالجة وضع اتفاق يوثق ما بين البلدين من الصداقة والمودة ، ويقر علاقاتهما على أساس متين من حسن التفاهم والتعاون ، وانى موقن أنها لن تألو جهدا فى هذا السيل ، يحدوها الامل فى النجاح ، ويشد من عزيمتها ما تعرف من سهر جلالتم على مصالحها ، وحرصكم على عزتها ورفعة شأنها . وبما أنه ينبغي لذلك تعيين مندوبين عن الحكومة المصرية لمعالجة وضع أسس

الجرأة، وفي جرأته الحكمة، وكان في كل مكان حل فيه مثال الحزم والعزم.

الاتفاق وتوقيعه قبل عرضه على البرلمان لافرازه والموافقة عليه ، فاني أتشرف بأن أعرض لتصديق جلالتم مشروع مرسوم بتعيين مندوبين فوق العادة وتخويلهم السلطة التامة في مفاوضة الحكومة البريطانية، وتوقيع اتفاق ينفي بالعرض المتقدم ذكره .

ويسرني ، وأنا أصدع بوحى جلالتم في هذا الصدد ، أن أنوه بما للهيئة التي أعرض على جلالتم انتدابها لهذه المهمة الوطنية الجليلة من جلال الوحدة وقوة التمثيل لعناصر البلاد ومناحيها المختلفة .

واني لجلالتم الخادم المخلص الأمين ؟

تحريرا في ١٣ فبراير سنة ١٩٣١

\* \* \*

## الكتابان المتبادلان

بين حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء

وبين حضرة صاحب السعادة المندوب السامي البريطاني

### حضرة صاحب السعادة

مندوليت الحكم علمت بصفة رسمية بتبلغ سعادتم الشفهي إلى مولاي الملك وإلى سلمي وإلى رئيس الجبهة الوطنية ، ذلك التبليغ الذي تصرخ فيه حكومة حضرة صاحب الجلالة البريطانية باستعدادها للدخول حالا في محادثات مع الحكومة المصرية بقصد الوصول إلى الاتفاق على معاهدة بين إنجلترا ومصر . وإني لأجد من الواجب على ومن دواعي السرور أيضا أن أعرب عن الارتياح الذي صادف هذا الاستعداد الطيب من جانب الحكومة البريطانية سواء لدى ملكنا المحبوب أو لدى حكومته وشعبه .

وان الحكومة المصرية لتشاطر الحكومة البريطانية الرغبة في توطيد العلاقات بين بريطانيا العظمى ومصر على أسس ثابتة صريحة ، وهي موقنة بأن تحمييق هذا :

وقوة الارادة، والنزاهة والشجاعة، وهو من اكثر أقطاب الدولة اتناجا،

الغرض المشترك انما يكون في مصلحة البلدين جميعاً ، ولذلك فهي حريصة أيضاً أن تبدأ المحادثات في هذا الشأن في الحال .

وتتميداً لذلك قد صدر مرسوم بتاريخ ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦ معينا لهيئة الوفد الذي كلف لإجراء هذه المحادثات والمفاوضات ومحدداً مهمته .

ولا يسنى عند تبليغكم الصورة المرفقة من المرسوم المشار اليه إلا أن لاحظ أنكم عند قيامكم بالتبليغ الشفهي سالف الذكر قد نوهتم بأن الاختفاق في عقد اتفاق قد يترتب عليه نتائج جدية بما قد يحمل الحكومة البريطانية على إعادة النظر في سياستها نحو مصر . ولا شك ، لم يفت سعادتكم ماأثارته هذه التصريحات في الرأي العام من القلق الشديد . حقا لانكم حرصتم على الإشارة إلى أنها لا تنطوي على شيء من التهديد أو الارهاب وأنها لا تعدو تقرير الواقع . ولكن مهما يكن لهذه الإشارة من أثر في تخفيف وقع التصريحات التي كلفتم ابداءها بصفة خاصة لايسع الشعب المصرى ، وحكومته ومندوبوه ، ناطقين بلسانه ، أن يعتقد أن محادثات أو مفاوضات تعالج في ظل مثل تلك التصريحات يمكن أن تكون خالصة أو حرة .

لذلك ، ومراعاة للمصلحة المشتركة للبلدين ، أتشرف بأن أرجو منكم أن تؤكدوا لى أن الحكومة البريطانية ترى حق الرأي ألا شيء يمكن أن يحد من حرية ممثلى مصر في المناقشة والعمل ، وان استعمال هذه الحرية لن يؤثر على ما بين البلدين من صلات الصداقة .

ويهم الحكومة المصرية بهذه المناسبة أن تنوه بما لهيئة المندوبين المصرية من الصفة التيميلية للبلاد ، فهي تضم ممثلى الرأي العام بجميع مناحيه ، وأن تنوه كذلك بما يتمتع به أعضاؤها من شخصية بارزة ومكانة عالية ، وبما توليها البلاد بأجمعها من ثقة غير محدودة ، وماخولتها الحكومة من سلطة تامة : كل ذلك دلائل قوية على رغبة مصر وحكومتها في الوصول إلى اتفاقى تسوى به العلاقات بين البلدين .

وأوفرهم محصولا في الحكم . وتفكيرا وتحضيرا خارج الحكم .

\* \* \*

وأرجو عند ابلاغي التأكيدات السالفة الذكر أن تفضلوا ببيان أسماء المندوبين الذين سيمثلون الحكومة البريطانية .

وأتمنى هذه الفرصة لأجدد لسانكم أسمى عبارات التقدير ؟

القاهرة في ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦

[ ترجمة ]

\* \* \*

د . المندوب السامي

حضرة صاحب الدولة

أنشرف باحاطة دولتكم اني استلمت مذكرتكم المؤرخة ١٣ فبراير والتي لقيم بها النظر إلى تصريح صدر مني ، وفقا للتعليمات في البلاغ الشفوي الذي تشرفت بتوجيهه إلى سلف دولتكم في ٢٠ يناير ، ذلك التصريح الخاص بالتأنيح المحتملة لعدم الوصول إلى الاتفاق في المفاوضات المقبلة بشأن المعاهدة .  
وتطلبون دولتكم الآن تأكيداً بأن حكومة جلالة ملك بريطانيا تسلم بأنه لن يحدث شيء من حرية مندوبي مصر في المناقشة أو التصرف ، وإن استعمال تلك الحرية لن يخل بحسن العلاقات بين البلدين .

لجواباً على ذلك يسرني أن أخبر دولتكم بناء على تعليمات حكومي أن لها وطيد الأمل ، بل أنها في الواقع موقنة أن كلا الفريقين سيدلان قصارى جهدهما كيلا يترتب على استعمال هذه الحرية أي تأثير في العلاقات الودية بين البلدين ، وإن الحكومة البريطانية لتحمل أصدق عواطف الود حيال الحكومة المصرية والشعب المصري ، وبينما تجد من الواجب أن تحتفظ لنفسها بحرية العمل بالنسبة لمستقبل مجهول المدى ، شأنها في ذلك شأن كل الحكومات ، فإنها ترى - إذا كان هناك شمة فشل في الوصول إلى اتفاق بالرغم مما يحدو الفريقين من صادق الرغبة - أنه ليس من الضروري أن يترتب على الفشل تأثير في حسن العلاقات بين البلدين ، تلك العلاقات التي تحرص الحكومة البريطانية لاعلي استدامتها لحسب بل على زيادتها قوة .

فكان للصحافة نصيب من اصلاحاته (١)

\*\*\*

وكان للادب والثقافة العامة نصيب من عنايته (٢)

\*\*\*

وكان للادارة والبوليس نصيب من رعايته ، فعمل على بقاء مدرسة الكونستبلات ، التي أريد إلغاؤها في عهد وزارة المرحوم نسيم باشا ، على الرغم من أنها لا تخرج لبوليس الاقاليم من طلبتها أكثر من ثلاثين في العام ، ورأى أن يدعم هذه المنشأة ، كي تستطيع أن تخرج أربعائة شاب كل عام ، يغذون بوليس القاهرة والاسكندرية والاقاليم ، فلا تمضى بضع سنوات حتى يكون أفراد البوليس المصرى من الشبان المثملين ، الذين يعرفون الواجب فيؤدونه على الوجه الذى يتفق مع ارتقاء البلاد وكرامتها .

\*\*\*

وكان يجتمع بالمديرين والمحافظين ، ليتحدث اليهم فى مختلف الشؤون الادارية والامن العام ، وينفخ فيهم من روحه

---

وفيا يتعلق بأسماء المسدوين الذين سيمثلون حكومة جلالة الملك فى المملكة المتحدة فى المحادثات المنوية ، فانه لم يصلنى بعد التعليمات التامة فى هذا الصدد، إلا أنى سأبادر إلى إحاطة دولتكم حالما أستطيع ذلك .  
وأنتهى هذه الفرصة لأجدد لدولتكم أسمى عبارات التقدير ؟

القاهرة فى ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦

[ ترجمة ]

(١) أفردت للصحافة قسما خاصا .

(٢) قسم المباراة الصحفية الادبية .

## الاصلاحية(١) :

(١) محسبي أن أنشر هنا خطاب مقامه الرفيع في حضرات المحافظين ومديري المديريات يوم ٨ مارس سنة ١٩٣٦ ، قال حفظه الله :

إني لمغبط وسعيد باجتماعي بحضراتكم . وأرى لزاما علينا أن ننتهز فرصة هذا الاجتماع للتحدث فيه عن موضوع يهمنا جميعا ، وهو اتخاذ اتعاون خطة لنا في خدمة المصلحة العامة للبلاد ، وهي التي يجب أن نجعلها نصب أعيننا جميعا .

وتطرق مقامه الرفيع من هذا الاستهلال إلى المبادئ التي يراها لازمة لتحقيق هذا الغرض ووجوب تعويل أصحاب المناصب العالية عليها .

فقال: إن من الأمور الجديرة بالاجتناب في المناصب العالية أن يفكر أصحابها فيما يكفل عدم تعرضهم لما قد يفضي إلى خروجهم منها بسبب اقدامهم على مشروعات أو أعمال قد تكون محل نقد أو عدم رضا في المستقبل . فمن الواجب على صاحب المنصب الكبير أن ينتهز فرصة وجوده في المنصب لخدمة بلاده ، الخدمة التي يراها واجبة عليه ، والتي تقتضي كل يوم نظرا أو تجديدا ، ومن صاحبها تفكيرا واقداما ، وشجاعة وإنعام نظر في حاجات البلاد ومقتضاياتها الحيوية ، جاعلا نصب عيذه الإصلاح المنشود ، والتقدم المطرد ، والشعور بأداء الواجب ، واحترام حقوق الأهالي على خير الوجوه وأكملها .

وفي طاقة حضراتكم أن تودوا واجبا عظيما لهذا الوطن العزيز ، وفي مقدوركم استيفاء استقلاله ، فإن قيل إن إلغاء فعل الامتيازات الخاصة بالتشريع والضرائب هو من اختصاص الحكومة المركزية ، فأظن أنني على حق إذا وجهت نظر حضراتكم إلى أن إلغاء فعل الامتيازات من ناحية القضاء والبوليس هو في يد رجال القضاء ، وفي يد رجال الإدارة ، فلاجل هذا تستطيعون ، باعتباركم مشرفين على رجال البوليس والإدارة ، أن تبدلوا قصارى الجهد لتصلوا برجال الإدارة ، من حيث الإصلاح ، ومن حيث الكفاية ، ومن حيث تمكينهم من أداء ما في أعناقهم من واجبات ، إلى درجة زملائهم في البلدان الغربية الراقية . وهذا باب للإصلاح كبير وهام لخدمة البلاد ، واستكمال استقلالها ، والنهوض بها ، وفي مقدور حضراتكم - متى سلكتكم هذا المنهج العملي ، في إناة وإنعام نظر ، وفي إخلاص وولاء ، وفي حزم وكياسة - أن تودوا لوطنكم العزيز أجمل الخدمات وأصدقها .

ثم عمل على توسيع سلطتهم للانتفاع بهم ، ومنحهم بعض

ومسألة أخرى أود أن أوجه النظر إليها ، وهي الخاصة بالأمن العام . واني أرجو ألا تحفلوا كثيرا بالنظرية التي تقول بزيادة قوات البوليس والخفر ونحو ذلك ، بقدر احتفالكم واهتمامكم بالعمل جديا على رفع المستوى الثقافي لرجال البوليس أنفسهم ، وان اعتبروا أن هذه الثقافة الحقيقية للذين تهيمنون عليهم من افراد اسرتكم في المحافظة على صرح الامن وسياج القانون هي العدة الحقيقية ، والطريقة المبددة الميسرة لحفظ كيان الامن ، وانقاص عدد الجرائم ، ورأب الصدع وتقويم الاود .

ان الطريقة المثلى في معالجة الاجرام مفتاحها في أيديكم اتم ، في اخلاقكم الذاتية ، في مظاهركم الخلقية ، فيما تمسكون به من منهاج سوى قويم ، فيما تأخذون وما تذكرون . ولا أرتاب أيها السادة في أن المدير المتقف الحكيم الذي يضرب المثل الاعلى للوطني المستدير يخدم أمته ووطنه ولفته وعادات قومه أجل الخدمات وأنبها اذا عني أصدق عناية بالحرص على لفته وعلى قوميته ، وحرص الحرص كله على فروض دينه وتعاليم شريعته ، وتمسك أدق تمسك بكرامة منصبه ، ووقف حياته وذمته على خدمة أبنائه أمته .

وانه ليسعدني كثيرا - ولا أشك في أنه يرضى ضمائركم أيضا - ألا يجعل المدير كل همه منصرفا إلى انتهاج سياسة ارضاء الرؤساء ، باعتبار ان هذه هي الوسيلة الميسرة لفتح باب المستقبل للرقى على مصراعيه أمامه ، بل اني على النقيض من ذلك أرى لزاما على المدير أن يترك التفكير في هذا ليلغى باب هذا التفكير ، ولينصرف بكمليته إلى السير على منهاج اقوم ، وسلوك سبيل أحكم ، ويجعله نصب عينيه ، ذلك هو العمل على سياسة ارضاء الضمير ، واداء الواجب ، وخدمة العدل ، وانتهاج سبيل الانصاف ، فلتكن خطتنا أداء الواجب ، لانه واجب ، وخدمة الحق ، لانه حق .

وأرجو أن تسود الثقة بين حضراتكم وجميع مرؤوسيكم ، وأنكم لتعلنون حتى العلم انه ليس في مقدور أحد منا اضطلاعا وحده بتحقيق الاصلاح الاجتماعي المنشود ، ولا بد لنجاح الخدمة العامة ، وتحقيق المصلحة العامة من أن تجري على سياسة التعاون الصحيحة ، التي لاسهل الى تحقيقها كاملة غير منقوصة ، ولا



الحماية لوقايتهم من العزل الاستبدادى ، أو النقل لاسباب سياسية ،  
وأن يكون لهم حق البت محليا فى القرارات التى كانت تحال على  
الوزارة ، فأرسل الى كل من حضراتهم الكتاب الآتى :

مبتورة الا بتوفر الثقة المتبادلة بين حضراتكم ومرووسيكم ، وأظن ان المدير الذى  
يكون منصفا عادلا برا رحيا ، مقدرا لكفايات رجاله ، حائنا للمحسن على  
الاستزادة من الاحسان ، عاملا على خلق أصحاب المواهب وحسن الاستعداد ،  
آخذا بالحزم وقوة الشكيمة المنيء إذا أساء ، ورادعا للمعنى فى الخطأ إذا استرسل  
فى خطأه . أظن ان هذا المدير يخدم أمته أجمل الخدمات ، ويرضى ضميره كل  
الرضا ، ويحقق ما وضع فيه من أمل ورجاء .

إلى جانب توفر الثقة المتبادلة بين حضراتكم ومرووسيكم أرجو أن تغنوا  
أيضا بالعمل جديا بحكمتكم وسياستكم وحسن تصرفكم وتوهم منهجكم لاكتساب  
ثقة الاهلين انفسهم ، وهذا جد سهل عليكم ، مادهم يجعلون العدل نبراسا  
لكم ، فلا كبير ولا صغير ، ولا قوى ولاضعف ، أمام سلطان القانون ،  
واحترام الكرامة ، وخطة الانصاف ، وارتياذ الخدمة الحقبة العادلة لآبناء  
الوطن الواحد ، فى غير تفرقة ولا تمييز لآى اعتبار حزبي أو مادي أو وقى ،  
فالجميع مصريون . وواجب المدير أن يكون الاب البر للجميع ، والمنصف فى غير  
هوى ولا ميل ، وفى غير تحزب ولا حيف .

كذلك أرجو من حضراتكم أن تعملوا على اكتساب ثقة رجال القضاء ،  
وأن تسود بين رجال الادارة ورجال القانون الثقة والتعاون ، والحرص على  
علاقات التقدير والاحلال المتبادلة لخدمة الحق والقانون .

لتعملوا على احترام الحريات العامة ، عاملوا الناس بالعدل والمساواة الكاملة ،  
أرجو أن تكون السيادة دوما لكلمة القانون ، وأن تكون الكلمة العليا للقانون ،  
وأن تكون كلمته هى العليا دائما .

ولست فى حاجة إلى ان اطلب من حضراتكم ان تكون خطتكم فى تنفيذ  
القانون فى رفق وهودة ، ولين ولطف ، لا فى شدة وعنف . وأرجو أن  
يكون للنساء والشيوخ والاطفال والصغار أوفر نصيب من شفقتكم ورحمتكم ،  
ورفتكم وحسن معاملتكم .

فكرت مليا في توجيه الأعمال بالاقاليم وجهة تكفل لها السير الحسن، وتحجي في الوقت ذاته روح المسؤولية في نفوس القائمين بها،

ثم تحدث مقامه الرفيع عن المظاهرات، فقال : انه لا يرى أن يكون لرجال البوليس أى حق في اقتحام دور التعليم ، ويعتقد أن في مقدور المدرسين والاساتذة أن يحولوا ذون الاضطرابات ، وهم المسئولون أولا وأخرا عما يحدث من اضطراب ، لأن الاساتاذ الحكيم الذى يصيخ بسمعه الى الكرامة الوطنية ، ويتقدر لكل ظرف لبوسه وخطته ، لا يضيره شيء إذا أحسن إلى أولاده ، وأفهمهم واجبه ، وزاملهم في الانصراف وفي العودة إلى الدرس ، آخذا بالحكمة وعدم اتساع للخرق ، وتقديرا للظرف واسداء للنصح ، لست أشك في أن حضرات المدرسين سيقدرون ما لهذه الخطوة الحكيمة ، وحسن مواتاة الامور من جدوى وكبير نفع ، ومن احترام للشاعر الوطنية في غير تفریط في النظام ، وفي غير جنوح الى العنف .

ثم انتقل مقامه الرفيع بعد ذلك إلى الكلام عن سلطة المديرين، وميلهم إلى توسيع اختصاصاتهم، تمشيا مع خطته في الأخذ بسياسة التعاون المشترك ، وفسح المجال للقادرين على القيام بخدمة وطنهم وبلادهم في حين اختصاصاتهم . فقال : اننى ألاحظ أن الحقوق المعطاة لحضراتكم طبقا للتعليمات المكتوبة والوامر الادارية الصادرة لكم منذ القدم - هذه الحقوق تمكنكم كل التمكين من تحقيق ما أصبوا اليه ، نعم لقد سلبت هذه الحقوق تدريجيا ، ولكنى سأردها إليكم لتعملوا بروحى من ضنائركم ، وهدى من حكمتكم ، وقويم خطة من نهجكم - سأردها إليكم لتعملوا على خدمة بلادكم لاستكمال استقلالها، وتقيف رجال ادارتها، وتشجيع المحسنين من أبنائها ، واستتباب الأمن في ربوعها ، ونشر العدالة بين ظهرانها ، وتبادل الثقة بين موظفيها ، وسيادة الكلمة لقانونها ، وعدم التفرقة بين أحزابها . والاصغاء لكلمة الحق دائما .

ولتعلوا أن الحاجة جد ماسة الآن الى تعاون الجميع وتضافرهم لخدمة البلاد . وأن الوقت الذى كان يستطيع فيه الحاكم الاضطلاع بكل الخدمات وشتى المشروعات قد فات ، وأن لنا أن نهج جميعا خطة التعاون ومبدأ التضافر في خدمة مصلحة البلاد .

وترفع عن عائق الوزير والوزارة مشاغل لا قبل له ولها بالجمع بينها وبين مشاغل الدولة الكبرى ، التي يجب الانصراف اليها ، ولا غنى ولا مصلحة في نقلها ممن هم أمس بها وأولى بالقيام عليها .

وعند ما هممت برسم كليات هذه الوجهة ، التي يجب أن يولى المديرون والمحافظون شطرها ، علمت أن الوزارة سبقت لها محاولة صادقة في هذا السبيل . فقد أصدرت في سنة ١٩٢٨ قراراً بتوسيع اختصاص المديرين والمحافظين نقل اليهم مسئولية كثير من الأعمال التي كانوا يرجعون فيها إلى الوزارة ، ونظم العمل على طريقة أدنى للمصلحة ، وأحفظ لوقت الوزراء ومجهوداتهم ، غير أن ذلك القرار لم يعد يعمل به تماماً ، فرأيت الإصلاح - قبل محاولة أى تجديد في طرائق العمل - أن أبحث ذلك القرار من سكونه ، وذلك لسبق العهد به والتمرس بتفاصيله ، حتى إذا استقر العمل به ، أصبح من الموافق أن يبسط للمديرين والمحافظين سلطات أخرى ، وأن تستحدث في العمل أنظمة تستمد من حاجات البلاد وتقاليدها في أحوالها الخاصة ، وتراعى فيها مع ذلك الأصول والقواعد التي تهدي إليها الأبحاث العلمية الجديدة في شؤون الإدارة ، وتنصح بانباعها المؤتمرات الإدارية الدولية - فعات

---

وأخيراً أوصى حضراتكم خيراً بالعامل والمزارع ، وإبرنى ، وقد تقررت وكالة وزارة القرية ، أن تغنوا حضراتكم كل العناية بامدائها بكل معونة ممكنة ، وأن تساعدوها على أن تخرج المرافق الحيوية الخاصة بفلاحنا المصرى وعاملنا المصرى من حيز التفكير إلى حيز العمل .

ولعلوا وفقكم الله أن عدد فلاحينا ومزارعينا وعمالنا حوالى اثني عشر مليوناً ، وأظن أن من حق هؤلاء جميعاً أن يعيشوا ، وأن نحسن حالتهم وأن ينشئوا بمرم ، ومن حقهم أن تولوهم من عنايتكم واهتمامكم واصلاحاتكم وصادق جهودكم القسط الوفير والنصيب الأكبر .

ذلك راضيا ، عاملا على الوصول بالادارة المصرية إلى مستوى يرفع من شأنها ، وينبه من ذكرها . ولقد أرى من الواجب ، بهذه المناسبة ، أن ألقت النظر إلى أن من أهم أغراض هذه التجربة أن يستشعر الأهالى بالاحترام للحاكمين ، فقلو مكاتهم فى النفوس ، وتسهل بذلك مهمتهم ، ولا أشك فى أن وطنيتكم ، وحسن إدراككم للمصلحة العامة ، سيحفزانكم على العمل جهد الطاقة ، بل فوق ذلك على توثيق الروابط بين الحكومة ، والأهالى وعلى اقامتها على أساس متين من العطف والحزم من جانب ، وعلى الثقة والاحترام من الجانب الآخر .

ولن يستقيم العمل ، أو ينتظم الحال ، إلا إذا شعر الموظفون العاملون معكم بأن المحسن يجزى بإحسانه ، والمسيء يؤخذ بإساءته ، والا إذا أحسوا من رؤسائهم البعد عن التحيز والمحابة ، وإيثار المصلحة العامة ، والعمل الصادق على اتقاء الشبهات ، وبجانبه الريب ، وعلى التزام حدود الواجب والقانون .

وستلقون منى كل معونة وتسهيل فى هذا السبيل ، كما ستلقون حسابا عسيرا عن تنفيذ هذا النظام .

ولى بعد ذلك وطيد الرجاء فى أنكم ستحملون قسطكم من المسئولية عن نجاح التجربة ، وتبذلون فى تحقيق ذلك النجاح كل مقدرة وشجاعة ، وحسن تصرف .

وسأتابع أعمالكم فى هذا الشأن باليقظة التامة ، والاهتمام العظيم . وتمهيدا لذلك رأيت أن أنظم التفطيش فى الوزارة على وجه يجعله جدير بمهمته ، ولكى يكون عيناً لى على كل ما يجرى فى الأقاليم . وعونا على أنجاح التجربة ، ومصدرا للاقتراحات المفيدة من طرائق العمل ،

أو المشروعات والمرافق العامة .

\* \* \*

وفي عهد وزارة مقامه الرفيع صدر في ١٩ مارس سنة ١٩٣٦ الأمر الملكي رقم ٢٣ لسنة ١٩٣٦ بإنشاء قلادة فؤاد الأول ، وقد نص فيه على أن تمنح هذه القلادة لأصحاب التيجان ، ولأمرء الجالسين على منصة الملك ولأعضاء بيتهم ، وكذلك لرؤساء الدول والحكومات ، ولأعضاء الأسرة الملكية ، ويجوز منحها للمصريين الذين يمتازون بالتفاني في خدمة وطنهم ومليكهم ، وللأجانب الذين يشتهرون بالعمل لحير الإنسانية ونص فيه كذلك على ألا يزيد عدد الحائزين للقلادة من المصريين عن عشرة ، وذلك سوى أعضاء الأسرة العلوية الكريمة .

\* \* \*

وكان للأزهر الشريف نصيب من جهود مقامه الرفيع ، فقد صدر في ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦ المرسوم بقانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٣٦ بإعادة تنظيم الجامع الأزهر .

\* \* \*

ثم اتجه مقامه الرفيع إلى الإصلاح الاجتماعي : فوضع للبلاذ سياسة اجتماعية ، تقوم على الاحتفاظ بأخلاقها وعاداتها وتقاليدها ونظمها الصالحة والدفاع عنها وعلى التوفيق والملاءمة بينها وبين العادات والآراء والنظم الحسنة : وبصور الحياة الجديدة التي أتت بها المدنية الحديثة ، فاستصدر في ٧ أبريل سنة ١٩٣٦ المرسوم بقانون رقم ٣٠ لسنة ١٩٣٦ بإنشاء مجلس أعلى للإصلاح الاجتماعي (١) ، يكون مختصاً بمراقبة أحوال التطور الاجتماعي

---

(١) يشكل هذا المجلس على الوجه الآتي :

للبلاد ، وبالنظر فى الوسائل والتدابير والاصلاحات التى ترمى الى توجيه هذا التطور توجيها يتسق مع خصائص الشعب المصرى وتقاليده وملكانه ، كما يختص بالسعى فى التوفيق بين مقومات الحيات الاجتماعية للبلاد ، وبين آثار التقدم المادى ، وما استحدث من وجوه العمل الاقتصادية وأحوال الحياة الجديدة ، وبالبحث فى نظام الاسرة ودرس الاصلاحات التى تؤكد تماسكها ، والمحافظة على كيانها ، وصيانة حقوق الولاية فيها ، وللمجلس أن يقوم مباشرة بدراسة أية مسألة اجتماعية ، أو اجراء بحث أو تحقيق بشأنها . وله أن يستعين فى ذلك بالادارات الحكومية المختلفة بواسطة الوزير صاحب الشأن . وله - من تلقاء نفسه ، أو بناء على هذه الدراسات والأبحاث والتحقيقات - أن ينصح أو يقترح ضرورة إصدار أو اتخاذ تصرف إدارى معين . ويجوز له - بالاتفاق مع الحكومة - توجيه نصح ونداءات للجمهور ، وتنظيم دعايات اجتماعية

\* \* \*

ثم شعر بحاجة البلاد إلى سياسة صحية . بعيدة المدى . تؤدي إلى تحسين الحالة الصحية فى البلاد ، ويقوم على تنفيذها وزير مسئول لما لشؤون الصحة من الأهمية الحيوية ، ومن الأثر البالغ فى مظهر حضارة البلد ، وفى كيانها الاجتماعى ، فاستصدر فى ٧ إبريل سنة ١٩٣٦ مرسوماً بإنشاء وزارة الصحة العامة .

\* \* \*

وزير الداخلية رئيساً - وزير المعارف العمومية - وزير المالية - تسعة أعضاء يعينهم مجلس الوزراء لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد .

والتفت مقامه الرفيع إلى القضاء ، فعمل على استقلاله الذاتي ، تمهيدا  
لتوحيد القضاة من الأهلى والمختلط ، واستصدر فى ١٠ ابريل سنة ١٩٣٦  
المرسوم بقانون رقم ٣١ لسنة ١٩٣٦ بشأن نظام هيئة القضاء ، والمرسوم  
بقانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٣٦ بشأن تعديل الأمر العالى المشتغل على لائحة  
ترتيب المحاكم الاهلية ، وقد رعى فيها إلى وضع نظام يكفل حسن اختيار  
القضاة ، وانشاء مجلس أعلى للقضاء ، يكون المرجع فى أمور القضاء فلا يتخذ  
أى اجراء فى أمر قاض الا بناء على رأيه ، ورمى إلى تحقيق استقلال القضاء ،  
واحاطتهم بسياج يجعلهم بآمن من كل ما يمكن أن يؤثر فيهم من قريب  
أو من بعيد .

ولم يقتبس النظام الذى وضع فى وزارة مقامه الرفيع عن تشريع أجنبى  
معين ، وإنما بحثت أهم الأنظمة الأجنبية الخاصة بحماية استقلال القضاء ، واختير  
منها ما يصلح لمصر فمصر ، ووضع فى خير شكل يودى إلى أحسن نتيجة :  
رتب للقضاة حقوقا ، وجعل لهم ضمانات ، وأحاط اختيارهم بضمانات  
تكفل اختيار أحسن العناصر .

\* \* \*

ثم اتجه إلى العناية بالتعليم ونشر الثقافة العامة فى البلاد ، لشكرين  
الرجال الذين يستطيعون أن يحكموا الحكم الصالح ، الذى يخلق الأمم ،  
وينهض بها إلى مدارج الارتقاء ، فاستصدر فى ١٠ ابريل سنة ١٩٣٦  
المرسوم بقانون رقم ٣٣ لسنة ١٩٣٦ بانشاء معهد جديد للتعليم باسم  
« معهد فاروق » ، يكون الغرض منه الاعداد للدراسة بالجامعة ، والعناية  
بصفة خاصة بتكوين الشخصية وقوة الخلق فى التلاميذ ، بتنمية روح  
الواجب والشعور بالمسئولية ، والابتكار فى نفوسهم ، وتوعيمهم على  
التعاون ، ويكون القبول به على أثر مسابقة للاستيثاق مما إذا كانت

درجة ذلك التليذ واستعداده تمكنه من الاستفادة من دروس المعهد ، وحددت مدة الدراسة بخمس سنوات ، تسبقها سنة إعدادية ، وضمنت بمناهج الدراسة تثقيفا من الناحية الاجتماعية والفنية ، وتربية بدنية وتعليم اللغتين الانجليزية والفرنسية ، باعتبارهما لغتين أجنبيتين أساسيتين ، ويقوم تعليمهما على دراسة علمية وعملية كافية ، لتمكين التلاميذ من التكلم والكتابة بهما في سهولة وصحة ، وتنظيم دراسات اختيارية للملازمة الاستعدادات المختلفة لدى التلاميذ ، ولتنمية الاستعدادات والمكاث الخاصة فيهم ، وقد كانت النية متجهة إلى فتح أبواب هذا المعهد للناغبين من أبناء الأغنياء والفقراء على السواء ، حتى يكون نواة لإنشاء معاهد أخرى على غرار .

\* \* \*

وفي ٤ مايو سنة ١٩٣٦ صدر مرسوم بقانون رقم ٣٧ لسنة ١٩٣٦ بإنشاء مجلس أعلى للتعليم (١) ، يؤلف من جماعة يمثلون فروع التعليم كلها تمثيلا

(١) يؤلف هذا المجلس على الوجه الآتي :

وزير المعارف العمومية

وكيل وزارة المعارف العمومية

مدير الجامعة المصرية

عضو من كل هيئة من الهيئات الآتية تنتخبه تلك الهيئة :

هيئة التدريس في كل كلية من كليات الجامعة

موظفو التدريس في كل من معهد التربية ودار العلوم ومدرسة الفنون الجميلة العليا

ناظر ينتخبه من بينهم نظار المدارس الآتية :

مدارس الفنون والصناعات والمدارس الصناعية

مدارس التجارة

الزراعة



حسناً ، ويستشار في جميع شؤون التعليم ، فلا يمتنعى الوزير أمراً من أموره إلا وقد وضح له رأى فيه ، وعرف ملامته لحاجة المتعلمين وقدرة المعلمين ، فإن مهمة المجلس بحث جميع الشؤون التي تتعلق بالتربية العامة ، وأساليب الدراسة ومناهجها ، ونظم امتحاناتها ، وسياسة الوزارة في نشر التعليم ، وفي الاشراف على التعليم الحر ، وشروط توظيف رجال التعليم وتأديبهم ؛ وقد نص القانون على أن تكون كثرة أعضاء المجلس بانتخاب المعلمين أنفسهم ، ويختار الوزير فريقاً من أعضائه ، يعينون فيه بمرسوم ، حتى يكفل عدم تدخل السلطات الحاكمة في اختيار الاعضاء حسب أهوائها وأغراضها ، ويلتزم بين طبيعة الديمقراطية التي تكفل الحرية من جهة ، وطبيعة الساطة التي تضمن الاستقرار من جهة أخرى ، ويحيط المعلمين بضمائمات تحفظ لهم كرامتهم الشخصية والعلمية .

\* \* \*

وفي الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر يوم ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ فجمعت البلاد بانتقال عاھلها العظيم المغفور له الملك فؤاد . فكان على ماهر باشا رجل الساعة ، واتجه نشاطه إلى ضرورة اجتياز البلاد هذا

---

ناظران ينتخبهما من بينهم نظار المدارس الآتية :

المدارس الثانوية

» الابتدائية

مدارس المعلمين الاولى

ناظرة تنتخبها من بينهن ناظرات مدارس البنات ( غير الاولى )

مرآقب التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية

سبعة أعضاء ممن لهم خبرة بشؤون التعليم يعينون بمرسوم بناء على طلب

وزير المعارف العمومية

الظرف الدقيق، وظهر ولاؤه للأسرة المالكة<sup>(١)</sup>، واحترامه للدستور، ووجه  
لمصر، فأعلن في وقت واحد وفاة جلالة الملك فؤاد، والمناداة بحضرة  
صاحب الجلالة الملك الصالح المحبوب « فاروق »، الأول ملكاً  
على مصر. وتولى مجلس الوزراء، منذ ذلك اليوم، سلطات الملك الدستورية  
باسم الأمة المصرية، وتحت مسئوليته، حتى ٨ مايو سنة ١٩٣٦ وهو الوقت  
الذي سلم مقاليدها إلى مجلس الوصاية - وحرص على أن يجتمع البرلمان  
لا انتخاب مجلس الوصاية في الموعد المضروب له في الدستور .

\* \* \*

وفي ٣ مايو سنة ١٩٣٦ أصدر مجلس الوزراء المرسوم بقانون رقم ٤١  
لسنة ١٩٣٦ بإعلان رشد حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى «فاروق»

---

(١) نشرت جريدة كوكب الشرق بتاريخ ٩ مايو سنة ١٩٣٦ مقالات تحت عنوان  
«ملاحظات سريعة» في المؤتمر التاريخي لاختيار هيئة الوصاية، جاء فيه :

#### وفاء على ما هو باشا

ليس عندي ما أبدأ به هذه الملاحظات أحق ولا أوجب من الحديث عن دولة  
على ما هو باشا، والشعور الذي غالجني عندما رأيته يقف ليلبغ المجلس نبأ وفاة  
جلالة ملكة الجليل الفقيد، فإن هذا الموقف جعلني والحق يقال أحس الاجلال  
والاكبار لهذا الرجل المخلص الذي غلبت عليه حقوق الوفاء، وهو يلقي رثاءه للملك  
الراحل، فقد امتلأت عيناه بقطرات من الدمع، وظهر عليه التأثير البالغ الفاجع،  
ولاحظ المجلس ذلك على دولته، فسرى أثره في النفوس، وتكهربت به مسارب  
الاحساس، وساد القاعة شعور رهيب وتأثير عميق .

بارك الله في هذه النفوس الوفية التي لا تنسى حقوق الولاء والوفاء، وأرجو  
أن يتقبل دولته منى أصدق التحية وأكبر الاعجاب .

الأول ، فيما يختص بجميع التصرفات المدنية ، مستندا إلى انه ليس ثمة نص يحدد السن التي يكون فيها للملك الأهلية فيما يختص بمباشرة حقوقه الخاصة وإدارة أمواله ، وإلى أن الحكم الشرعى يقضى بأنه إذا بلغ الشخص سن الخامسة عشرة ، أصبح ذا أهلية تامة للتصرفات الشرعية جميعها ، فتكون له الولاية التامة فى ماله ، ويصح أن يكون ناظرا على الأوقاف ، وأن يكون وليا على غيره فى النفس والمال .

\* \* \*

وفى ٤ مايو سنة ١٩٣٦ صدر المرسوم بقانون رقم ٤٤ لسنة ١٩٣٦ بشروط توظيف الأجانب ، ونص فيه على أنه لا يجوز اسناد أية وظيفة عامة ، مدنية كانت أو عسكرية ، إلى أجنبي إلا فى أحوال استثنائية ، وإذا ثبت أن الوظيفة تتطلب مؤهلات علمية أو عملية لا تتوافر فى مصرى ، ولا تسند الوظيفة إلى أجنبي لمدة تزيد على خمس سنوات ، تبدأ من تاريخ استلامه عملها ، فإذا كان التعيين لاجل أقل من المدة المقررة ، أو إذا خلت الوظيفة قبل نهاية هذه المدة ، سرى مفعول القرار الصادر باسنادها أجنبي حتى نهاية المدة المقررة ، ونص على سقوط قرار اسناد الوظيفة إلى أجنبي إذا انقضت سنة من وقت صدور القرار ولم يتم التعيين فيها ، واشترط ضرورة الكشف الطبى على كل مرشح اجنبى قبل تعيينه ، للتبث من لياقته صحيا لأداء عمله ومن مقدرته على تحمل جو مصر ، وجعل القانون للحكومة الحق فى فسخ التعاقد مع الموظف الاجنبى فى أى وقت أثناء السنتين الأوليين من مدة العقد ، بشرط أن تعلنه قبل ذلك بثلاثة شهور ، كما يحق لها فصله فى أى وقت أثناء مدة الخدمة من غير إعلان سابق ، بسبب سوء سلوكه أو تقصيره تقصيرا فاحشا فى تأدية أعمال وظيفته ،

ونص القانون على ألا يمنح الموظف الأجنبي عن مدة خدمته أى معاش أو أية مكافأة ، وجعل لمجلس الوزراء تقرير منح مكافآت خاصة إذا اقتضت ذلك مبررات استثنائية.

\* \* \*

ثم سعى إلى تسوية المسائل التي كانت معلقة بين مصر والحجاز ، لما بين القطرين الشقيقين من صلات النسب والجوار ، ولما لدى المملكتين من خالص الرغبة في توثيق عرى الصداقة ، فصدر في ٨ مايو سنة ١٩٣٦ مرسوم باصدار معاهدة الصداقة المعقودة بين المملكة المصرية والمملكة العربية السعودية ، وكان لهذا رنة سرور وفرح في البلدان العربية التي يجتهد الوطنيون والزعماء في الشرق أن يعزّزوا ما بينها من روابط .

\* \* \*

ولا يفوتني أن أذكر هنا ذلك العمل العظيم ، الذي كان يعتزم مقامه الرفيع أن يختم به اصلاحاته الجليلة ، في عهد وزارته القصير ، المملوء بعظيم الحوادث ومفاخر الاعمال ، فقد كان يريد إلغاء الامتياز المالى ، وذلك باعلان استقلال مصر في تنظيم ما يفرض من ضرائب على السكان - مصريين وأجانب على السواء - دون عرض مشروعات القوانين الخاصة بهذا التنظيم على الدول ، وأعد اجراءات هذا الاعلان ، سواء منها ما يختص بالتبليغ للدول ، وما يتبع هذا من بيان للناس وايضاح للجمهور ، ولكن فوجئت البلاد بوفاة عاهلها العظيم المغفور له الملك فؤاد ، فألقى على عاتق على ماهر باشا أعباء ومهام جسام ، حالت دون تفرغه لما كان يود تحقيقه في سبيل مصر وخيرها ورفاهيتها .

\* \* \*

وفي ٨ مايو سنة ١٩٣٦ صدر مرسوم بتعيين دولته عضواً بمجلس الشيوخ .

\* \* \*

وفي ٩ مايو سنة ١٩٣٦ استقالت وزارة مقامه الرفيع ، بعد أن تركت أعظم أثر في نفوس المصريين جميعاً (١)

\* \* \*

(١) هذا نص كل من كتاب الاستقالة ، وكتاب قبولها :

### كتاب استقالة الوزارة

حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي

حضرة صاحب السعادة عبد العزيز عزت باشا

حضرة صاحب السعادة محمد شريف صبري باشا

أتشرف بأن أرفع إلى حضراتكم ان الوزارة التي عهد إلى بتأليفها والتي تألفت بتاريخ ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦ بذلك غاية جهدها لصيانة الوحدة القومية كما وعدت . ولما كان أول مهمة لها أن تمهد السبيل للمفاوضات والعمل بالدستور ، فقد مضت في الاجراءات اللازمة لذلك ، على أنه قبل أن تبلغ تلك الاجراءات غايتها فوجئت البلاد بفقد مليكها المحبوب ، وتعين على أثر ذلك تدارك الحال بتأليف هيئة الوصاية .

والآن وقد تم تأليف هيئة الوصاية ، وتمت من جانب آخر المهمة التي أخذناها على أنفسنا بما تقتضيه له ضمائرنا ، فاني أتشرف بأن أرفع إلى حضراتكم استقالة الوزارة التي عهد إلى بتأليفها جلالة المغفور له الملك فؤاد الاول ، بعد أن أدبنا الأمانة كاملة .

واننا اذ نرفع هذه الاستقالة ، والدستور نافذ معمول به ، نبتل إلى الله أن يرعى العهد الجديد ، ويجعله على البلاد خيراً وبركة ، وأن يبق جلالة الملك فاروق الاول ذخراً للامة .

واني لحضراتكم المخلص الامين

(على ماهر)

القاهرة في ٩ مايو سنة ١٩٣٦

وفي ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٧ صدر أمر ملكي بتعيين مقامه الرفيع  
رئيسا للديوان العالي الملكي .

\* \* \*

وفي ١٠ فبراير سنة ١٩٣٨ أنعم حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم  
وفاروق، الاول حفظه الله تعالى بقلادة فؤاد الاول على مقامه الرفيع

\* \* \*

أما بعد، فهذه هي بعض أعمال على ماهر باشا ، تتحدث عن نفسها ،  
وتعلن عن عظمته ، وهذه هي بعض مفاخره وما أثره في سبيل مصر  
والمصريين ، تنبئ عما للوطن فيه من آمال كبار ، وانها والله لمفخرة لمصر  
ان يكون هذا الرجل العظيم من أبنائها

#### قبول الاستقالة

أمر ملكي بقبول استقالة حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا  
دولة الرئيس العزيز على ماهر باشا

اطلعنا على كتاب الاستقالة المرفوع إلينا منكم في ٩ مايو الحاضر وانكم ،  
وأتم تتركون الحكم ، بعد أن أدبتم مهمتكم بمتى الامانة والنزاهة وتقائتم في خدمة  
البلاد وكنتم مثلاً أعلى في الوفا والولاء والاخلاص لجديرون بكل اعجاب وشكر .  
فلدولتكم ولحضرات الوزراء زملائكم أطيب التناء .  
وأصدرنا أمرنا هذا لدولتكم راجين لكم دوام التوفيق ؟

مجلس الوصاية

محمد علي

عبد العزيز عزت

شريف صبري

صدر بمرأى عابدين في ١٨ صفر سنة ١٣٥٥

٩ مايو سنة ١٩٣٦

كتب الله له حياة طويلة موفقة في خدمة الوطن والمليك الصالح  
المحجوب.

لأنك تركت

## المصادر

- اعتمدت في هذا التاريخ على :
- الدليل المصرى لعام ١٩٣٦ ،
- مجموعات القوانين والمراسيم والأوامر الملكية لسنة ١٩٣٦ ،
- مجموعة محاضر اللجنة العامة لوضع الدستور ،
- صحيفة الأخبار عام ١٩١٩ و ١٩٢٠ ،
- الصحف اليومية سنة ١٩٣٦ ،
- بعض المجلات الأسبوعية والشهرية ،
- كتاب مرآة العصر في تاريخ ورسوم أكابر الرجال بمصر



الصحفة في متاع يوم

• ولى حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا الحكم فى ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦ فى ظروف حرجة دقيقة ، فلتمد كان المرض وقتئذ شديداً على المغفور له الملك فؤاد الأول ، وكانت هناك حوادث وطنية حركت الطلبة والشبان ، ودفعتهم إلى الاضراب احتجاجاً على عدم عودة دستور سنة ١٩٢٣ ، وعلى أباء الانجليز مفاوضة المصريين لحل المسائل المعلقة بين البلدين .

\* \* \*

ولى على ماهر باشا الحكم فى هذه الظروف العصية ، فكان الرجل المختار لها ، وكان القائد الماهر ، الذى تدخره البلاد لقيادة سفيتها ، حين يضطرب الموح وتهب الرياح .

\* \* \*

ولم يكن عجباً أن يملك على ماهر باشا الموقف السيامى ، ولكن العجب أن يتسع وقته وتفكيره للشؤون الاجتماعية ، فكان للصحافة نصيب من عنايته ورعايته ، فهو أول رئيس وزارة فى مصر قدر للصحافة وظيفتها العامة ، ففسر لمثلها سبل الاستفادة ، ونهض بكرامتهم ، ولم يخل عليهم بنبأ لاتضر اذاعته المصلحة العامة ، وكان موقفه من رجال الصحافة موقف الصديق المقدر ، لا موقف المكاره المراقب المترقب ، وقوانين المطبوعات ، التى أصدرها مقامه الرفيع ، كانت كسبا للصحافة ، لم تكن تحلم به .

\* \* \*

أعلن مقامه الرفيع أولاً نيته نحو الصحافة في تصريح مع مندوب الأهرام في ١٩ فبراير سنة ١٩٣٦ ، جاء فيه :-

« نرجو أن نكون قد وفقنا لإجابة الصحافة الى رغباتها في تلطيف الضغط الذي تضمنته التشريعات الراهنة ، فقد رفعنا من شروط اصدار الجرائد قيود التأمينات ، واشترائط وجود المطبعة ، وكذلك بعض الشروط الواجب توافرها في رؤساء التحرير ، وغير ذلك ، وأنا مستعد أن أرفع من التشريعات غير ذلك من القيود ، إذا كان هناك ما تدعو مصلحة الصحافة إلى رفعه وإزالته ، لأنني أرى من الواجب أن تعمل الحكومة لمساعدة الصحافة على الارتقاء والتقدم . »

\* \* \*

ثم لم يمض أسبوع على هذا التصريح ، وبعبارة أخرى لم تمض أسابيع على تولى مقامه الرفيع رياسة الوزارة ، حتى صدر في ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٦ المرسوم بقانون رقم ٢٠ لسنة ١٩٣٦ بتعديل قانون المطبوعات رقم ٩٨ لسنة ١٩٣١ تعديلا يتفق مع مطالب الصحفيين ، فخفف الشروط التي سنها ذلك القانون بحذف النص الوارد بالمادة (١١) الخاص بوجود مطبعة لكل جريدة تصدر ثلاث مرات في الأسبوع فأكثر ، وبجواز أن يحمل الضمان الشخصي محل الضمان النقدي ، وهو اشتراط دفع ثلثة أطنان جنيه لاصدار الجريدة التي تصدر ثلاث مرات فأكثر في الأسبوع ، ومائة وخمسين جنيها للصحيفة التي تظهر مرة أو مرتين في الأسبوع ، وبحذف عقوبة إلغاء

الجريدة وجعل التعطيل لمدة أقصر ، وإلغاء عقوبة أفعال المطبعة إلا في حالة فتحها بدون اخطار ، ووضع أحكام خاصة بالمطابع وتوزيع المطبوعات بالزام كل صاحب مطبعة بإرسال اخطار قبل فتح المطبعة ، وأحكام خاصة بمن يتولون بيع المطبوعات وتوزيعها في الطريق العام .  
وما هو نص المرسوم بقانون ومذكرته التفسيرية :

نحن فؤاد الأول ملك مصر

بعد الاطلاع على أمرنا رقم ١١٨ لسنة ١٩٣٥ ،  
وبناء على معارضه علينا وزير الداخلية وموافقة رأى مجلس الوزراء .

رسمنا بما هو آت :

١ - تعريف الاصطلاحات

مادة ١ - في تطبيق هذا القانون يقصد بكلمة « مطبوعات » كل الكتابات أو الرسوم أو القطع الموسيقية أو الصور الشمسية أو غير ذلك من وسائل التمثيل، متى نقلت بالطرق الميكانيكية أو الكيميائية أو غيرها فأصبحت بذلك قابلة للتداول .

ويقصد بكلمة «التداول» بيع المطبوعات أو عرضها للبيع أو توزيعها أو الصافها بالجدران أو عرضها في شبايك محلات أو أى عمل آخر يجعلها بوجه من الوجوه في متناول عدد من الأشخاص .

ويقصد بكلمة «جريدة» كل مطبوع يصدر باسم واحد بصفة دورية في مواعيد منتظمة أو غير منتظمة .

ويقصد بكلمة «الطابع» صاحب المطبعة.

ومع ذلك فإذا كان صاحب المطبعة قد أجرها الى شخص آخر فأصبح ذلك الشخص هو المستغل لها فعلا، فكلمة «الطابع» تنصرف إلى المستأجر .

ويقصد بكلمة «الناشر» الشخص الذى يتولى نشر أى مطبوع .

٢ - فى الاجكام المتعلقة بالمطابع وبالمطبوعات على وجه العموم

مادة ٢ - يجب على كل طابع قبل فتح مطبعة أن يقدم اخطارا كتابيا بذلك إلى

المحافظة أو المديرية التي تقع المطبعة في دائرتها .  
ويشتمل الاخطار على اسم ولقب وجنسية ومحل إقامة الطابع ومقر المطبعة واسمها .

ويجب تقديم اخطار جديد في خلال ثمانية أيام عن كل تغيير في البيانات المقدمة .

مادة ٣ - يجب على كل طابع قبل أن يتولى طبع جريدة أن يقدم اخطارا كتابيا بذلك إلى المحافظة أو المديرية .

مادة ٤ - يجب أن يذكر بأول صفحة من أى مطبوع أو بآخر صفحة منه اسم الطابع وعنوانه واسم الناشر وعنوانه: إن كان غير الطابع، وكذا تاريخ الطبع .

مادة ٥ - عند اصدار أى مطبوع يجب ايداع أربع نسخ منه في المحافظة أو المديرية التي يقع الاصدار في دائرتها .

ويعطى ايصال عن هذا الايداع .

مادة ٦ - لا تسرى أحكام المادتين الرابعة والخامسة على المطبوعات ذات الصفة الخاصة أو التجارية .

مادة ٧ - لا يجوز لأحد أن يتولى بيع أو توزيع مطبوعات في الطريق العام أو في أى محل عمومي آخر ولو كان ذلك بصفة عارضة أو مؤقتة إلا بعد الحصول على رخصة بذلك من وزارة الداخلية .

مادة ٨ - لا يجوز لأحد أن يمارس مهنة مرتبطة بتداول مطبوعات في الطريق العام أو في أى محل عمومي آخر قبل أن يقيد اسمه في المحافظة أو المديرية .

والشروط اللازمة للتصريح بهذا التقيدين بقرار وزاري .

مادة ٩ - يجوز، محافظة على النظام العام: أن تمنع مطبوعات صادرة في الخارج من الدخول والتداول في مصر؛ ويكون هذا المنع بقرار خاص من مجلس الوزراء .

مادة ١٠ - يجوز لمجلس الوزراء أن يمنع أيضا من التداول في مصر المطبوعات المئيرة للشهوات، وكذلك المطبوعات التي تتعرض للأديان تعرضا من شأنه تكدير السلم العام .

٣ - في الأحكام الخاصة بالجرائد

مادة ١١ - يجب أن يكون لكل جريدة رئيس تحرير مسئول يشرف اشرافا

فعليا على كل محتوياتها ، أو جملة محررين مسؤولين يشرف كل واحد منهم اشرافا  
فعليا على قسم معين من أقسامها .

مادة ١٢ - يجب أن يكون رؤساء التحرير أو المحررون المسؤولون حائزين  
للصفات الآتية :-

( أولا ) أن يكونوا مصريين ؛ اذا كانت المجريدة تنشر كلها أو بعضها باللغة  
العربية .

( ثانيا ) ألا تقل سنهم عن خمس وعشرين سنة ميلادية .

( ثالثا ) أن يكونوا كاملين الاهلية وحسن السمعة .

( رابعا ) ألا يكون قد حكم عليهم لجناية من الجنايات العادية أو لسرقة أو  
اخفاء أشياء مسروقة أو نصب أو خيانة أمانة أو غدر أو رشوة أو  
تفالس بالتدليس أو تزوير أو استعمال أوراق مزورة أو شهادة زور أو اغراء  
شهود أو هتك عرض أو اغراء قصر على البغاء أو انتهاك حرمة الآداب أو حسن  
الاخلاق أو تشرد لجنحة ارتكبت للفرار من الخدمة العسكرية أو لشروع في  
ارتكاب جريمة مما ذكر متى كان الشروع منصوفاً عليه في القانون .

مادة ١٣ - يجب على كل من أراد أن يصدر جريدة أن يقدم اخطارا كتابيا  
بذلك الى المحافظة أو المديرية التي يتبعها محل الاصدار .

ويشتمل الاخطار على البيانات الآتية :

( أولا ) اسم ولقب وجنسية ومحل اقامة صاحب المجريدة والمحرر أو المحررين  
المسؤولين والناشران وجد .

( ثانيا ) اسم المجريدة واللغة التي تنشر بها وطريقة اصدارها وعنوانها .

( ثالثا ) اذا كان للمجريدة مطبعة خاصة ، والافين اسم وعنوان المطبعة التي تطبع  
فيها المجريدة .

ويجب أن يوقع على الاخطار من صاحب المجريدة ومن رئيس التحرير أو  
المحررين المسؤولين ومن الناشران وجد .

ويعطى ايصال عن هذا الاخطار .

مادة ١٤ - كل تغيير يطرأ على البيانات التي تضمها الاخطار يجب اعلانه  
للمحافظة أو المديرية كتابة قبل حصوله بثانية أيام على الأقل الا اذا كان هذا

التغيير طرأ على وجه غير متوقع ، ففي هذه الحالة يجب اعلانه في ميعاد ثمانية أيام على الأكثر من تاريخ حدوثه .

مادة ١٥ - لضمان وفاء الغرامات والمصاريف التي قد يحكم بها على رئيس التحرير أو المحررين المسؤولين أو صاحب الجريدة أو الناشر أو الطابع تطبيقاً لأحكام هذا القانون أو تطبيقاً لأحكام الباب الرابع عشر من الكتاب الثاني أو الباب السابع من الكتاب الثالث من قانون العقوبات الاهلى يجب على الموقعين على الاخطار المنصوص عليه في المادة ١١ إما أن يودعوا في ميعاد ثلاثة أيام من تاريخ الاخطار تأمينا تقديما مقداره ٣٠٠ جنيه عن كل جريدة تصدر ثلاث مرات أو أكثر في الاسبوع و ١٥٠ جنيه في الأحوال الأخرى ، وإما أن يقدموا كفيلاً يرضيه المحافظ أو المدير .

مادة ١٦ - اذا نقص التأمين بسبب ماأخذ منه بمقتضى أحكام المادة السابقة وجب اكمله في خمسة الأيام التالية لانهذار يعلن بالطرق الادارية الى صاحب الشأن .

وإذا أصبح الكفيل غير مقتدر وجب أن يستبدل به بالكيفية المينة آنفا كفيل آخر يرضيه المحافظ أو المدير .

مادة ١٧ - يجوز اصدار الجريدة في اليوم الحادى والثلاثين من تاريخ الاخطار إلا إذا أعلن المحافظ أو المدير في خلال هذه المدة مقدمى الاخطار كتابة بالطرق الادارية بمعارضته في اصدار الجريدة لعدم توافر أحد الشروط المينة في المواد السابقة .

مادة ١٨ - اذا لم تظهر الجريدة في بحر الثلاثة الأشهر التالية لتاريخ الاخطار أو اذا لم تصدر بانتظام في خلال ستة أشهر اعتبر الاخطار كأنه لم يكن ويكون اثبات عدم انتظام صدور الجريدة المشار اليه في الحالة الثانية بقرار من وزير الداخلية يعلن لصاحب الشأن .

مادة ١٩ - يجب بيان اسم صاحب الجريدة ورئيس تحريرها وكذا اسم ناشرها واسم المطبعة التي تطبع فيها اذا لم يكن لها مطبعة خاصة بها وذلك بشكل ظاهر على كل نسخة وفي أول صفحة منها .

وإذا لم يكن للجريدة رئيس تحرير وكان لها عدة محررين كل منهم مسئول عن قسم خاص مما ينشر فيها يجب بيان أسماء هؤلاء المحررين بالطريقة عينها مع تعيين

القسم الذى يشرف عليه كل منهم .

مادة ٢٠ - بمجرد تداول عدد من الجريدة أو ملحق لعدد يجب أن يسلم إلى وزارة الداخلية ست نسخ مانشر موقع عليها من رئيس التحرير أو أحد المحررين المسؤولين اذا كانت الجريدة تصدر فى القاهرة وإلى المحافظة أو المديرية اذا كانت الجريدة تصدر فى مدن أخرى .

ويعطى اىصال بهذا الايداع .

مادة ٢١ - يجوز محافظة على النظام العام أن يمنع عدد معين من جريدة تصدر فى الخارج من الدخول والتداول فى مصر وذلك بقرار من وزير الداخلية .

مادة ٢٢ - الجرائد التى تصدر فى مصر بلغة أجنبية ويكون رئيس تحريرها أو محرروها المسؤولون غير خاضعين للمحاكم الأهلية - يجوز محافظة على النظام العام تعطيلها بقرار خاص من مجلس الوزراء بعد ائذار يوجه اليها وزير الداخلية أو بدون ائذار سابق وذلك لمدة خمسة عشر يوماً اذا كانت الجريدة تصدر ثلاث مرات أو أكثر فى الاسبوع أو لمدة شهر اذا كانت تصدر أسبوعياً أو لمدة ثلاثة شهور فى الأحوال الأخرى .

ويجوز لنفس السبب المتقدم منع تداول عدد معين من الجرائد المذكورة بقرار يصدره وزير الداخلية .

مادة ٢٣ - يجب على رئيس التحرير أو المحرر المسئول أن يدرج من غير مقابل فى أول عدد يصدر من الجريدة وفى الموضع المخصص للأخبار المهمة ما ترسله اليه وزارة الداخلية من البلاغات المتعلقة بالمصلحة العامة أو الخاصة بمسائل سبق نشرها فى الجريدة المذكورة .

مادة ٢٤ - يجب على رئيس التحرير أو المحرر المسئول أن يدرج بناء على طلب ذوى الشأن تصحيح ماورد ذكره من الوقائع أو سبق نشره من انتصريحات فى الجريدة ويجب أن يدرج التصحيح فى خلال الثلاثة الأيام التالية لاستلامه أو على الأكثر فى أول عدد يظهر من الجريدة فى نفس المكان وب نفس الحروف التى نشر بها المقال المطلوب تصحيحه ويكون نشر التصحيح من غير مقابل اذا لم يتجاوز نصف المقال المذكور ، فاذا تجاوز الضعف كان للمحرر الحق فى مطالبة صاحب الشأن قبل النشر بأجرة النشر عن المقدار الزائد على أساس



تعريفه الاعلانات .

مادة ٢٥ - لا يجوز الامتناع عن نشر التصحيح في غير الأحوال الآتية :

(أ) اذا وصل التصحيح إلى الجريدة بعد شهرين من تاريخ نشر المقال الذي اقتضاه .

(ب) اذا سبق للجريدة أن صححت بنفس المعنى الوقائع أو التصريحات التي اشتمل عليها المقال المطلوب تصحيحه .

(ج) إذا كان التصحيح محرراً بلغة غير التي كتب بها المقال

(د) اذا كان في نشر التصحيح جريمة معاقب عليها .

٤ - في العقوبات

مادة ٢٦ - كل مخالفة لأحكام المواد ١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٧ تكون عقوبتها الحبس لمدة لا تتجاوز ستة أشهر والغرامة من ٢٠ جنياً إلى ٢٠٠ جنياً أو إحدى هاتين العقوبتين فقط .

وتكون المعاقبة على دخول المطبوعات والجرائد أو تداولها أو نشرها خلافاً لأحكام المواد ٩ و١٠ و٢١ و٢٢ بنفس العقوبات السابقة .

ويجوز أن يقضى أيضاً بالحكم الصادر بالعقوبة بتعطيل الجريدة لمدة ١٥ يوماً إذا كانت تصدر ثلاث مرات أو أكثر في الأسبوع أو لمدة شهر إذا كانت تصدر أسبوعياً أو لمدة سنة في الأحوال الأخرى .

مادة ٢٧ - يعاقب بنفس العقوبات المتقدمة رئيس التحرير والمحروون المسئولون وصاحب الجريدة والطابع والناشر عند وجوده إذا استمروا على اظهار الجريدة باسمها أو باسم آخر بعد صدور القرار بتعطيلها .

ويجب أن يقضى أيضاً في هذه الحالة بتعطيل الجريدة لمدة تعادل ضمنى المدة المنصوص عليها في المادة المتقدمة وتضاف إلى مدة التعطيل السابقة .

مادة ٢٨ - كل مخالفة لأحكام المادة ١٦ تكون عقوبتها الغرامة من ١٠ جنيات إلى ١٠٠ جنية .

مادة ٢٩ - كل مخالفة أخرى لأحكام هذا القانون يعاقب عليها بغرامة لا تزيد على ١٠٠ قرش وبالحبس لمدة لا تتجاوز اسبوعاً أو بإحدى هاتين العقوبتين فقط . وفي حالة الحكم بالعقوبة لمخالفة أحكام المادة الثانية يجوز للقاضي أن يحكم بانقال المطبعة .

مادة ٣٠ - في حالة مخالفة أحكام المواد ٩ و ١٠ و ٢١ و ٢٢ تضبط المطبوعات أو اعداد الجريدة بصفة ادارية .

وفي حالة مخالفة أحكام المادة ١٠ يضبط أيضاً ما استعمل في الطباعة من قوالب وأصول (كليشيات)

ويقضى الحكم الصادر بالعقوبة بمصادرة المطبوعات المذكورة أو أعداد الجريدة أو القوالب أو الاصول (الكليشيات)

مادة ٣١ - في حالة مخالفة أحكام المواد ٤ و ٧ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٧ و ١٩ يجوز ضبط المطبوعات أو اعداد الجريدة بصفة ادارية .

ويجوز أن يقضى الحكم الصادر بالعقوبة بمصادرة هذه المطبوعات أو أعداد الجريدة

مادة ٣٢ - يجوز للحكمة عند الحكم ببراءة المحرر الذي اتهم بارتكاب الجريمة المنصوص عليها في المادة ٢٤ أو ٢٥ أن تلزمه بنشر التصحيح بالصيغة التي طلب منه نشرها أو بصيغة أخرى تعينها .

وفي حالة الحكم بالعقوبة بسبب الامتناع عن النشر وبالالزام بنشر التصحيح يجب أن يحدث النشر في العدد الاول أو الثاني الذي يلي صدور الحكم إذا كان هذا الحكم حضورياً أو الذي يلي اعلان هذا الحكم إذا كان غائباً - مهما تكن أوجه الطعن في الحكم - فإذا أُلغى الحكم بعد نشره جاز للمحرر أن يدرج حكم الالغاء على نفقة الخصم الذي أقيم الدعوى بناء على طلبه .

ويجوز أيضاً أن يؤمر في الحكم الصادر بالعقوبة بأنه إذا امتنع المحرر عن تنفيذ الامر الصادر بالنشر ينشر التصحيح على نفقة المحرر في ثلاث جرائد يعينها صاحب الشأن .

مادة ٣٣ - تنشر في الجريدة الرسمية أوامر منع التداول وقرارات التعطيل والاذنارات المنصوص عليها في المواد السابقة

مادة ٣٤ - ينفذ ما يصدر من الاحكام وما يؤمر به من التدابير الادارية بمقتضى هذا القانون بدون نظر إلى معارضة صاحب الجريدة أو المطبعة أو أى شخص آخر ذى شأن .

٥ - في الاحكام الوتية وفي النصوص الملغاة

مادة ٣٥ - يعطى الاشخاص الذين يمارسون المهن الميئة في الباب الثاني ميعادا

تدره شهران من تاريخ العمل بهذا القانون للقيام بتنفيذ ما نصت عليه المواد ٢ و ٣ و ٧

مادة ٣٦ - يلغى قانون المطبوعات رقم ٩٨ لسنة ١٩٣١  
مادة ٣٧ - على وزيرى الداخلية والحفانية تنفيذ هذا المرسوم بقانون كل منها  
فما يخصه ويعمل به من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية .  
نأمر بأن يصم هذا المرسوم بقانون بخاتم الدولة وأن ينشر فى الجريدة الرسمية  
وينفذ كقانون من قوانين الدولة ؟

### مذكرة إيضاحية

#### المشروع المرسوم بقانون بشأن المطبوعات

ان وضع المرسوم بقانون رقم ٢٨ لسنة ١٩٣٥ المعدل لبعض نصوص الباب  
الرابع عشر من الكتاب الثانى والباب السابع من الكتاب الثالث من قانون  
العقوبات الأهلى اقتضى إعادة النظر فى قانون المطبوعات رقم ٩٨ سنة ١٩٣١  
حتى تكون نصوصه متطابقة مع نصوص ذلك المرسوم الجديد  
ان المبادئ التى تضمنها قانون سنة ١٩٣١ لم تول مجعولة أساسا للمشروع الحالى  
الا انه قد عدلت بعض الاحكام التى كانت موضوعة لتطبيق تلك المبادئ تعديلا  
قصد به تخفيف تلك الاحكام .

فمثلا قد ألغى المشروع الحالى النص الذى كان يلزم كل جريدة تظهر ثلاث  
مرات أو أكثر فى الاسبوع بان تكون لها مطبعة خاصة (مادة ١١ من قانون  
سنة ١٩٣١) كما أنه حذف من العقوبات عقوبة إلغاء الجريدة وجعل التعطيل لمدة  
اقصر ، كما انه اضاف إلى الضمان النقدى الضمان الشخصى الذى هو اقل ارهاقا .

ولقد كان الباب الثانى من قانون سنة ١٩٣١ قاصرا على نصوص خاصة  
بالمطبوعات بصفة عامة دون ان يضع احكاما خاصة بالمطابع وتوزيع  
المطبوعات - لذلك وضع المشروع الحالى نصوصا جديدة فى الباب الثانى سدا  
لذلك النقص - فقد نص فى المادة الثانية على الزام كل طابع بتقديم اخطار  
قبل فتح المطبعة ، ولقد كان قانون المطبوعات سنة ١٨٨١ كالقانون الثمانى  
السابق يقضى بعدم جواز فتح مطبعة الا بعد الحصول على ترخيص من  
الحكومة - اما المشروع الحالى فقد سن طريقة ايسر وهى طريقة الاخطار اذ انه

لما كان الطابع ملزما بتنفيذ بعض اجراءات من أخصها وضع اسمه وعنوانه على المطبوعات التي ياشترط طبعها في مطبعته كان من الضروري أن يكون لدى الادارة المعلومات الكافية عن المطابع الموجودة حتى يتيسر لها مراقبة تنفيذ القانون، ولهذا السبب ألزم الطابع الذي يتولى طبع جريدة ما بأن يخضع لإدارة بذلك .

المادتان السابعة والثامنة - لا ينبغي الغرض من الأهمية التي لعملية التوزيع بين العمليات التي تتعاقب على المطبوعات من حين تحريرها إلى حين تداولها بين الأيدي إذ أن توزيع المطبوعات المخضرة هو ركن أساسي للجرائم الصحفية - بل قد يكون وحده كافيا أحيانا لتكوين الجريمة - لذلك تنص قوانين المطبوعات عادة على جعل الموزعين مسئولين أسوة بالمحررين والطابعين والناشرين - حتى أن القانون الفرنسي الصادر في ٢٩ يولييه سنة ١٨٨٩ جعل بابا خاصا ببلصق الاعلانات والتوزيع والبيع في الطريق العام

والمشروع الحالي فرق بين الأشخاص الذين يتعهدون بيع المطبوعات أو توزيعها وبين الأشخاص الذين يمارسون مهنة مرتبطة بتداول تلك المطبوعات على الوجه المبين بالمادة الأولى « باتون وموزعون ولاصقون الخ » .

ولما كان المتعهدون المشار إليهم آنفا هم عادة أهم عامل في ترويج المطبوعات، لذلك نص المشروع على إلزامهم بالحصول على رخصة من وزارة الداخلية - وهناك علة أخرى موجهة لإلزامهم بالحصول على هذا الترخيص وهي أن عملية التداول إنما تباشر في الطريق العام أو أي محل عمومي

أما الأشخاص الذين يباشرون مهنة مرتبطة بتداول المطبوعات فقد لوحظ أنهم عادة محركون على عملهم من تلقاء غيرهم لا من تلقاء أنفسهم ، لذلك اكتفى المشروع بالإلزامهم بأن يقيّدوا أسماءهم بالمحافظة أو المديرية قبل أن يمارسوا تلك المهنة - وهذا هو ما كان مقروضا من قبل على بعضهم بمقتضى القرار الوزاري المؤرخ ٣١ يناير سنة ١٩١٥ الخاص بالباعة السريجة .

أما الشروط اللازمة لهذا القيد فقد ترك أمرها لوزير الداخلية ليصدر بها قرارا كما ترك له فرض ما يرى لزوم تطبيقه من الجزاءات التي أغفلها القانون نفسه لقلة أهميتها .

المادة ٩ - هذه المادة إن هي الا مضمون ماجاء بالمادتين ١٩ و ٢٩ من قانون سنة ١٩٣١ .

ومن جهة أخرى فإنه لما كانت كلمة مطبوعات تشمل الجرائد طبقا لتعريفها المبين بالمادة الاولى روى الاكتفاء بمادة واحدة . كما انه لما كان الاخلال بالاديان والآداب هو من اسباب الاخلال بالنظام العام لذلك روى الاكتفاء بعبارة النظام العام دون الاشارة إلى الاديان والآداب

المادة ١٠ - اخذت حكم المادة ٢٥ من قانون سنة ١٩٣١ بعد ان استبدلت بعبارة « المطبوعات المضرة بأداب الشبان » عبارة أوسع وانسب منها وهى عبارة « المطبوعات المثيرة للشهوات » .

ومن جهة أخرى فإن الضمانات التى نص عليها الدستور من منع الرقابة على الصحف التى تطبع فى مصر أو وقفها والغائها بما يكفل حرية الرأى بواسطة النشر إنما وضعت لكفالة حرية الآراء السياسية فلا يجوز الاستفادة منها بالنسبة للمطبوعات المثيرة للشهوات أو التى تضرر للاديان تعرضا من شأنه تكدير السلم العام اذ أنه من المفروض على الحكومة أن تحول على أسرع وجه دون وقوع ما يترتب من النتائج على مثل تلك المطبوعات الآثمة ولهذا الغرض قضت المادة ١٠ بمنع تداولها فى مصر بقرار خاص من مجلس الوزراء .

والاحكام الواردة فى المواد ١١ الى ١٤ من الباب الخاص بالجرائد ان هى إلا نفس الاحكام الواردة فى المواد ٧ الى ٩ من قانون سنة ١٩٣١ عدا أنه حذف من نص المادة ١٢ : (١) شرط عدم صدور حكم على رئيس التحرير أو المحررين المسؤولين مرتين لجرائم من المنصوص عليها فى الباب الرابع عشر من الكتاب الثانى وفى الباب السابع من الكتاب الثالث من قانون العقوبات الاهلى، (٢) شرط عدم صدور حكم عليهم بالعزل من وظائفهم أو بشطب اسمهم بقرار تأديبى لافعال ماسة بشرفهم أو سلوكهم : (٣) شرط ألا يكونوا من أعضاء البرلمان .

وأما المادة ١٣ فلم تدخل على طريقة الاخطار سوى بعض تعديلات لا تحتاج إلى شرح .

هذا وقد كان قانون سنة ١٩٣١ يشترط عند تقديم الاخطار ابتداء تأمين مقداره ٣٠٠ جنيه أو ١٥٠ جنيتها حسب الأحوال .

ونظراً لأن هذا الشرط كان مرهقا فى بعض الأحوال (وبخاصة بالنسبة للجرائد الدورية من عليية وأدية) فقد رأى المشروع مع ابقائه أن يضيف اليه شرطا آخر

أيسر منه وهو شرط تقديم كفيل يرتضيه المحافظ أو المدير حتى يصبح لذوى الشأن الخيار بين ما يلائمهم من أحد هذين الشرطين

ويقضى المشروع بوجوب ايداع التأمين التقدي أو تقديم الكفيل في ميعاد ثلاثة أيام من تاريخ الاخطار دون أن ينص على الجزاء الذى يترتب على مخالفة ذلك اكتفاء بما خول للمحافظ أو المدير فى المادة ١٧ من حق المعارضة فى اصدار الجريدة فى خلال الشهر التالى لتاريخ الاخطار .

وقد اعتبر الاخطار صحيحا قانونا إذا لم تبد فى خلال الشهر التالى لتاريخ تقديمه معارضة من جانب السلطة المختصة ومن ثم يصبح اصدار الجريدة جائزا .

على أنه فى حالة عدم ظهور الجريدة لا يجوز اعتبار الاخطار قائما إلى غير أجل ولذلك هذا المشروع حدو قانون سنة ١٩٣١ فى المادة ١٣ منه بأن نص على أنه إذا لم تظهر الجريدة فى بحر الثلاثة الأشهر التالية لتاريخ الاخطار اعتبر الاخطار كأن لم يكن، وكذلك رؤى من الضرورى أن توضع أحكام لحالة عدم انتظام صدور الجريدة أى الحالة التى تصدر فيها فى تواريخ أو مواعيد مخالفة للبيانات المدونة فى الاخطار إلا أنه لوحظ أنه من المتعذر معاقبة هذه الحالة بالغاء الاخطار لمجرد عدم الانتظام كما هو الحال فى عدم الظهور الذى هو من الوقائع الممكن اثباتها بسهولة. فتلافيا لكل خلاف اشترط القانون صدور قرار من السلطة المختصة باثبات عدم انتظام صدور الجريدة واعلانه لصاحب الشأن . ولو أنه لم توضع عقوبة للمخالفة فى الحالتين المذكورتين إلا أن اصدار الجريدة بعد الثلاثة الشهور أو بعد اعلان قرار وزير الداخلية يعتبر فى حكم اصدارها بغير اخطار أصلا، وظاهر أنه على مقتضى حكم المادة ١٨ المشتملة على هاتين الحالتين يترتب على إلغاء الاخطار رد مبلغ التأمين أو ابراء ذمة الكفيل

أما المواد الباقية من هذا الباب فانها أخذت من المواد ١٥ إلى ٢٣ من قانون سنة ١٩٣١ مع بعض التعديل فى الجزئيات وفى ترتيب الوضع على الوجه الذى اقتضاه المنطق ومع اخراج المادة ١٨ من هذا الترتيب ووضعها تحت « باب العقوبات » مع ما وضع تحته من الجزاءات الأخرى .

وقد أُلغى المشروع فى باب العقوبات المذكورة عقوبة الغاء الجريدة التى كان منصوصا عليها فى المادة ١٤ من قانون سنة ١٩٣١ وجعل عقوبة التعطيل للمد أقصر

طبقاً للقواعد التي أخذ بها القانون رقم ٢٨ لسنة ١٩٣٥ كما أنه ألغى عقوبة ائفال المطبعة التي كانت جزاء مخالفة الأحكام الخاصة برؤساء التحرير أو المحررين المسؤولين أو باصدار الجريدة بدون اخطار أو بناء على اخطار غير صحيح . ولم تبق هذه العقوبة إلا في حالة فتح المطبعة بدون اخطار ( ماده ٣٢ ) اذ أنه توجد مطابع سرية يتعين بسببها تخويل الحكم بالاقتال . لذلك جعلت هذه العقوبة اختيارية مما يجعل للقاضي سلطة واسعة في تقدير ظروف الحال فيستثنى له تطبيق هذه العقوبة عند الاقتضاء

وبعد أن كان قانون سنة ١٩٣١ يقضى في حالة الاخلال بأحكام الكفالة بعقوبة الحبس لمدة قد تصل إلى ستة أشهر وبالغرامة من ٢٠ جنيه إلى ٢٠٠ جنيه اكتفى المشروع بأن تكون العقوبة مالية فقط من ١٠ جنيات إلى ١٠٠ جنيه حتى يكون الجزاء من نوع الجريمة

وأخيراً فإنه بدلا مما كان يقضى به قانون سنة ١٩٣١ من ضبط أدوات الطباعة في كثير من الأحوال حتى في أحوال مخالفة الأحكام المتعلقة بالمسائل الادارية جعل المشروع هذا الضبط قاصرا على القوالب والأصول « الكليشيات » التي استعملت في الطباعة كما جعله قاصراً على المطبوعات المثيرة للشهوات أو الخلطة للآداب

أما مصادرة المطبوعات أو أعداد الجريدة أو القوالب أو الاصول فقد جعلت من اختصاص القاضي وحده .

لهذا تتشرف وزارة الداخلية بعرض مشروع القانون المرافق لهذه المذكرة على هيئة مجلس الوزراء لكي يتفضل عند الموافقة برفعه إلى الاعتاب السنية للتصديق عليه .

\* \* \*

### قانونه نظام المحكوم عليهم في جرائم الصحافة

ثم صدر في ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٦ المرسوم بقانون رقم ٢١ لسنة ١٩٣٦ بشأن نظام المحكوم عليهم في جرائم الصحافة ، بأن جعل عقوبة الحبس البسيط ، أو الحبس مع الشغل ، عن طريق فصل المحكوم عليهم بالحبس

عن بقية المسجونين ، وبأفراد غرفة خاصة لكل منهم ، مع الترخيص  
باجتماع بعضهم مع بعض فى اوقات معينة ، وبمنحهم بعض المزايا ،  
كالاعفاء من الشغل ، والاطلاع على الصحف .

وهذا نص المرسوم ومذكرته التفسيرية :

نحن فراد الاول ملك مصر

بعد الاطلاع على أمرنا رقم ١١٨ لسنة ١٩٣٥ ،

وبناء على ما عرضه علينا وزير الداخلية بالاتفاق مع وزير الحفانية ، وموافقة  
رأى مجلس الوزراء ،

وممتنا بما هوأت :

مادة ١ - تنفذ عقوبة الحبس البسيط أو الحبس مع الشغل المحكوم بها فى الجنج  
التي ترتكب بأحدى طرق العلانية المنصوص عليها فى المادة ١٤٨ من قانون  
العقوبات فى أماكن مستقلة عن الأماكن المخصصة للمسجونين الآخرين وتفرد  
لكل محكوم عليه غرفة خاصة تجهز بالطريقة التي يحددها قرار من وزير الداخلية.  
الأشخاص المحكوم عليهم بهذه العقوبة يلتفون بالمعاملة الخاصة التي ينفع بها  
المحبسون احتياطيا بمقتضى المواد ٥١ و٥٤ و٥٥ و٥٧ (ثالثا) من مرسوم ٩ فبراير سنة  
١٩٠١ بشأن لائحة السجون ويجوز لهؤلاء الأشخاص الاشتغال مع من يوجد معهم  
فى السجن من المحكوم عليهم من أمثالهم وكذلك مؤاكلتهم والتريض معهم طبقا  
للشروط التي تحددها اللائحة الداخلية ومع عدم الإخلال بما يرى اتخاذه من  
التدابير اذا أسى استعمال هذه المزايا أو اذا قضت بذلك ضرورة النظام

مادة ٢ - فى حالة الحكم بالحبس مع الشغل يشغل المحكوم عليهم داخل السجن  
فقط ويراعى فى اختيار نوع الشغل الذى يفرض عليهم عوائدهم وحالة معيشتهم .  
مادة ٣ - يطبق على المسجونين المشار اليهم آنفا أحكام لائحة السجون الا ما

تعارض منها مع المزايا المذكورة فى المادتين السابقتين

ومع ذلك فعلى الوزير أن يستبدل بالجزاءات المنصوص عليها فى المادة ٧٥ من  
لائحة السجون الحرمان من تلك المزايا كلها أو بعضها لمدة لا تتجاوز ستة أشهر  
مالم تكن ظروف الحال من الخطورة بحيث لا تسوغ ذلك

مادة ٤ - يجوز للمحكمة بسبب ظروف الجريمة أن تأمر فى الحكم الصادر



بالعقوبة بعدم تطبيق الأحكام المقررة بهذا القانون  
مادة ٥ - لو وزير الداخلية بالاتفاق مع وزير الحفانية أن يمنح المزايا المنصوص  
عليها في هذا القانون كلها أو بعضها لكل شخص حكم عليه من أجل جنائية  
ارتكبت بأحدى طرق العلانية المنصوص عليها في المادة ١٤٨ من قانون العقوبات  
مادة ٦ - على وزيرى الداخلية والحفانية تنفيذ هذا القانون كل فيما يخصه،  
ويعمل به بمجرد نشره فى الجريدة الرسمية  
نأمر بأن يصمم هذا المرسوم بقانون بخاتم الدولة وأن ينشر فى الجريدة الرسمية  
وينفذ كقانون من قوانين الدولة

### مذكرة تفسيرية

عن كثير من الدول بتوفير نظام خاص بالمسجونين المحكوم عليهم بسبب الجرائم  
السياسية أو جرائم الصحافة والرأى  
والنظام الذى يقرره هذا المرسوم بقانون يقضى بفصل المحكوم عليهم فى جرائم  
الصحافة عن بقية المسجونين الآخرين وبأفراد غرفة خاصة بكل منهم مع الترخيص  
لهم بالاجتماع ببعضهم البعض فى أوقات معينة  
وهذا النظام - فضلا عما يقرره من تلطيف للنظام العادى للسجون كالترخيص  
بالمراسلة والزيارة مرة فى كل أسبوع واستحضار الاغذية من الخارج - يقضى  
ببعض المزايا كالاعفاء من الشغل واستحضار الجرائد وغيرها من وسائل الترويح  
عن النفس (المادة الاولى) كما أن الغرف التى تخصص لهؤلاء المحكوم عليهم سوف  
تجهز بحيث تكون أرواح لهم من الغرف المعتادة وذلك طبقا لامتودج يحدده قرار  
من وزير الداخلية

وفيا عدا ذلك تطبق أحكام لائحة السجون على هؤلاء الاشخاص ، على أنهم  
لذا ارتكبوا جريمة من الجرائم المذكورة فى المادة ٧٥ من لائحة السجون (الهيجان  
والاعمال الاعتسافية والهروب) فيستبدل بالجزاءات المذكورة فى هذه المادة  
الجرمان من هذه المزايا كلها أو بعضها لمدة لا تتجاوز ستة أشهر ، وهذا الحرمان  
لا يقضى به غير وزير الداخلية وينبغى أن يقضى به ما لم تكن ظروف الحال من  
الخطورة بحيث لا تسوغ ذلك فىأمر بتطبيق الجزاءات المنصوص عليها فى المادة ٧٥  
من لائحة السجون

وهذا النظام المقترح يطبق على الاشخاص المحكوم عليهم بالحبس في الجرح التي ترتكب باحدى طرق العلانية المنصوص عليها في المادة ١٤٨ من قانون العقوبات . على أنه يجوز بسط هذا التطبيق على الاشخاص المحكوم عليهم في جناية ارتكبت باحدى طرق العلانية المشار اليها (المادة ٥ من المشروع والمواد ١٤٨ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٦ من قانون العقوبات )

ولئن صح أن المسلم به عادة هو قصر الانتفاع بنظام خاص للعقوبة على جرائم الرأى دون غيرها وأن الجريمة الصحفية ليست ملازمة حتما لجريمة الرأى إلا أن الواقع أن جرائم الصحف تكون غالبا من جرائم الرأى حقيقة أنه قد يكون من بين هذه الجرائم مالا يتضمن التعبير عن رأى معين كتنشر المرافعات القضائية المحظور نشرها ، على أنه حتى في هذه الاحوال قد يكون هناك من الاعتبارات ما يجعل تطبيق نظام السجن العادى أقمى على المحكوم عليهم في هذه الجرائم منه على المجرمين العاديين ، إذ قد لا يكون غير الاندفاع الطائش وراء مقتضيات المهنة سببا في الوقوع تحت طائلة العقاب ، كما أن المركز الاجتماعى لهؤلاء الاشخاص وظروف معيشتهم مما يجعل الجمع بينهم وبين المجرمين العاديين في نظام السجن تصرفا قاسيا

وعلى النقيض من ذلك فقد ترتكب بطريق الصحف جرائم هي في موضوعها أشبه بالجرائم العادية نظرا لما تتطوى عليه من دوافع مردولة كما هو الحال في نشر الكتب المثيرة للشبهات مما يمكن أن يدخل في حكم المادة ١٥٥ من قانون العقوبات أو كما هو الحال في القذف في حق الامر وفي غير ذلك من الجرائم التي وإن عدت من جرائم الرأى لا تدعو لما فيها من مظاهر الاستهتار بالقانون ومن إطلاق لمردول الغرائز إلى التخفيف والتلطيف عند تنفيذ العقوبة

من أجل ذلك يخول المشروع للمحكمة أن تقضى أحيانا بعدم تطبيق ما يوجب أن يكون قضاؤها في ذلك مستندا إلى الظروف الخاصة بالجريمة. ومودى هذا أن يخرج من حساب التقدير كل ظرف خاص بشخص الفاعل اللهم إلا الظروف المتعلقة بالركن الادنى للجريمة

وبهذا يصبح تطبيق هذا النص في مأمن من التقدير المبني على مجرد الرأى لهذا تشرف وزارة الداخلية بعرض مشروع القانون المرافق لهذه المذكرة على هيئة مجلس الوزراء لكي يتفضل عند الموافقة برفعه الى الاعتاب السنية للتصديق عليه .

## موسم المحاضرات الصحفية

ثم اتجه حفظه الله إلى ترقية الصحافة ، وتثقيف المشتغلين بها ، فأقام لرجال الصحافة وأهل الرأي حفلة شاي بقاعة الجمعية الجغرافية الملكية مساء يوم ٢٤ مارس سنة ١٩٣٦ ، وألقى خطاباً قيماً عن رأيه في الصحافة ، وشرف مهنتها ، وأثرها في تكوين الخلق السياسي ، ونشر الثقافة ، ثم أعلن عن افتتاح موسم للمحاضرات الصحفية ، التي اعتبرها مقامه الرفيع نواة لإنشاء قسم للصحافة في الجامعة المصرية .  
وها هو نص الخطاب :

### سادتي الاعزاء

أحييكم ، وأرحب بكم ، وأحمد الله اليكم ، لهذه الفرصة السعيدة حقاً ، التي أترقبها في ميل صادق ، منذ أمد طويل ، لما أحمله لرجال الصحافة ، خدام مصر العالمين ، من تقدير واجلال ، ولما أؤمله من معاونتكم الميمونة المباركة من خدمات ، بنائية انشائية ، وثقافية تجديدية ، لوطنا العزيز ،

ويحاول أن تتاح فرصة الاجتماع بحضراتكم لتصل ببعضنا بعضاً ، لتبادل الرأي في مختلف شؤوننا الاجتماعية . مادامت الظروف الحاضرة ، والتقاليد السياسية ، تقضى - للمصلحة العامة - بترك الاحاديث السياسية الخارجية ، المتعلقة بالمباحثات الراهنة في طي الكتمان ، ويسرنى دائماً أن أفضي اليكم بكل شيء ، من حقكم أن تعرفوا عليه ، لتمكينكم من الاضطلاع بالمسؤوليات الكبرى التي تحملونها ، ولإداء ما في أعناقكم من رسالات اصلاحية ( تصفيق )

أرحب بكم ناقدين مستفسرين ، وأرحب بكم من كرام الكاتبين

المصلحين ، ذلك لأتني من يرون في الصحافة الرشيدة برلمانا حرا لتصوير  
المطالب الأهلية العامة (تصفيق) ، برلمانا حرا لتيان ما يجيش في  
صدور المصلحين المفكرين والباحثين الجريئين ، من آراء ومقترحات ،  
وانتقادات وتوجيهات ، وكل تحتاج شتى مقومات استقلالنا ، بل كم  
تتطلب أدواتنا الحكومية ومجالسنا النيابية إلى صوت الصحافة الرشيدة ،  
ليدعم حقاً ، وينير ألقاً ، ويذيع واجبا ، ويثبت نفعا ، ويصلح أمرا .  
(تصفيق)

ليس من شك أيها السادة ان الهيئة الحاكمة تستفيد دوما من جهودكم  
الموقفة ، وناضج بحوثكم ، ومتابع نشاطكم ، الشيء الكثير ، لتتمشى  
وما لهذا الجيل من تعدد مطالب ، ومختلف أساليب من ضروب التجديد  
المنشود ، لتسير البلاد في شتى مرافقها الحيوية ، وآمالها القومية ، جنبا  
إلى جنب ، مع وثبات القرن العشرين ، في غير عنف ، ولكن في غير  
وجود ، بل في جرأة المؤمن ، واتحاد الحكيم ، وشجاعة رجل المبدأ  
والعقيدة ، ويقين المصري الوطني المستنير ، وسداد المصلح العملي البصير .  
(تصفيق)

الواقع أيها السادة أنكم على حق ، حينما ينادى منادىكم : إن الوطني  
في حاجة ماسة إلى شتى نواحي الإصلاح ، وأظنني على حق أيضا ، إذا  
ما أهبت بكم - واتم العدة الصالحة في نجاح كل اصلاح - إلى التضامن  
والتآزر ، على رفع مستوى هذه الصناعة الشريفة ، إلى مكائدها السامية ،  
الخليقة بمجليل خدماتها ، المتفقة مع نبيل غاياتها .

وأظنني على حق إذا ما لجأت إلى عناصركم الكريمة الرشيدة ، المؤمنة  
معنا جميعا ، بما لصناعتكم الشريفة من حرمة وكرامة (تصفيق)

وبما يجب على المثشف بالانتساب إليها من استمسك بأخلاق  
الرجولة ، والجراة والصدق ، وحمل الأمانة ، وبالة القصد ، وتحرى  
الصواب ، وإقامة المعوج ، واليقظة الساهرة فى استقصاء ما ينفع الوطن ،  
بالعمل الطيب ، والاثر الطيب ، والقول الطيب « تصفيق »

وأرجو أن تتأكلوا من استعداد الحكومة دائما لتلبية المطالب،  
التي يكون من وراء الأخذ بها اطراد تقدم الصحافة فى مصر ، لتكون  
صحافتنا مدرسة ثقافية تعليمية لجميع أفراد الشعب ، لنحققوا غايتكم  
النيلة فى تكوين رأى عام مصرى منصف ، متزن مستنير ، وحسن توجيهه  
فيا فيه الخير لمصر ولجميع سكان مصر ، من أجانف ووطنين ، بل  
وللإنسانية جميعاً (تصفيق)

سادق الأعاا

شئ آخر أحب أن تذكره حضراتكم جميعا ، وأن تذكره جيدا ،  
وأحب أن يكون لنا سويا بمثابة شعار ودستور ، لنعمل معا فى عقيدة  
وإيمان على تحقيقه وتحقيقه دائما أبدا ؛ ذلك أننا جميعا - حكومة وصحافة ،  
نوابا وشعبا ، حاكمين ومحكومين - أبناء أسرة واحدة يكمل بعضنا بعضا ،  
وتكاد تكون مأموريتنا الانشائية واحدة أيضا .

ولست أشك أنكم ترون معى أن الوطن فى أمس الحاجة الى  
تكاتف المصلحين ، تكاتفا اتاجيا ، فى تضحية ، ونكران ذات ، فى عدم  
تغال وانتقاص رأى ، وفى افصاح مجال لأصحاب المواهب والكفايات ،  
للادلاء بما يريدون وبما يؤمنون (تصفيق)

الواقع أيها السادة أن وجوه الاصلاح عديدة ، وحاجات البلاد  
عديدة ، وواجبات كل منا عديدة ، وأنى لاعتقد انه إذا رسم كل قادر

منا خطته في حدود تلك الدائرة المقدسة - دائرة أداء الواجب - جاعلين  
الهدف دائما اعلاء كلمة مصر ، وكلمة الحق عن مصر ، لأجل مصر ،  
وفي سبيل مصر (تصفيق حاد)

أعتقد أيها السادة أننا اذا ما فعلنا ذلك ، فسنصل - بفضل تعاوننا - إلى  
تحقيق شيء غير قليل من خير مطرد لهذا الوطن .

والآن أيها السادة الاجلاء ، وقد تفضل كرام شيوخكم ، وأصحاب  
الرأى من رجال اتكم ، بأن يساهموا في إلقاء بعض المحاضرات ، بما  
أصابوا من خبرة ومران ، وما نالوا من علم وعرفان ، إيذانا بروح التعاون  
والتضامن ، فانه مما يملأني غبطة وابتهاجا ، أن أفتتح في هذا اليوم  
المبارك الميمون - يوم عيد رأس السنة الهجرية - باسم الله الواحد الاحد ،  
وباسم حكومة حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك حفظه الله ، رمز  
الحريات ، وأمل الوطن ، وخادمه الأكبر ( تصفيق حاد ) ، وباسم  
الصحافة الكريمة ، أفتتح موسم المحاضرات الصحفية ، التي سيتلوها  
قريبا باذن الله وتأزر الجميع ، افتتاح قسم ليل للصحافة في كلية الآداب  
بالجامعة المصرية (تصفيق حاد)

ولا يفوتني في هذا الاجتماع مادنا في صدد الشؤون الصحفية - أن  
أشكر لحضرات أصحاب الفضيلة والمعالى والسعادة رؤساء وأعضاء لجان  
التحكيم في المباراة الصحفية : تفضلهم بقبول هذه الخدمة الثقافية العامة .  
رعاكم الله جميعا ، وحياكم ، بقدر رعايتكم لما فيه حياة وطنكم ،  
وبارك الله فيكم ، بقدر عنايتكم بما فيه اليمن والخير والبركة لبلادكم .  
والسلام عليكم رحمة الله (تصفيق حاد)

## كلمات الصحفيين

ثم أعلن حضرة الأستاذ محمود عزمى أسماء شيوخ الصحافة الذين سيلقون كلمتها ،  
وكان أولهم حضرة العلامة الجليل الدكتور فارس نر باشا ،  
فاستهل كلامه بأن قال :

إن الصحفيين يعترفون بأنكم أول وزير تقدم لخدمة الصحافة .  
وبعد أن أشار إلى أن المغفور له السلطان حسين كان يعطف على  
الصحافة ، ويعمل على إنصافها ، قال :

وإن الدرر التي سمعناها من دولتكم في وصف الصحافة وتنديرها  
قدرها لما يعين الصحافة على القيام بالمهمة الملقاة على كاهلها .  
لهذا كله نقول : لبيك يادولة الوزير ، فان الصحافة ستفعل كل ما  
تستطيع ، حتى تقوم بالواجبات المفروضة عليها في خدمة هذا الوطن  
العزیز .

على أنني لا أريد أن آخذ من وقتكم الثمين أكثر مما أخذت ،  
فأكتفى بأن أقول : إن الغرض الذي يجب أن ترمى اليه الصحافة هو أن  
تكون صناعة شريفة ، تقوم بواجبات شريفة ، لا أن تكون تجارة .  
واختتم الدكتور كلمته بأن أشار إلى ما قاله دولة على ماهر باشا ،  
من وجوب تعاون الحكومة والأمة على العمل لغاية واحدة .  
ثم قال : وإنى أرجو الله أن يحقق آمال دولتكم .

\*\*\*

ثم تكلم حضرة صاحب السعادة الأستاذ الكبير عبد القادر حمزة  
باشا ، فقال :

إنه منذ ثلاث وستين سنة لم تكن مصر قد عرفت من الصحافة

العربية غير جريدة واحدة ، وهى «الوقائع المصرية» ، التى أسسها المغفور له محمد على باشا قبل ذلك بثلاث وثلاثين سنة ، فلما جاء المغفور له اسماعيل باشا ، بدت فى البلاد تبشير حركة فكرية قوية ، فلم تَمْضِ ستان حتى صدرت أول جريدة أهلية مصرية هي «اليحسوب» ، ثم توالى الصحف حتى زاد عدد ما صدر منها فى ١٢ سنة على ١٥ صحيفة .

إذن فى عهد الخديوى اسماعيل باشا والد جلالة الملك الحالى ، والآن فى عهد جلالة الملك فؤاد الأول تخطو الصحافة فى هذا السبيل خطوة واسعة ، ففك عنها القيود ، ويسن لها قانون خاص بمعاملة المحكوم عليهم ، وقد لا تَمْضِ أيام حتى تعترف الحكومة بهيئة تمثلها .

وما دمنّا قد ذكرنا الخطوات التى خطتها الصحافة الآن ، فلنذكر أن دولة على ماهر باشا عرف كيف يحقق بحزم وعزم رغبات جلالة الملك فى النهوض بالصحافة ، وفعل فى أيام قليلة ما لا يفعله غيره فى سنين .

ثم قال : إن الصحافة أدت واجبها كاملا منذ ٤٠ سنة أو أكثر . رغم أنها لم تجد من الحكومات غير تشجيع قليل ، بل كانت تجد عكس ذلك أحيانا - فالיום وصاحب الجلالة الملك يوجه إليها تشجيعه ، ووزيره ينفذ هذا التشجيع ، لا يرتاب إنسان فى أنهما سيضعان الشئ فى موضعه ، ويزرعان نباتا صالحا ، ولا يسع الصحافة إلا أن تسدى للملك والوزير شكرها الخالص ، ولهما عند الله والوطن جزاء ما قدما من خير .

\* \* \*

ثم ألقى حضرة الفاضل الأستاذ حسين فتوح بك - رئيس تحرير كوكب الشرق إذ ذاك - كلمة حضرة الأستاذ أحمد حافظ عوض بك ، الذى لم



يتمكن من حضور الحفلة لأسباب صحية ، وقد قال فيها : إن هذه الحفلة في نظري أول اعتراف ، وتسكريم وتقدير من جانب الحكومة القائمة للصحافة ورجالها ، بيد أن طال العهد بين الحكام والصحافيين على الشكوك وسوء الظنون ، وضالة التقدير والاحترام من جانب الحكام للصحفيين الذين كرسوا حياتهم لخدمة وطنهم من طريق هذه الصناعة ، ولقوا في سبيل ذلك من عنت وقلة تقدير وسوء معاملة ، بل واضطهاد ، مصحوبا بذلك كله بأذى في كل ما يتصل بحياتهم ومعاشهم ، وتضييق دائرة نجاحهم ، حتى لم نر جمعا كبيرا من الصحفيين المصريين الذين عرفناهم ولحقوا بجوار ربهم من تركوا لأولادهم من بعدهم مالا أو معاشا ، كالذي يتركه أئدادهم في الذكاء والندرة والنبوغ ممن سهلت لهم سبل الحياة في وظائف الحكومة أو غيرها من المهن الحرة الأخرى .

والمتقدم اليوم براية الاعتراف بهذا الحق المهضوم ، في جميع ما تقدم من الأعوام ، هو ذلك البطل الذي يدوس أشواك سوء الظنون ، ويتخطى أسوار الخلافات ، ويمد يده ومعوته ، وهو في مركزه العالي ، لرجال هذه المهنة في جهادهم ونضالهم ، ولا أكون مبالغا إذا قلت : وفي إفساء حياتهم كما يقوموا بواجباتهم ، صاحب هذه اليد الجزيلة البيضاء ، وهذه الهمة الغريبة النادرة التمساء ، هو رئيس الوزارة الحاضرة على ماهر باشا ، ولا غرابة في أن يكون أول رافع لهذا العلم في وسط هذا المبتترك المتناقض المصالح والآهواء ، قى من قتيان هذه النهضة الحديثة ، التي له فيها تاريخ مشكور ، ونضل معروف غير منكور . - ولند كان من الطبيعي ، وأتم ترون اهتمامي بتقدير هذا الاجتماع ، أن يسومني ، ويؤلمني أكثر من إساءة المرض وألمه ، أتى لم أستطع شهود هذا الاجتماع التاريخي ، الذي أرجو أن ينمو خيره ، ويظهر أثره ويكثر ثمره . - إن من أول

والزم ما يلزم لهذه الصحافة المصرية ، لتؤدي واجبها على تمام الكمال ، هو أن تكون مستقلة بمواردها ، وقوية بنفسها ، لترفع شعلة الحق ، ولتنير بها طريق الأمة غير محتاجة لتعليق الدهماء .

\* \* \*

وبعد أن انتهى الأستاذ حسين فتوح بك من إلقاء هذه الكلمة ، أشار إلى موقف صاحب الدولة على ماهر باشا في لجنة الدستور سنة ١٩٢٢ - وكان يومئذ صاحب العزة على ماهر بك - في الحرص على حرية الصحافة ونضاله في هذا السبيل ، وأن الفضل يرجع إليه في المبدأ الذي ينص على أن الصحافة حرة في حدود القانون

\* \* \*

ثم صعد المنبر شاعر القطرين الأستاذ خليل مطران بك (بعد أن قدمه حضرة الدكتور محمود عزمى بعبارة لطيفة قال فيها : إنه يقدمه إلى الحاضرين لأنه صحفي ولو كره) فألقى قصيدة من شعره الجزل الرصين، كانت تقاطع آياتها بالتصفيق والاستحسان، وها هي :

لك في ارتجال جلائل الهمم	ما عز لو نبغيه في الكلم
حتى كأن نجاز موعدها	بعض العهود عليك والذمم
ولقد تبیت مبرحا بك من	ألم ولا تشكو من الألم
وسواك يشمه الكفاح وما	بك في كفاح الدهر من سأم
لله ما أحدثت من غرر	طاب الحديث بها لكل فم
أضحت صحافتنا تتيه على	أخواتها في أرفع الأمم
أيدتها تأييد ذي ثقة	من نفسه بالحق معتصم
كم خاف صولتها فغللها	باغ إلى أن باء في ندم
ذات الجلالة ليس ضائرها	مر السحاب وظل محتكم

تاريخ جهد غير منقسم  
 من مرهق المثلاث والنقم  
 إذ كانت الأذهان في ظلم  
 من هجمة كانت بلا حلم  
 يوحيه مجد النيل والهرم  
 أغنت غناء السيف والعلم  
 علم ، رعاه الله من علم  
 وبأن يلقب ناصر القلم  
 عهد الشجاعة فيك والشمم  
 بل تطرق الإصلاح من أمم  
 ولواظ الأحقاد لم تم  
 بمضاء لا وان ولا برم  
 وأساسه متخصل بدم  
 عن يلوذ بذلك الحرم  
 وذوت فضارتها على الهرم  
 تجديد ما أعني من القدم  
 وأزلت ما استعصى من السقم

تاريخها في مصر مذ نشأت  
 أودح بما عاتته صابرة  
 هي نورت أذهان أمتها  
 هي أيقظتها بعد طول مدى  
 هي علمتها ما الحياة وما  
 هي بالبراعة والصحيفة قد  
 فاليوم أنصفها وأيدها  
 قن بأن تعزز دولته  
 شرفا على فما فتئت على  
 لا تطرق الإصلاح عن عرض  
 أعددت للدستور عدته  
 عجلا إلى الغايات طلبها  
 حرم لعزة مصر ترفعه  
 لن يبلغ الصيد مأربه  
 الداخلية دوحة هرمت  
 جددتها والخير أجمع في  
 فضمنت صحتها مشدبة

\* \* \*  
 وأبسط مجال البت للحكم  
 ذكر العلم وخبرة الفهم  
 شأنا إلى العليا من القمم  
 من حاجة تعدل وتستقم  
 مارمته من كف مهتضم

اجعل ثقاتك للفرى حكما  
 قدس القضاء رجعت فيه إلى  
 تبني صيائه وترفعه  
 لا تبق في نفس به اضطلعت  
 كشف المظالم لا يرام إذا

تلك القوانين التي اقرت في كل شعب غير ملتزم  
شئت الشام شعابها ولما تبغيه سر غير مكتم  
بل حكمة أن يستشف مدى غاياتها من أبلغ الحكم  
قلم الاستقلال مدرجة هي وحدة التشريع والنظم

\* \* \*

نعم المولى والزمان رضا هذا الآبي الطاهر الشيم  
لبق بلا مذق ولا ملق سمح بلا ريب ولا نهم  
إن تتدبه تجده متدبا أبدا لكل مبرة عم  
أو تدعه للرأى تلف له فيه جلاء الصارم الخدم  
عجز البيان وقد هممت به عن أن يحيط بذلك العظم  
هيات يبلغى المرام وما أنأى مناط الشمس أن يرم

\* \* \*

### شكر الصحافة

ولقد رأت الصحافة أن تشكر لمقامه الرفيع ما أظهره من الاعتراف  
بحقوقها ، والعناية بأمرها ، فتألف لهذا الغرض وفد من حضرات أصحاب  
السعادة والعزة الأساتذة الدكتور فارس نمر باشا وعبد القادر حمزة باشا  
وانطون الجميل بك وحافظ عوض بك وعبد الرحمن فهمي بك (١) ، فقابلوا  
مقامه الرفيع صباح الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦ في رئاسة مجلس  
الوزراء ، وأعربوا له عن شكر الصحافة ، وتحدثوا معه في القانون الذي  
تنتظره ، للاعتراف بهيئة تمثلها ، فأعلنهم أنه محل عناية ، وأنه سيصدر  
إن شاء الله قريبا ، وقال: إنه يستصوب أن تكون الخطوة التي تخطى  
الآن في هذا السبيل تمهيدا لخطوة ثانية تستكمل فيها الهيئة الممثلة للصحافة

(١) كان يرأس تحرير جريدة «روز اليوسف» اليومية لاذاك

كل سلطتها ، فوافقه الوفد على ذلك شاكرًا مقدرًا ، ثم دعوته الى حفلة شاي يقيمونها لمقامه الرفيع ، اعترافًا بفضله ؛ فاعتذر قائلًا : إنه لم يفعل للصحافة شيئًا سوى أن أعطاها حقها ، باعتبار أنها جزء من كل يجب أن تتعاون أجزاؤه جميعا ، ليتحقق النجاح للعاملين والخير للبلاد ، فقال الوفد : ولكن الصحفيين يعتبرون أنفسهم مقصرين ؛ إذا هم لم يكرهوا الرجل الذي أعطى للصحافة هذا الحق ، فقال : إنه حينئذ يقبل الدعوة ، حتى لا تكون عندكم شبهة التقصير .

وترك الوفد لمقامه الرفيع تحديد اليوم الذي تقام فيه الحفلة ، ولكن توالت الحوادث السياسية ، ثم وفاة المغفور له جلالة الملك فؤاد ، لم تدع لمقامه الرفيع وقتا لهذه الحفلة .

\* \* \*

#### المحاضرات الصحفية

أقيمت تسع محاضرات صحفية (١) بدار الجمعية الجغرافية الملكية من حضرات الأساتذة عبد القادر حمزة باشا ، وأمين سعيد ، والدكتور محمود عزمي ، وأميل زيدان بك ، وأنطون الجليل بك ، وسليمان فوزي ، وفؤاد صروف ، ومحمد مسعود بك ، وحسين شفيق المصري ، وكانت دار الجمعية تحفل بمجموع من رجال الأدب والقلم والكبراء ، يتقدمهم حضرات أصحاب السعادة أحمد لطفى السيد باشا مدير الجامعة المصرية ، وأحمد مختار حجازي باشا (وكيل الداخلية اذذاك) ، والدكتور منصور فهمي بك عميد كلية الآداب وقتئذ ومدير دار الكتب الملكية الآن ، ورؤساء تحرير الصحف ومحروريها من الرجال والسيدات ، وعدد غير قليل من طلبة العلم ، لسماع المحاضرات .

(١) نشرت التسع المحاضرات في نهاية قسم الصحافة .

وكانت آخر محاضرة مساء ٧ مايو سنة ١٩٣٦ ، ثم أوقفت المحاضرات عقب استقالة الوزارة .

\* \* \*

### تدريس الصحافة في الجامعة المصرية

وبلغ من عناية مقامه الرفيع برفع مستوى الصحافة ، والعمل على ترقيتها ، وتمكينها من أداء رسالتها الاجتماعية والثقافية والسياسية في البلاد ، أن اهتم حفظه الله بتحقيق ما وعد به في حفلة افتتاح موسم المحاضرات الصحفية ، وهو إعداد قسم ليلي للصحافة في كلية الآداب بالجامعة المصرية ، وقد أعد - بأمر من مقامه الرفيع وبارشاده - برنامج أولى لمشروع مدرسة الصحافة والمحاضرات الصحفية ، ثم أرسل إلى وزارة المعارف لدرسه ، والعمل على تنفيذه . وهذا هو البرنامج :

#### الغرض الثقافي العام

كل برنامج يعد لمدرسة الصحافة يجب أن يشمل على ناحيتين من الدراسة :  
الأولى - دراسة ثقافية عامة في الفنون والعلوم .  
الثانية - دراسة فنية خاصة بأساليب الصحافة ونواحيها .  
والغرض العام هو تخريج شبان وشابات على جانب واف من الثقافة يمكنهم من :  
(١) فهم ما يحدث في بلادهم وخارجها فهما دقيقا وتقديمه لقراء صحفهم في أسلوب سافع (٢) تجهيزهم بما يلزم من المعرفة لتنظيم ادارات الصحف وتسيير شؤونها العملية والمالية .

#### الناحية الثقافية

##### اللغات الحية :

المشتغل بالصحافة في مصر يحتاج إلى اجادة لغة واحدة على الأقل من اللغات الحية ، ويحسن أن تكون الانجليزية أو الفرنسية ، مع الالمام بلغة أخرى . فالصحافة العربية تعتمد - في جانب غير يسير من موادها - على النقل من اللغات الأوروبية وخاصة الانجليزية والفرنسية ، فالبرقيات العامة ، من شركتي روتر وهافاس ، والبرقيات الخاصة من المكاتبين الخصوصيين ، تصل إلى الصحيفة المصرية

باحدى هاتين اللغتين . ثم هناك تلخيص مقالات تنشر في الصحف الاوربية تتعلق بشؤون مصر السياسية ، أو لها ميزة أو فائدة خاصة للقراء ، ولا بد للصحفي المصبرى من أن يتصل بالعناصر الاوربية في البلاد أثناء تأديته مهمته ، فيجب أن يكون مجيذاً لاحدى اللغتين وملماً بالآخرى كي يحسن التفاهم مع الاوربيين ومقابلة كبارهم وعظماهم .

الترجمة :

يجب أن يكون الصحفي المصبرى ممن يحسن الترجمة من اللغات الاوربية إلى العربية ترجمة سريعة سائغة دقيقة .

علم السياسة :

من ناحية فلسفة نشوء الدولة باختصار .  
من ناحية النظم السياسية والدساتير المقابلة في مختلف الأمم بتوسع .  
وهذا يشمل تاريخ تطور النظم السياسية وأقطابها ، ففي كل يوم يجهى بالبرقيات العامة ذكر لناحية من هذه النواحي في حياة الأمم السياسية ، ولا يستطيع المترجم أن يحسن الترجمة إلا إذا كان فاهماً ما يقتضيه الدستور أو النظام السياسى في أمة ما من العمل في حالة خاصة ، وعارفاً أهم أقطابها ، وملماً بالمعلومات اللازمة من غير توان أو تأخير .

علم الاقتصاد :

إن نشوء نظريات الحكم الجديدة - الاشتراكية والشيوعية والفاشية - وقيام حكومات كبيرة على أساسها يجعل دراسة الاقتصاد من الناحية السياسية - فضلاً عن الناحية الثقافية العامة - ضرورة لكل صحفى .  
ثم هناك جميع ما يتعلق بالنقد والذهب والتجارة الدولية والحواجز الجمركية والتبادل على أساس الحصص والمعاهدات التجارية . . . . الخ

علم القانون :

فهم القانون الدولى ، والمعاهدات القائمة ، وكيف تفسر ، والقواعد الأساسية التى نهض عليها القانون الدولى ، وتطورها بنشوء فكرة السلام الاجماعية ، وقيام جامعة الأمم ودستورها وملحقاتها ، ومحكمة العدل الدولية ، وحقوق الدول فى الحرب والسلام وحقوق المحايدين . . . . الخ

علم الاجتماع ، علم النفس ، مبادئ العلوم ، التاريخ ، الجغرافيا السياسية  
والاقتصادية والاجتماعية ، أصول الآداب والفنون والتقدم الأدبي والفني :

وهذه علوم لا بد أن تشتمل عليها الناحية الثقافية العامة من دراسة الصحافة ،  
لأنها تمكن المثقف من فهم ما قد يعرض له أثناء تأديته لمهمته ، كقابلة عالم معين  
ومحادثته ، ويجب توجيه النظر خاصة إلى التاريخ الحديث والجغرافيا السياسية  
والاقتصادية والاجتماعية ، لأن المشكلات التي تعرض للصحفي إذا كانت تتعلق بالتاريخ  
الحديث أو الجغرافيا ، فهي في الغالب تحتاج إلى سرعة النظر ، ويجب الإلمام  
بشؤون العالم في المائة السنة الأخيرة من نواحي التاريخ السياسي والاقتصادي  
والجغرافيا السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، لأن هذا من الضرورات القصوى .  
المشكلات السائدة الآن :

ويحسن اتساع المجال لدراسة هذا العنوان تتناول في خلال ثلاث سنوات .  
بحيث يتيح للفصل الواحد تتبعها سنة فسنة إلى أن ينتهي ، فيتناول الاستاذ -  
خلال سنة واحدة مثلاً - موضوع جامعة الأمم والمشكلات التي تدور حولها ،  
وفي سنة أخرى يتناول هو أو غيره المشكلات الخاصة بالشرق الأقصى ، وفي  
سنة ثالثة مشكلات الشرق الأدنى وما يتصل بها من تاريخ تطور الاستعمار  
وبواعثه وتأثيره . . . . . وهكذا .

### الناحية الفنية الصحفية

١ - تاريخ الصحافة بوجه عام : وتاريخ الصحافة العربية بوجه خاص .  
٢ - المخبر وعمله : الصفات الأساسية التي يجب أن يتمتع بها . ارتفاع قيمة  
الأنباء في الصحافة الحديثة . ما هي العناصر التي تجعل لمحادثة دون غيرها قيمة .  
كتباً بهم الجريدة . كيف يجب أن تكتب مقالات الأنباء . استهلال المقال  
وعناصره . صلب المقال . مميزات الكتابة الصحفية الانبائية .  
٣ - مصادر الأنباء في مصر : السياسية ، القضائية ، البوليسية ، الخارجية ،  
الاجتماعية .

٤ - الافتتاحية : قيمتها . كيف تكتب . الغرض منها . فصلها من قسم  
الأخبار أو فصل قسم الأخبار عنها للحفاظ على النزاهة في سرد الوقائع .  
٥ - الاعلانات : اعتماد الصحافة عليها . فلسفة الاعلان . الاعلان ونفسية



الجمهور . صلة الاعلان بالمصانع والمتاجر . ما يتعلق بالاعلانات من الاعمال الفنية كحفر الصور والتصوير والرسم وتصحيح التجارب .

٦ - الصحافة والجمهور : الصلة بالقانون . ما يجوز نشره وما لايجوز قانونا . قانون الصحافة . الصحافة وقانون الجرائم . الانباء وملكيته . القذف . النخ الصلة بالحياة العامة - أو الصحافة والحياة الادبية . تبعة الصحافة الادبية

٧ - الصحافة من ناحية الاخراج : الحروف وصفها وجمعها . المطابع وعملها . مراقبة اعداد الجريدة للبيع من حين تقديم الكتابة إلى حين العرض في السوق . تصحيح التجارب . أصناف الورق والحبر والمفاضلة بينها . الحفر والتصوير . نفقات الطبع .

٨ - فنون توضيب الصفحات ، وكتابة عناوين المقالات ، واعداد العبارات الاولى منها .  
٩ - ادارة الصحف : مصادر الدخل . نفقات النشر . توزيع النفقات بين الادارة والتحرير وقسم الاعلانات وايجاد رابطة بينها بواسطة مدير عام . تقسيم العمل بين التحرير والادارة والاعلانات . التوزيع ووسائل زيادته . العمال وأجورهم . الاشتراكات وتحصيلها ومتابعتها وزيادتها .

\* \* \*

### نظام جمعية الصحافة

على أن هذه الجهود الجليلة ، التي بذلها مقامه الرفيع في سبيل الصحافة ، لم تكن ترضى تمام اهتمامها بها ، ورغبته الصادقة في مساعدتها على النهوض بمسئوليتها أمام الرأي العام .

فأنبع مقامه الرفيع قانون المطبوعات ، وقانون نظام المحكوم عليهم في جرائم الصحافة ، بمرسوم باعتماد نظام جمعية الصحافة في ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٦ .

فلقد كان حفظه الله يرى أن تكون الصحافة في مصر هيئة لها شخصيتها الكاملة ، وانها جديرة بالمساعدة اللازمة لبلوغ الغاية السامية

من وجودها ، فبحث في تنظيمها بمصر ، واعترف بالهيئة التي تمثلها  
اعترافا رسميا عن طريق اصدار المرسوم الآتى نصه :

نحن فؤاد الاول ملك مصر

بعد الاطلاع على نظام جمعية الصحافة ،

وبناء على ما عرضه علينا رئيس مجلس الوزراء ، ومراقبة رأى المجلس المشار اليه ،

رسمنا بما هو آت :

مادة ١ - يعتمد نظام جمعية الصحافة المرفق بمرسومنا هذا .

مادة ٢ - على رئيس مجلس الوزراء تنفيذ مرسومنا هذا .

صدر بمرأى القبة في ٢٨ محرم سنة ١٣٥٥ ( ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٦ )

### نظام جمعية الصحافة

#### الجمعية وأغراضها

مادة ١ - تتألف جمعية الصحافة من ينضمون اليها وفق أحكام هذا النظام  
ويكون مقرها مدينة القاهرة .

والصحف في أحكام هذا النظام هي المطبوعات الدورية بكل أنواعها .

مادة ٢ - أغراض الجمعية :

(١) العمل على رفع شأن الصحافة والمحافظة على كرامتها .

(٢) السعى للاعتراف بحقوق الصحافة والصحفيين وتحقيق ما يجب لها ولهم  
من المزايا .

(٣) تنمية روح الاخاء والتعاون بين الصحفيين وتسوية ما بينهم من المنازعات  
المتعلقة بالمهنة .

(٤) تنظيم علاقة الصحافة والصحفيين بالحكومة والجمهور .

مادة ٣ - لا يجوز للجمعية التعرض للمسائل السياسية أو المسائل الطائفية والدينية  
ولا القيام بأى عمل خارج عن نطاق الأغراض المبينة في المادة الثانية .

#### أعضاء الجمعية

مادة (٤) - أعضاء الجمعية عاملون ومشتركون وفخريون .

فالعضو العامل هو من يقرر مجلس الادارة قبوله بعد أن يفحص طلب انضمامه  
ويتأكد توافر الشروط الآتية فيه :

(أولاً) أن يكون مصرياً .  
 (ثانياً) ألا تقل سنه عن الحادية والعشرين .  
 (ثالثاً) ألا يكون قد صدرت عليه أحكام في جريمة من الجرائم المحلة بالشرف  
 (رابعاً) أن يكون حسن السيرة .  
 (خامساً) أن يكون حاصلًا على شهادة دراسة عالية من مصر أو من الخارج أو  
 أن يكون على درجة من الثقافة تلائم مهنة الصحافة .  
 (سادساً) أن يكون صاحب صحيفة أو ممثلاً له أو محترفاً للصحافة .  
 (سابعاً) أن يركب طلب انضمامه اثنان من أعضاء مجلس إدارة الجمعية .  
 (ثامناً) أن ترفق بطلب انضمامه قيمة رسم الدخول في الجمعية .  
 مادة ٥ - رسم الدخول في هذه الجمعية جنيهاً والاشتراك السنوى للعضو العامل  
 جنيهاً .  
 وللأعضاء العاملين الذين سدّدوا اشتراكهم حق التمتع ، بحسب الأحكام  
 المقررة ، بما يمنح للصحفيين من المزايا .  
 مادة ٦ - الأعضاء المشتركون هم الأعضاء العاملون الذين يقطعون عن مزاولة  
 عمل الصحافة ويوافق مجلس إدارة الجمعية على استمرار اتصالهم بها .  
 ورسم الاشتراك السنوى بالنسبة لهم ثلاثة جنيهاً .  
 والأعضاء الفخريون هم من يمنحهم مجلس الإدارة هذه الصفة لمساعدتهم الجمعية  
 مساعدة ذات شأن .

#### إدارة الجمعية

مادة ٧ - يدير شؤون الجمعية مجلس إدارة مؤلف من اثني عشر عضواً تنتخبهم  
 الجمعية العمومية بالاقتراع السرى لمدة سنتين يجوز إعادة انتخابهم بعدهما .  
 ويتجدد نصف أعضاء المجلس المذكور كل سنة .  
 ويكون إخراج نصف أعضائه بعد نهاية السنة الأولى بالاقتراع .  
 مادة ٨ - يشترط في عضو مجلس الإدارة أن يكون صاحب صحيفة أو ممثلاً  
 له أو مديراً لسياستها أو رئيساً لتحريرها أو لتحرير قسم منها أو محرراً ذا شأن  
 فيها ، وتبلغ إدارة كل صحيفة الجمعية قبل أول أكتوبر من كل سنة بيان من  
 تنطبق عليهم هذه الأوصاف .  
 ويجب أن يشتمل المجلس على ستة من أصحاب الصحف أو يمثلهم .

مادة ٩ - يختار المجلس من بين أعضائه كل سنة رئيسا ووكيلين وسكرتيرا وأميناً للصندوق ، وتألف من هؤلاء اللجنة التنفيذية .

مادة ١٠ - ينتخب المجلس من بين أعضائه كل سنة لجنة تؤلف من ثلاثة يعمد اليها بالنظر في الخلافات المتعلقة بالمهنة التي تقع بين أعضاء الجمعية لتسويتها .  
وتنظر اللجنة في هذه الخلافات بناء على طلب أحد المتنازعين أو أحد أعضاء مجلس الإدارة أو على قرار من المجلس .

ويجوز للمتنازعين أن يختار كل منهما عضوا من أعضاء الجمعية ليكونا مع ثالث يختاره مجلس الإدارة لجنة تتولى الفصل في النزاع .  
وفي الحالتين يجب على الطرفين احترام القرار الذي تصدره اللجنة ، فإذا أتي أحدهما الاذعان له عرض الأمر على مجلس الإدارة ليقرر ما يراه في تنفيذ القرار أو في شأن العضو .

مادة ١١ - ينعقد مجلس الإدارة مرة في كل شهر على الأقل بدعوة من الرئيس ، وتنعقد اللجنة التنفيذية مرتين في الشهر بدعوة من الرئيس كذلك .  
ويجوز انعقادها فوق ذلك كلما دعت الضرورة بدعوة من الرئيس أو إذا طلب ذلك ثلث أعضاء كل منهما كتابة .

ويصح انعقاد مجلس الإدارة بخمسة أعضاء واللجنة التنفيذية بثلاثة .  
مادة ١٢ - يختص مجلس الإدارة بالنظر في طلبات الانضمام إلى الجمعية وتقرير عضويتها وإدارة أموالها ، وتمتص اللجنة التنفيذية بالنظر في الأمور المستعجلة وفيما يحيله إليها مجلس الإدارة من شؤون .

وتصدر قرارات كل من الهيئتين بكثرة الأصوات المطلقة في الشؤون العادية ، وعند تساوى الأصوات يرجح الجانب الذي فيه الرئيس .  
وتصدر القرارات الخاصة بقبول طلبات الانضمام وفصل الاعضاء بكثرة الثلثين .

مادة ١٣ - إذا خلا محل أحد أعضاء المجلس بسبب الاستقالة أو الوفاة أو بأى سبب آخر يقوم مجلس الإدارة مؤقتا بتعيين من يحل محله ويمرض أمره على أول جمعية عومية تعقد بعد التمين .

وتتقضى مدة العضو الجديد في المحاد الذي كانت تنهى فيه مدة العضو السابق .

مادة ١٤ - يرأس الرئيس جلسات مجلس الإدارة واللجنة التنفيذية والجمعية

العمومية ويضع جدول أعمال الجلسات ويوقع المحاضر ويشرف على تنفيذ القرارات ويوقع جميع المكاتبات والمستندات الخاصة بأعمال التصرف والإدارة التي يقرها المجلس ويمثل الجمعية عند التفاوض أمام المحاكم .

مادة ١٥ - في حالة غياب الرئيس أو وجود مانع من حضوره يحل محله في اختصاصاته المبنية في المادتين ١١ و ١٤ أقدم الوكيلين وعند التساوى في الأقدمية أكبرهما سناً .

مادة ١٦ - يتولى أمين الصندوق تحصيل الاشتراكات والمبالغ الأخرى المستحقة للجمعية ودفع المبالغ المستحقة عليها وإيداع ماله لدى الجمعية من النقود في مصارف القاهرة التي يسميها المجلس .

مادة ١٧ - يؤدى أعضاء مجلس الإدارة واللجنة التنفيذية وظائفهم بحسب ما

#### الجمعية العمومية

مادة ١٨ - تؤلف الجمعية العمومية من الأعضاء العاملين والأعضاء المشتركين المسددين اشتراكهم وحدهم ، وتتخذ عادياً بدعوة من مجلس الإدارة في الأسبوع الأول من شهر ديسمبر من كل عام للنظر في تقرير مجلس الإدارة عن سير الجمعية وعن حساباتها السنوية وفي اقتراحات الأعضاء .

وتختص وحدها بالنظر في فصل الأعضاء الذين يصدر عنهم ما يمس شرف المهنة أو كرامة الجمعية من غير أن يحول ذلك دون فصلهم بصفة عاجلة بقرار مؤقت يصدره مجلس الإدارة مشمولاً بالنفاذ حتى يعرض على الجمعية العمومية لاقراءه أو الغائه في أول جلسة تلي صدور القرار .

ويجوز انعقادها بصفة غير عادية في غير الموعد المقرر لاجتماعها العادى بدعوة من مجلس الإدارة من تلقاء نفسه أو بناء على طلب يقدمه ثلاثون من الأعضاء العاملين .

مادة ١٩ - لا يصح انعقاد الجمعية العمومية في اجتماعها الأول إلا إذا حضرها ثلثا الأعضاء ، فإذا لم يتكامل العدد أجل الاجتماع إلى موعد آخر يصح انعقاده بمن يحضره من الأعضاء .

وتصدر قرارات الجمعية العمومية بكثرة الأصوات المطلقة للأعضاء الحاضرين في الشئون العادية وبكثرة الثلثين في حالات فصل الأعضاء .

مادة ٢٠ - لا يجوز ادخال أى تعديل على هذا النظام إلا بموجب قرار من

الجمعية العمومية يصدر بناء على اقتراح من مجلس الإدارة وتصدق عليه الحكومة .  
ويكون صدور القرار المذكور بكثرة ثلثي الأصوات .  
مادة ٢١ - تدون مداولات وقرارات مجلس الإدارة واللجنة التنفيذية والجمعية  
العمومية في محاضر يضع عليها كل من الرئيس والسكترير امضاءه .

#### أموال الجمعية

مادة ٢٢ - تودع أموال الجمعية المكونة من رسم الدخول والاشتراكات  
وال تبرعات في أحد المصارف باسمها ولا يسحب شيء منها إلا بقرار من مجلس  
الإدارة واللجنة التنفيذية ، وتوقع صكوك السحب من الرئيس وأمين الصندوق معا .

#### صندوق التعاون

مادة ٢٣ - تنشئ الجمعية لأعضائها صندوق تعاون يضع مجلس الإدارة لائحته  
ويعرضها على أول جمعية عمومية للتصديق عليها .

#### اللائحة الداخلية ونادى الجمعية

مادة ٢٤ - يضع مجلس الإدارة لائحة داخلية للجمعية يوافق أثنى لها ناد يضع  
المجلس له نظاما خاصا ، وتعرض اللائحة الداخلية للجمعية ونظام النادى على الجمعية  
العمومية في أول انعقادها .

#### حل الجمعية

مادة ٢٥ - لا يجوز حل الجمعية إلا بمقتضى قرار من الجمعية العمومية تصدره في  
اجتماع يعقد خصيصا لهذا الغرض .  
ويكون صدور القرار المذكور بكثرة ثلثي الأصوات .

مادة ٢٦ - للحكومة دائما بمقتضى قرار من مجلس الوزراء أن تأمر بحل الجمعية  
إذا خالفت أحكام المادة الثالثة .

مادة ٢٧ - تقرير مصير أموال الجمعية عند حلها يكون بقرار يصدر من الجمعية  
العمومية بكثرة الثلثين وتصدق عليه الحكومة ، وإذا امتنعت الجمعية عن اصدار  
هذا القرار ، أو اذا لم تصدق عليه الحكومة ، أو إذا كان الحل حاصلًا على مقتضى  
نص المادة السابقة ، توزع تلك الاموال بمقتضى قرار من وزير الداخلية ، في سبيل  
اعانة المعوزين من الصحفيين أو عائلات المتوفين منهم ، والا فللجمعيات القائمة  
بأعمال خيرية أو علمية .

## اعانة صندوق تعاون جمعية الصحافة

ولم يأل مقامه الرفيع جهدا في معاونة الصحافة ، معاونة مادية ، فأصدر أمره الكريم بتحويل ما تبقى من المبلغ الذى كان مقررا للجوائز في المباراة الصحفية الأدبية إلى بنك مصر على ذمة صندوق تعاون جمعية الصحافة ، فكان هذا المبلغ حينذاك ١٢٣٠ جنيها ، ثم سحب منه بعد استقالة وزارة مقامه الرفيع خمسمائة جنيه قيمة ما كان قد أخذ من مبالغ المراهنات ، وخمسمائة وخمسون جنيها جوائز لثلاثة موضوعات لم تكن لجانها قد انتهت من بحثها ، وكان الباقي إلى نهاية يولييه سنة ١٩٣٨ مائة وثمانين جنيها ، ولست أدري ماتم بشأن هذا المبلغ .....

\* \* \*

## الامتيازات الصحفية

ثم أتجه مقامه الرفيع إلى بحث موضوع الامتيازات الصحفية في مصر والخارج ، لمنح الصحافة المصرية امتيازاتها كاملة على النحو المتبع في أرق البلاد الأوربية .

## السلفيات الصناعية

ولما كانت ميول مقامه الرفيع نحو الصحافة ، هى ميول صادقة لافادتها ، وتذليل ما يعترض سبيل هذه الصناعة الشريفة من العقبات . ولما كانت وزارة المالية قد قررت مبدأ السلفيات الصناعية ، على أساس إمداد التاجر المصرى والصانع المصرى بسلفيات صناعية ، يتولى بنك مصر - بعد تحرياته ، واتصاله بوزارى التجارة والمالية ، وأخذ ضمانات عقارية أو غيرها - الاقراض بفائدة ٤ فى المائة وعلى مدد طويلة للراغبين فى زيادة رؤوس أموالهم ، واتساع دائرة أعمالهم ،

امدادا لهم بما يحتاجون اليه ، وتشجيعا لهم فيما يرومونه من اطراد التقدم وتحسين الحال ، وذلك أخذا بالسنة الاصلاحية الانشائية في تثبيت النهضة الاقتصادية الصناعية ، وتوطيد أركانها ، وتدعيم أسسها .

ولما كانت الصحافة ، باعتبارها من الصناعات الانشائية الشريفة ، فضلا عما تؤديه للبلاد من خدمات لا يستهان بها : جديرة بأن تنظم في سلك الصناعات التي تعاونها الحكومة بالسلفيات الصناعية ، ليتمكن القائمون بها من ادخال تحسين جوهرى في آلات الطبع والسبك والاخراج .

فقد تكرم حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا في مارس سنة ١٩٣٦ - بعفته وزيرا للداخلية إذذاك - بالكتابة إلى وزارة المالية لتخصيص مبلغ كبير من السلفيات الصناعية لباب تقدم الصناعة الصحفية في مصر ، وتقرير استفادة الصحافة من السلفيات الصناعية .

### تليفونات الصحف

ثم اتجهت نية مقامه الرفيع الى مضاعفة آلات التليفون التي تمنح للصحف - تسهلا لها على أداء مهمتها - بدون زيادة في القيمة التي تحاسب عليها وزارة الداخلية ؛ وذلك بالاتفاق مع وزارة المواصلات على أن يكون لوزارة الداخلية الحق في أن تمنح بالقيمة التي تدفعها ضعف عدد التليفونات الممنوحة لبعض الصحف ، بمعنى أن تعفى وزارة الداخلية من دفع نصف الاشتراك ، حتى يستطيع منح الصحف المحرومة من هذا الامتياز ، وأن تعتبر المكالمات التي تزيد على العدد



المحدد مجانية ، وأن توضع أجور خاصة للمكالمات الخارجية «الترنك»  
وقد أمر حفظه الله بالكتابة إلى وزارة المواصلات في ذلك في شهر  
فبراير سنة ١٩٣٦ ، ثم قرر مجلس الوزراء في ٢٧ فبراير وقبول مبدأ جعل  
اشتراك تليفوني بنصف أجرة للصحف على أن يطبق ذلك على المكالمات  
المحلية الداخلية .

ثم كتبت وزارة الداخلية إلى مصلحة التليفونات لاعفاء أصحاب  
الصحف من دفع قيمة المكالمات الداخلية ، الزائدة الصادرة عن التليفونات  
المجانبة الممنوحة لهم على حساب وزارة الداخلية ، وذلك على سبيل  
المساعدة للصحافة ، ولكن مصلحة التليفونات رأت استمرار العمل  
بالتقوانين الموضوعه ، وعدم اجراء أى تغيير .

### السفر بالسكك الحديدية

تصرف ادارة المطبوعات لأصحاب الصحف والمحررين استثمارات  
سفر بنصف القيمة ، ولكن حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا  
أمر في فبراير سنة ١٩٣٦ بأن يكتب إلى وزارة المواصلات برجاء أن  
تصرف لادارة المطبوعات دفاتر اشتراكات أو استثمارات بربع القيمة  
كالتى تصرف عادة لرجال الدين ، وأن تتولى ادارة المطبوعات صرف  
هذه الدفاتر أو الاستثمارات للصحفيين الذين يسافرون في مهام  
صحفية .

### الاعلانات والحكومة

كانت ادارة المطبوعات تتولى توزيع اعلانات المصالح الحكومية  
على الصحف ، فلما أنشئت وزارة التجارة والصناعة ، وافق مجلس  
الوزراء في ٧ أغسطس سنة ١٩٣٥ على نقل عملية توزيع الاعلانات

على الصحف إلى هذه الوزارة ، ولكن لما وليت الحكم وزارة حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا ، قرر مجلس الوزراء بتاريخ ٢ فبراير سنة ١٩٣٦ إعادة عملية توزيع الاعلانات الى ادارة المطبوعات ، لصلتها الوطنية بالصحف ، ومعرفتها بأسمائها جميعاً وأمكنتها وتواريخ صدورها ، ثم رأى مقامه الرفيع رفع أجور الاعلانات إلى الضعف ، وتقرير نشرها بجميع الصحف التي تصدر بالمحافظات والاقاليم ، وأصدر القرار الوزاري الآتي :

### « وزير الداخلية

بعد الاطلاع على منشور وزارة المالية رقم ٣٥ - ١ - الصادر بتاريخ ٩ مارس سنة ١٩١٢ بتكليف ادارة المطبوعات بمهمة توزيع الاعلانات الخاصة بمصالح الحكومة على الصحف ، المعدل بالمنشورين رقم ٣٣ سنة ١٩٢١ و ٣٧ سنة ١٩٢٤ . وبما أن الغرض الاساسي من ذلك هو توخي الفائدة التي تعود على المصالح الحكومية من نشر اعلاناتها في الصحف التي ترى ادارة المطبوعات بصفتها المهيمنة عليها والمطلعة على درجة أهميتها وانتشارها - فائدة النشر بها

وبما أن فئة النشركات تراوح في سنة ١٩١٢ بين خمسة عشر قرشا وخمسة قروش للسطر الواحد ، تبعا لأهمية الجريدة ودرجة انتشارها ، وقد تناولها التخفيض بعد ذلك ، ففي سنة ١٩٢٤ أصبحت أكبر قيمة للسطر الواحد اثني عشر قرشا ، ثم أدخلت عليها عدة تعديلات في السنوات التالية ، حتى استقر أمرها على سعر يتراوح بين تسعة قروش وخمسة .

وبما أنه من أعز أمانتنا أن تحافظ الصحافة على أن تكون صناعة شريفة مدرة على أصحابها بالربح الوفير ، وحافزة لهم بما يصيبون من وراء الاشتغال بها على استخدام أصحاب المواهب والكفاءات من الكتاب المجيدين والاختصاصيين الممتازين ، وأداء ما على عاتقها من رسالات ثقافية واجتماعية وأدبية وعلمية ، والوصول بمكنتها الى مستوى الصحافة الغربية ، ولا يتسنى لهذا ذلك الا إذا زاد ايرادها ، وضربت الحكومة لأصحاب المتاجر والمعلمين وغيرهم القدوة الصالحة في رفع

الاجور وتحسينها .

لذلك

قرر :

أولاً - رفع الأجور الحالية وجعلها اثني عشر قرشا للسطر الواحد لجميع  
المجاهدين المحلية بدون تمييز بين جريدة وأخرى .  
ثانياً - على إدارة المطبوعات تنفيذ هذا القرار اعتباراً من اليوم .

وزير الداخلية

١٨ مارس سنة ١٩٣٦

على ماهر باشا ،

### تذاكر واشتراكات الترام والسيارات

في مارس سنة ١٩٣٦ أصدر حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر  
باشا أمره الى إدارة المطبوعات بمخاطبة شركات السيارات والترام بأن  
تتولى إدارة المطبوعات نفسها صرف التذاكر والاشتراكات المجانية  
الخاصة بالصحفيين ، تشريفاً لهم ، وعملاً على استقلالهم ، واحترام  
كرامتهم ، وحتى لا يكونوا تحت رحمة الشركات ، وليتحرروا الصواب  
في كتاباتهم وانتقاداتهم ، وابداء ما فيه مصلحة الأهلىين .

\* \* \*

### تعويض أصحاب الصحف

رأى حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا أن تتفق الحكومة  
مع حضرات أصحاب الصحف - مثل البلاغ والسياسة والجهاد وكوكب  
الشرق وآخر ساعة وغيرها - الذين رفعوا قضايا على الحكومة ، لتصرفات  
اعتقدوا انها مخالفة للعدالة والقانون ، ولقد انتهى الأمر بين مقامه  
الرفيع وبين أصحاب الصحف على تسوية مرضية للطرفين .

\* \* \*

## إقامة حفلات شاي للصحفيين

ورأى مقامه الرفيع أن تعنى إدارة المطبوعات بإقامة حفلات شاي للصحفيين ، مرة كل أسبوع ، حيث يخطبهم أحد حضرات الوزراء في كل ما يهم رجال الصحافة عامة ومكاتب الصحف الأجنبية خاصة ، وأن يكون للصحفيين مطلق الحرية في الاستفسار من الوزير عما يهمهم الوقوف عليه من المعلومات ، حتى تنشأ من وراء ذلك وحدة في الرأي ، وفي وجهات النظر السياسية ، ويسود بين الجميع روح الوثام والتعاون على ما فيه مصلحة البلاد .

فأقيمت حفلة افتتاح موسم المحاضرات الصحفية .  
ثم حفلة تكريم وفود الصحفيين الفلسطينيين والسوريين والعراقيين ومعهم مدير إدارة الدعاية والنشر بالعراق .  
فكان لهما تين الحفلاتين أبلغ الاثر في إيجاد جو من الصفاء والمودة بين الحكومة والصحفيين .

\* \* \*

## تبادل الزيارات بين مصر والبلدان الشرقية

ولما كان قد وفد على مصر مندوبون من حكومتى أنقرة والعراق وغيرهما من ادارات الدعاية بها ، لأخذ معلومات من إدارة المطبوعات ، وتوثيق العلاقات بينها وبين مصر .

فقد تفضل حضرة صاحب المقام على ماهر باشا ، ورأى أن واجب المجاملة للأمم الشرقية ، وجسن الجوار ، وضرورة توثيق الروابط الودية والثقافية والأدبية بين مصر والبلدان الشرقية ، يقتضى رد الزيارة لأولئك الصحفيين وموظفي ادارات الدعاية الذين وفدوا على مصر بصفة رسمية .

فأشار مقامه الرفيع بأن تنتدب الحكومة بعض الصحفيين وموظفي

المطبوعات لزيارة أنقرة والعراق وسوريا وفلسطين والحجاز وغيرها .

\*\*\*

### ايجاد عنصر صحافي مثقف بالمطبوعات

وكانت نية مقامه الرفيع متجهة إلى تعيين بعض الصحافيين الممتازين بإدارة المطبوعات ، لحاجتها الى وجود عنصر ثقافي مثقف بها ، ممن لهم دراية بفنون التحرير والترجمة ، وتكون مهمتهم تلخيص صحف الأمم الشرقية والغربية واصدار نشرة أسبوعية تتضمن خلاصات هذه الصحف ، وتقارير المفوضيات والفنصليات المصرية ، فيما يهم الجمهور المصرى الاطلاع عليه ، وغير ذلك من المقالات السياسية والعلمية والاجتماعية ، والأخبار التي ترد بالصحف والمجلات الأجنبية عامة ، وتزويد الصحف المصرية بها ، ومساعدتها بذلك على اداء رسالتها الاصلاحية في القومية والثقافة والاجتماع والأخلاق .

\*\*\*

### الأخبار الصحافية الهامة

ثم رأى مقامه الرفيع - لمصلحة الصحافة - ضرورة العمل على توثيق الصلات بين ادارة المطبوعات ومختلف الوزارات والمصالح الحكومية ، فأشار بأن يكون مدير المطبوعات - بقدر الامكان وفي المسائل الهامة - الوسيط بين الوزارات والصحافة ، رغبة في توحيد الجهود الاتاجي في اقتناع جماهير الشعب وأفراد الأمة بالاصلاحات المرومة ، وعملا على الاستيثاق من تحرى الاخبار الصحيحة ، وعدم اضطرابها ،

وتفاديا من وقوع بعض الصحف في الأخطاء، أو ارتكانها إلى الإشاعات التي يروجها أحيانا بعض ذوى الغايات لمصالح معينة ، وتوجيهها لنظر الجمهور إلى المسائل التي تهمة ولم يصدر عنها أى بيان .

\* \* \*

### تبادل النشرات

وفي مارس سنة ١٩٣٦ رأى مقامه الرفيع تطبيق نظام تبادل النشرات، بين مصر والممالك الأخرى ، وهو يقضى بأن يتبادل مصر مع الحكومات الأخرى قصاصات بما تكتبه الصحافة المصرية عن هذه الحكومات وبما تكتبه صحافة تلك الحكومات عن مصر ، توطيدا لحسن الصلات وتمكيننا لأسباب السلام والوفاق وحسن الدعاية .

\* \* \*

## المحاضرات الصحفية

١

الصحافة المصرية - نظرة تاريخية ونظرة تحليلية  
للأستاذ عبد القادر حمزة باشا

ألقيت هذه المحاضرة مساء يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦

سابق

في هذه الساعة التي نبدأ فيها أولى المحاضرات الصحفية، يطيب لى ، وأعتقد انه يطيب لكم أيضا ، أن نشكر مرة أخرى الرجل الذى فكر فيها ، ودعا إليها ، وافتتحها بمحاضرة أنصف فيها الصحافة ، فقال انها برلمان حر ، ورحب بها ناقدة ومستفسرة .

لقد كانت الصحافة تنتظر رجل الدولة الذى يقدرها هذا التقدير ، بعد أن كافحت عشرات من السنين، فعملت بكفاحها هذا لتكوين الرأى، وساهمت في نشر

الثقافة ، وكانت في جميع الأطوار السياسية سلاحا من أمضى الأسلحة التي تسلحت بها البلاد . فالآن وهي تجد هذا الرجل في صاحب الدولة على ماهر باشا ، خليف بها ان تتخط وان يحفرها ذلك إلى مزيد من النشاط في طلب الكمال ، ومزيد من النشاط في خدمتها البلاد . اعانتا الله جميعا وكتب لنا التوفيق والسداد

ساذق

كان يحسن ، لكي نبدأ بالبداية ، ان نذكر في هذه المحاضرة طرفا من تاريخ الصحافة في العالم ، ولكنتنا إذا خضنا في هذا فأكبر الظن أن يطول الشرح فلا يتسع الوقت للحديث في الصحافة المصرية . وهذا الحديث الاخير هو الذي يهمكم أكثر من غيره ، فلندع اذن تاريخ الصحافة في العالم لقرصة أخرى ولزميل آخر . ولننصرف حديثنا اليوم على الصحافة في مصر

وهذا الحديث ينقسم إلى قسمين رئيسين : أولهما نظرة تاريخية ، والثاني نظرة تحليلية ، وتقتضي الضرورة بالايجاز في النظرتين ، لان كل واحدة منهما تحتاج إلى بحث طويلة . ونأخذ الآن في النظرة التاريخية .

نعود بالنظرة التاريخية إلى مصر القديمة ، أي إلى ما يقرب من خمسة آلاف سنة مضت ، ونسأل : هل عرفت مصر هذه الصحافة أو لم تعرفها ؟

والجواب على ذلك انه ان أريد بالصحافة الصورة التي نراها عليها اليوم وهي اصدار صحف دورية مطبوعة لتذيع على الناس الثقافة السياسية والعلمية ، فمصر القديمة لم تعرفها لسبب ظاهر هو انها لم تعرف المطبعة والطباعة . أما ان أريد بالصحافة معناها الأوسع وهو اذاعة التليغات والايخبار ، فن البديهي انه كانت لدى الحكومة تليغات وأخبار ، يههما ان تذيبها على الرعية ، كانت لديها مثلا الأوامر التي تصدرها كل يوم وتريد أن تخضع لها رعيتهما ، وكانت لديها أخبار الانتصارات التي كان الملوك والقواد المصريون يحرزونها شرقا وغربا وجنوبا ، وكان يههما ان تقف الرعية عليها وان تهيم الاجتفالات لها . فهذه الأوامر والايخبار كيف كانت تذيبها الحكومة ؟

كانت طريقة الاذاعة ارسال رسل يحملون مكاتيب مكتوبة على ورق البردي إلى كل إقليم ، وكان هؤلاء الرسل في حركة دائمة ، وكانت لهم محطات معينة يتجهون إليها بما يحملون من الرسائل ، وكانت للبلك جياذ مخصصة لهم في كل محطة

من هذه المحطات ، ومتى وصلت الرسالة إلى حاكم الاقليم اذاع ما فيها على سكان اقليمه ، وقد يلجأ في بعض الاحيان الى اطلاق المتادين ينادون بما فيها ، وأظنكم تعرفون ان الاذاعة بواسطة المتادين طريقة كانت منتشرة في مصر إلى سنين ، وانها ما زالت تستخدم إلى وقتنا هذا في بعض القرى ، وأخص ما تستخدم فيه نعى المتوفين إلى أهل القرية كي يجتمعوا ويشيعوا المتوفى

ولكن الحكومة المصرية كانت لديها تليغات أخرى ليس من الضروري ان تريد لها الاذاعة على عجل ، أو هي تريد لها هذه الاذاعة ثم تريد لها إلى جانبها اذاعة أقوى ، فكيف كانت وسيلتها إلى ذلك ؟

كانت وسيلتها النقش على الحجر ، وكان لابد لها حينئذ من احجار عدة تنقش على كل واحد منها نسخة من التبليغ الذى تريده ثم تبعث بها إلى حيث توضع في المعابد التى يكثر تردد الناس عليها ، ومن هذه الاحجار حجر رشيد المشهور ، الذى كان وسيلة للوقوف على سر الكتابة المصرية ، وقد وجدت من هذا الحجر إلى الآن نسختان : احدهما هى التى أخذها الانجليز في رحلة بونايرت ووضعوها في المتحف البريطانى ، والثانية عثر عليها بعد ذلك ، وهى توجد الآن في المتحف المصرى .

وأتم تعرفون ولا شك ان حجر رشيد مكتوب بثلاثة خطوط : اليونانى والديموطيقى والهيريغلفى ، وهذان الخطان الأخيران من خطوط اللغة المصرية ، وإنما كتب الحجر بلغتين وثلاثة خطوط لأنه كتب في عهد بطليموس الخامس في نحو سنة ١٩٦ قبل الميلاد ، وكان الغرض من كتابته اذاعة قرار أصدره المجمع الدينى في مدينة ممفيس لمصلحة بطليموس هذا ، فكان الخط اليونانى لليونانيين ، والخط الديموطيقى لعامة الشعب والخط الهيريغلفى للكهنة . وبذلك يمكن أن يقال ان حجر رشيد كان جريدة واسعة الانتشار .

ولا تظنوا ان مصر انفردت باستخدام النقش على الحجر لاذاعة التبليغات والاخبار ، كلا فقد شاهدت في معرض الصحافة في كولونيا (بألمانيا) حينما زرته في سنة ١٩٢٨ ، قطعة من الحجر وجدت في جزيرة كريت ، ويرجع تاريخها إلى ما قبل المدنية اليونانية ، وقد حضرت عليها اشارات ورموز ، فلما قرئت هذه الاشارات والرموز عرفت انها دعوة إلى وليمة ، وشاهدت إلى جانب هذه القطعة



قطعة من الخشب وجدت في استراليا، ويرجع تاريخها إلى أكثر من ألفي سنة، وعليها نقوش هي أيضا دعوة إلى وليمة . فهاتان الدعوتان على الحجر والخشب هما اذن الجدل الاعلى ، الذي نعرفه ، لما تنشره الصحف الآن من اخبار الزواج والولائم والدعوة اليها .

وقد كانت الصحافة ، إلى ما قبل اختراع المطبعة في القرن السادس عشر ، تختلط بالكتابة وبالبريد ، فتاريخها في تلك العصور القديمة هو تاريخهما ، اما بعد اختراع المطبعة فقد انفصلت الصحافة عن الكتابة وعن البريد وصارت شيئا ضخما مستقلا بذاته ، ليست الكتابة وليس البريد الا بعض أدواته . فلننظر الآن في تاريخ الصحافة بعد اختراع المطبعة ، ولنحصر بحثنا دائما في مصر

أول جريدة أنشئت في مصر هي التي أنشأها نابليون بونابرت باللغة الفرنسية باسم Le Courrier d' Eg. في سنة ١٧٩٨ وهي التي نشرت بعد صدورها بنحو اسبوعين خبر العثور على حجر رشيد، ومنها وصل الخبر إلى علماء أوروبا . وبعد شهر واحد من انشاء هذه الجريدة الاولى انشأ نابليون جريدة ثانية باللغة الفرنسية أيضا اسمها La Décade E لأنها كانت تصدر كل عشرة أيام وكانت الاولى اخبارية سياسية ، اما الثانية فكانت علمية وكانت تنشر محاضرات أعمال المجمع العلمي الذي أسسه بونابرت .

وبعد ذلك أسس مؤسس الاسرة العلوية المغفور له محمد علي باشا الكبير جريدة «الوقائع المصرية» في حدود سنة ١٨٣٠ ، فيكون قد مضى عليها إلى الآن مائة وست سنوات ، فهي بهذا الجرائد العربية في مصر وفي الشرق .

واقضت بعد انشاء (الوقائع المصرية) خمس وثلاثون سنة لم يبعث فيها وجود هذه الجريدة الرسمية في نفوس المصريين رغبة في اصدار جريدة أهلية . وجاء عهد الخديو اسماعيل باشا فتمحركت بتشجيعه هذه الرغبة في النفوس، فظهرت مجلة «اليعسوب» في سنة ١٨٦٥ وكانت طيبة انشأها الدكتور محمد علي البقلي باشا وابراهيم الدسوقي .

وتلتها في سنة ١٨٦٧ أول جريدة سياسية هي «وادي النيل» لمنشئها عبد الله أبو السعود افندي وكانت تصدر مرتين في الاسبوع .

ثم جريدة (نزعة الافكار) في سنة ١٨٦٩ لمنشئها ابراهيم الموليحي بك ومحمد

عثمان جلال بك .

ثم مجلة (روضه المدارس) في سنة ١٨٧٠ انشأها على مبارك باشا حينما كان وزيرا للمعارف ، وكانت الحكومة تتولى الاتفاق عليها ، وكان يتولى التحرير فيها كثير من الاعلام منهم على مبارك باشا وعبد الله فكرى باشا والشيخ حسونة النواوى والشيخ حسين المرصفي ورفاعه رافع بك ومحمود الفلكى باشا ومحمد قدرى باشا والشيخ حمزة فتح الله .

وفي سنة ١٨٧٧ ظهرت جريدة « الوطن » ثم جريدة « مصر » وكان السيد جمال الدين الافغانى يكتب فيها بعض رسائله .

ويطول الشرح اذا نحن أردنا أن نذكر جميع الجرائد التى صدرت في عهد اسماعيل ، فنكتفى بأن نذكر منها جريدة «الكوكب الشرقى» لسليم باشا الحوى ، وجريدة (الاهرام) لمنشئها سليم تقيلا بك وأخيه بشارة تقيلا باشا ، وقد صدرت في سنة ١٨٧٥ في الاسكندرية وكانت في أول ظهورها أسبوعية ، ثم صدرت بجانبها جريدة (صدى الاهرام) يومية ، ثم عطلت هذه وبقيت (الاهرام) وانتقلت بعد الثورة العرابية الى القاهرة ، وهى تصدر إلى اليوم .

ونذكر أيضا جريدة « أبو نضارة » وقد صدرت في سنة ١٨٧٧ لصاحبها الشيخ يعقوب صنوع المصرى الاسرائيلى ، وهى أول جريدة سياسية هزلية مصورة .

وقد تحبون أن تروا جريدة من جرائد ذلك العهد فاليكم عددا من جريدة (صدى الاهرام) في سنة ١٨٧٨ وعددا آخر من جريدة (الوطن) في سنة ١٨٨٨ ، وفي هذين العديدين مجال واسع لمن يريد أن يقارن هذه الصفحات الأربع الضئيلة بالصفحات الاثنتى عشرة أو الست عشرة التى تصدر فيها الصحف اليوم ، ليعرف أى تقدم تقدمته الصحف المصرية ولاسيما في السنين الاخيرة حتى صارت أعظم الصحف فى الشرق القريب بعد ان كانت الصحف التركية هى التى لها هذه المنزلة فيه .

ونظرة سريعة في هذين العديدين ترينا :

أولاً - انه كان من المؤلف أن تنشر المقالات الافتتاحية والمقالات غير الافتتاحية بغير عنوانات ، ولهذا كان على القارئ أن يقرأ المقالة ليعرف موضوعها . أما الآن فما على القارئ الا أن يقرأ العنوانات ليعرف الموضوعات ويعرف ما يهمه منها .

ثانياً — ان ثلاثة أرباع الجريدة على الأقل خاص بأخبار خارجية والربع الباقي فقط هو الخاص بـلاغات الحكومة وأخبار مصرية . ولعل السبب في ذلك أن الاخبار الخارجية تنقل من جرائد أجنبية، أما الاخبار المصرية تحتاج الى مخبرين ومحربين .

ثالثاً — ان بعض الصحف كان يلجأ الى السجع في الكتابة ، فكان من أجل ذلك يقع في تعبيرات لا نستطيع نحن الآن أن نقرأها من غير أن نبسم  
فهذه مثلاً جريدة نشرت قصيدة في مدح رياض باشا فجعلت عنوانها :  
« دوللو رياض باشا بلغه الله ماشا »

ومنذ ٢٥ سنة فقط كان هذا النوع من الكتابة لا يزال سائفاً في بيثة الصحف اليومية الجديدة . فقد أرادت صحيفة أن تتقدم قاضياً من قضاء محاكم الاخطاط فكتبت في ذلك كلمة جعلت عنوانها قاضي خط بلطفي الخط ، وأقول مرة أخرى إن هذه الجريدة لم تكن هزلية ، بل كانت جدية ويومية

ودارت في سيناء في سنة ١٩١١ معركة في بلدة تسمى قطية فكتبت تلك الجريدة نفسها مقالاً عن هذه المعركة جعلت عنوانه « معركة قطية وما جرى للترك ياغبه »

وأرادت هذه الجريدة أيضاً أن تمدح مشروعاً نافعا من مشروعات الحكومة فجعلت عنوان ما كتبه في ذلك «كلك منافع يا قوم»

وصدر قانون للدمغة فشكت منه الصاغة فكتبت : « عريضه الصاغه بعد تلك الفاغه » . وكتبت عن البترول ( كيف يحل ويزول شكل البترول )  
وكتبت عن الحشيش ( كيف يباد ويزول هذا العدو المهزول )

وهناك من أمثال هذا كثير

وأعود الى القصيدة التي نشرتها جريدة الوطن في سنة ١٨٨٨ في مدح رياض باشا فقرأ بعض أيتها ، لاعلى أنها مثال للشعر المصري في ذلك الوقت ، فأقرع أن الشعر في ذلك الوقت كان أرق منها بكثير ، بل على أنها مثال مما كانت الصحف الجديدة تتساح في نشره  
قال الشاعر .

يا هنا مصر سناها في الدجا ضا      واليا الانس والاسعاد آضا  
برياض العدل فيها العزيز كو      بل ويكنى أن للعدل رياضا

فكانوا هذا كله بما قرأوه الآن في الصحف تعرفوا مقدار الخطوات الواسعة التي خطتها الصحافة في سبيل النمو والتقدم .

ونقف عند هذا الحد من النظرة التاريخية . فننتقل بعد ذلك الى النظرة التحليلية :  
أول ما يلاحظه الناظر ان خمسا وثلاثين سنة انقضت على وجوده الوقائع المصرية . حتى وجدت أول جريدة أدبية ، ثم توالى صدور أكثر من خمس عشرة جريدة بين سياسية وأدبية وفكاهية في المدة من سنة ١٨٦٥ إلى سنة ١٨٧٧ وذلك مع أن المدارس كانت قد فتحت أبوابها للتعليم الحديث منذ عهد محمد علي الكبير ، والبعثات المصرية الى أوروبا كانت قد توالى منذ عهده أيضا ، فأخرجت لمصر علماء شاهدوا الصحافة في أوروبا وعرفوا قيمتها في تربية الجمهور ، ولكن تفسير هذا الجمود سهل ، وهو يرجع إلى أمرين : الأول انه كان من الضروري بعد فتح المدارس وبعث البعثات إلى أوروبا أن يمتضى زمن كاف لتربية نشأة حديثة تعيش الصحف من أقبالها عليها والثاني أن المدة ما بين سنة ١٨٦٣ وسنة ١٨٧٧ هي بعينها المدة التي وجدت فيها في مصر حركة فكرية قوية ، اصطدمت فيها أفكار مصرية تقف موقف الدفاع بأفكار أوربية تقف موقف الهجوم ، فدعا هذا الى انشاء الصحف واتخاذها لبث ماتنلى به النفوس

وفي هذه الآونة كان من الذين اشتغلوا بالصحافة الامام الشيخ محمد عبده والمغفور له سعد زغلول باشا فكان لهما في ترقية أسلوب الكتابة أثر ظاهر وتلت ذلك الحوادث العراية تولدت فيها حركة فكرية اتصلت بالحركة الاولى قويت الحاجة الى الصحافة وظهر حينئذ عبد الله النديم بجريدته «التنكيك والتبكيك» ثم بجريدته «الطائفة» فقربت نظارة ذلك العهد جريدته هذه الأخيرة حتى قررت أن تخصصها بتدوين أعمال مجلس النواب دون (الوقائع المصرية)

وحدثت الحركة الفكرية بعض الشيء على أثر النتيجة التي انتهت اليها الحوادث العراية ، ولكن هذا الحود لم يكن الاوقيا ، لأنها عادت بعد سنوات قليلة فبهت من مرقدتها ، وهبت الصحافة معها ، وكانت هبة الصحافة في هذه المرة أشد قوة وأوسع ميدانا . وكان من رجالها السيد علي يوسف صاحب المؤيد . ومصطفى كامل باشا صاحب اللواء ، وأحمد لطفي السيد باشا مدير الجريدة فيما مضى ومدير الجامعة المصرية الآن ، ومحمد فريد بك والشيخ عبد العزيز جاويز مديرا اللواء فالشعب ، وبشارة قنلا باشا وسليم قنلا بك صاحب الاهرام ، والدكتور فارس نمر

أحد أصحاب المقطم واندكتور يعقوب صروف أحد أصحاب المقتطف وجورجي زيدان بك صاحب الهلال .

وكانت لكل واحد من هؤلاء الرجال آراء يخالف فيها الآخر ، فلست أدخل في هذه الآراء ، ولكني أقول ان المناقشة الحادة التي تحصل في كثير من الاحيان إلى أقصى حدود العنف بين هؤلاء الرجال وصحفهم هي التي ساعدت في وقتها على تكوين الرأي العام ، وساعدت في الوقت نفسه على أن تخطو الصحافة خطوة جديدة في سيرها إلى الامام .

وجاءت بعد هذا الحركة الفكرية القوية التي هبت في سنة ١٩١٨ والسنين التي تلتها فخطت الصحافة خطوة أخرى ، بل خطوات ، وظهرت قوتها جلية في توجيه الرأي العام .

والكلام في هذه الحركة وأثرها في الصحافة وأثر الصحافة فيها طويل ، ثم هو كلام في الاحياء ، وكل كلام في الاحياء سابق لاوانه ، فاذن احيلكم فيه إلى أنفسكم ، لانكم تعرفون الحركة كما أعرفها وزيادة ، وتشاهدون باعينكم اثرها في الصحافة وأثر الصحافة فيها ، كما أشاهد وزيادة .

من هذا العرض السريع نرى ان خطى الصحافة صاحبت دائماً حركات فكرية ، فالصحافة اذن أداة تقضى وجودها طبيعة التفكير وليست أداة ترف ولا فضول . هذا هو بعينه الذي وقع للصحافة في أوروبا فقد كان الغالب على هذه الصحافة إلى ما قبل الثورة الفرنسية التي ابتدأت في سنة ١٧٨٩ ، أنها أداة لنقل الاخبار ، ثم جاءت هذه الثورة وانتقلت عدواها إلى جميع أنحاء أوروبا ، فاصطدمت أفكار قديمة موروثة من تقاليد الماضي بأفكار جديدة أخرجها العقل الطليق والعلم الطليق . فكانت الصحافة في هذا الاصطدام جندياً أول من ينزل إلى ميدان المعركة قبل غيره ، فيقاتل قتال المستبسل ، فيظفر حيناً ويصاب بالجروح حيناً ، ثم إذا حمت المعركة فسال الدماء وطاحت الرؤوس لم تبق الصحافة جندياً فقط ، بل صارت جندياً وزعيماً ما ، حتى كانت زعامة الحركة لفريقين بارزين هما رجال القلم ورجال السيف ، وكان رجال القلم أعلى زعامة وأكثر ظهوراً ، لجان جاكروسو ومونتيسكيو وفولتير مروا بالصحافة وقد كانوا هم الذين وضعوا بذرة الثورة ، وميرابو وروبسيير ومارات مروا بالصحافة أيضاً وقد كانوا في الثورة في

السلام والذروة، واندري شينييه مر بالصحافة أيضا وقد كان كاتب الثورة في عهدها الأول، ثم لما جاء عهد الارهاب وعنف روبيسير في سفك الدماء رشقه شينييه بسهم من قلبه فرماه روبيسير بالمقصلة، فلم تمض أيام حتى كان روبيسير صريع هذه المقصلة .

وفي هذه المعركة الطاحنة كم حبس صحفيون ونفوا وقتلوا ، ولكن الصحافة كانت تسير بهم دائما الى الامام ، وصحفهم لم تكن تحترق في نيران المعركة إلا ليخرج منها جديد ، هو أشد حياة وأقوى كفا .

رسمت أمامكم هذه الصورة الصادقة لدور من الأدوار التي مرت بها الصحافة في أوروبا ، ويخيل الى أنى رسمت بها صورة صادقة لدور كذا الدور نفسه مرت به الصحافة في مصر، فقد حوربت هذه الصحافة في حريتها فبطلت عشرات منها ، وسجن كثير من كتابها وضربت عليها القوانين القاسية ، ووضعت لها الشروط المرهقة، فسقط في هذا الصراع من الصحف ما سقط، ولكن الصحافة في مجموعها لم تسقط . بل تغلبت وخرجت قوية نامية ، وكان خروجها هذا الخير الوطن وخير العلم والثقافة .

بقيت لي بعد ذلك كلمة قصيرة في مستقبل الصحافة المصرية، وفي معهد الصحافة الذي تسرعت الحكومة في انشائه في الجامعة المصرية .

فأما مستقبل الصحافة فلا شك في أنه سيكون زيادة مستمرة فيما هي عليه الآن من الحياة والنمو ، وقد استطاعت الصحافة أن تبلغ ما بلغته: وعدد الذين يعرفون القراءة والكتابة لا يزيد في بعض الاحيان على ١٠ في المائة وفي أحيان أخرى على ١٧ أو ٢٠ في المائة ، ومن هؤلاء ١٠ في المائة فقط هم الذين يقرأون الجرائد، والتعليم الآن ينتشر فيكثر انتشاره عدد القراء ويزداد بكثرتهم قدرة الصحف على حياة أقوى ونمو أوسع

على أتني أنصح الصحف بأن تقف عند الحد الذي بلغته زما غير قصير، لأنها اندفعت بحماسة التنافس وحرارة الرغبة في طلب الكمال فجاوزت الحد الذي يتناسب مع حالة بلاد لا يزال انتشار التعليم فيها محدوداً ، حتى لقد صرنا إذ نحن قارئ الصحف المصرية بعض الصحف في أوروبا كصحف فرنسا أو صحف إيطاليا وجدناها مثلها أو أكبر منها حجماً، وجدناها تقرب منها مادة، والصحف في فرنسا وإيطاليا

لا يقل طبع الواحدة منها عن مئات الألوف، وقد يصل إلى الملايين، في حين أن طبع الصحيفة المصرية لا يزيد على بضعة عشرات من الألوف ، وما يقال في عدد القراء يقال في الاعلانات .

وأما معهد الصحافة، فالفكرة فيه جيدة ، وهو يؤدي إلى بناء الصحافة على أساس علمي متين ، ولكن إن كانت الحكومة تريد لهذا المعهد النجاح فعليها قبل كل شيء أن تزيل عن فكرها كل ما يسمى تعطيلاً للصحف ، إذ الطلاب لا يقبلون على معهد يعلمون أن المستقبل الذي يقودهم إليه هو العمل في صحف تصدر زماً وتعطلاً الحكومة أو تعطيلها المحاكم زماً .

فقوة التعطيل يجب أن تمنح من قوانين الصحافة ، لا لأنها فقط أضرار خطيرة برؤوس أموال تستثمر في عمل شريف ، وأضرار بمن عدا المذنب من محررين أبرياء وموظفين أبرياء وعمال أبرياء وباعة أبرياء وقراء أبرياء ، لا لهذا فقط يجب أن تمنح عقوبة التعطيل ، بل له ولضمان النجاح لذلك المولود السعيد الذي بشرت به الحكومة ، والذي شكرناها ومازلنا نشكرها عليه، وهو معهد الصحافة .

نعم إن الوزارة الحالية خفت من أضرار التعطيل فجعلته لا يتجاوز خمسة عشر يوماً للصحف اليومية ، بعد أن كان يصل إلى ستة أشهر ، وكان في بعض الحالات يصل إلى اعدام الصحيفة ومصادرة المطبعة . ونحن نعرف لوزارة ماهر باشا هذه اليد على الصحافة، كما نعرف لها أيديها الأخرى، ولكن بقاء التعطيل ، ولو إلى خمسة عشر يوماً ، وجواز تكراره مرة أخرى ، يحولان دون الاقبال على المعهد ، وهما بعد عقوبة تصيب من الأبرياء عشرات أو مئات إلى جانب مذنب واحد فيعاقب عقابه عدلاً

وقد سمعت أن هناك نية منصرقة إلى حذف عقوبة التعطيل من قوانين الصحافة، فبني أن يكون هذا الذي سمعته صحيحاً، لتضيف بذلك فضلاً لهذا المعهد على الصحافة، وعلى الثقافة ، وعلى المجتمع المصري، إلى أنفضاله الأخرى الطيبة وبعد ذلك أعتذر إليكم عن هذا الوقت الذي أضعته عليكم وأشكركم.



## مقام الصحافة المصرية

## في بلاد العرب

للاستاذ أمين سعيد ( صاحب مجلة الرابطة العربية )

أقيمت مساء يوم ٢ أبريل سنة ١٩٣٦

أيها السادة

موضوع محاضرتنا الليلة هو مقام الصحافة المصرية في بلاد العرب .  
والصحافة المصرية التي أعنيها هي الصحف والمجلات التي تصدر في هذه العاصمة  
باللغة العربية، بين يومية وأسبوعية وشهرية ، فهي التي تجوب بلاد العرب شرقا  
وغربا وشمالا وجنوبا .

وبلاذ العرب التي أعنيها هي البلاد التي ينطق أهلها بالضاد، والتي تجاور مصر من  
الشرق والغرب والجنوب .

ففي الشرق : الحجاز واليمن وحضرموت وعمان ونجد والبحرين والكويت  
والعراق وسوريا وفلسطين وشرق الاردن .

وفي الغرب : برقة وطرابلس الغرب وتونس والجزائر والمغرب الأقصى .  
وفي الجنوب : السودان .

تلك هي الأنظار العربية، أو الأفطار التي يتكلم أهلها باللغة العربية، ويدرسون  
الأدب العربية ، ويتقنون ثقافة عربية ، ولا يقلون عن ٥٠ مليوناً من النفوس  
يقرأون الصحف المصرية العربية ، ويعجبون بها .

أيها السادة

لم تكن هنالك صلات ثقافة وعلم وأدب وثيقة بين مصر وهذه الأفطار قبل  
الفتح العربي الاسلامي، فقد كان العراق خاضعا للفرس، وكانت لغتهم منتشرة فيه .  
أما الشام فكان خاضعا لدولة الروم البيزنطيين، وكانت اللغتان السريانية والاعربية



لغة سكان الشمال والغرب والوسط، أما سكان الجنوب الغربي (فلسطين) فكانت  
العربية لغتهم، وكانت العربية لغة سكان الجنوب الشرقي، فهم من العرب الاقحاح،  
وكذلك شأن سكان جزيرة سيناء .

. وكان الحجاز، جار الشام ومصر، يتمتع باستقلال ناجز لاسطة لاجني عليه  
وكانت العربية لغة سكانه . أما اليمن فكان خاضعا خضوعا اسميا للفرس، وكانت  
عمان وحضرموت والبحرين (هي بلاد الحسا اليوم) ونجد مستقلة استقلال تاما .

\* \* \*

أما مصر فكانت خاضعة لدولة الروم البيزنطيين، وكان فيها لغتان : الاغريقية  
والقبطية، والاولى لغة الدواوين والتعليم والادب والفلسفة . والثانية لغة سواد  
الشعب، وكان الروم يحاربونها ويقاومونها . وكانوا حينما جاء العرب يالفون في  
اضطهاد رجال الاكليروس القبطي، ليحلوهم على اعتناق عقيدة كنيسة القسطنطينية،  
فانقذوهم منهم .

. أما السودان فكان مستقلا عن مصر وكان يخضع لحكومات من أبنائه .  
وكانت بلاد شمال أفريقيا تحكم بأنظمة خاصة بها في داخل الامبراطورية الرومية،  
وكانت اللغتان الرومية والبربرية منتشرتين في شمال افريقية حين الفتح العربي،  
الاولى لغة الدولة والتعليم، والثانية لغة جمهور الامة وسوادها  
وقضى العرب على الاوضاع الرومية والفارسية في هذه الاقطار، وأحلوا لغتهم  
تدرجيا محل اللغات الاغريقية والفارسية والسريانية والعبرية والقبطية والبربرية،  
فصارَت اللغة العربية في أواخر العهد الأموي اللغة الرسمية لجميع هذه الاقطار، ولغة  
العلم والأدب والتعليم، فنشأت بذلك صلة جديدة بينها، وربطتها برباط واحد

وأول دولة عربية مستقلة نشأت في مصر هي الدولة الفاطمية، فقدمد الفاطميون  
بأنصارهم إلى مصر، بعد ما توطلت دعائم دولتهم الجديدة في شمال افريقية، وكانت  
تضم الجزائر وتونس وطرابلس الغرب، فاستولوا عليها بعد طول نضال في أواخر  
القرن الرابع للهجرة : وأنشأوا فيها ملكا ضخمًا، كما أنشأوا الأثر المصور، فأدى  
لثقافة العربية أجل الخدم، ووجه إلى مصر الانظار، فأصبحت بفضل وبفضل الرجال  
الذين أنشأهم مركزا كبيرا من مراكز الثقافة والتعليم في العالم العربي .  
وضعت الروابط الأدبية بين مصر والاقطار العربية في عهد الاحتلال العثماني،  
فقد أحل الترك العثمانيون لغتهم محل اللغة العربية في دواوين الحكومة، وصالحيها،

فكان أول حادث يحدث بعد الفتح العربي، وأنشأوا أنظمة إدارية عقيمة، فكان ذلك الجحود الذي ران على الشرق العربي في القرون الأخيرة، وأدى إلى سقوط حكوماته ودوله، الواحدة بعد الأخرى، في قبضة الاستعمار الأوربي .

وسبقت مصر الإقطار العربية في نهضتها الصحافية، فأنشأت صحافة في الشرق العربي، فصدرت في القاهرة والاسكندرية صحف ومجلات جابت بلاد العرب شرقا وغربا وشمالا وجنوبا، وأقبل الناس عليها، وتعلم الكثيرون في مدارسها، ولكن تأثيرها ظل محدودا لصعوبة المواصلات من جهة، ولأن الحكومة العثمانية الحميدية - وكانت تسيطر على جانب كبير من بلاد العرب - كانت تقاوم الأفكار الحرة التي تدعو لها هذه الصحف وتقاومها، وقد ضربت في سبيل ذلك رقابة شديدة على المطبوعات، فلا يدخل البلاد إلا ما توافق على ادخاله ونشره ويتفق مع خطتها وسياساتها . يضاف الى ذلك ان عدد المتعلمين كان ضئيلا جدا في خلال تلك الفترة، وتبدل الحال في بلاد العرب، التي كانت خاضعة للحكم التركي بعد اعلان الدستور في سنة ١٩٠٨، وسقوط الحكومة الحميدية، والغاء المراقبة على المطبوعات، وانطلاق الافلام والاسلحة، فصار الصحف المصرية تدخل بدون مراقبة، فساعد ذلك على رواجها وانتشارها، وكان انتشارها من جملة العناصر التي ساعدت على تكوين هذه النهضة الجديدة .

وجاءت الحرب العظمى بعد ذلك أيها السادة، فولدت هذا الرق العظيم في المواصلات، وكانت هذه النهضة القومية العظيمة المشهودة في جميع أنحاء الشرق العربي، فبرز ذلك مقام الصحافة المصرية، وساعد على انتشارها ورواجها، إذ طارت على جناحين: جناح البخار والهواء وجناح النهضة الجديدة .

لقد كان بريد مصر لا يصل إلى العراق حتى ١٩٢٢ في أقل من عشرين يوما، ولذلك كان عدد الذين يقرأون الصحف المصرية هناك يحصون بالعشرات، وانتشرت انتشارا كبيرا في بلاد الرافدين، بعد ما صارت السيارة تتحرق صحراء الشام، وتقطع في ٢٠ ساعة ما كانت الأبل تقطعه في ٢٠ يوما، وصار بريد مصر يبلغ بغداد في يومين وفي ٧ ساعات بالطائرة، وصار عدد الذين يقرأونها يقدر بالآلاف، ولا يزال عددهم في ازدياد، وسبب ذلك قوة النهضة الوطنية والعلمية في العراق وسلاهما، فهناك شعب نشيط امتاز بالأقبال على طلب العلم، لاعتقاده أن نشره هو الوسيلة الوحيدة

لتوسيع قواعد الدولة الجديدة التي شادها ، وكل نهضة لا تقوم على العلم الصحيح والوطنية الصحيحة فصيدها إلى الزوال والانهيار

وكذلك كان الحال أيها السادة مع الشام قبل الحرب العظمى، فقد كانت وسائل المواصلات محدودة، وكانوا يعولون على بواخر البريد في ارسال البريد المصرى الى الشام ، وهذه مهمها كثرت ، فلا تزيد على واحدة أو اثنتين في الاسبوع بمعنى ذلك أن صحف مصر اليومية ما كانت تصل إلا بعد يومين أو ثلاثة أيام من صدورها.

وساعد إنشاء سكة حديد فلسطين، في زمن الحرب العظمى، على طي المسافات وتقريب الابعاد ، فانتظمت المواصلات، وصار بريد مصر يصل إلى الشام في كل يوم وبذلك صارت صحف مصر تصل يوم صدورها أو في غداته على الأكثر، فانتشرت في أنحاء وأجزائه من غزة حتى طوروس . وتؤكد لكم أيها السادة أنه لا توجد قرية من قرى الشام، فضلا عن المدن والأصوار، لا تدخلها صحف مصر، والصحف الاسبوعية أكثر انتشارا، لسهولة تناولها ورخص ثمنها بالنسبة لليومية .

وما قلته عن انتشار الصحافة المصرية في بلاد الشام أقوله عن انتشارها في العراق، فقد تسنى لي في سنة ١٩٣٣ أن أرحل رحلة طويلة في العراق فما دخلت مدينة، ولا مررت بقرية، ولا عشت بمرج أو مغني، إلا ورأيت جريدة مصرية واحدة أو أكثر، فهي متغلغلة في تلك البلاد، منتشرة انتشارا لا يكاد يصدق إلا من زارها وطاف أرجاءها .

فبلاد الشام وبلاد العراق هما أكثر الاقطار العربية اقبالا على الصحف المصرية واقتناءها، ويقدر مجموع ما يصدر اليهما في الاسبوع الواحد للبيع وللشترتين بنحو ١٥٠٠٠ مجلة وجريدة أسبوعية وشهرية

والصحف اليومية هي أقل رواجاً وانتشاراً هنالك، لاعتبارات معروفة، ويقدر ما يصدر أسبوعياً منها لذئيك القطرين بنحو ١٠٠٠٠٠ عدد، أى انهما يستهلكان من صحفنا اليومية ومجلاتنا نحو ٢٥٠٠٠ عدد في الاسبوع الواحد، وهو عدد كبير لا يستهان به، وخصوصاً متى ذكرنا أن مجموع سكانها يكاد يعادل نصف سكان القطر المصرى ، فضلا عن أن في العراق والشام صحافة يومية راقية تسير أحياناً إلى الامام ، فصحف بيروت اليومية التي تصدر باللغة العربية ثمان ، وصحف دمشق اليومية ست ، وصحف بغداد اليومية خمس

وخطت احدى صفحنا اليومية الكبرى في الصيف الماضي خطوة موفقة، فانفتحت مع شركة مصر للطيران، وصارت ترسل أعدادها يوميا بطايرتها إلى حيفا وبيروت، فحصل وتباع بعد ساعات من صدورهما، فساعد ذلك على كثرة رواجها، وزاد في الاقبال عليها . ولا ريب أن تحسين المواصلات وتقديمها ينشط الحركة الصحافية ويأتى الحجاز في المرتبة الثانية بعد الشام والعراق، فالصحف المصرية منتشرة في أرجائه، وفي الحجاز شديدة ناهضة تشق العلم وتعتش إلى، فتجد في الصحف والمجلات المصرية ضالتها فتقبل عليها .

وفي إمارات الخليج الفارسي العربية إقبال على صفحنا لا يستهان به ولم يطرأ على نظام المواصلات بين مصر وبلاد العرب الغربية ( شمال أفريقية ) ما طرأ على نظام المواصلات بينها وبين بلاد العرب الشرقية من تحول، فهي لا تزال على ما كانت عليه منذ أوائل القرن تقريبا، وبوآخر البريد الايطالية والفرنسية التي تسافر في البحر المتوسط هي الوسيلة الوحيدة للمواصلات بين مصر وهذه الاقطار، وهي برقة وطرابلس الغرب وتونس والجزائر والمغرب الأقصى، ولا بد للبريد الذي يرسل إليها من المرور في ايطاليا اذا كان مرسلا للقطرين الاولين، ولمرسليا اذا كان مرسلا للاقطار الأخرى، فلا يصل الا متأخرا، ولذلك اكتفى الجمهور بالاقبال على الصحف الاسبوعية والمجلات، وخصوصا غير السياسية منها، لأن هذه الاقطار حالات خاصة لا يساعد المقام على معالجتها

وتناقلت الصحف، قبل الحرب الايطالية الحبشية، أن هنالك مشروعا بإنشاء طريق مبيد يصل الاسكندرية بتونس مارا ببرقة وطرابلس الغرب، ففسر السيارات بانتظام بين هذه الاقطار، حاملة الركاب والبريد، ولا تقل المسافة بين مصر والجزائر عن ٣٠٠ كم، وفي حين أن المسافة بين مصر وبغداد لا تزيد عن ١٥٠٠ كم، ومن تحصيل الحاصل القول بأن فتح هذا الطريق للسيارات، ويرجى أن يتم ذلك بعد انتهاء الحرب الحاضرة، يساعد على رواج الصحف المصرية في تلك الاقطار

وربما كانت تونس أكثر بلاد العرب الغربية اقبالا على قراءة صفحنا المصرية، فهي منتشرة في ربوعها ولا سيما بين الطبقة المتعلمة . وفي تونس شديدة راقية اعتنقت فكرة القومية العربية .

ومع أن الجزائر أقدم تلك الاقطار عهدا بالاستعمار الأوربي، فهي لا تزال محتفظة

بروحها القومية العربية ، وللصحافة المصرية سوق رائجة في حواضرها الكبرى ، وهي الجزائر وقسنطينة ووهران وتلمسان ، ولو أزيلت بعض الحواجز التي تحول دون دخول الصحف المصرية ، بلا استثناء ولا تمييز ، إلى تلك البلاد ، لزادت مقطوعيتها كثيرا ، ففي الجزائر بقطة قومية مباركة .

وفي المغرب الأقصى اقبال على صحفنا ، وهي تباع في فاس ومراكش ورباط الفتح والدار البيضاء ووجده وتطوان ومليلا والعرايش والمدن الثلاث الاخيرات خاضعة لاسبانيا ، ويتمتع بحرية صحفية ، فتدخلها الصحافة المصرية بلا رقابة ، وتلقى فيها رواجاً كبيراً .

وما يقال عن المغرب الأقصى يقال عن برقة وطرابلس الغرب ، فان للصحافة الاسبوعية فيهما سوقا رائجة .

ولا يقل عدد ما يصدر إلى بلاد الحجاز وجنوب اليمن وبلاد العرب الغربية من المجلات والصحف الاسبوعية عن ٧٠٠٠ عدد في الاسبوع الواحد ، أى نحو نصف ما يرسل إلى الشام والعراق ، وربما كان عدد ما يرسل إليها من الصحف اليومية لا يزيد عن ٣٠٠٠ في الاسبوع ، وذلك لصعوبة المواصلات وعدم انتظامها ، ولوجود مراقبة شديدة في بعض هذه الاقطار ، تايج الدخول للصحف وتمنعها عن أخرى .

وفي السودان أيضا اقبال عظيم على الصحف ، يومية واسبوعية ، لا يستهان به . وهناك قطران سحيقان : للصحف المصرية فيهما سوق ، ولها فيهما رواج ، وهما أميركا وجاوه ، في الولايات المتحدة وفي أميركا الجنوبية جالية عربية نشيطة ناجحة لا يقل عدد أبنائها عن ٧٠٠٠٠٠ ، معظمهم من سورية ولبنان ، ولا يزال الجانب الأكبر منهم متمسكا بلفته وتقاليده وعادات بلاده ، على بعد الدار وطول النياب ، ويقرأ هؤلاء الصحف المصرية بشغف واهتمام .

ومعظم أبناء الجالية العربية في جاوه من حضرموت ، وهم أهل جد ونشاط ، نزحوا إلى تلك البلاد راكين متن الاقيانوس الهندي ، ونشروا فيها اللغة العربية والثقافة العربية ، ولا يقل مجموعهم عن ٧٠٠٠٠٠٠ ، وهم شديدو التمسك بقوميتهم وعروبيتهم . وبالطبع فان للصحف المصرية والكتب المصرية سوقا كبيرة في جاوه . ولا اخالي مبالغا أيها السادة اذا قدرت بمجموع ما يصدر من صحفنا الاسبوعية

الى هذه الاقطار ثلاثين ألف عدد في الاسبوع الواحد؛ وقد رث مجموع ما يصدر من الصحف اليومية بعشرين ألفا في الاسبوع ، أى انا نصدر اليها في الاسبوع خمسين ألف عدد من صحفنا ومجلاتنا ، وهو عدد لا يستهان به؛ ويرجى أن يزداد مع الايام .

#### أيها السادة

ولقد كان من جراء انتشار الصحف المصرية هذا الانتشار الواسع في طول البلاد العربية وعرضها ، أن زاد اهتمام سكانها بسير الحركتين الوطنية والعلمية في مصر ، فهم يتابعون بشغف وعناية زائدة سير الاولى ، فلا يكاد يفوتهم خبر من أخبارها ، ولا حادث من حوادثها فهم يماشونها في دورها ومراحلها ، ولا أباغ إذا قلت إن بين أبناء الطبقة الوسطى هنالك من يعرف من تاريخ القضية المصرية وتحولها ما لا يكاد يعرفه بعض أبناء هذه الطبقة في مصر نفسها؛ ولو سألت أى شاب في الشام أو الحجاز أو العراق عن أى زعيم اردت من زعماء مصر السياسيين لأجاب بما يدعشك من سعة اطلاع واحاطة نادرة ، وبما يلذ ذكره أن الناس هناك منقسمون تبعا لانقسام الأحزاب هنا ، فمنهم من يؤيد الوفد المصرى ، ومنهم من يؤيد الحزب الوطنى ، ومنهم من ينتصر للأحرار الدستوريين؛ وهكذا دواليك .

وكذلك فهم يتتبعون في شغف أخبار النهضة العلمية والأدبية ، فل كبار كتابنا وأدبائنا وصحافتنا هنالك كثير من المعجيين ، يقرأون ما يكتبونه بعناية ، ويدارسونه ويتناقشون فيه ، ويعقدون لذلك الاجتماعات ، ويجربون في صحفهم المقالات ، وما زارهم أديب أو عالم مصرى إلا أكرموه وكرموه ، وأنزلوه منازل الرحب والسعة ، وما مات أديب مصرى الا قامت له المآتم والمناحات وعدوا رزه مصر به رزما لهم ، ومصاحباه فقد مصابا لهم .

وكذلك حالهم مع كبار الزعماء الوطنيين ، فهم يتبادلون بالحفاوة الزائدة أينما صاروا ونزلوا ، وتؤدب لهم المآدب العظيمة وتعقد المآتم عند موتهم وتصرم أجلهم .

وهكذا أيها السادة أنشأت الصحافة المصرية العربية صلة وثيقة بين مصر وبين الاقطار العربية ، وكونت رابطة جديدة لم تكن معروفة من قبل ، فكثرت اهتمام القوم بشؤون مصر ، وأخبار مصر ، وحوادث مصر ، وكل ما يتصل بمصر . وفي عقيدتى

أيها السادة أن هذه الروابط التي أنشأتها الصحافة بين مصر والبلاد العربية ستزداد قوة كل يوم، لأنها مستمدة من روح الشعب، وتتحول في المستقبل إلى تحالف وثيق العرب، وأخاء ثابت الدعائم إن شاء الله

أيها السادة

بقي على أن أصف الخدمة التي أدتها الصحف المصرية لبلاد العرب، فقد كانت، باعتراف الجميع، عاملاً نافعا عمل في تكوين النهضة الوطنية والعربية، كما كانت مدرسة مفيدة ساعدت على نشر العلوم والفنون، فلا بدع إذا ما أقبلوا عليها، وأكثروا من الاهتمام بشؤون رجالها والمشتغلين بها .

وهناك شيء واحد لو أتمته الصحافة المصرية لكان فضلها مزدوجاً، وذلك أن تتم بشؤون الأقطار اهتماماً يعادل اهتمامها بشؤوننا، فتدون أخبارها وحوادثها بدقة وعناية، وتعالجها وتعلق عليها، فإن ذلك مما يسر سكان تلك البلاد، ويزيد في أقبالهم على صحافتنا وشغفهم بها .

على أني لا أنكر أن هناك تبديلاً مشهوداً من هذه الناحية، فقد عكف بعض صحفنا الكبرى على نشر أخبار تلك البلدان، وأقام الكتاب والمراسلين، وبهي وإن كانت خطوة كبيرة بالنسبة للاهمال السابق إلا أنها غير وافية بالمرام في نظر الأكثرين من سكان تلك البلاد، الذين يطلبون المزيد، ويرجون من الصحافة المصرية أن تزيد اهتماماً وعناية، فتعرفهم إلى الجمهور المصري معرفة حقيقية، وتطلعه على أخبارهم وحوادثهم، وتصف لهم حقيقة نهضتهم والمدى الذي بلغوه في تقدمهم، فإن ذلك مما يزيد الصلات القائمة بين مصر وهذه الأقطار، وقد كانت عاملاً قوياً في تأسيسها وأنشأتها كما قلت - قوة ومثانة، وتكون هبة الوصل وواسطة التفاهم وأداته .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

## رسالة الصحافة

للاستاذ محمود عزمى (صاحب مجلة الشباب)

ألقيت مساء يوم ٧ أبريل سنة ١٩٣٦

سيداتى وسادق :

اخترت « رسالة الصحافة » موضوعا لهذه المحاضرة الثالثة من المحاضرات الصحفية التي افتتح رئيس الوزارة، وسمها منذ أسبوعين ، ولست أدري هل أحسنت الاختيار وهل استبشرت البحث، و« رسالة الصحافة » من الأمور التي لما يعتقد الاجماع عليها ، وهي إذا اعتبرها أهل الذكر من الأدباء والمتقنين واقفا لا ريب فيه ، فإن من الناس من لا يرون في « الصحافة » إلا تجارة كسائر التجارات، يتصد المشتغل بها أول ما يتصد إلى الكسب المادى ، ويرضخ في كثير من توجهاته لتياري زيادة الانتشار، وما يتضمنه من مواقف بعيدة الجد كله عن روحية الرسائل وطبيعة تخليقها فوق العادى الأرضى من الاعتبارات .

وانى لأخشى أن يكون لأصحاب هذا رأى في رأيهم بعض العذر ، وان كنت أعتمد أنهم انما يستندون إلى نظرات سطحية ومشاهدات تفصيلية، لاتصلح أساسا لحكم مستقيم .

إنهم انما يحدون أنصارهم بمظاهر الصحف، فيجدونها على اختلاف أنواعها تنفى العناية كلها بالاكتار من الاعلانات إكثاراً يحسبونه طاغيا على مواد الصحيفة الأصلية طغيانا لا يبررونه هم بصفة كونهم قراء .

وهم ينظرون إلى الصحف الاخبارية - والصحف الاميركية على رأسها - فيجدون همها كله موجها إلى نشر ما يدهش من الأنباء دون كبير عناية بنصيب الصدق والحقيقة منها، ولا يستطيعون أن يمنحوا ذاكرتهم من أن تستعيد ما قاله « شوبنهور » من أن المغالاة بأنواعها ضرورة من ضرورات الصحافة .

ثم هم ينظرون إلى صحف الآراء فيتمثلوننا مبدانا للتعصب الفكرى وما يذرّه في النفوس من احقاد ويوغر به الصدور من سخائم .

وهم بعد ذلك يلهون نظرة على كبريات الصحف العالمية، فيجدون وراء كل



واحدة منها جماعة تحفزها وتسند لها مصالح صناعية أو مالية أو طائفية، كثيرا ما تتعارض مع المصالح القومية العامة، وكثيرا ما تطوح بالعالم كله إلى مآسى الحروب والخلافات الدولية ، فلمصانع الاسلحة صحف، ولعامل الغواصات والمدركات صحف، وفي كل من هذه المنشآت الجهنمية ادارة مطبوعات تحرر فيها المقالات، وتوزع منها على مختلف الصحف المتصلة بها والصادرة في أكثر من دولة واحدة، بل الصادرة في دولتين متناقضتي المصالح الحربية ، كثيرا ما تعمل المقالات على توسيع مسافة الخلاف بين حكومتيهما وشعبهما، لتثيب بينهما الحرب وتستفيد المصانع المتضامنة .

ثم هم يستمعون إلى الواقفين على الدخائل، فيحرفون منهم ما يشتهر أمره من اتصال الجرائد القومية بسفارات وأنظمة أجنبية تعمل بواسطتها على تأييد وجهات نظرها الخاصة أو تقديمها للجمهور على نحو قد يبتد قليلا أو كثيرا عما تريده السياسات القومية للرأى العام من توجيه يومشهور في العالم كله ان جريدة « الجورنال » الباريسية مثلا إنما يغلب فيها النفوذ الانجليزى، كما يغلب النفوذ الاميركى في زميلتها « الماتان »، وتعلو الكلمة الفرنسية في جريدة « ديلى تليفراف » الانجليزية، ويتجلى الاتحاد الالماني في « الديلى ميل » وما إليها من صحف « روزر مير » .

يستمعون إلى هذا كله، ويقرأون كتابا، كذلك الذى ظهر في فرنسا منذ سبع سنين، وكان لظهوره في دوائر المثقفين دوى عظيم، فقد كان عنوانه « خيانة الذين يعملون »، وكان موضوعه اتهام الكتاب والصحفيين وسائر المثقفين بأنهم قد نزلوا عن رسالتهم الفكرية إلى ارباب المال ورجال الصناعات والاعمال، ويؤجرون مواهبهم لأكثر العارضين بعد ان قوموا بالمال ويجرون أقلامهم بحد ما تدمه ضمائرهم وتحليل ما تحرمه عقولهم. يستمعون إلى ذلك كله، ويقرأون مثل هذا الكتاب، فيسألون أنفسهم: ترى هل الصحافة ورجالها حقاً منزلة ؟ ثم لا يلبثون ان يحكموا عليها وعليهم غير عارفين لم قدرها ولا مقرين لها برسالة .

\*\*\*

تلك حالة نفسية قائمة بالفعل عند فريق من الناس في مصر وفي غير مصر، لكنها حالة نفسية قائمة عند حد ما قدمته على نظرات سطحية ومشاهدات تفصيلية لاتصلح

أساساً لحكم مستقيم .

ووجه السطحية في نظرات أصحابها أنها لا تذهب بهم إلى تفهم مبدأ جوهرى أصيل، هو أن كل منشأة من المنشآت يجب - كي تؤدي وظيفتها - أن تعيش أولاً، وأن لحياتها مقومات يجب أن تضمن، وأن الاعلانات التى يشكو القراء من طغيانها إنما هى المورد الوحيد الذى لا تطمئن الصحيفة إلا بتوافره، وأن توافره هو الذى يعين أصحاب الصحيفة على أن يتولوها بالتحسين ويتعهدوها بالترقية ، ووجه التفصيل فى مشاهدات غير المقرين للصحافة برسالتها أنهم لا ينظرون إليها بوحدة متفاعلة العناصر مهما تباينت اتجاهاتها ، متضمنة الافادة من كل تنظيم وتجديد ، متلاحقة الخطى فى سيلهما وفى سبيل المهمة الاجتماعية الملتاة على عاتقها، وأن اتصلت بأى نوع من أنواع الاتصال بالاتجار والمادية .

\* \* \*

وإذا كان علينا - ونحن فى صدد تلبس « رسالة الصحافة » عن طريق الرد على أولئك الذين لا يقرون لها برسالة - اذ كان علينا أن نتعرف تلك المهمة الاجتماعية التى يعرفها لها الجميع، والتجارة ذاتها مهمة من مهام الوجود والعمران والاجتماع، اذ كان علينا أن نتعرف تلك المهمة، فلا بد لنا من الرجوع الى الواقع التاريخي، نستدل به على الدوافع التى عملت فى انشاء الصحف فقراً خلاها وخلال التطورات التى أدخلها عليها الدهر ما نستطيع أن نستنتج به طبيعة كامنة فى الصحافة ولازمة مستقرة من لوازمها، يستند اليهما ما ندين به نحن للصحافة من رسالة نحاول التدليل عليها علماً .

والواقع التاريخي الذى يريد أن نستلمه إنما يدلنا على أن الصحافة الفرنسية والصحافة الانجليزية هما اللتان يصح اعتبارهما أصلاً للصحافة العالمية الحاضرة من حيث الرسالة الاجتماعية التى تؤدّيها، كما يدلنا فى الوقت عينه على أن الدوافع إلى انشاء الصحافيين فى أول عهدهما لم تكن واحدة .

أما الصحافة الفرنسية، فقد كانت الدوافع إلى نشأتها دوافع حكم وسلطان؛ وقد قامت - جازت دى فرانس - جدة الصحف الفرنسية ، التى أنشئت سنة ١٦٣١ بمعاونة ريشيليو ، وتأييده الشخصى ، بل اشترك فى تحريرها لويس الثالث عشر ذاته ، وقد كان يحلوه أن يحمل أصول مقالاته إلى المطبعة ويحضر صفها بنفسه، وهكذا

كان شأن الصحف السياسية التي أنشئت فيما بعد على التوالي، إذ كان الدافع إلى إنشائها تأييد جماعات وأفراد تريد أن تتولى الحكم .

وأما الصحافة الإنجليزية، فقد كانت دوافع إنشائها راجعة إلى طبيعة انقسام الأمة البريطانية إلى طبقات، وقد أسست جريدة (التيمس) سنة ١٧٨٥ للسهر على تقاليد الجد والخلق العظيم بين الطبقة الراقية المستنيرة في إنجلترا ، وقامت جريدة (دبلي تانراuf) في سنة ١٨٥٥ لتكون لسان حال الطبقات الوسطى، كما جاءت في العهد الأخير جريدة (دبلي هرالد) تعبر عن طاقة العمال، بل تفرد بمالم تتوفر لصحيفة أخرى غيرها في إنجلترا، أي بكونها اللسان الرسمي لحزب سياسي هو حزب العمال وللمنشأة سياسية هي مؤتمر اتحاد النقابات .

لكن هذا الاختلاف في الدوافع التي يستند إليها قيام أقدم صحافتين في العالم لا يحول دون تقرير واقع لا يدل ثبات أصوله عن ثبات أصول تلك الدوافع، وهو أن النزوع إلى التحرر من قيود الحكم المستبد وقيود التقاليد الفاسدة هو الذي يرجع إليه التفكير في إنشاء الصحف لتوجيه ذلك النزوع المحتوم لصالح الدولة . بالنسبة لفرنسا، أول زيادة تنظيم النضال الذي يستوجه بالنسبة لإنجلترا .

وإذا كانت الصحف قد انقسمت على مر الأيام إلى صحف آراء وصحف أخبار تتصل بجماعات ترمي مصالح مالية وصناعة معينة ، أو تمثيل اتجاهات سياسية خاصة، فإنها لا تزال مستندة في نشاطها المختلف به المتناقض إلى ذلك الاعتبار الأول الذي راعته جداتها العلماء، ألا وهو اعتبار النزوع إلى التحرر من القيود، فصاحب الرأي لا يستطيع أن يديه كاملا ، وناشر الخبر لا يمكن أن ينشره مفصلا ، وصاحب الاعلان لا يستطيع أن يقدمه للقراء شاملا كل ما يجذبهم، إذا كانت هناك أعباء تفرضها القوانين على الكتاب والناشرين، أو كانت هناك اعتبارات عرف تسبغ أشياء ولا تسبغ أخرى .

هناك إذن خاصية مشتركة تبناها خلال الواقع التاريخي، وقد كانت بين طبائع الصحافة جميعا ، وتلك هي خاصية «النزوع إلى التحرير» .

ولقد كان من شأن هذه الخاصية أن جذبت وهي لا تزال تجذب إلى الصحف كل تواق للحرية، وكل متالم من قيود القانون والعرف ، يبتون عن طريق المناجاة

الشفوية حيناً؛ وعن طريق التعبير أحياناً، ما يحسونه من ألم ويطمحون إليه من حرية،  
فتنشر لهم شكائهم، فتشفي بنشر هاشيتا من عليهم، أو تزيد ما يتألمون منه وعلى ما يتوقون  
إليه حركة فتوقظ فيهم ملكات كانت من قبل كامنة وتخلق في البيئة تيارات لم تكن  
من قبل معروفة ، وتلك هي ملكات النقد وتيارات التقدير .

ولم تكن «السياسة» وحدها موضوع ما نشأ على هذه الوتيرة من نقد وتقدير ،  
بل كان الأدب والاجتماع، وكان مختلف أنواع النشاط الفكرى جميعا كذلك؛ وأنتم  
تعرفون ما للنقد في عوالم السياسة والأدب والاجتماع من أثر وسلطان، وما له من  
نتائج اصلاح، فتعرفون بالتالى فضل الصحافة عن طريق اذاعته واطلاق الدنان لما  
يتضمنه من رغبة في التحرير والتقديم .



على أن للصحافة خاصية أخرى لا تقل أهمية من حيث الاثر الذى ينتجه عن خاصة  
النزوع الى التحرير؛ وما ولدته من كشف عن ملكات النقد وتوجيه لتيارات التقدير  
وأعنى بها ذلك الذى أود أن أعبر عنه «بالاثر الصوفى لكل مطبوع» ولا تزال  
المطبوعات تقبل في الناس فليها السحرى الذى قلبا يكون لمكتوب يجرى به قلم  
تمسك به يد ، ولا شك أن الطباعة حين وجدت كان لها في الناس أثر أى أثر، ولا  
شك أنه كان من الشدة بحيث لا يزال ما طبعه فيهم منذ قرون قائما أمامهم الى  
الآن؛ وأنى لأعرف كثيرين من المثقفين، بل من الساهرين على التثقيف الجامعى  
في هذه البلاد ، من يخضع للطبوع ذلك المصنوع السحرى فيأخذ ما تنشره  
الصحف على أنه دائما حقيقة لا ريب فيها ، وعلى أن له من الصفات ما يكاد يتاخم  
القدسية في كثير .

«وذلك الاثر الصوفى لكل مطبوع» يتفاعل بطبيعة الحال مع النقد الذى  
سجلناه كنتيجة أولى من نتائج تلك الخاصة الصحفية الاولى ، خاصة النزوع الى  
التحرر؛ ومن شأن تفاعل هذين العنصرين ان تظهر ملكات وعقريات كانت تظل  
مدفونة لو لم يقع ، وان يبرز شخصيات كانت تظل مخبوءة لو لم يكن ، وان  
يعرض للناس من الآراء ما يستخلصون منها برامج توجههم في حياتهم الخاصة  
والعامة ، وان تعمل هذه البرامج المستخلصة في تعهد الرأى العام وتنظيم  
ما يعمل .

ولعل تعهد هذا الرأي العام بالتنظيم والتوجيه يكون هو أولى رسالات الصحافة في الجماعة ، ذلك بأن الرأي العام اذا ما انتظم فانما يتوجه الى السلطات بما كان أفراد المتألمين من القيود التوافقين للتحرر يتوجهون به على صفحات الصحف من نقد ، ويتقدم بما كانوا يتقدمون به من مطالب ، لكن الرأي العام المنظم يعرف الناحية التي يتجه اليها ويتقدم منها على وجه التخصيص ، بينما كان أولئك المتألمون التوافقون يرسلون عبارات ألمهم وتوقاتهم الى جبهة القراء الذين يجهلون أشخاصهم يتقدم الرأي العام بالنقد والمطالب الى السلطات التي اصطلح المصطلحون على تقسيمها الى تنفيذية وتشريعية وقضائية ، وسرعان ما تعينه « علنية » النقد والمطالبة عن طريق الصحف على أن يصبح مراقبا لتصرفات تلك السلطات جميعاً ، وسرعان ما يبين ذلك كله الصحافة على أن تصبح بدورها « سلطة رابعة من سلطات الدولة » يتفاعل عن طريقة النقد ، قراراً أو تأييداً أو استهجاناً ومخالفة ، وعن طريق اقتراح الحلول للازمات والابانة عن المخارج من المضايق ، مع الثلاث السلطات الاخرى ، كما يتفاعل فيما بينهم .

وفي كل يوم تقف الصحافة من المشروعات العامة ، ومن التصرفات الحكومية ، ومن الاجراءات البرلمانية والقضائية ذاتها ما ينجلي خلالها للقراء وللناس جميعاً فعل تلك الرقابة التي تختص بها دون سائر الهيئات ، ويتجلى عمق هذا الفعل الذي يتندر أن العلنية فيه شأن عظيم ، والناس لا يزالون يخشون عرض أعمالهم على الناس ، وهم يخشون بخاصة أن يجيء هذا المرض في وضوح النهار ، ولذلك ما تزال طبيعتهم تتلصص الفرار من « عار العلنية » ، ولذلك فانهم يعيرون - وعلى الرغم منهم في كثير من الاحايين - كتابات الصحافة اهتماماً ما كانوا ليعيروا نصفه كتابات تتضمن النقد عنه والمطالب عنها لو كانت تجيء عن غير هذا الطريق العلني ، وان كان من أهل ذكر وذى اختصاص

ولا ريب أن أيام الزملاء الصحفيين بملاوة بما يدل على صحة ما أقرر . لكني أود أن أقدم لكم بمثلين اثنين لأبأس من إيرادهما ، فقيما بعض الترويح . أما المثل الاول - ويسرفني أن أرى الاستاذ الكبير لطفي السيد حاضراً ادلائاً به فقد كان طرفاً من اطراف ظروفه - فيرجع العهد به الى أربع وعشرين سنة أو ثلاث وعشرين ، وقد كنت في ذلك الحين مدرساً بمدرسة التجارة العليا ، وكانت لأتمة هذه المدرسة موقوفة غير مستقرة استقراراً نهائياً ، فوجدت

بها بعض ما رغبت في إصلاحه لفائدة العلم ونظامه ، فتقدمت إلى إدارة التعليم التجاري ووزارة المعارف بملاحظات رجوت ادخال ماتضمنته من وجوه اصلاح على اللائحة قبل عرضها على الجمعية التشريعية للنظر فيها واقرارها ، وحسبت تلك الملاحظات قد أعيرت جانبا مما كنت أعتقدا جديرة به من اهتمام ، لكن جاء وقت نظر الجمعية التشريعية لتلك اللائحة ، وأعلن أمرها ، فوجدتها هي لم ينلها تعديل أو تحوير .

عند ذلك فكرت في الصحافة وكتبت ثلاث مقالات دفعت بها الى « مدير الجريدة » ، ورجوته في أن يظل اسم الكاتب مستورا ، وقد ضمنت تلك المقالات الثلاث ما كنت قد ضمته ملاحظاتى الرسمية من قبل ، فلم يكده المقال الاول ينشر حتى كان اهتمام من وزارة المعارف وإدارة التعليم التجاري ، وما أن نشر الثاني حتى كان استدعاء لى ومناقشة فى ملاحظاتى وما شملته من اقتراحات . وما أن انتهت الجريدة من نشر المقال الثالث حتى كان التعديل والتحوير قد أصابا اللائحة المدمنة للجمعية التشريعية وحتى كان الاصلاح الذى التمسته من قبل اساسا مقبولا ومقررا وأمرنا واقعا بالفعل .

والمثل الثانى كان البرلمان ميدانه ، برلمان سنة ١٩٢٦ الذى كان يرأسه سعد باشا ، سعد باشا فى منصة الرئاسة ، والمجلس يناقش موضوعا من الموضوعات المطروحة عليه ، ولسعد باشا رأى فيه ، فلم يتردد فى ابدائه مطولا مدعما من على منصة الرئاسة ، وأنا فى ذلك الوقت مراسل بزماني لجريدة « السياسة » ، تناولت هذا المظهر بالنقد ، وصدرت « السياسة » فى الصباح ، ألاحظ فيها أن سعد باشا على منصة الرئاسة بما يمثل المجلس كله ويمثل الأمة كلها ولا يستطيع فى هذا التمثيل الشامل أن يدل على رأى فردى فى موضوع تجرى فيه المناقشة فى المجلس ، لكن سعد باشا نائب ، ولم يستطيع عن طريق نيابته أن يدل بآرائه الفردية ، لكن له هذا الادلاء عن غير منصة الرئاسة ، فإذا هو أراد استعمال حقه فى الكلام الفردى فليجهد بالرئاسة لأحد الركينين وليغادر منصة الرئاسة وليأخذ مكانه بين الاعضاء . وليرد الكلمة لتعط اياه « نائبا محترما عن السيدة » ، وفى اليوم الذى ظهرت تلك الملاحظات على صفحات السياسة فى صباحه كان البرلمان جلسة ، وكان يرأس مجلس النواب سعد باشا ، وعرض موضوع أراد سعد باشا أن يدل فيه برأى ، فرأيته ينادى

الأستاذ ويصا واصف ويطلب اليه رئاسة الجلسة ثم ينزل هو إلى مقاعد الأعضاء ويطلب الكلمة فينادى الأستاذ ويصا واصف ملنا الكلمة لنائب السيدة زينب المحترم .

\* \* \*

وإذا كانت « رسالة الصحافة » التي وصل بنا هذا التحليل إلى تقريرها لها هي رسالة « السلطة الرابعة » التي تراقب سلطان الدولة الأخرى وتتفاعل وإياها في مصلحة الجماعة ، فإن لها رسالة ثانية لا تقل في نظري عن تلك خطورة ولا تقصر مدى، وأعني بها رسالة « المثل الصامت الأعلى للتضحية » الذي يقدمه الصحفي كل يوم وكل لحظة ويدعو إليه من طريق القدوة الحسنة لمصلحة الوطن .

ولا يذهب تصوركم تلك التضحية إلى ما يصيب الكتاب والصحفيين من مواقف المحاكمات ومتاعب السجون فهي وحكم أهون أنواع التضحية التي يتقدم بها الصحفيون كل يوم وكل لحظة مبتهمين ، وإن كانت تلك المحاكمات ونتائجها تكون أركان الأدلة القاطعة على أن للصحافة رسالة دعوية تسمو بأصحابها عن اعتبارات المادة ومقاصد الكسب التي يريد البعض أن يروها هي وحدها اعتبارات الصحافة ومقاصد الصحفيين، والحمد لله إذ تقوم هذه الأدلة كل حين في مصر وفي غير مصر حيث لا تزال القوانين « الحادة » تفعل فعلها وحيث لا تزال « عيون الحكام » تفعل فعلها وحيث لا تزال « عيون الحكام الحمراء » ترقق الصحفيين وإن كان العهد الماضي في مصر قد غير من « حمار » العيون الكثير . . . ولو إلى حين . . .

إنما اتصد إلى نوعين من المواقف المؤلمة التي يقفها الصحفي الحق كل يوم وكل لحظة فيما بينه وبين نفسه وتصيب أعصابه وتصيب كائنه كله من جرائها ما تصيب، فكم مرة في اليوم الواحد يواجه فيها الصحفي فضالاً بين رغبته الأكيدة الخالصة في الاعراب عن رأيه الذي يدين به إعراباً خالصاً من شوائب اللف والمواربة وضرورة من ضرورات الاعتبارات المادية وما إليها تقضى عليه بالسكوت عن ركن من أركان موضوعه أو ناحية من نواحي رأيه، وإنه لفضال مضطرب مهلك يؤثر الصحفي الحق عليه كل أنواع المحاكمات والتعذيب الجسمي .  
ونوع آخر من أنواع تلك المواقف المؤلمة ذلك الذي يضطرب فيه رأيك إلى

مغاضبة صديق تربطك وإياه صلات وثيقة وتتضامن وإياه في ذكريات عزيزة ،  
ويظهر أن لإغضاب الأصدقاء من شروط المهنة في الصحافة فقد استمعت منذ  
سنوات - وأنا في لندن . إلى صحفي يخطب زملاءه وقد أقاموا له حفلة تكريم  
لمناسبة انسحابه من ميدان الصحافة وقد بلغ الخامسة والسبعين ، فيقول فيما يقول :  
إن أشد ما ناله في حياته الصحفية اضطرابها إياه لمغاضبة أصدقائه ، وأشد ما كان  
يؤله في هذا الصدد عدم استطاعته الجولولة دون هذه المغاضبة ، وقد انتهى الأمر إلى  
الاعتقاد بأن هذه المغاضبة شرط من شروط المهنة فطالما أحسن بأنه لم يؤدي واجبه  
الصحفي على الوجه الأكمل كلما كان يعالج موضوعا يتصل بصديق له ولا يغضب  
هذا الصديق .

\* \* \*

على أن الصحفي الحق الذي يقدم كل يوم تلك « المثل العليا الصامتة » ،  
ويذوب من جرائمها في سبيل إثارة الغير ، إنما يحتمل كل ما تطوى عليه من آلام ،  
بتلك الثقة التي تعرفها سير أصحاب الرسائل جميعا ، وإنما يسمو برسالته -  
التي تكاد تكون الهبة هي الأخرى - فوق الدفء من الاعتبارات التي لا يخل  
« المواطنون » أن يرجوه بها وهو يتن تحت اعباء ما يحمله عنهم من تكاليف ، كارجم  
مواطنون رسلا وأنباء فيهم من قبل . .

\* \* \*

ولعل من العزاء للصحافة والصحفيين في شيء أن أذكر إذ أختتم هذه المحاضرة  
تلك الكلمة التي قالها « كليمنصو » يوم فشل في محاولة ارتقاء عرش رئاسة الجمهورية  
الفرنسية بعد ما أدى لفرنسا ما أدى من رسالة قومية أثناء الحرب العظمى ، فقد  
سأله سائل عن أثر هذا الفشل في نفسه - وكان « كليمنصو » من عظماء الصحفيين كما  
كان من عظماء رجال الدولة - فأجاب :

« بقلم متين وبعض من الورق يستطيع المرء أن يصبح ملك العالم » .

ولتحي صاحبة الجلالة ! !





## اتجاهات الصحافة الحديثة للأستاذ اميل زيدان رئيس تحرير الهلال

أقيمت مساء يوم ٩ ابريل سنة ١٩٣٦

في نصف قرن

تطورت الصحافة في الخمسين سنة الماضية تطورا بالغا أصاب كيانها وهز أركانها، فالفرق بين صحيفة صدرت منذ بضعة عشرات من السنين وصحيفة تصدر اليوم كالفرق بين عربة تجرها الجياد وسيارة من طراز ١٩٣٦ .

\* \* \*

روى جورج نيونز، وهو أحد آباء الصحافة الحديثة التي نحن بصدددها، انه جلس يوما يطالع صحيفة يومية فلم يلبث أن شعر بالسأم يستولي عليه اذ كانت الصحف وقتئذ أشبه شيء بالسجل الطويل الممل . ولم يستوفقه في تلك الصحيفة الا خبران اثنان طالعهما بلادة . . . ففكر في الأمر ثم ساءل نفسه قائلا : لم لا تنشأ جريدة تقتصر على نشر التذنب والمعلومات المشابهة لذنبك الخبيرين . ولم يمض طويل وقت حتى اصدر مجلة « تيت بتس » جامعة لكل طريف جذاب فالت رواجها كبيرا .

وتأثر لورد نورثكليف - وكان اسمه وقتئذ الفرد هرسوث - بفكرة « جورج نيونز » فانشأ مجلة « انسرز » على غرار « تيت بتس » . تلك كانت خطوته الاولى في الصحافة . على ان أثره الباقي هو انشاء « الديلي ميل » التي كان صدورها بدء عهد جديد . فثورتكليف كان بلا ريب نابليون الصحافة واليه يرجع الفضل الاكبر في تقدمها العجيب .

ففي سنة ١٨٩٦ أى منذ أربعين سنة استوقف المارة في شوارع لندن اعلانات كبيرة كتب عليها هذه الكلمات : The Daily Mail - A surprise - أى « الديلي ميل - مفاجأة » ولم يلبثوا أياما قليلة حتى رأوا العدد الاول من هذه الجريدة ففوجئوا به حقيقة - إذ جاء مختلفا اختلافا يينا عما ألفوه حتى ذلك الحين .

وأول ما فوجئوا به ثمن الدبلي ميل فقد كان نصف بنى (أى مليمين) وهو نصف الثمن المعتاد وقتئذ . ومع أن حجمها كان أصغر من حجم الجرائد الأخرى - ٨ صفحات فقط - فقد احتوت على خلاصة ما كانت تنشره تلك الجرائد . ثم إن تلك الخلاصة كانت مسبوكة في قالب جذاب وبعناوين لاقطة وترتيب يرتاح إليه النظر . ولم يكن ثمة أثر للبقالات المطولة والمباحث المستفيضة بل اقتصرت الدبلي ميل على الزبدة التي تهتم الرجل العادى أو رجل الشارع . وما امتازت به أيضا عنايتها بالأخبار في المقام الأول ، وجعلها الآراء والمناقشات السياسية في المقام الثانى .

ذلك كان منشأ « الدبلي ميل » بل منشأ الصحافة الحديثة . ولقد كوفى منشئها على جهوده باقبال لم يعرف له مثيل . فبعد ثلاث سنوات بلغ المبيع من جريدته نصف مليون نسخة في اليوم .

أما الآن فالدبلي ميل يتبع كل يوم ما يقرب من المليونين ، ولها في هذا المضمار ثلاث منافسات : الدبلي اكسبريس ومنشئها لورد ييفريروك الكندى الأصل . والدبلي هرالد صحيفة العمال وإن يكن ناشروها من الرأسماليين ، والنوروز كرونيكل صحيفة الأحرار التي تكونت باندماج ( الدبلي نيوز ) و ( الدبلي كرونيكل )

\* \* \*

وعلى ذكر الدبلي اكسبريس، تعرفت في الصيف الماضى في لندن بالمستر يفرلى باكستر وكان قد استقال من رئاسة تحرير تلك الجريدة الشهيرة . فبأثته عن سبب استقالته فأجاب هذا الجواب: إن الناس لا يصدقونى حين أقول لهم السبب الحقيقى . والواقع أنه حين عهد إلى لورد ييفريروك في رئاسة تحرير الدبلي اكسبريس كانت تطبع نحو ٥٠٠٠٠٠ نسخة فعزمت على الوصول بها إلى المليونين . وفى العام الماضى وصلت فعلا إلى بنقى . فلم يعد لى ثمة حافز على العمل الصحفى بعد أن حققت الغاية التي نشدتها فتركّت الصحافة إلى عمل جديد ما زال مجال التوسع فيه عظيما - أعنى صناعة الأفلام .

على أن انتشار الجريدة ليس وحده مقياس شأنها فالتيمس تطبع نحو ٢٠٠٠٠٠ نسخة وهى بلا ريب أعظم جريدة في العالم - ومثلها الطان الفرنسية فانها تطبع أقل من ١٠٠٠٠٠ نسخة في اليوم .

\* \* \*

ومع تطور الصحف تطورت مهنة الصحافة ، وأصبحت لها نظم وقواعد ، فبعد أن كان الصحفي في الغالب كاتباً بوهيميا أو أدبياً يداعب القلم ويطلع على القراء بينات أفكاره خضع لقوانين معينة وتقيد باعتبارات كثيرة . وبعبارة أخرى أصبح محترفاً بعد أن كان هاوياً .

أما في مصر فقد تطورت صحفنا مثل تطور الصحف الغربية . مع حفظ النسبة طبعاً . ويمكن للدلالة على هذا التطور أنه لم يكن في مصر سنة ١٩١٤ صحيفة تطبع أكثر من ٥ آلاف نسخة في حين أن لدينا الآن صحفاً تطبع ٤٠ و ٥٠ ألفاً وأكثر . وصحفنا في طورها تقتبس من زميلاتها الغربية ، ولذلك فما أناذاكره من اتجاهات الصحافة الحديثة والاضطراب التي تتعرض لها ينطبق على صحفنا مثل ما ينطبق على سواها .

### اتجاهات الصحافة الحديثة

لا تقوم الجريدة اليوم على التحرير والتحرير لحسب . ولا نستطيع ، ونحن ندرس اتجاهات الصحافة الحديثة ، أن نفصل الأركان الأخرى التي تقوم عليها وهي :

١ - الإدارة المالية - ٢ - الاعلانات - ٣ - الطباعة وما يتصل بها .

(١) فالصحف الكبرى في العالم تملكها الآن شركات قوية تديرها على أسس مالية واقتصادية ، فقد انقضى - أو كاد - عصر الصحافة الفردية وأصبحت إدارات الصحف متشعبة الأقسام والدوائر ولا يكاد يعرف العامل في إحدى الجهات شيئاً عما يجري في جهة أخرى من صحيفته .

لست أعني أن الجريدة عمل تجاري بحت - كلا فلها وظيفة اجتماعية سامية . ولكنها لا تستطيع تأدية هذه الوظيفة على أحسن وجه إلا بتوطيد مركزها المالي .

لماذا ؟ لأن الجريدة إذا توطدت ماليتها استطاعت أن تمتثل في آرائها وأمكنها أن تنتقد بجرأة وأن تصارح الحكومة والجمهور بما تقتضيه المصلحة العامة .

أما إذا كانت ضعيفة مالياً فإنها تظل كالريشة تتجاذبها الأهواء وتلاعب بها الأغراض (٢) وأما الاعلانات فقد أصبحت عماد الربح في الجرائد الحديثة . فالنسخة

الواحدة تكلف أكثر من الثمن الذي تباع به ، وإنما تعوض الخسارة بفضل الاعلانات ، وقد حسبوا أن السبع والاشترار لا يأتيان إلا بثلاث الدخول ، والثلاثان الآخران من الاعلانات .

ومن الخطأ أن يعتقد القارىء أن الاعلانات تطنى على الجريدة وتحرمه حقه . فالواقع أنه لولا الاعلانات ما أمكنه أن يشتري الجريدة بهذا الثمن البهس .

(٣) أما الطباعة وما يتصل بها من فنون فلا حاجة بي إلى الإفاضة بشأنها ، وقد بلغت الآلات الحديثة من السرعة ما جعل القارىء يقرأ تفاصيل الحريق الذى يشب في المدينة ويرى صورته على صفحات الجريدة قبل أن يطفأ ذلك الحريق ، والتحدث عن التقدم العجيب في هذا المضمار يخرج بي عن نطاق بحثي الذى أردت أن يدور معظمه على التحرير والمحربين .

\* \* \*

تعني الصحيفة الحديثة في المقام الاول بالأخبار . كما يدل على ذلك اسمها الانجليزي Newspaper أى صحيفة الأخبار . وقد ذهب البعض إلى أن كلمة News مشتقة من الأحرف الاولى للاتجاهات الأربعة West, East, North, South ومهما يكن من ذلك فلا ريب أن معظم الاهتمام ينصب اليوم على جمع الأخبار بأسرع الطرق وسردها بأسلوب ممتع شائق .

وليس من السهل أن تتحدد ماهية «الخبر الصحفي» . وقد يكون للخبر خطر في ذاته ولكنه لا يلفت نظر القارىء العادى فيهمله الصحفي أو يطرحه في إحدى زوايا الصحيفة . وعلى الأجمال فقيمة الخبر على نسبة لفته للنظر . قال أحد كبار الصحفيين على سبيل التمثيل الفكاهي : «إذا عض كلب رجلا فليس هذا بخبر لأنه عادى، أما إذا عض الرجل كلبا فهذا خبر ذو شأن» .

إن الهدف الذى يرمى إليه الصحفي العصري هو - كما قلنا - استمالة القارىء العادى أو رجل «الشارع» . فلا بد للصحفى من دراسة هذا المخلوق ومعرفة نزعاته لكي يستطيع اجتذابه واقتناص انتباهه والتغلب على ملله : فذهنه كسول يكره الجهد كما أنه فضولى يعنى بسفاسف الامور وقد يعرض عن جلائها . وعالمه في الغالب محدود لا يتعدى مدينته أو مقاطعته .

هذه حقائق أساسية يجب ألا تبرح ذهن الصحفي . والقاعدة البسيكولوجية التى ينبغى له أن يضعها دائما نصب عينيه أن يتحدث عن أشياء تهم القارىء وعن أشخاص يعرفهم . فلا بد من ربط الخبر بما يحويه ذهن القارىء من نزعات

ومعلومات ولا بد من النظر الى الحوادث جميعا من زاوية الضيقة .  
فهذا القارىء قد يتم لمرآك صديق في الشارع الذى يسكنه أكثر مما يحفل لانقلاب  
حكومة بعيدة . وقد قدر أحد الصحفيين أن وفاة تحدث في المدينة التى تطبع فيها  
الجريدة تعادل من حيث قيمتها الصحفية خمسين وفاة في المقاطعة التابعة لها المدينة  
والف وفاة في أحد الاقطار المجاورة ومليون وفاة في قارة بعيدة .

وجملة القول أن الصحفي مقاييس غير مقاييس الأدب أو مقاييس العالم، وقراعد  
البلاغة الصحفية تختلف من عدة وجوه عن قواعد البلاغة التى تدرس في المدارس،  
كما أن الاجادة في الصحافة تتطلب صفات خاصة غير تلك التى تتطلبها الاجادة في  
غيرها من المهن .

وفي رأس هذه الصفات السرعة والسبق، يحكى عن أحد الصحفيين في اثناء حرب  
الترنسفال أنه أراد أن يسبق زملاءه جميعا في ارسال نبأ عن نتيجة معركة خطيرة  
وكان هناك مكتب واحد للتلغراف فلكى يمنع زملاءه من استخدام ذلك التلغراف  
صمم على أن يشغله باستمرار ومثل للموظف نسخة من الانجيل وطلب اليه أن يرسل  
الى جريدته الصفحة تلو الصفحة ريثما يتيقن من نتيجة المعركة المرتقبة، فيكون أول  
من يرسل الخبر الى جريدته .

ومعلوم ان معاهدة فرساي لنشرتها جريدة شيكاغو تريبيون قبل ان تخرج من  
أبدى مصنفيا . وأثار هذا الحادث ضجة عظيمة، فقد استطاع مكاتب تلك الجريدة  
أقناع أحد ممثلى الدول الصغيرة المظلومة بتسليمه نسخة المعاهدة وأغراه بأن في  
نشرها تنبها على الحيف الواقع على بلاده .

\* \* \*

وبعد جمع الاخبار يجب « اخراجها » ، والاخراج الصحفى فن كالاخراج  
السينمائى، وغرضه إبراز الخبر وتنسيقه بصورة لافتة للنظار . وللعاونين شأن  
خاص في ذلك، وقد حسبوا ان العناوين في بعض الصحف الأمريكية تشغل أحيانا  
من المساحة أكثر مما يشغله الخبر نفسه .

أراد نورثكليف يوما ان يلقى درسا على أحد أعوانه فقال له : « اذهب الى  
بائع الفاكهة عند زاوية الشارع وسله أين يضع أحسن ما عنده من التفاح »، فحار  
الحرر، ولكنه صدع بالامر، وما لبك أن عاد وقال: إن بائع الفاكهة أخبره أنه يضع

أحسن تفاحة في أبرز مكان من الواجهة، فقال نور تكليف : « والصحفي كبايع  
الفاكة يجب أن يبرز أحسن ما عنده للعيان وينسقه تنسيقاً جذاباً يستهوى النظر  
ويأخذ باللب » .

أما الأسلوب الكتابي فأول ما يشترط فيه توضيح الخبر وتبسيطه وتقريبه بحيث  
لا يحتاج القارئ إلى بذل شيء من الجهد في فهمه - لأن القارئ العادي كما قلنا  
عدو لكل جهد .

كنت في أول عهدي بالكتابة ميالاً إلى بعض الموضوعات العويصة ، شأن  
المبتدئين المتفلسفين ، وحدث أن قابلت يوماً أحد زملائي في المدرسة فأقبل على  
مهيأ وقال : إن ما تكتبه يا فلان عال جداً فاني قرأت المقال ولم أفهمه . وقد ظن  
أنه يدحني على اعتقاد أن الكتابة العالية هي تلك التي لا تفهم بسهولة ، هذا  
الصديق قد خدمني أعظم خدمة، فقد أدركت وقتئذ أن الواجب الأول على الصحفي  
أن يكتب لقراءه بأسلوب سهل قريب المثال .

### أخطار المهنة

سمعتنا جميعاً عن الصحف الصفراء ، والمقصود بهذا التعبير تلك الصحف التي  
لا هم لها الا كسب المال عن أى طريق أتى، وفرضها الأول والأخير زيادة المبيع  
من نسخها ومضاعفة مساحة الاعلانات التي تنشرها ، فضلاً عن موارد أخرى  
سرية وشبه سرية .

والصفرة في الصحف درجات ومراتب ، ولا تحجم بعض الصحف الصفراء ،  
في سبيل الوصول الى أغراضها ، عن استخدام أشنع ضروب التهويل والاقتراء  
والاغفال والتجسيم .

ومن أغرب ما قاله أحد الصحفيين إنه يجب على كل صحيفة أن تقيم إليها (بجنونا)  
لكي يستبطن بين حين وآخر أشياء غير مألوفة ليتحدث عنها الناس ، فتحدث الناس  
هو سر الزواج .

ولنضرب بعض الأمثلة على أساليب الصحف الأميركية، فهي أبرع من سواها  
في هذا الميدان .

لكل نجمة سينمائية كما هو معلوم وكيل يشرف على مصالحها ويتولى استغلال  
مواهبها ، وقد روى أحدهم أنه كان يتفق مع النجمة الناشئة لمدة ثلاث سنوات

فيشرع في الاعلان عنها مستعينا بالصحف والصحفيين ثم يتقاضى جانباً من الفرق بين راتبها الاصل والراتب الذي وصلت اليه بمسماه ، ومن هذا القليل قصة جانيت مكوندل وزوجها بولي عهد ايطاليا . فقد اخترعت هذه القصة اختراعاً وشغلت الصحف زمناً غير يسير . وكان مروجها يذكر الاهتمام بها يوماً بعد يوم فلم يمض شهر واحد حتى كانت جانيت مكوندل أعظم نجمة تتألق في سماء السينما .

قال أحد رباب الصحافة الصفراء : (أفضل أنواع الاخبار الصحفية هي الاخبار الكاذبة - لأنها - أولاً - محتكرة للصحيفة التي تنشرها فلا يتنافس فيها منافس، وثانياً لأن تلك الصحيفة تستطيع أن تكون أول من يكذبها .

كان اديسون المخترع الاميركي العظيم يتمشى يوماً في احد حدائق فينا . فعلم بأمره أحد الصحفيين فأقبل عليه محدثاً ولكن اديسون لم الصمت ولم يشأ الانفصاح عن شيء . وما كاد اديسون يرحل حتى دبح الصحفي حديثاً مستفيضاً بينهما وبين اديسون ونسب اليه أقوالاً كثيرة في شؤون شتى . وكان عنوان المقال : اديسون أعظم مخترع في العالم . فلما أطلع اديسون على هذا الحديث أرسل الى الصحفي تلغرافاً قال فيه : «أرجو التصحيح . إن أعظم مخترع في العالم ليس أنا بل انت » .

وعثر احد الصحفيين الاميركيين يوماً على عجوز زنجية بلهاء عياه لا تكاد تعى شيئاً وكان في ذلك اليوم قد فضبت موارد الاخبار لديه . فخطر له ان يبهر الجمهور الاميركي اذ يقدم له تلك الزنجية بصفة كونها مرضع جورج واشنطن . فنذا يستطيع اثبات العكس ؟ ولم يلبث ان عقب هذا الاكتشاف المزعوم مناقشة حادة في الصحف . بل ان الجمهور الاميركي نفسه انقسم فريقين : فريق يؤمن بقصة المرضع وفريق ينكرها . وهذا الفريق الثاني كان على الخصوص من اعداء الزنوج فقد عز عليهم ان يكون محرر وطنهم مرضع لبن زنجية . وقد شغلت هذه القصة الصحف والجمهور زمناً غير يسير .

ونال مستر هرست ، ملك الصحافة الأمريكية اليوم ، شهرته الفاتكة على أثر عمل صحفي باهر ، ما زال الصحفيون في أمريكا يضربون به المثل : فقد حدث في أثناء ثورة جزيرة كوبا على الحكم الاسباني أن انضمت فتاة جميلة اسمها افنجلينا ستروس الى فريق الثوار ، فما كان من ولاية الامور الاسبانيين الا ان ألغوا القبض

عليها وزجوها في السجن ؛ وكانت الصحافة الامريكية ، وفي مقدمتها صحف هرست ، تدافع عن أهل كوبا وحقهم في الاستقلال وتحرض الحكومة الامريكية على اعلان الحرب على اسبانيا ، الا أن الحكومة عارضت في هذه المجازفة ، فلما اتى القبض على تلك الفتاة استغل هرست هذا الحادث إلى الحد الاقصى فأوفد أحد أعوانه البارعين بمهمة سرية هي السعي في اقتاذ السجينة الحسنة ، وقد تم ذلك فعلا بعد أسبوعين وعاد الصحفي مع الفتاة إلى أميركا ، فأنيا استقبالا شعبيا عظيما حتى اضطر رئيس الجمهورية نفسه إلى استئصال تلك البطلة في البيت الابيض ، وبالطبع كانت صحف هرست في تلك المدة تستغل هذا الحادث بتفاصيله استغلالا وائيا ، فتضاعف الاقبال عليها . . . ولكن ذلك (التحويل) الصحفي كان في مقدمة العوامل التي دفعت الولايات المتحدة الى اعلان الحرب على اسبانيا



على أن الخيال الخصب واستغلاله على تلك الأوجه الشائعة ليس هو الخطر الوحيد الذي يتعرض له الصحافة . . . والقراء طبعاً

فهناك عوامل كثيرة قد تتحد من حرية الصحافة وتحول دون تأدية مهمتها بالنزاهة الواجبة

فبعض الحكومات اليوم تقيد الصحف بتمود صارمة وتسيطر عليها سيطرة تامة فتحول دون نشر أى خبر داخلي أو خارجي لا يرضى عنه الحاكمون بأمرهم على أن بعض الحكومات تلجأ الى وسائل أخرى للتأثير في الصحف . نغنى التفاهم الودى عن طريق الرشوة وبذل المال . وللحكومات جميعا مصروفات سرية يذهب معظمها الى جيوب فريق من أصحاب الصحف

ومن أشد الاخطار على الصحافة طغيان أصحاب الاموال عليها ، ولقد أصبحت الصحافة في كثير من البلدان شبه احتكار - احتكار في الواقع وإن لم يعترف به القانون ، فالرأى العام في أوروبا وأميركا يتغذى كل يوم بقضاء ذهني يقدمه له نفر قليل من قياصرة الصحافة . ومن الصعب بل يكاد يكون مستحيلا أن يجرأ احد اليوم على اصدار صحيفة جديدة في مدينة كلندن أو باريس لما في ذلك من المجازفة المالية العظيمة .



ومن أنواع التأثير الذى تتعرض له الصحف تحكم المعلنين ومديرى المصالح والشركات - فقد يؤثرون فى خطة الجريدة فيمنعونها من كشف بعض الاعمال الضارة بمصلحة الجمهور ، فاذا لم تذعن الجريدة حرموها من اعلاناتهم، وهى كما لا يخفى من أهم موارد الصحف .

لكى يرتفع مستوى الصحف، يجب أولا أن يرتفع مستوى المشتغلين بالصحافة، وثانيا أن يرتفع مستوى الجمهور نفسه، فبين الصحافة والجمهور تفاعل مستمر، فالجرائد تتقف القراء - أو على الأقل تعاون على تثقيفهم، والقراء كلما تتقفوا تشددوا فى مطالبهم واضطروا الصحف إلى رفع مستواها .  
فكما تكون الأمة تكون صحافتها .

ومن أقوال بريزين أشهر صحفى أمريكا اليوم قوله : «إذا نظرت الى المرأة فلم يعجبك ما ترى فلا تلم المرأة، وكذلك اذا نظرت إلى صحيفة فلم تعجبك فلا تلم الصحيفة بل الجمهور الذى يقبل عليها» .

على أن الصحفى ليس فقط غادم الجمهور ولسان حاله، بل يجب أن يكون أيضا دليله ومرشده، وأقصى ما تحتاجه الصحافة فى مصر وفى غيرها انما هو طائفة من الصحفيين يدركون رسالة الصحافة السامية ويعملون على رفع شأنها بين سائر المهن ولعل ما تدرسه الوزارة الماهرية من المشروعات المتعلقة بالصحافة يعاون على بلوغ المطلب - إن شاء الله .

## صانعو الجريدة للأستاذ أنطون الجليل بك

ألقيت في مساء ١٦ ابريل سنة ١٩٣٦

سادق

تحدث اليكم من تقدمنى من الزملاء الأفاضل عن الجريدة بعد طبعها وبعد نشرها . واني متحدث اليكم في هذا المساء عن الجريدة قبل طبعها وقبل تداولها بين الناس .

سمعت في المحاضرات السابقة البيانات الطريفة عن تاريخ الصحافة ، وانتشارها ورسالتها وتوجهاتها الحديثة ، ولعلكم راغبون بعد ذلك في سماع شيء عن صناعة الصحافة نفسها .

عرقم من الاحاديث الماضية حالة الجريدة خارج دارها ، والكثيرون يطمعون في ولوج الباب ليتبينوا مافي الدار

فيا بنا ندخل على الاسد في عرينه لنعرف سر قوته

أو إن شئتم هلبوا نتخطى عتبة الباب فندخل على صاحبة الجلالة في خدرها ، لتعرفوا مهمة القائمين على خدمتها ، وهم كثر ، لانها ذات دلال وذات مطالب ومطامع لا تقنع بالشئ القليل ، أو بعبارة أبسط تعالوا ندخل الى مطبخ الجريدة ، كما يقول الفرنجية ، لنرى الذين يهيئون لكم غذاءكم اليومى

أما الزملاء فلن يسمعوا شيئاً جديداً غابت عنهم معرفته ، ولكنهم قد يروقهـم الحديث عن صميم حرفتهم على حد قول الشاعرة: حديثه أو حديث عنه يطربنى ، وأما غير الزملاء فلاشك أنه يروقهـم كما قدمنا معرفة بعض أسرار المهنة ، والمرء ولوع بمعرفة مايجهل .

\* \* \*

من يهيم لكم هذه الصحيفة التي تقرأونها في صباح يومكم أو أصيل نهاركم في المنزل أو في المقهى؟

لن يتناول حديثي المعدات الأولية للجريدة من حروف وورق وجر وآلات طابعة، مما يشتغل به ألوف المهندسين والعمال في المصانع والمعامل والمسالك .  
فذلك موضوع آخر قد أعالجه أو يعالجه غيري من الرصفاء في فرصة أخرى ،  
وأقصر حديثي في هذه الأمسية على صانعي الجريدة ، أى على أولئك الذين يحضرون موادها الكتابية في كل يوم حتى تجيء خلقنا سويا ، فيتناولها القارىء من يد البائع أو يتلقاها مع موزع البريد

## صحافيون ظاهرون

### وصحافيون مسترون

« صانعو الجريدة » هم الصحافيون أو الصحفيون ، وهم حسب التعارف بين الناس جميع الذين يشتغلون بالصحافة ولكنكم تعرفون منهم فريقا وتجهلون فريقا، فهم طوائف كثيرة منهم البارزون للعيان ، يراهم الناس ويعرفونهم . ومنهم المسترون عن الأعين ، تخمنون وجودهم تخميننا ولا ترون أشخاصهم ، بل قد تجهلونهم تماما . فهم كالوقادين في قعر السفينة يغرقونها بالقوة التي تسيرها . يشعر الجميع بوجودهم ويكاد لا يراهم أحد . وإذا استعرتنا تشبيها من الصحافة نفسها قلنا انهم الحروف الصغيرة التي يتألف منها الخبر أو المقال ، وغيرهم يؤلف حروف العنوان الكبيرة التي لا معنى لها لولا الحروف الصغيرة

## صحافيون جالسون

### وصحافيون واقفون

ثم ان الصحافة من حيث كيفية العمل ، كالقضاء : صحافة جالسة ، وصحافة واقفة : فالصحافيون الجالسون هم الكتاتيون أو المحررون ، في مكاتبهم . والصحافيون الواقفون هم الجوالون المتنقلون ، يضربون في كل جهة من المدينة وفي كل مدينة من القطر ، بل في كل قطر من الدنيا . وما أشد ما تنطبق عليهم الآية الكريمة المنقوشة أمامكم في صدر هذه القاعة « هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا في مناكبها »

## المخبرون

ينشرون كل يوم كالنحل في دواوين الحكومة ، ويرتادون الحفلات والمنجملات

يشقطنون الأخبار ، ويستطلعون الناس حقيقة الأنباء ، ثم يعودون بمنجهم الى خاتمهم كالنحل فيفرغون ما في جعبتهم .

والبرز منهم من سقى زميلا في تصيد خبر هام ، أو بره في استيفاء تفصيل عن نبأ خطير . وعمل هذه الطائفة من صانعي الجريدة المعروفين بالخبيرين يزداد أهمية مع تقدم الصحافة حتى يكاد يكون لبعضهم المقام الاول في الصحافة الغربية . وركن عملهم السرعة في التقاط الخبر والصدق في ايراده .

أما السرعة فهي سر النجاح في الصحافة الحديثة وقد أصبحت طرق النقل كثيرة وسبيلها سهلة ممتدة ، بالتلغراف والتليفون . فإين من عصرنا عصر المتنبى الذي كان الخبر فيه يطوى البلاد حتى يصل اليه فيتردد في تصديقه .

طوى الجزيرة حتى جامى خبر فزعت فيه بأمالى الى الكذب  
تعثرت به فى الافواه السنه والبرد فى الطرق والاقلام فى الكتب  
أما الصدق فى ايراد الخبر فقام على الامانة فى نقله ، فلا يقال فى رواه ما قاله  
الشاعر قديما :

هوا نقلوا عنى الذى لم أفه به وما آفة الاخبار الا رواها  
وقد يكون الخبر صحيحا فى جملة ، ولكن طريقة روايته تدل على غرض فى  
الصدر وهوى فى النفس :

تقول هذا مجاج النحل تمدحه وان ذمت تقل قه الزناير .  
وما أشبه الصحافيين فى عهدنا بالشعراء فى الامس يوم كانوا يسجلون الحوادث  
ويدونون الوقائع فى تصادهم فيتناقلها الناس حسب روايتهم .

### المراسلون ويريدي الجريدة

والى هذه الطائفة من الصحفيين ينسب المراسلون من الداخل والخارج ، وهم الذين يوافون الجريدة بانباء الحوادث التى تقع فى الاقاليم أو فى البلدان الاخرى ، وينطبق اجمالا عليهم ما ذكرناه عن الخبيرين .

ولا بد هنا من الاستطراد الى ذكر «يريدي الجريدة» ، فان موزع البريد يحمل فى صباح كل يوم وفى مسائه الى صفحنا اليومية أكدا من الرسائل ، وفيها أحيانا المطرب والعجيب مما تجدون خبره عند المنوط بفتح «البوستة» واكتفى أن أدوى لكم على سبيل المثال انا تلتينا أخيرا صورة شاب ، وقد ذون اسم تحت

رسمه ، وإضاف إليه هذه العبارة: (ارجو نشره عملاً بحرية النشر) ، قط ليس إلا ، مسكينة حرية النشر ! كم يطالب الصحفيون باسمها بأشياء . . .

ويظهر ان الصحف الاوربية لاتعاني ما تعانيه صحفنا من رسائل البريد . فقد زرت اوربا في الصيف الماضي وقصدت الى ادارة إحدى كبريات الصحف ، وكان من الاسئلة التي سألتها : ومن المكلف بفتح الرسائل عنكم ؟ قال محدثي : وأى رسائل !

قلت : الرسائل الواردة الى التحرير .

قال : ليس لدينا رسائل ، فان الابناء ترسل الينا بالتلغراف أو بالتليفون فتتلهاها الأوانس ويدونها على الآلة الكاتبة ثم يدفعونها الى القسم المختص فيصوغها في القالب المناسب .

## الكتاب

أما الصحافة الجالسة فوامها المحررون أو الكتاب وهم الذين يدبجون المقالات التي تقرأونها في صدر الجريدة أو في تضاعيف صفحاتها من بحث موضوع عام أو تعليق على حادث ، أو معالجة مشكلة أو نقد مشروع ، أو تأييد فكرة . وفي كبريات صحف الغرب طائفة من هؤلاء الكتاب يجتمعون كل يوم برئيس التحرير فينتقون الموضوع الذي يعالجه كل منهم ويقررون الاتجاه الذي ينتهجونه فيعلقون على الحوادث ، أو يبحثون الموضوع الذي توجبه تلك الحوادث بالتحيز أو الاستكثار

وأخص مايجب أن تمتاز به هذه الطائفة من الكتاب السرعة في الكتابة والطلاوة في الديباجة والبراعة في التعبير والافتتان والتشويق في الاسلوب . وقد تتطور الحوادث في خلال اليوم الواحد فتتخفى على عجل تحوير ما كتب أو تعديله أو الصلح عنه .

ومن تقاليد بعض الصحف أن يوقع كل كاتب ما يكتبه ، ومن تقاليد البعض الآخر أن تكون الكتابات غفلا من الامضاء كأنها صادرة من الجريدة .

## المترجمون

ويدخل في هذه الطائفة المترجمون ، وعملهم في صحفنا العربية أهم منه في الصحف الافرنجية ، لأن كل ما تلقاه من الأنباء الخارجية يجيئنا بلغة أجنبية،

فلا بد من نقله إلى لغتنا على وجه السرعة وقد يكون الاصل مبهم العبارة فيجب توضيحه ، أو مضطرب النقل فينبغي تعويده ، أو مشتملا على بيانات لا بد من التثبت منها .

وكثيرا ما يقع المترجمون من جراء ضيق الوقت في اغلاط ، فيجئهم المني متقللا أو معكوسا ، وأكثر ما يقع ذلك لهم في نقل اسماء الاعلام . فيلامون على ذلك أحيانا أشد اللوم كهذا الذى ترجم «Saladin سلادينوس» فحرك عظام «صلاح الدين» فى قبره ، ويعذرون على ذلك أحيانا كل العذر إذا كتبوا مثلا Mogdichou مقديشو فى سياق ترجمة تلفراف عن الحبشة . فكيف لهم أن يتبنوا أنها «مقدشو» أو «مقعد الفاه» ،وقفا لما رواها ابن بطوطة كما يريد صديقى البجاعة محمد مسعود .

### الهواة المتطوعون

والى جانب الكتاب المحترفين يجب أن نذكر الهواة المتطوعين الذين يوافون الصحف بكتاباتهم . ولاشك فى ان صحافتنا مدينة لفريق منهم بأبحاث غزيرة النفع محققة الفائدة ، لاسيما وان أمامهم متسعا من الوقت لتوفية الموضوع الذى يختارونه حقه من البحث والتقيب . فهم غير مقيدين بموضوع مفروض ولا ببعاد مقرر . على أن هناك طائفة من المتطوعين يحملون رؤساء التحرير عبئا ثقيلا ، كثيرا ما لا يعرفون كيف يتخلصون منه فيطرقون الموضوعات السخيفة ويلحون فى نشرها الباحا مرهقا . وإذا تأخر نشر ما جادت به قريحتهم الخامدة تصوروا أن الارض وقعت عن دورانها .

ولعل أغرب ما وقع لى من هذا القليل الحادثة الآتية :  
كنا فى سنة ١٩٣٢ وكانت قضية القتابل فى أشد أدوارها حتى ان المحكمة كانت تعتقد لما فى الغالب جليستين فى اليوم ، فاسترق نقاصيلها انرا تتعدد كثيرة من صحفنا ، وحوالى الساعة العاشرة من احدى الليالى حل لى الحاجب بطاقة ثقلت بامم صاحبها وما تلاه من الألقاب العلية الضخمة . فاضطرت الى مقابلته على مضض ، وكان يودى أن أقول للزائر الكريم ما قاله الشاعر دليصاودة القلوب ،

ليس ذا وقت الزيارة فارجى بسلام  
دخل ، وبعد تحيات ومجاملات قدم لى مقالا كثير الصفحات . فألقيت على

الغنوان نظرة لأتئين الموضوع ، فألفت أنه بما لا تذهب جدته ولا تضع بهجته بل هو من قبل سد الفراغ بمثله، فوضعت جانباً .  
قال صاحبنا : أرجو أن تقرأ مقالتي هذه .  
قلت : أنا مشغول جداً سأطالعها غداً .  
قال : ولكنني يعني جداً أن تنشر صباح غد .  
قلت : لا سبيل إلى ذلك ، الساعة الآن العاشرة ولا نستطيع جمع مقالات .  
والجريدة مزحومة ، وقضية القنابل تستغرق منها جانباً كبيراً .  
رأى تصميمي على الرفض ، فوقف كاسف البال وهم بالانصراف . ثم عاد فقال : ولكن ألا يمكنك يا أستاذ أن تؤخر قضية القنابل وتنشر مقالتي هذه ؟  
كدت أصيح لأن موضوع مقالته الثمينة التي لا تحتمل التأجيل كان . . . « صيد الحوت في الأوقيانوس » ! وأودعكم تصورون كيف شيعت حضرته إلى الباب .  
وعندي وعند زملائي الشيء الكثير نرويه لكم لولا خوف الاطالة .  
وقانا الله شر الكتاب المتطوعين المطفلين !

### المحررون الفنيون

وهناك المحررون الفنيون للشئون المالية والتجارية والسينمائية والألعاب الرياضية، وغير ذلك من الأبواب الكثيرة التي تشمل عليها صفحات الجرائد الكبرى .

### الجماعون والمصححون

والآن وقد جهزت المواد من مقالات وأبناء وتلغرافات وراجعها المسئول عنها ونسقها ، ووافق بينها حتى لا يتنافر خبر مع خبر ، ولا تتعارض مقالة مع تلغراف ، ولا يلطخ باب على باب ، قد دفع هذه المواد إلى المطبعة حيث يبدأ عمل متضدى الحروف أو الجماعين وعمل المصححين .

وهنا تطلب الميزات التي لا غنى عنها في الصحافة وهي الدقة والسرعة . ويجب أن تقرر دائماً الواحدة بالآخرى . فالدقة مع الإبطاء ربما لا تضر عند جمع كتاب ولكنها تضر في جمع الجريدة التي يجب أن تنتهي صفحاتها في مواعيد معينة ، وألا فاتها القطار أو فاتتها الطيارة ، وكذلك السرعة وحدها بلا تدقيق لا تفيد فإن هذا التلغراف الذي ورد في آخر ساعة عن سعر القطن في ليفربول أو عن سعر الغزل في مانشستر إذا لم يدقق في جمع الأرقام الواردة فيه قد يترتب عليه خسائر مادية جسيمة . وتعرفون المثل القائل « يريد الناشر ما لا يريد الكاتب » فكم من مرة تجم الغلطة المطبعة التي يرتكبها العامل ويسهر عن تصحيحها المصحح مشوهة للمعنى

فجعلله غير مفهوم أو مفهوماً على غير المقصود . والاغلاط المطبعية كثيرة في جميع اللغات . وقد تكون في لغتنا أكثر منها في سواها من جراء تشابه الحروف وبسبب الدور المهم الذي تلعبه النقطة فإن اثبات نقطة على الحرف أو إهمالها كثيراً ما ينقل المعنى إلى ضده . والمشتغلون بالطباعة يعرفون الشيء الكثير من ذلك . وأنا مورد بعض ما تبعه الذاكرة من هذا القليل على سبيل التفككة : أخذ المرحوم الشيخ محمد الحضرى على نفسه إعادة طبع كتاب الاغانى المشهور . وقد قرطت احدى الصحف عمله هذه وأرادت أن تثنى على همة الشيخ الحضرى فجاء ثأؤها ، بنقطة مطبعية ، على « عمة » الشيخ رحمه الله .

وجاء في مقالة عن مشروع اصلاح القضاء انه يرجى من ورائه « تجديد شباب القضاء » ولكن العامل الذى جمع المقال أراد أن تكون العبارة « تجديد ثياب القضاء » ولا شك فى أننا جميعاً مهتماً طمعنا فى « تجديد شباب قضائنا » لانريده عن طريق تجديد قضائنا الاجلاء من ثيابهم .

ولعل أروع ما يروى من هذا القليل ماورد منذ بضع سنوات فى احدى صحفنا ، فقد أوردت خبر قران فوصفت الحفلة وذكرت أسماء الحاضرين من كبار القوم واسم صاحب الفضيحة الذى كتب عقد قران العروسين . ولشد ما كان دهش القراء اذ قرأوا بعد ذلك الجملة الآتية : « وقد زج الاثنان فى السجن ليلقيا جزاء ما جنت أيديهما » وكان القارىء يجد فى النهر الثانى خبراً آخر عن لصين ثقباً جدار حانوت وسرقا ما فيه وقد ختم بهذا الدعاء « فندعو لهما بالتوفيق والهناء ورغد العيش » .

وقد أدركتم ان العامل قد أخطأ عند « التوضيب » فنقل سطرين من خبر إلى محل سطرين من خبر آخر . ومثال ذلك كثير .

### الموضبون

وعلى ذكر « الموضبين » والعمال لابد من الاشارة إلى ما يديه هؤلاء من ازدياد غير مقصود لأكبر المقامات . فاذا دخلتم مطبعة من مطابع الصحف ساعة « التوضيب » طرقت آذانكم مثل هذه العبارات : « حط وزير التجارة بعد تصدير البصل . كمل العمود بوزير المالية . احذف السطر الاخير من خبر رئيس الوزراء . قدم هتلر . آخر موسوليني » وهم على هذه الحال يتصرفون فى أكبر الاسماء تقديماً وتأخيراً ، كلاعب الشطرنج .



ولن أنسى حكاية ذلك « الموضب » البق ، وقد جاءني مرة في آخر الليل ، مضطربا يقول ، اطال الله حياته : « ينقصنا باب من أبواب الجريدة . . . الوفيات . . . » .

### رئيس التحرير

بقيت لي كلمة عن رئيس التحرير ، وهو المطالب بوضع أنفه : كما يقول الفرنسي ، في كل مواد الجريدة . فراجع المقالات والأخبار فحذف ويزيد : ويشذب ويهذب ، ويعدل ويحور ، ويوافق على النشر أو يقضي بالاهمال والالقاء في سلة المهملات ويتلقى العتب والشكوى من جراء إهمال خبر أو وقوع خطأ أو تأخير مقال ، في حين أنه لا يتخير مواد اليوم إلا بعد أن يوازن ويقارن ويقابل بين ما لديه فيقضي بتقديم هذا الخبر أو تأخير هذه المقالة وفقا لمقتضيات الحال .

ورئيس التحرير أو مدير السياسة مقضي عليه في صحفنا بتلقي جميع الطلبات ومقابلة جميع الزائرين . فطالب الاشتراك والراغب في الاعلان والحامل كتابا من تأليفه أو مقالا من وضعه ، جميع هؤلاء يرون أنهم لا يصلون إلى ما يريدون إلا بالابتداء بمقابلة رئيس التحرير ، مع أن الأمر على عكس ذلك وكان الأول بهم أن يعربوا عن الغرض من زيارتهم فيحولوا إلى المحرر أو الموظف المختص ، فتتقضى حاجتهم سريعا . ورئيس التحرير فوق ذلك هو المسئول قانونا عن كل ما ينشر بالجريدة . وكمن رؤساء التحرير عندنا مثلوا أمام النيابة والقضاء ، بل كم منهم زاروا السجن فعوملوا فيه معاملة الأشقياء والفضوض والسفاحين القتلة إلى أن انتهى الأمر بتعديل مواد القانون فيما يختص بجرائم الرأي والنشر بعد أن طالبت شكواهم من هذه الحالة . ويظهر أن هذه الشكوى قديمة العهد ، فإن الشعراء الذين كانوا في الماضي يقومون بالوظيفة التي يقوم بها الصحفيون اليوم قد بثوا شكواهم من حبسهم كأنهم سارقو مال الدولة من جباية الضرائب .

قال أبو دلالة وقد حبس مع الدجاج :

أقاد إلى السجن بنير جرم كائن بعض عمال الخراج  
ولومهم حبست لكان سهلا ولكني حبست مع الدجاج

### إدارة الجريدة

أيها السادة . نظرنا إلى معظم صانعي الجريدة التي تقرأونها . على أن موضوعنا لا يكلل إلا إذا أشرنا للماما إلى عناصر أخرى تعد ولو عن طريق غير مباشر من صانعي الجريدة . وهم الذين تجمعهم كلمة « الإدارة » وعلى رأس هذه الطائفة مدير الإدارة .

وهو المتوط بحسابات الجريدة وتوزيعها واعلاناتها وسائر شئونها المادية .  
ولا يخفى ما يشترط فيه من الدقة والضبط واليقظة . وهو عادة غير محبب إلى  
الصحفيين مهما أوتى من لطف وكياسة ورقة طابع ، لأنه مسيطر على المال لا  
يصرف إلا بحساب . والصحافيون بطبيعتهم « بوهيون » يحبون أن يصرفوا بلا حساب .  
أما توزيع الجريدة ، ويدخل فيه يمعا واشتراكات أي إيسالها إلى القارىء ،  
قد أصبح من أهم شئون إدارات الصحف .

وأما الاعلانات فقد صارت ركنا أساسيا في إيرادات الجريدة لا غنى لها عنها لتكفل حياتها .  
قلنا ان الشعراء قديما كانوا يقومون بتدوين الحوادث والأخبار في قصائدهم كما  
يفعل الصحفيون اليوم في صحفهم . وقد كان الشعراء أيضا يقومون بمهمة الاعلان  
ولا نعرف « التعريف » التي كانوا يتقاضونها عن الاعلان في شعرهم .

جاء في كتاب الاعاني ماملخصه ان تاجراً من أهل الكوفة قدم المدينة مخمر  
(والخمر ماتعطى به المرأة رأسها) فباعها كلها وبقيت السود منها فلم تنفق ، وكان  
صديقاً للدارمي ، فشكا ذلك اليه ، وكان الدارمي قد نسك وترك الغناء وقول  
الشعر فقال له : لا تهتم بذلك فاني سأنفقها لك حتى تبيعها أجمع ، ثم وضع شعرا للغناء :

قل للليخة في الخمار الأسود ماذا صنعت براهب متعب  
قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى وقفت له بباب المسجد  
فشاع غناؤه بين الناس ولم تبق في المدينة ظريفة إلا ابتاعت خماراً أسود ، حتى نفذ  
ما كان مع العراقي منها .

وليس الاعلان عن الزواج أو الزواج بالاعلان من مبتكرات عصرنا . فقد  
سبقنا اليه قدماء العرب . ولكن المنهاج كان أوفر كياسة وألطف أسلوباً كما تدل  
على ذلك حكاية الأعشى الذي زوج بنات الملقى بأبيات نظمها .

كان الأعشى يوافي سوق عكاظ في كل سنة ، وكان الملقى الكلابي مثناً ( من  
يلد أناثا ) ملئنا « فقيرا » فقالت له امرأته : يا أبا كلاب ما يمنعك عن التعرض  
لهذا الشاعر ؟ فإ رأيت أحداً أقطع له نفسه إلا وأكسبه خيراً . قال : ويحك  
ما عندى إلا ناقتي وعليها الحمل . قالت : الله يحفظها عليك .

قال : فتلها الملقى قبل أن يسبق اليه أحد ، وابنه يقوده ، فقال الأعشى ،  
وكان كما يدل عليه اسمه ضعيف البصر : من هذا ؟ قال الملقى : شريف كريم .  
ونحر له ناقتة وكشط له عن سنامها وكبدها . وأحاطت بناته بالأعشى فقال :  
ما هذه الجوارى حولي ؟ قال : بنات أخيك وهن ثمان .

وخرج الاعشى ولم يقل فيه شيئا . فلما وافى المحلق سوق عكاظ إذا هو  
 بسرحة قد اجتمع الناس عليها وإذا انزعشى ينشد من قصيدة جاء فيها :  
 لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار باليفاع تحرق  
 تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار التدى والمحلق  
 رضى لبان ندى أم تحالفا بأسحم داج عوض لا تنفرك  
 فسلم عليه المحلق فقال الاعشى : مرحبا ياسيدى بسيد قومه . ونادى :  
 يامعشر العرب هل فيكم مذكار ( من بلد الذكور ) يزوج ابنه إلى الشريف الكريم ؟  
 قال فاقام من مقعده وفيه مخطوبة الا زوجها .

\* \* \*

أيها السادة - بقی واحد من « صانعی الجريدة » لم أذكره ، وقد يكون العامل  
 الرئيسی فی صنع الجريدة ، عنیت « القاری » ولن أقول عنه الا ما نقله  
 صديق الاستاذ زيدان فی محاضراته الأخيرة عن الصحفى الاميركى بریزين وهو  
 « إذا نظرت إلى المرأة فلم تعجبك ماترى فلا تلم المرأة . وكذلك إذا نظرت إلى  
 صحيفة فلم تعجبك فلا تلم الصحيفة بل الجمهور الذى يقبل عليها » .  
 جميع من ذكرت يتوهمون بخدمة صاحبة الجلالة ، فيصنعون هذه الجريدة التى  
 يطالعها الواحد منكم ثم يرميها ، وإذا سأله سائل عما فيها أجاب بعدم اكتراته لاشيء !  
 والآن أيها السادة قد تمت زيارتنا وانتهت جولتنا فى إحدى دور الصحف  
 وتعرفنا من فيها . فان راقبتم هذه الزيارة فنعما ، والا فان الذنب ذنب الدليل  
 الذى راقبكم فى تجوالكم فلم يحسن الابانة عما فى هذه الدار .

٦

## الصور الهزلية والصحافة للاستاذ سليمان فوزى

ألقيت فى مساء ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٦

سيداتى ، أيها السادة .  
 نشأ الشعر والتصوير معا فى أقدم العصور ، ويجوز أن يكون أحدهما أخذ من  
 الآخر ، ولعل التصوير أقدم ، لأن القدماء جعلوا الصور حروفا للهاء ، والمفهوم  
 من هذا أن مبتكر حروف الكتابة كان مصورا .

والهزل طبع في الانسان منذ فهم الحياة ، ولكن الآثار الباقية هي التي أراد القدماء تخليدها ، ولم يكونوا يخلدون غير المتصل بالشؤون الدينية والحرية والسياسية والاجتماعية العالية، غلقت من الصور الهزلية التي أهملوا تخليدها، أو خلدوها ولكنهم لم يحطوها بوسائل الحفظ من عادات الأيام وتأثير تقادم العهد فأكلها الدهر. والصور الهزلية معروفة من أيام قدماء المصريين ، أى قبل ثلاثة آلاف سنة عني قدماء المصريين بتصوير الحالات النفسية ، ولقد صوروا ست في صور قوحش وسموه «ست الملعون» لانه قتل أخاه أوزيرس وألقى بجثته في النيل كأقل أخته ومثل بجثتها شرمثيل وصوروا أوزيرس في صورة (قطعة)

وتفنن قدماء المصريين في تصوير عظائمهم بأوجه حيوانات صغيرة وكيرة، جميلة وقيحة ، بحسب أخلاقهم وموالم وطباعهم ونفسياتهم وعرفت «الرقابة» أيام قدماء المصريين ، وفرضت أول ما فرضت على الصور الكاريكاتورية ، قد حرصوا على أن لا تمس هذه الصور الاخلاق والدين والسياسة، وكان عقاب المصور الكاريكاتورى الذى يتجاوز هذه الحدود الجلاء واللعن وامتازت صور المصريين بالتشنيع على رجال الكهنوت، كما امتازت بتصوير الاسرى وتصوير نفسياتهم على وجوههم، ومعبداً وسنبلين اسوان ووادى حلفا يحتوى من جانبيه على صور كاريكاتورية مدشنة يقول الفنيون إن الهزل فيها، وبخاصة في ابراز الشفاء والانوف والكآبة من الاسر ، من أبداع ما وفق اليه الكاريكاتيريون وكان قدماء المصريين يمثلون - بالتصوير الهزلى - الموت والميزان والصراطون ثقلت موازينه ومن خفت ، ولا تزال هذه الصور في معابدهم المختلفة

وأخذ الافريقيون فن التصوير الهزلى عن قدماء المصريين فاستعملوه (أولاً) في الآثار والانيكات ، واستعملوه كثيراً في التشنيع على الآلهة وعلت في هذا شهرة مصورهم انخيل الذى خلق من خياله شخصاً جعله رمزا ثابتاً سماه (جرل ليس) أى (خنزير) كما هو الحال في شخص جحا وجون بول ١

ولإذا كنا نتظر الى البحث في علاقة فن التصوير بالصحافة فأقدم ما كان منها انما كان في الصين منذ ألف سنة على ما يظن المؤرخون ، وكانت صحافة رسمية للحكومة فلا مجال فيها للهزل

ويقال إن القرن كانوا قبل ألف سنة يجعلون صوراً هزلية على الأمتعة الخزفية والمنسوجات ولكن لم يبق منها شيء يدل على الصور الكاريكاتورية في ذلك الزمن، والعرب لم يتحدثوا عن غير صور قصور الملوك

كما أن الصور الكاريكاتورية كانت على أمتعة الشعب الروماني ولكنها ذهبت  
لأن الرومانيين والأفريقيين لم يحافظوا على شيء غير الصور الدينية والتاريخية  
العلمية ، ولم تكن لهم صحافة تبقى بحمايتها للأجيال المتعاقبة ، وفي وصف  
تلك الأمتعة يقول عبده ابن الطيب .

حتى انكشفنا على فرش يزينها من جيد الرقم أزواج تماثيل  
فيها الدجاج وفيها الأسد مخدرة من كل شيء يرى فيها تماثيل  
وليس في وسعنا الرجوع إلى غير الكتب العربية من مؤلفات القدماء ، وهذه  
الكتب العربية لم تعرف إلا في زمن الإسلام ، وكان المسلمون يحرمون التصوير لأنه  
يذكر الناس بالوثنية ، ولو لم يكن معروفا في الجاهلية ما نهى عنه الرسول عليه  
الصلاة والسلام .  
ولكن العرب لم يعدموا وسيلة للتعبير عن أفكارهم الكاريكاتورية بالكتابة في  
النثر والنظم كقول الشاعر :

كناطح صخرة يوما ليوهنا فلم يضرها وأوهى قرنة الوعل  
ولو كان هذا مصورا ، أو لو أن مصورا رسم رجلا على هيئة وعل ينطح  
صخرة فخلع أحد قرنيه لكانت من أجل الصور ولاسيما حين يكون الرجل المرسوم  
من عطاء القوم .  
وفي ديوان الحماسة الذي جمعه أبو تمام في شعر الجاهلية والإسلام باب الهجاء  
فيه أعاجيب الخيالات التي لو صورت لكانت من أبدع التحف ، وهل صورة  
كاريكاتورية ادعى للضحك بما في قول القائل :

الأنف بالعرض والعينان بالطول  
وقول الآخر :

وأقسم لو خرت من استك يضة لما انكسرت لترب بعضك من بعض  
وفي غير الحماسة في كتب الأدب كثير لا يحصى ، نذكر منه قول حماد عجرد في بشار :

فكانته . . . . . قرد يقهقه أو عجوز تلطم  
وقول جرير في أحد الشعراء ، يضعه بين أمه وأبيه :

كالجحش بين حمامة وحمار  
وقوله في هجاء بني تغلب قوم الأخطل :

ولإذا وضعت أباك في ميزانهم قفرت حديدته إليك فتاللا  
ومن الصور البديعة ما وصف به ابن الرومي رجلا أحذب قال :

فصرت أخادعه وطال قذاله فكأنه متربص أن يصفها  
وكأنما قد داق أول صفحة وأحسن ثانية لها فتجمعا  
ومن المضحك أن يتنزل المزار العدوى في امرأة فيصفها بقوله :  
وإذا تضحك أبدى ضحكها اقحوانا قيدته ذا أشر  
فهي هيفاء هضم كشمها فخمة حيث تشد المؤزر  
ولو صور مصور امرأة بهذا الوصف وهي تضحك وتعض بأسنانها اقحوانة  
وهي نجيعة الخصر غليظة المتعد لأضحك منها اعدامها وهي بشكل الخنفساء .  
ومن الاوصاف الكاريكاتورية قول الاعشى : وهو يتبع امرأة يحبها وهي تتبع  
رجلا تحبه ، والرجل الذي تحبه هي يتبع امرأة أخرى يحبها ، وكل مشوق يفر من  
العاشق في قوله :

علقتها عرضا وعلقت رجلا غيرى وعلقت أخرى غيرها الرجل  
أما وذلك زمن لم يكن فيه عند العرب اشتغال بصناعة التصوير فان في شعرهم  
صوراً كاريكاتورية وفنية كثيرة ، وكذلك في نوادرهم وعمازحاتهم، وشرحها  
يطول حتى يتصل بالكتب الهزلية التي كانت أصلاً للصحافة الفكاهية .  
وانتمل التصوير الهزلي من اليونان إلى إيطاليا ولمصورها القدماء المشهورين :  
ليونارد دافنشي واتيال وكراش وباسو ، لوحات فاخرة مدهشة .  
والفنان هول بين الألمانى جملة رسومات في تفریط الجنون ومدحه جعلها كلها  
حول غرامه بأراسو .

وكان « راتلى » الفرنسوى دكتوراً وكاتباً، ولكنه كان مصوراً هزلياً لا نظيره،  
ولقد برع في صورته سنة ١٥٦٥ إلى درجة أنه كان يبيع كل البارزين في عصره .  
وتعشقت فرنسا الكاريكاتير في عهد لويس الثالث عشر ولويس الرابع عشر  
بحيث احتل فيها وفي صحافتها مكاناً حراً إلى أوسع حدود الحرية وإلى درجة أنه  
كان الخطر كل الخطر على التيجان والعروش .  
ورأى ذلك لويس الخامس عشر فخاربه بكل أنواع المحاربات وجعل بوليسه  
وإدارة الأمن العام في وقته تطارد المصورين الكاريكاتوريين أفتطع مطاردة  
وتشردهم أشنع تشريد ، ومع ذلك فانهم كانوا كلما اشتد ضغطه عليهم اشتدوا في  
التشهير به والتشنيع عليه إلى درجة أنهم ألجأوا نيران الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩  
وكانوا العامل الاول في اعدام لويس السادس عشر وزوجته ماري أنطوانيت .  
وصور المصورين الكاريكاتوريين في ترف « اللوانسة » لويس ولويس

ولويس - واسرافهم واتفاق أموال الدولة على الملاهي والملاذ وتصوير الشعب مع ذلك عاريا جائعاً مضوراً عما يعتز به التاريخ .

ولا تزال لوحات الأستاذ فرنى معدودة من أجل ما يقتنى .  
وانجلترا مدينة لريشة الفنان الكاريكاتورى هوجارت فى تصوير العادات الاخلاقية والسياسية والاجتماعية فيها .

وتقدس اسبانيا رجلها العظيم جوبا الذى قد بعد الآن وبعد وفاته بما لا يقل عن مائتى سنة نقيب الكاريكاتورين فى العالم .

وبدأ الكاريكاتير فى أمريكا بالفنان هو آرت .

وفى سويسرا بالفنان توبفار .

وفى النمسا بكل من تيودور وجراتسى .

وفى البرتغال بالفنان برادنالو .

وفى هولندا بالفنان جون برانيسك .

أيها السادة :

عزيم أن العرب لم يشتغلوا بفن التصوير وإن كانت فى شعرهم ونواذرهم صور كاريكاتورية مدهشة .

وعزيم أن الصحافة الفكاهية تتصل بكتبهم الهزلية .

ومن المتأخرين من مؤلفى تلك الكتب الشيخ حسن الآلاقى صاحب (مضحك

العوس) الذى قلده المرحوم الشيخ التجار صاحب الارغول .

وأول من أدخل التصوير الهزلى فى الصحف العربية الشيخ يعقوب أبونظارة .

كان مدرسا فى المدارس الأميرية واشتغل بالتمثيل وأنشأ جريدته «أبونظارة»

فى آخر عهد اسماعيل باشا وغضب سموه عليه فقصد إلى باريس وأصدر فيها جريدته

«أبونظارة» وجرائد ومجلات أخرى مزينة كلها بالصور الكاريكاتورية .

وكانت هذه الجرائد والمجلات بمنوعة من الدخول إلى مصر ولكنها كانت تصل

إليها خلسة فى مظاريق مقلدة .

ومن أصدرها صنفها كاريكاتورية بعد ذلك .

١ - الأستاذ عبد الحميد أفندى زكى الذى كان ضابطا بالجيش المصرى ولعب

دورا فى سياسة مصر والسودان ثم سافر إلى أوروبا وأصدر جريدته أسبوعية

مصورة بالألوان باسم «السياسة المصورة» كانت تظهر أولا فى فيينا ثم أصدرها

فى روما ثم جاء إلى مصر وأخذ يطبعها فى روما ويصدرها فى القاهرة .

٢ - الأستاذ خليل زينة وكان يحرق في الأهرام الخمسين سنة اتفق مع جريدة  
التي باريزيان على أن ترسل إليه أعدادها بصورة بدون دق .

وكانت متى وردت يملأها بما أعده لها من مادة باللغة العربية مع بند وجيزة عما  
فيها من صور ورسوم هزلية وجدية .

٣ - وأصدر عبد المجيد أذننى كامل، وكان ضابطاً في الجيش المصرى ثم اشتغل  
بالصحافة زمناً، جريدة هزلية باسم الباباغللو المصرى كان يطبع صورها  
الكاريكاتورية على الحجر .

٤ - وأصدر فتيد الصحافة العظيم محمد بك المولاحى جريدة «أبونواس» فكانت  
أبداع وأرقى صحيفة هزلية كاريكاتورية .

وكانت تجمع إلى جانب الصور مقالات نقدية يكتبها نخبة من مشهورى كتاب  
العصر المعروفين .

كما أصدر جريدة كاريكاتورية أخرى هى جريدة «أبوزيد»  
٥ - وكان المرحوم ابراهيم بك رمزى من أعيان القيوم بدأ حياته العملية بالاشتغال  
كاتباً في مديرتها

وفى ذاك الحين عين المغفور له عدلى يكن باشا مدير القيوم فزوج شقيقته من ابراهيم بك.  
وترك رمزى بك العمل فى الحكومة واشتغل بالصحافة فأصدر مجلة أسبوعية  
باسم القيوم .

ثم حولها إلى جريدة ذات أربع صفحات ونقلها إلى العاصمة .  
وكان يصدرها دائماً بصورة هزلية محفورة على الخشب تملأ تلك الصفحة  
الأولى منها .

وأنشأ مسيكا للحروف باسم مسبك التمدن .  
وأنشأ كذلك مجلة بهذا الاسم .

٦ - وأصدر يوسف حياته جريدة ذات ثمانى صفحات وكان صفحتها الأولى دائماً  
بصورة هزلية .

ورسم فيها يوماً جلالة الملكة فكتوريا برأس انسان وجثة خنزير معلق فى مشنقة.  
ومع تسامح اللورد كرومر فإنه لم ترضه هذه الصورة ، واهتمت النيابة بالموضوع  
وأحس حشاته بالعقاب ففر إلى الأستانة مع زميلين له توفيا منذ سنوات .  
وبدل حشاته اسمه باسم يوسف كمال . وهو يشتغل الآن بالتحريير فى صحف بيروت .



٧ - وأصدر الزميلان الكاتبان الكبيران الأستاذان محمد مسعود وأحمد حافظ  
عروض بك جريدة «هاهنا» .

٨ - وأصدر الأستاذ حافظ بك وحده بعد ذلك جريدة «خيال الظل» .

٩ - كما صدرت «الجريدة الأسبوعية» لصديقنا الأستاذ طاهر حقي .  
أيها السادة

أعلنت الحرب العالمية الكبرى سنة ١٩١٤ وفرضت الرقابة على الصحف في مصر  
فكان من الصعب جدا أن تواصل الجرائد الكاريكاتورية مهمتها أو أن يصمد  
الصحفيون الكاريكاتيريون في عملهم فأختفت هذه الصحافة من الميدان إلى أن  
كانت سنة ١٩٢١ فأدخل الكشكول على تحرير الصور الكاريكاتورية وبدأها  
بلون واحد وبأيدي مصورين مختلفين .

كان الكشكول ينشر كل أسبوع أربع صور لكل فان صورة وتنافس الفنانون  
في وضع صور الكشكول واشترك فيها فقيد الفن النابغة مختار والاساتذة الأفاضل  
محمد حسن وعباد وأحمد صبرى ومحمد مندور ومصطفى بك مختار .

واستمر فن التصوير الهزلي يتقدم تبع الحوادث ، وتبع التمرين الأسبوعي  
المستمر ولأن المجال الصحفى للتصوير الهزلي ليس واسعا فان كثيرين ممن ساهموا  
في وضع الصور وظفوا ، أو أن صرفتهم أعمالهم الواسعة عنه ، وبقي في ميدانه  
الذين اختاروه في حرقة واختاروه محترفين .

أيها السادة :

تختلف مهمة الجرائد الكاريكاتورية عن الجرائد الأخرى تمام الاختلاف ،  
وينحصر عمل الجرائد الكاريكاتورية في البحث عن مواطن النكد في الأعمال  
العامة وإبرازها في وجوه أصحابها وتكبير ما يكون صغيرا منها وإظهاره واضحا  
جليا ليراه الناظر إليه كأنما يراه في أصله .

فليس من شأن المصور الكاريكاتورى أن ترى الحسنات .  
والصور التى تتضمن المدح أو الثناء ليست لإعياها فنيا فاضحا في التصوير الهزلي  
لا يهضمها الفن ولا ينتوقها .

ومهارة المصور الكاريكاتورى أو مهارة مديرى سياسة الجرائد الكاريكاتورية  
في تصوير العيوب تصويرا يجعلها بارزة بقدر علاقتها بالجمهور وبالمصلحة العامة .  
ومن الناس من يكون مطبوعا على الهزل فتجىء ألقاظه صوراً كاريكاتورية ولا يعتمد .

ونظرة هؤلاء لها على صورهم التأثير الذى يكون لفطرة الشاعر على شعره أو لفطرة الكاتب على كتابته .

كان الفرزدق فى بعض الطريق فصادفه نبطى فقال له :

أأنت الفرزدق الشاعر ؟ قال : نعم .

قال إذا هجوتى يموت ولدى ؟ قال : لا

قال أفيموت حمارى ؟ قال : لا

قال : أقتنوت امرأتى عائشة ؟ قال : لا

قال : أأموت أنا ؟ قال : لا

قال : فأنا من قدمى إلى عنق فى عين أم . . . ( الا بعد ) .

فقال له الفرزدق وهو مغيب : ولم تركت رأسك خارجا .

قال : حتى أرى ما تصنع .

وكان غلام يستمع للفرزدق وهو يأتى قصيدة على جمع كبير ، فكان هذا الغلام

يصفق طرباء فلما انتهى الشاعر الكبير من انشاده استنداه وقال له :

أأعجبك شعرى ؟

قال الغلام : لم أسمع مثله فى الجودة والرصانة والمعنى .

فدخل الفرزدق الزهو ، وقال للغلام :

أيسرك أن أكون أباك ؟ فقال الغلام :

أما أبى فلا أبتغى به بدلا ، ولكن يسرنى أن تكون أمى !

ولو أن النبى كان مصورا كاريكاتوريا لكان غنيما بفطرته ، كما أن الغلام

لو كان مصورا كاريكاتوريا لكان رقيقا بفطرته .

ولو أن أهل رشيد درسوا فن التصوير الكاريكاتورى لبزوا العالم كله فيه ، فان

نوادهم الهزلية وقفشاتهم يصح أن تكون صورا كاريكاتورية لائحى .

منها على سبيل المثال ان « رشيديا » قصد إلى محطة سكة الحديد ومعه ولده

الصغير وكان مستعجلا فسأل :

أى القطارات يهزم الآن ؟

فقبل له : المتعثر فالأكسبريس فالمستعجلة .

وظن الرجل ان « المستعجلة » هى اسرع القطارات فركبها .

وأزعجه أنها تسير الهولينا وتقف فى كل محطة ، فلما جاء الكوميسارى سأله

عن تذكرته قدم له ( نصف التذكرة ) الذى يركب به ابنه .

قال الكوميدي :

أتركب نصف تذكرة وأنت رجل كبير ؟ فاجاب الرجل :  
« مانا ركبتي وأنا لسه قد كدا ، و ( أشار بيده إشارة الذي ركب وهو طفل صغير أى أنه كبير فى القطار ) .  
ومنها ان ( رشيدية ) ذكر أمامها اسم مغنية أو مغن نشأ ريفيا بسيطا وكسب الآلاف وأخذ يعد نفسه فى عداد الاورستقراطيين فقالت : مهما يكن فانه هو : يا كل بسكويك ويتكرعه ( دره ) .

أيها السادة :

أنا أسوق هذه الامثال لتعرفوا أن ريشة المصور وحدها ليست كل شيء ، وان الصور التى نبيع بها المصورون انما كان الفضل فيها ( للفكرة )  
فكلما كان المفكر ( ابن بلد ) كانت الصورة الهزلية ناضجة لاذعة .  
وقد اصطلح على أن الصورة الواحدة أنفع - إن نضجت - وأبقى أثرا من عشرات المقالات .

ووضع الصورة الهزلية متعب غاية التعب ، وواضعها يسهر الليالى ويكدذهنه طوال الايام لتجيب موفقة ، ولذلك يمكن القول بأن الصحف الكاريكاتورية لا تنفوق الا فى الحوادث السياسية الهامة أو فى الانقلابات الاجتماعية أو فى البرلمان الذى تكون جلساته حامية ، وإلا فان هذه الصحف فى الجوالها دى تعد نفسها فى اجازة وتكذب إن هى ادعت أنها تودى مهمتها .

والمصور : ليضع صورة مضبوطة الملامح بارزة الأوضاع المقصودة منها ، يحتاج إلى جهد ونفوذ ، وإذا كانت قد نجحت صور فى مصر فلا تكتفى بحمل الزعماء والسياسين والوزراء وكل من فى طبقته من الرجال العموميين على الجلوس أمام المصور فى الوضع الذى يريده هذا المصور لا الذى يتطلبه مركز المصور لرسم شديقه على حدة وانفه على حدة وأذنه على حدة وفه على حدة ولفته إلى اليمين أو إلى اليسار على حدة وهكذا ، حتى لا تنفبر ملامح الوجه والشكل فى أى وضع أراد المصور أن يضع صورته .  
ولعلكم يا حضرات السادة تدركون صحة ذلك من وجوه الأشخاص الاولين واقانها ، وما يرسم الآن من وجوه السياسيين أو الرجال الديموميين الحديثين ، فان المصورين الهزليين يرسمون وجوههم من الصور الفوتوغرافية التى تنشر فى الصحف لا من دراسة نفسياتهم وتقليبهم على مختلف الأوضاع كما كان يحدث .

ولهذا تأتى صورهم الحديثة صناعية بعيدة من طبيعتها .

وإذا ذكرت (الكشكول) وأشارت إلى المتاعب التى لاقاها أصدقاؤه والمشتغلون فيه فيما سبق فأنما أردت أن أشير إلى أنه لم يعش فى خدمة فن التصوير الهزلى إلا بفضل القضاء العادل وأحكامه وفضل الذين تولوا الدفاع عنه من حضرات المحامين الأفاضل . فبقوة هذه الأحكام وتحت رايئها أمكن أن يتشجع أصحاب الصحف الهزلية وأن ينهض فن التصوير الهزلى وأن تكثر صحفه وتتعدد ، وسبق هذه الأحكام دستوراً لهذه الصحف ولا أصحابها ما بقيت وبقي الفن .

وأرادت الصحف اليومية أن تزاحم الصحف الأسبوعية فى التصوير الهزلى، ولكن أغلبه عدل عنه واكتفى بالتصوير الفوتوغرافى لا للنفقة ولا لقلّة المصورين الكاريكاتوريين ، ولكن لأن الفكرة — دتية جد الثعب — ولا أنه أسهل على الكاتب أن يبيع عشرات المقالات من أن يحرق دماغه فى فكرة كاريكاتورية لصورة واحدة .

أيها السادة :

خطا التصوير الهزلى فى أوربا خطوة جديدة ، فقد استعملوه فى الروايات الفكاهية السياسية على المراسح وأخذ المثلون والممثلات يضعون على وجوههم أقنعة مرسوما عليها وجوه الكبراء والوزراء ورجال المال والأعمال والنواب . ولند تنازلت الصحف أن تبض المراسح فى باريس أخرجت إبان الأزمة الوزارية الفرنسية الأخيرة رواية سياسية هزلية أبطلها رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء والنواب .

رفضت الساترة عن رئيس الجمهورية يضرب رئيس الوزراء شلوتا فإذا به يتدحرج حتى يصل إلى مجلس النواب .

ويتلفه النواب ، فهذا يزغزغه وهذا يمر مط به الأرض ، وآخر يخرج له لسانه ويغيره يحاول أن يسلحه من بنطلونه .

وبعد مدة تجد رئيس الوزراء واقفا يشكر النواب على ما اتبه منهم من العطف العظيم وعلى ثمتهم الغالية ويعدم أن يكون عند حسن ظنهم به .

ويصفق النواب ويرقصون مع رئيس الوزارة ورئيس الجمهورية على نغمت المارسيليز . ولا ينقصنا ليكون هذا عندنا إلا فرقة تمثيلية جريئة وإدارة مطبوعات واسعة الصدر ونيابة عمرمية لا تجرى وراء كل صائح .

أما القضاء فتتسع عدالة أحكامه للرسح كما اتسعت للصحافة الهولية من قبل في  
حدود المصلحة العامة .  
والسلام عليكم ورحمة الله .



## المختصرات الجديدة في الصحافة

للاستاذ قواد صروف

رئيس تحرير المقتطف

القيت مساء يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٦

أيها السادة

ان الصحافة تجارة خاصة من ناحية ومهنة عام أو شبه عام ، من ناحية أخرى ،  
فهى تجارة همها صنع عرض معين وتوزيعه وبيعه . وهى فى مقابل ذلك أحد  
المنشآت العامة التى ينص الدستور على حريتها فى حدود القانون . فمن الناحية  
العملية - تتأثر بأحوال العصر الاقتصادية واتجاهاته . ومن الناحية الثقافية تتأثر  
كذلك بالأفكار الاجتماعية السائدة والمثل الوطنية والدولية التى ترنو اليها الشعوب ،  
ان نجاحها فى ميدانها التجارى يقاس بإرباحها الصافية فى آخر السنة . ولما نجاحها  
من ناحيتها الاجتماعية ، فلهون بنوع الاخبار التى تذيبها والآراء التى تؤيدها  
والقسيلة التى تفيحها للجمهور القارىء .

الا أنها ، سواء نظرنا اليها ، من الناحية الخاصة ، أو من الناحية العامة ،  
لايسمح ان تقف بمعزل عن روح العصر وأساليه . ولا بد لها من أن تأخذ  
بأسباب المختصرات الحديثة ، التى جعلت تيار العمران سريع المجرى ، متدافع  
الأمواج . فانا بفضل هذه المستنبطات الحديثة ، فى المخاطبات والمواصلات  
على وجه من التخصص - أصبحنا ، ولا صبر لنا على البطء فى شئ . فالمسافات  
الشاسعة ، نريد أن نجتازها بالطائرات ، ولا نكتفى بالقطار ولا بالسيارة .  
والأنباء من البلدان النائية نريد أن نلتقها بالتلغراف ، ونفضل اللاسلكى .  
وقد أثر هذا فى اخلاق الاحداث . فالفقى يريد أن يتعجل اليوم الذى يصبح فيه  
رجلا أو يعامل معاملة الرجال . والفنائة تبتيق الساعة التى تمكنها من أن تصير  
لأمرأأختا وصديقة . والامم تقطع الإواصل التى تربطها بالماضى ، لتجارى

الامم السابقة في ميدان الرق . وهي تحاول أن تختصر عصوراً من التقدم في  
بضع سنوات .

ولما كانت الصحافة مرآة للحضارة في بلد من البلدان ، بل مرآة للحضارة في  
جميع البلدان ، وجب عليها أن تدخل أسباب السرعة . إلى مخادع كتابها  
ومراسليها ، وإلى الحجر التي تنضد فيها حروفها ، وتطبع صفحاتها وتوزع نسخها  
السرعة ديدن وشعار

تصوروا ادارة صحيفة لاتزال جارية على نظام العهد القديم . يجتمع المحرر  
بعض الرجال من أصحاب المكاتب في البلد ، في ناد أو مجتمع خاص ،  
فيناقض معهم في شؤونه السياسية والعمرانية ، فيكتب في ذلك مقالة أطول  
من ليل المعنى ، يتف فيها من الأمة موقف الخطيب أو المعلم أو الواعظ ، ثم يدفع  
بالمقال إلى عمال ينضدون الحروف باليد ، فاذا انتهى العمال من تنضيد الحروف  
وربت صفحات الجريدة ووضع بمض الصفحات على بلاطة مطبعة مسطحة تدار  
باليد فتطبع ناحية واحدة من عدد الجريدة ثم ترفع هذه الصفحات وتوضع عليها  
الصفحات التي تقابلها على الوجه الثاني فيطبع الوجه الثاني من الجريدة ولا تكون  
سرعة الطبع أكثر من ألفي الساعة ثم تؤخذ هذه النسخ وتطوى باليد ، وتوزع  
بالبريد على المشتركين ، وإذا نشر صاحب الجريدة شيئاً من أخبار البلدان المجاورة أو  
البعيدة انتظر وصول البريد بالسفينة أو القطار لينشر رسالة مضى على كتابتها أسبوع  
أو أكثر ، وقد تكون الأيام دارت دورتها وآلت إلى حوادث تنقض ما انطوت  
عليه تلك الرسالة من وصف للحوادث أو بسط للأراء .

لذلك جعلت جريدة « بروكلن إيغل » الأميركية شعارها « أبناء اليوم اليوم »  
To-day's news to-day وهي كغيرها من الصحف العصرية في أميركا  
وانكلترا وفرنسا واليابان تتكبد نفقات طائلة في سبيل ذلك ، وقد لا نستطيع أن  
نصدق ما يتنصه تحقيق هذا الشعار من النفقة إلا إذا اطلعنا على صحيفة نيويورك  
تيمس الأميركية مثلاً: وقرأنا فيها مقالات يرمتها تنقل إليها كل يوم من مراسليها  
في جميع أقطار المعمورة على أجنحة الأثير أو بأسلاك البرق .

من منا يطيق أن يقرأ صحيفة من الطراز القديم الذي وصفته لكم ، من منا لا  
يطلب في متدمة ما يطلبه في الصحيفة التي تعود مطالعتها أنباء تافهة وتليفونية عما  
هو حادث في أنحاء القطر المصري وجيرته وسائر أقطار العالم في ميادين السياسة

والاقتصاد والعلم والرياضة والفن وغيرها، من منا لا يفتح صحيفته كل صباح ليعلم نتيجة انتخاب أو اقتراع الآلية السابقة أو نتيجة مباراة في الملاكمة أو التنس ختمت في لندن أو نيويورك قبل بضع ساعات؛ وإذا لم يجد تلك النتيجة باه كاسفا أسينا لان جريدته لانتليه، إن الصحيفة التي لا تستطيع أن تجعل السرعة والدقة ديدنها وشعارها في جمع الاخبار وإذاعتها ليست بالجريدة التي تستطيع أن تثبت طويلا في ميدان المنافسة التجارية، ولو حوت كل ثقافة الأولين والآخرين، لأن الجمهور الذي يقرأ، أصبح وهو لا يصبر على البطء في شأن من شؤون الحياة.

فأهي أم المستنبطات الحديثة التي لا غنى للصحف عنها، أو اتى تصانفت على رفع الصحف الغربية وبعض الصحف الشرقية إلى أعلى مقام؟

### المطبعة اللوارة

أولا - المطبعة : ولا أريد بالمطبعة المبدأ الذي كشف عنه جوتنبرج، فالصحيفة البطيئة التي تقدم ذكرها كانت تطبع بمطبعة أرقى جدا من مطبعة جوتنبرج.

ولكن طابعها لم يكن في وسعهم أن يطبعوا منها سوى نسخ محدودة في ساعة من الزمان. إلا أن ارتفاع وسائل المواصلات وتقدمها، وانتشار التعليم وازدياد عدد القراء. كل هذه العوامل قد تصافرت على توسيع انتشار الصحف، فالمطبعة التي تدار باليد والتي تطبع صفحة واحدة من الجريدة ثم الصفحة الأخرى من كل عدد على حدة لا تستطيع أن تلي الطلب، لذلك استنيطت مطبعة تسد الحاجة من هذا القبيل، وهي على اختلاف في التفصيل بين أنواعها المختلفة تقوم على بضع قواعد أساسية : فالحروف إذا نضدت باليد وجعلت صفحة ورصف الصفحة قرب الأخرى كان من المعتذر أن تطبع من هذه الصفحات شيء ما إلا إذا بقيت الصفحات على بلاطة من الحديد مستوية كل الاستواء لأن أقل محاولة لتغيير استواء صفحة الحروف يفك الحروف ويثرها، أما في المطبعة الجديدة فتتخذ الحروف ثم يصنع لها قالب من الورق المقوى بأساليب خاصة بطرق هذا الورق المقوى على الحروف، وهي بارزة كما لا يخفى، فيكون مكان الحروف غائرا في هذا الورق المقوى ثم يؤخذ هذا القالب ويوضع في آلة خاصة فيتخذ شكلا نصف اسطوانى وبعد ذلك تصب فوقه طبقة من مزيج أو خليط معدنى، خاص، من الرصاص والقصدير والأتيمون، ويكون هذا الخليط مصمورا، فيملأ كل منخفض في قالب الورق المقوى ويخرج قالباً معدنياً نصف اسطوانى الشكل، فيه حروف بارزة تقابل الحروف الأصلية ولكن الفرق بين الاثنين، أن الحروف الأولى مفككة - وهذه كلها متماسكة في

لوحة واحدة ، الأولى مستوية وهذه نصف اسطوانية : فإذا صنعت صفحات الجريدة كلها على هذا النمط . توضع القوالب على اسطوانات خاصة في ماكينات الطباعة ، ثم تدار الماكينة ، فتقوم المحابر قيما ذاتيا بتحير وجوه هذه الصفحات ، وتلثم المطبعة الورق من لفائف ضخمة ، فيمر الورق المناسب في الماكينة أمام هذه الصفحات ، فيضغط عليها ضغطا خفيفا ، فتطبع الجريدة ولو كانت صفحاتها عشرين أو ثلاثين أو حتى أربعين أو خمسين صفحة ، وتقطع كل عدد من الجريدة عن أخيه ، ويخرج مطويا جاهزا للبيع ، بسرعة تختلف من عشرة آلاف إلى عشرين ألف نسخة في الساعة .

يتف المشاهد أمام الفتحة التي تخرج منها الأعداد فيكاد يعجز ، أو هو فعلا يعجز عن احصائها بعينه ، ولذلك تجد في بعض الماكينات ، عدداً خاصا ، يقرع صوتا معينا كلما أخرجت المطبعة مائة عدد من الجريدة ، فيأخذها العامل الواقف أمامها ويعطيها لآخر فيرزمها في رزمة على حدة استعدادا للتوزيع

والمطابع التي تقوم على هذه القاعدة تعرف بالمطابع الدائرة أو الدوارة ، وتعرف

بالانكليزية باسم Rotaries وبالفرنسية باسم Rotatif

### لفائف الورق

ثانيا - ولكن هذه المطبعة لا تجدي الصحافة الحديثة نفعا ما . إلا اذا كان الورق في لفائف ضخمة ، لافي رزم كل رزمة منها قطع من الورق مفصول بعضها عن بعض . وهذا يرجع بنا إلى صناعة الورق وتقدمها . وليس يتسع أمامي المجال الآن ، الا لاجمال المبدأ في صناعة الورق ووصف موجز لما رأيته في أحد معامله الكبيرة في انكلترا

فالمبدأ الذي بنيت عليه صناعة الورق هو استعمال الالياف الخشبية الدقيقة التي في جدران الخلايا النباتية ، سواء أكانت تلك الالياف من خرق قطئية أو نباتية أو من جذوع أشجار أو من أنواع خاصة من الفس . تؤخذ الخرق القطئية والكتانية مثلا وتنظف وتقطع وتبل وتغلى حتى تتحول ربا ، ثم يؤخذ هذا الرب ويوضع في مرجل كبير ، ويغمر بماء حار نقي ، اذ تبث فيه الصودا ، وتضرب جيدا بأجهزة خاصة ، حتى تنقطع الالياف ، ثم تلون أو تترك على لونها المصفر ، أو تقصر أي تبيض وفقا للطلب ، ثم تضاف اليها مادة غروية تمسك الالياف الخشبية معا متى جفت ثم يحل كل هذا حتى يصير الرب الكثيف ، وهو أكثف قليلا من الماء . فيمر في آلة كبيرة طويلة ، وهو طبقات رقيقة ، تختلف ثخانتها باختلاف



نخاعة الورق المطلوب ، فتبخر الآلة الماء رويدا رويدا ، وترك الألياف والغراء ، فتسك معا وتصبح ورقا .

وقعت من سنوات أمام آلة من هذا القبيل ، في مصانع دكنن الانكليزية المشهورة ، حيث يصنع جانب كبير من ورق الحكومة المصرية ، فرأيت الرب المحلول في الماء يدخل أحد طرفي الآلة ، ماء أو شيئا بالماء ، فيمر في أجزائها المختلفة ، وهو كلما تقدم فيها صار أقرب إلى الورق وأبعد عن الماء ، ويخرج في نهايتها بعد مسيرة عشرين قدما أو ثلاثين ورقا منسابا ؛ صالحا للاستعمال ، ملفوفا لفائف ضخمة ، هي من الأركان التي تقدم عليها صناعة الصحافة الحديثة .

### منضدات الحروف

ثالثا - كانت الصحف أولا ، نشرات صغيرة ، تنضد حروفها باليد ، وكانت لصفرها لا يعيتمها هذا التنضيد البطيء . فلما صار حجم الصحف يتباين من ١٦ صفحة إلى ٣٣ إلى ٤٠ صفحة أحيانا ، صار لاندحة عن استنباط وسيلة ميكانيكية تمكن القارئ على اصدار هذه الصحف ، من تنضيد الحروف في أقصى سرعة مستطاعة ، فاستتبعت لذلك الآلة المعروفة باسم « اللينوتيب » واتقنت ، وهي شبيهة بالآلة الكاتبة ، أو المكنات ( التيب ريتير ) ، لما مفاتيح عليها رسوم الحروف المستعملة . فاذا قرع الكاتب على أحد هذه المفاتيح ، خرج من خزانة خاصة في الآلة ، قالب نحاسي حفر فيه شكل ذلك الحروف . وتعرف هذه القوالب بالأمهات فاذا تم جمع الأمهات الخاصة بسطر معين ، رفعت بالضبط على جهاز خاص إلى امام مخزن آخر ، فيه الخليط المعدني الذي تصب منه الحروف ، فيصب من هذا الخليط سطر كامل فيه الحروف التي نضدت أمهاتها بالضبط على المفاتيح . وبعد ذلك تفرق الأمهات تفريقا أو توماتيكيا ، فيذهب كل حرف إلى المخزن الخاص به ، ويسقط السطر الذي صب في جانب خاص من الآلة ثم تليه السطور الأخرى وانتم تعلمون أنه في استطاعة البارعين من الكاتبين على المكنات أن يطبع أكثر من مائة كلمة في الدقيقة . فتصوروا السرعة التي تنضد بها حروف الصحف التي تعتمد على هذه الآلات المنضدة للحروف ، ويقدر في دوائر الصحف الأميركية ان العامل على منضدة الحروف يحل محل أربعة أو خمسة من العمال ، الذين ينضدون الحروف باليد . فاذا دفعت بمقال لعامل ينضد الحروف باليد واستغرق في تنضيد حروفه ساعة من الزمان تمكن العامل على منضدة الحروف الميكانيكية أن يفعل ذلك في ربع ساعة على الأكثر .

ومن مميزات هذه الآلة ، ان كل حرف يستعمل في طبع الجريدة ، حرف جديد ، كأنه خارج من المسبك ، في حدوده ومعاله ، فيخرج الطبع به جليا واضحا ، لانه بعد استعمال الحروف المنضدة كذلك يعاد صهرها ، واستعمال معدنها المصهور في صب حروف أخرى . يقابل ذلك ان الحروف التي تضد باليد ، تفرق بعد الاستعمال ، ثم تضد ثانية وثالثة ورابعة شهورا وتواليه ، حتى تفقد معالمها الواضحة ويصبح الطبع مطموسا أو غير واضح في بعض الأحيان . وقد أتيت لي زيارة جريدة نيويورك تيمس من سنوات فرأيت في « العنبر » الذي يحتوى على منضدات الحروف - ثمانين منضدة تشغل ليل نهار ، مع تبديل العمال طبعا .

وكان يؤخذ على هذه الآلة المنضدة عند الشروع في استعمالها ، قلة أشكال الحروف التي تستعمل فيها . لان زيادة عدد الامهات ، يجعل الآلة معقدة كثيرة التفقة . ولكن المستنيطين ، تداركوا ذلك ، فصنعوا آلات خاصة للعناوين والاعلانات ، وهي بما يقتضى استعمال أشكال مختلفة من الحروف . وقد شاهدت في ادارة النيويورك تيمس ، إحدى هذه الآلات فاذا هي من عجائب البراعة والاقان .

فعلى لوحة هذه الآلة ، مفاتيح بأشهر أنواع الحروف التي تستعمل في العناوين والاعلانات المنمقة . Displayads يرسم المصدر الاعلان أولا ، ويكتب ازام كل سطر من سطوره ، نوع الحروف التي يجب أن يجمع بها ، فينقر العامل بأصبعه على تلك الحروف ، فيحرك قضيبا والقضيب يحرك دبوسا ، يثقب ورقة أمامها فيشكل اسطوانى . وحينما ينتهى العامل من عمله ، تكون هذه الاسطوانة الدرقية ، قد أصبحت كثيرة الثقوب وهي أشبه ما يكون بملف «الليانور» تتخذ وتدفع في آلة فيها مزيج من الرصاص والقصدير والاتييمون ، وهي المعادن التي تدخل في الخليط المعدنى ، الذي تصنع منه الحروف ، قسبك الحروف في الشكل الذي أشار به الرسام ومدير الاعلانات .

وقد استنبطت من سبع سنوات آلة عجيبة : يتمكن بها الصحفي من تضيد الحروف عن بعد وتعرف باسم Teletypesetter أى منضدة الحروف التلغرافية أو منضدة الحروف عن بعد ، ولا أعلم مدى استعمالها الآن ، وإنما أرجح أن أكثر استعمالها ، في ملاحق الجرائد الرياضية . فالصحف الفرنسية - وبوجه خاص الصحف الاميركية والانكليزية - تعنى عناية خاصة بأبناء الألعاب والمباريات

الرياضية على اختلافها ، وتنافس في السبق إلى اعلان نتائجها ووصفها ، وعلاوة على تنافسها بعضها مع بعض ، يجب ان تنافس مذييع محطات الاذاعة اللاسلكية الذين يملسون في شرفات تطل على ساحة اللعب ويصفونه دورة دورة . فانه الآلة الجديدة ، أى « مضخة الحروف عن بعد » ليست في الواقع الا مضخة الحروف نفسها ( أى البثوثيب ) وقد شطرت شطرين : شطرا فيه لوحة المفاتيح ، يأخذها المكاتب معه إلى ميدان المباراة ، وينقر وصفها على مفاتيحه أول أول ، ثم تنقل تأثيرات النقر على المفاتيح إما بواسطة اتصال سلكي ، أو بواسطة اتصال لاسلكي ، إلى الجزء الثاني من الجهاز الباقي في دار الصحيفة ، وهو الذى يحتوى على الامهات والخليط المعدن المصهور ، فتضد الحروف ، حتى إذا انتهت المباراة ، كان وصفها المفصل معدا للطبع ، فيصدر المصحح ، بعد انتهاء المباراة بدقائق معدودة .

### وسائل الأنباء

نتقل الآن إلى المخترعات الحديثة التي كان لها شأن كبير ، ولا يزال ، في جميع الانباء من أربعة أقطار المعمورة وثقلها .

أما التلفزيون والتلفون السلكيان فمروفاً لديكم جميعاً ، وكذلك التلفزيون والتلفون اللاسلكيان ، ونقل الصور السلكي واللاسلكي ؛ وقد أضيفت جميعها إلى أساليب نقل الأخبار في الصحف الحديثة .

ولا أبني أن أتولى هنا بسط القواعد العلمية ، التي بنيت عليها جميع هذه المخترعات ، فإن وصف مخترع واحد منها قد يستغرق أكثر من محاضرة واحدة ، ولكنني أجمل القول في ارتقاء وسائل المخاطبات ، ثم أصف لكم مثلاً أو مثليين ، يدلان على مدى اعتماد الصحيفة العصرية على هذه المخترعات العجيبة .

فوسائل المخاطبات اجتازت في ارتقاءها من فجر التاريخ إلى يومنا هذا ثلاث مراحل : الأولى لما كان التخاطب يتم بالإشارات أو بالكلام أو برسول يعتمد على مضملة ذاكرته . والثانية لما استنبطت الكتابة فصار في الامكان ارسال رسائل مكتوبة يكتب ما فيها بعض الكتبان أو الكتبان كله ، ومن ثم صار ارتقاء رسائل التخاطب مرتبطاً بارتقاء المواصلات ، فاستخدمت الجياد والبربات والسفن الشراعية أولاً ثم البواخر وسكك الحديد ثم الطائرات والبلونات .

أما المرحلة الثالثة فهي المرحلة التي بدأ فيها المستنيطون ، بتحويل الكلام إلى إشارات كهربائية تنقل من غير أى تعبد بسرعة الناقل سواء أكان حمامة من حمام

الزاجل أو رسولا أو باخرة أو طائرة . والارتقاء في هذا النوع من وسائل التخاطب من أهم ما اتصف به القرن التاسع عشر وما انقضى من القرن العشرين، وقد كان نقل هذه الاشارات أولا بالسلك ، ثم على متن أمواج الاثير أو بكليهما معا . وهذا النقل السلبي واللاسلكي ، من أهم الأركان التي تقوم عليها الصحافة العصرية الراقية .

فما من حادث يقع في ناحية من انحاء الأرض أو في أعلى طبقات الجو أو في سفينة تتقاذفها الأمواج في عرض البحر ، الا وتنقل أنباؤه على متن الأسلاك البرقية أو على أجنحة الأمواج اللاسلكية . فوسائل المخاطبات الحديثة صغرت الأرض وقربت الشعوب والأمم بعضها من بعض حتى أصبحت وكأنها ، من هذا القليل ،أمة واحدة، وللصحافة في ذلك شأن عظيم، لأن رسلا يجهمون الأخبار ويرسلونها تنتضد وتطبع وتذاع بعد حدوثها بساعات أو سويعات، فيقرأها الجمهور ويحس كأن الحادث واقع ببابه، ويعتدى أن هذا العمل من أجل الأعمال العمرانية شأننا، إذا نزه عن الغرض الضيق والمأرب الخسيس لاتنا حين نخرج من حدود ذاتيتنا الضيقة بتوسيع أفق نظرنا إلى الحياة ينطلق الفكر من أغلال التحزب والتشيع الوطني والتاريخي والاجتماعي، وهذا الانطلاق إذا عرف أرباب الصحف كيف يرونه على خير وجه كان أمثا دعامة من دعائم السلام .  
والآن أريد أن أصف لكم بعض الأمثلة على مكانة وسائل المخاطبات السلوكية واللاسلكية في الصحف الحديثة .

دخلت في ذات مساء من صيف ١٩٢٤ جريدة نيويورك تيمس بليونيرك فذهب في أحد المحررين إلى غرفة التلغراف اللاسلكي فرأيت رجلا جالسا وعلى أذنيه سماعة مزدوجة وأمامه آلة كاتبة ، فقلت إلى ماذا تصنع؟ قال لي محطلة باريس — قلت وما يذاع؟ قال خطبة مكثولة ، وكان مكثولة أيها السادة رئيس الوزارة البريطانية حينئذ، في جنيف، يلقي خطبته المشهورة في جامعة الآم في موضوع التحكيم ونزع السلاح . والتفت إلى ناحية أخرى في تلك الغرفة، فرأيت آلات كاتبة عدة تنقر من تلقاء نفسها حروفا وكلمات على ورق ينساب على اسطواناتها الدائرة ، فصيحبت بذلك وسألت فيه، فقيل لي هذه آلات كاتبة ، متصلة رأسا بشركات الأخبار الأميركية وفي مقدمتها الأسوشيتد برس ، فإنه عند ما تتلقى هذه الشركات انباء جديدة لاتقبلها على ورق وتوزعها كما تفعل شركات روتروها فاس بالقاهرة ، بل انها، توفيرا للوقت ، تبثها إلينا وإلى من كان مثلنا مشتركا فيها بهذه الوسيلة، وهي في الواقع

تلفراف متصل بمكتب، توفيراً للوقت واقتصاداً للعناء، وهذا المكتب انتزاعي يستطيع أن يتلقى من الاسوشيتدبرس ستين كلمة في الدقيقة، فالجريدة الكبيرة تستطيع أن تتلقى في خلال ثمانى ساعات من الانباء ما عدد كلماته ٨ آلاف كلمة ، بهذا الجهاز .

لقد سمعتم جميعاً باسم الاميرال برد الاميركي الذى كان أول من طار إلى القطبين، طار إلى القطب الشمالى سنة ١٩٣٦ وإلى القطب الجنوبى سنة ١٩٣٩ .

بقى الرحلة التى رحلها إلى القطب الجنوبى سنة ١٩٣٩ اتفق مع إدارة نيويورك تيمس لقاء مبلغ كبير من المال على أن يخصها بانباؤه عن طريق الارسال اللاسلكى، لكن أعجب ماتم له ولها فى هذا الصدد هو أنه استقل طائرته فى أحد الايام ومعه رجلمان مصور وعامل لاسلكى — وطار ميمما القطب الجنوبى وإذ ذلته البوصلة على أنه فوق القطب كان العامل اللاسلكى قد اتصل بمحطة نيويورك تيمس بواسطة التليفون اللاسلكى ودار حديث بين ذلك الانسان المحلق فوق القطب والانسان الآخر الجالس على مقعد وثير فى نيويورك ، والمسافة بينهما عشرة آلاف ميل .

وبعدما زرت جريدة المنشستر جارديان منشستر فرأيت فيها ما لم أره قبلاً فى جريدة أخرى، مع أنه قريب جداً من الجهاز الجامع بين التلفراف والآلة الكاتبة الذى وصفته لكم، ذلك أن لادارة هذه الجريدة مكتباً خاصاً كبيراً فى لندن . ورجال هذا المكتب أعضاء فى قلم التحرير العام . ويصل ادارة الجريدة فى منشستر بمكتبها بلندن خط تلفرافى يستطيع أن ينقل عدة رسائل تلفرافية فى آن واحد ، سواء أكانت ذاهبة جميعها من منشستر إلى لندن أو آتية جميعها من لندن إلى منشستر أو ذاهبة أو آتية معا . وفى هذا الجهاز جزء كهربائى خاص ، بارح التركيب يفصل الرسائل بعضها عن بعض . وفى غرفة الاستقبال فى مكتب منشستر جارديان خمس آلات كاتبة تتلقى هذه الانباء بعد فرزها بعضها عن بعض وتطبع كل رسالة على حدة . ولإذ كان مدير هذا المكتب يشرح عمل هذا الجهاز قال: لنسأل مثلاً عن حالة الجو فى لندن ، ومال إلى المائدة أمامه وضغط على بعض أزرار هناك رسالة تلفرافية بشفرة مورس، مؤداها : كيف حالة الجو عندكم ؟ وفى أقل من دقيقة كانت إحدى الآلات الكاتبة امامى تكتب ما يأتى : الجو صاف والشمس مشرقة والهواء دافئ .

## أساليب التصوير وطبع الصور

### وتوزيع الجريدة

ولا يخفى عليكم ان الجريدة العصرية عادت لا تكتفى بالانباء مكتوبة ، بل صارت تميل كثيرا الى الانباء مصورة ، وقد كان نشر الصور في العهد الماضي صعبا جدا ، لأن صنع الكليشيات كان يجب ان يتم على الخشب أو النحاس باليد ، ولكن اتقان أساليب التصوير الضوئي ، والحفر الزنكغرافي ، وما اليه من أساليب الحفر المختلفة ، جعل نشر الصور في الصحف اليومية أمرا ميسورا ، على ما فيه من مشقة ، تلازم كل أعمال الصحفي .

وفي العهد الأخير استبسطت وسائل نقل الصور بالتلغراف السلكي ، وبالتلغراف اللاسلكي ، حتى بالتلفون ، فن نحو سنتين ، لما تمت المباراة الجوية بين انكلترا واستراليا ، تمكنت جريدة الديلي اكسپريس من نشر خبر وصول الطيارين السابقين بصورة وصولها ، في عدد واحد .

جميع هذه الاجهزة ، تحتاج في بسطها إلى وقت ، ولعل أحد اخواننا المشتغلين بالصحافة المصورة ، يجمع الصحافة المصورة موضوعاً لمحاضرة يلقها علينا . أما أساليب التوزيع ، فليس فيها شيء جديد الا استعمال السيارات كثيراً والطائرات أحيانا ، علاوة على القطارات . ولكن استعمال هذه الوسيلة أو تلك يتوقف على طبيعة البلاد التي توزع فيها الجريدة بقيت لي كلمة واحدة :

قد تنفق الأموال الطائلة ، في ابتياع الدور الفخمة ، والمتضدات والمطابع الحديثة ، وقد تستنظم الاسلاك والامواج في نقل الانباء والصور ، والسيارات والطائرات في توزيع أعداد الجريدة ونشرها . ولكن وراء كل ذلك عمل الرجل :

الرجال الذين لا يهدم صاد عن تسقط الاخبار وتمحيصها ، الرجال الذين يعلقون عليها بأراء حسيقة صادرة عن علم واسع واخلاص جم ، عن بداهة مصقولة بالاختبار ، واستقلال قائم على السعي في سبيل النفع العام ، الرجال الذين يقيمون باختيارهم من ضباطهم وعقولهم مجلس رقابة يحرون على قضائهم ويفهمون ان الصحافة ، مع كونها تجارة ، يجب الاتبور ، هي كذلك أمانة اجتماعية معلقة بأعتاقهم ، ويجب أن يؤدوا الامانة حقها ، فاذا أقبل المحررون جميعا من الرئيس إلى أصغر المصححين على أعمالهم بهذه الروح ، فالصحافة خير ، وتستحق أن يسبق عليها لقب « صاحبة الجلالة »



## الاحطاء اللغوية الاصطلاحية والمطبعة

للأستاذ محمد مسعود بك

ألقيت مساء يوم ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦

سيداتي سادتي

اخترت أن يكون موضوع محاضرتي الليلة الكلام في الأخطاء اللغوية والاصطلاحية المطبعة، لأنني رأيت القائمين بصناعة الصحافة يشدون فيها المثل الأعلى للتقان، ويتوثبون إلى سدره منتهى الاحسان والاجادة فوددت لو أن يكون أول مظاهر جهودهم في هذه السبيل بروز صحفهم من خدرها كل يوم نقية الذيل من شوائب الأخطاء لتكون كمثل المثل العبقري، يخرج من تحت سنان قلبه الفولاذي صقيلا جميلا كالخسنة في ليلة جلوائها

وإذا كنت قد أثرت هذا الموضوع على غيره من الموضوعات المتصلة بالصحافة، وهي جماء العدد متشعبة المناسخ، وأغلبها يقرى الباحث بطرق أبوابها، فما هو إلا لأنني بعد تلك الامنية التي منيتها لخير الصحافة أوقن أن الخطأ العلمي أو الادبي، ولو كان مرده إلى الجهل أو السوء، يبقى دينافي عنق صاحبه لا يبرأ منه الا بالقيئة العاجلة الى الصواب فيه، بعد أن يعلم ما جهل ويتذكر ما نسى

نعم ان الخطأ يبقى معلقا بهتق الخطيء اذا تجمل له وجه الصواب فيه فاستهتر ولم يأخذ به، أو استكبر ولم يأبه له، لان الخطأ في العلم كالخطأ في الحقوق العامة، عمل ضار بالغير ولو لم يقصد به إلى نفع ذاتي أو مغنم خاص، ومن ذلك أنه يضرب ناشئة المدارس لانهم دائما يستقدون الصواب في كل ما يتلقونه عن الصحف فيأخذون به على علاقته من غير ملاحظة ولا تمحيص ولا نقد. تنتشر الأخطاء بينهم وتنساب إلى غيرهم بالتناقل والتداول فيكون من شأنها ما يكون من الداء الوباء اذا استمرت جرثومتها في بيئة لا يلبث لوثها أن ينتقل الى ما يجاورها من البيئات

والخطأ، قل أو جل، واحد تجاه التزام الخطيء بالرجوع فيه إلى الصواب بل بالعمل على ترويجه والدعوة اليه حتى يستقر في الازدهان وينقش في الصدور ويأخذ مكانه بين الحقائق التي لا مرية فيها.

تلك هي عتيدتي في تصحيح الاخطاء ووجوب الانزام به كدين يتحتم وفاؤه، وإنى وقد انبرت لمعالجة الموضوع انما أعمل بوحى هذه العقيدة ، لا لنعط أحد أو الازدراء به ولا للازدهاء بمعرفة لا أملك منها قليلا، وأما لا تقضى حاجة في نفسى وهى أن أرى الصحافة المصرية فى رقبها الأدبى مسائرة لها فى رقبها المادى

\* \* \*

أخطاء الصحف ، أيها السادة ، صنفان : أحدهما مصدره المحررون والمترجمون والمتطوعون من الكتاب ومردة غالبا إلى الجهل أو السهو والثاني مصدره الطابعون أى منضدو الحروف ورؤسائهم ومردة أولا إلى طبيعة الحروف العربية وكثرة عددها وتشابهها، ثم إلى جهل الطابعين أصول صناعتهم وعجز منضدى الحروف منهم عن ادراك معنى ما ينضدون حروفه لأن سوادهم تعلموا رسم الحروف فى المطابع لا فى المدارس، فهم يجهلون بسائط العلوم العربية من نحو وصرف وغيرها .

والخطئون من الطبقتين لاجناح عليهم ، الى حد ما ، فيما يخطئون ، مادام عليهم من أصحاب الصحف رقبا على أعمالهم مفروض انهم يوجهون تصرفاتهم الى ناحية الاتقان والكمال، ومن رؤساء التحرير مرشدون مسئولون عن أخطائهم، ويجب عليهم لدرء هذه المسئولية أن تتحرك فى نفوسهم الارباحية الى ضبط عملهم والتوفر على ائقانه بذرائع أقلها أن يمحسوا على هؤلاء أخطائهم يأخذوهم بتصحيحها أول أول وينتقوا الطابعين من المتعلمين الذين فازوا من علوم الوسائل فى اللغة العربية بقسط يقيمهم مساقط الاخطاء ومعاثرها .

\* \* \*

والاخطاء فى الصحافة المصرية ليست تراثا ورثته عن صحافة الربع الاول من هذا القرن فيما قطعت من أشواط بخطواتها المستخذية العائرة وإنما هى طغيان الجانب المادى منها على الجانب الأدبى وقصر العناية فيها على الوضع دون الموضوع كأنها ليست نقيصة لاصقة بها دون غيرها من صنوف المطبوعات كالكتب التى يتسع الوقت عادة لابرازها فى ثوب قشيب من الصحة والصواب، ومع ذلك لا يكاد يظهر كتاب فى عالم المطبوعات حتى تكون فى الاخطاء مشورة على صفحاته تأخذ الابصار بلائها المشرق .

نعم لم تكن الصحافة المصرية أثرية الاخطاء دون المطبوعات غيرها، ولكنكنا مع هذا نبغى لها الكمال الذى يكفل لها أن تصح من هذه الناحية على صعيد واحد مع الصحافة الاوربية التى اجتازت دور التعثر فى الاخطاء بفضل سهرها المتواصل



على الخلاص من ربقتهما، وقد بلغ من أمر ذلك انكم تقرأون الصحيفة الأوربية قرأة تمنع واستقصاء فلا يجد أحدكم خطأ في كلمة ولا حرفاً صاعداً أو هابطاً أو مزججاً من حيزه يمنة أو يسرة مع أنها تكون من كبريات الصحف التي تصدر في بضع عشرات الصفحات أي بضع مئات الأعمدة للعدد الواحد منها .  
ولعلكم سمعتم بقصة ذلك الصحافي الإنجليزي أو الأمريكي الكبير الذي أُرصد مبلغاً كبيراً من ماله لمن يهديه إلى خطأ أبا كان في جريدته الكبيرة؛ فهل لنا أن تمنى لصحافتنا التوفيق يوماً ما لمنح هذه الجوائز لمن يتبع سقطاتها ويتلس غلطاتها .

\* \* \*

أيها السادة - قلت فيما تقدم إن الأخطاء يختلف أنواعها لم تقتصر على الصحف بل عدتها إلى الكتب مع أن الكتب على خلاف الصحف تطبع في متسع من الوقت وبعد مراجعات كفيلة لمجانبة الخطأ فيها ، ولهذا المناسبة أرائني في حاجة إلى الانضاء إليكم بكلمة استطرادية في موضوعنا سوف تلحون منها فداحة المسئولية التي تبطل عوالم الطابعين الذين لا سبيل لهم إلى التنصل منها بما يمكن أن ينتحلوه من ضيق الوقت أمامهم لإبراز مطبوعاتهم عاطلة من الأخطاء .  
طغى سبيل الأخطاء على الكتب بأنواعها، من مدرسية وغير مدرسية؛ فأصبحت لا يخطو أحدها من فهرس الخطأ والصواب في أوله أو آخره ، لا يتناسب عدد صفحاته مع بقية صفحات الكتاب وقد جرف ذلك السيل في مسيله الكتب المنزلة قبل غيرها بإلحاح القرآن الكريم، مع ما يتحراه الطابعون له في مصر وغيرها من التدقيق المطلق في تصحيحه، ليخرج من بين أيديهم مصوناً من الخطأ، قد وقعت الأخطاء في طبعات كثيرة منه متتالة رسم الكلمات أو حركات الحروف أو ما جرى مجرى ذلك حتى قضت الحالة بابادة النسخ المطبوعة منه باللغة ما بلغت مقاديرها ونفقاتها .  
حدث في العقد الأول من هذا القرن العشرين ان عهدت وزارة المعارف إلى إحدى المطابع الحجرية في فيينا طبع خمسين ألف نسخة من المصحف الشريف فلما ثبت لها أن أخطاء طليقة من قلم الناسخ اندسبت فيه أمرت بالقائها في البحر منذ وصول الباخرة الاسكتلندية .

وكما يقع ناسخو القرآن الكريم وطابعوه في أخطاء نسخة أو مطبوعة، على الرغم من حرصهم ويقظتهم نرى الكثيرين من حفظه أو مستظهري طائفة من سورته وآياته تخونهم الحافظة في معرض الاستشهاد أو التضمن أو غيرهما، فيدلون من عباراته أو كلماته عبارات أو كلمات أخرى، لاسيما عند تشابه الآيات، وما أكثر

## المتشابهات في القرآن الكريم .

نشر مقطع ١١ ديسمبر سنة ١٩٣١ للاستاذ محي الدين رضا أحد محرريه نبذة أشار فيها إلى تحريف آية قرآنية في الصفحة الأولى من مقدمة كتاب الفقه على المذاهب الأربعة، وفي اليوم التالي نشر المؤلف في المقطم كلمة يعترف فيها بالتحريف ويعتذر بأنه صحح الآية في آخر الكتاب، ولم يشر الاستاذ رضا إلى هذا التصحيح وحسناً فعل لأن كلام الله أرغى من أن يكون موضوع تخطئة وتصويب في ذيل كتاب كان الأمثل بمؤلفه الفاضل أن يعيد طبع الورقة التي وقع الخطأ فيها لأن التصحيح في آخر الكتاب لا يحول دون بقاء الخطأ ماثلاً في الصفحة الأولى منه .

وفي يوم الجمعة قبل الأخير ظهرت في المقطم مقالة بقلم الاستاذ عبد الرحيم ابن محمود ضمنها الآية الشريفة: « يريدون أن يطفئوا نور الله الخ » على أنها إحدى آيات سورة الصف فأبدل من كلمة « أن يطفئوا » كلمة « ليطفئوا » الواردة في آية مشابهة لها من سورة التوبة ، وقد نبه إلى هذا الخطأ منبه فكتب في مقطع الاثنين الماضي كلمة يعترف فيها بخطأه اذ يقول « وأكاد أذوب حزناً لوقوع هذا الخطأ مني في حرف من القرآن فأسأل الله العفو » فالكتاب الفاضل خاتمه الحافظة فخط بين الآيتين للتشابه بينهما .

ومن الأخطاء ضرب يقع فيه محرر المقال أو مؤلف الكتاب ، لمجرد أنه قام بنفسه على تصحيح مقاله أو كتابه ، وتلليل ذلك فيما يلي :

كتب الاستاذ م . الشراوى من علماء الأزهر ينعى على الدكتور زكي مبارك وقرع أخطاء مطبعية في كتابه النثر الفني فقال : « كنا نحسب أنه لا يوجد خطأ في كتاب يشرف على تصحيحه رجل عالم كالـدكتور مبارك وتولى طبعه دار الكتب المصرية » الخ، فرد الدكتور عليه في بلاغ ١٨ مايو سنة ١٩٣٥ يقول: « إن الغلط المطبعي في المطبوعات العربية قد عجزت عن الإساءة ، ولا سيما إذا كان المؤلف هو المصحح، فإنه يقرأ في صحائف ذاكرته، وهو يظن أنه يقرأ في صحائف الكتاب »، وهذا التعليل يدل على أن سواد أخطاء المؤلفين ناشئ من تصحيحهم التجارب المطبوعة لمؤلفاتهم بأنفسهم ، لانهم وهم بسبل تصحيحها تسبق خواطرم أنظارهم فتم الأخطاء أمامهم مرادون أن يفتنوا لها .

وبين يدى الآن مصنف حديث جم الفائدة اسمه اعجام الاعلام ، ألفه الاستاذ محمود مصطفى مدرس اللغة العربية بالجامعة الأزهرية لضبط أعلام الناس والبلاد، وهو في ٢٥٠ صفحة من القطع المتوسط ومصدره باستدراك لطيف جاء فيه:

« حرصنا كل الحرص على سلامة هذا الكتاب من الخطأ المطبعي ، فنشوق لنا  
 غرضنا على وجه كاد يكمل ، وساعدتنا على ذلك جهود رجال المطبعة وحسن معاملتهم  
 لنا في هذه الغاية ، ولكن فأت حرسنا أغلاط تلية ، ولعل ما أوردناه في البيان  
 الآتي هو كل ما وقع في الكتاب من الأغلاط والحمد لله على ذلك ،  
 ثم يجيء البيان فإذا به يحصى خمسة أخطاء مطبعية فقط ، وهأنذا قد بلغت من مطالبة  
 الكتاب إلى صفحة ١٣٨ فأحصيت سوى الأخطاء الخمسة المتقدمة ستة عشر خطأ  
 مطبعياً ، وفي هذا الدليل المقنع على أن المؤلف الفاضل لم ينفعه حرصه في  
 اخراج مؤلفه بريئاً من عيوب الأخطاء وأن مساعدة الطابعين له على ذلك كانت  
 مجرد حسن ظن لم يحققه الواقع ، لأنه إذا كان مجموع الأخطاء في الصفحات  
 المائة والثمان والثلاثين قد بلغ إلى ٢١ خطأ ، فالمنظور من مراعاة قاعدة النسبة  
 وانتاسب أن يبلغ عددها في كتاب يعد ٢٥٠ صفحة إلى ٣٨ غلطة وكسراً من  
 غلطة واحدة يدل على ٣٢ فأين إذن هذه الحقيقة المؤلمة من أن يكون عدد غلطات  
 الكتاب كله خمسا فحسب ؟



بعد هذا الاستطراد الذي وقته منه : أيها السادة ، على أسباب تسرب الأخطاء  
 إلى الصحف والكتب أرى لزاماً على قبل الكلام على الأخطاء اللغوية والاصطلاحية  
 والمطبعية وضرب الأمثال عليها أن أكشفكم بما يعرفون من الدمشاق المقرون  
 بالأممى كلما فتحت صحيفة من صحفنا المتبارية في مضمار الاجادة والاتقان فتشكون  
 تلك الأخطاء بمختلف أنواعها أول ما يلتبس نظرى منها .

ولقد استغزنى ذلك منذ فترة من الزمن إلى التقاط دررها وأصدافها من  
 بطون الصحف ، فاجتمع على منها بضعة آلاف قيدت أوابدها في كراسات كثيرة  
 رجاء أن تنال الفرصة لي يوماً لا يراها في كتاب يكون عدة للكاتبين في توقيتهم  
 معائر الأخطاء التي تملأ طريقهم ، وهأنذا ما زلت استشرف تلك الفرصة المرموقة  
 ولكنهما لم تستمع بعد من وراء الأق ، وإلى أن يبلغ أطرح بين يدي فضلكم  
 ألواناً من الأخطاء التي جنتها ، منقولة عن النصوص التي وردت فيها .

تساح الصحف كثيراً في نشر عبارات للكاتبين تلحون منها ضعف التأليف  
 وركاكة العبارة مع الخطأ ، من ذلك قول بعضهم : « تريتنا تتراوح مذبذبة بين  
 الجنان الأموى والاهال الأبوى » يريد بالأموى النسبة إلى الأممى بينما هو النسبة  
 إلى أدية ، وقوله عن امرأة ولدت مولوداً شاذ الحلقة : « وهى بعد طول العذاب

وطول الثمنى قد تفجع كما يرى اليوم، حتى أن أمومتها الخنون تذكر ذلك المخلوق « يريد بالأمومة الأمومة، وقوله: « كان أرباب الطرق يضربون سيوفهم بالهواء « أى أنهم كانوا يفتلون من خيوط الهواء طرة يلهون بها ظهر سيوفهم: وكان الامثل أن يقول . « يخطرون بسيوفهم » لأن الخطران هو تحريك السيف في الهواء ازدهاء بالشجاعة والبطولة .

ويجرى مجرى الركاكة وسوء التعبير قول بعض الصحف: « حكمت المحكمة على المتهم بعام واحد سجنًا مع الاسعاف بقانون التأجيل » يريد وقف التنفيذ ويرسل بعض الكتاب القول ارسالا لا يدرون معه أتفق نتائجه مع مقدماته أم تناقضها ؟

نعت احدى الصحف في سنة ١٩٣٤ للقراء أحد موظفيها الامناء وقالت في نعيها انه توفي عن ٦٥ سنة وانه خدمها منذ تأسيسها - إذن يكون الفقيه قد زاول خدمة الصحافة في السادسة من عمره لانه ولد في سنة ١٨٦٩ ولان الصحيفة التي خدمها منذ وجدت أسست سنة ١٨٧٥

وكتب كاتب: « ستلقى محاضرات عن الاسرائيليين في عهد الفاطميين أى منذ قرنين ونصف » ومعنى هذا أن الدولة الفاطمية التي انقرضت سنة ٥٦٧ للهجرة كانت لا تزال قائمة بعد سنة ١١٠٠ وانا الآن نعيش في ظل دولة المالك البحرية وإن حكم الولاة العثمانيين الذى بدأ سنة ٩٢٣ هجرية لم يخرج بعد من عالم الذر . وكتب غيره يقول : « السحت سواء كان حلالا أو حراما » ولعمري إذا كان السحت في اللغة هو كل مالا يحل كسبه ولا أكله فمن أين يكون له حلال وحرام ؟ وإذا انتقلنا من الجمل والعبارات المصنوعة بما تقدم من ألوان الخطأ والتناقض وجدنا أماننا طوائف من الألفاظ المفردة يتناولها الخطأ من وجوه شتى .

من هذه الطوائف أفعال تتعدى نفسها فيعدونها بحروف الجر مثل : أدمن . احتوى . سلب . حرم . وقى . كلف . عهد . وعد . زود الخ . وهذا خطأ كل الخطأ ، صوابه الاستغناء عن تلك الحروف . قال الشاعر :

لا أعرفك بعد اليوم تندبني وفي حياتي ما زودتني زادى  
وقال ابن بطوطة : « زودني دراهم لم تزل عندى محوطة »، وهكذا بقية الافعال . وأفعال تتعدى بحروف الجر فيعدونها بنفسها مثل : أبصروخف في قولهم :

أبصرهم الشرطي، وحفه التلاميذ، والصواب أبصر به وحف به - وأفعال  
يخلطون مبانها بعضها يبيض لأن أصلها القفطي واحد مثل : رصد وارسد ،  
حرم وأحرم ، غلا وأغلى ، توفرو وتوافر ، خلدوا خلد ، لحظ ولاحظ ، باح وأباح ،  
لغا وألغى ، زكا وأزكى ، عفا وأعفى الخ - وأفعال مزيدة بحروف الطلب  
تقتصر منها على فعلى : استعرض واسترجل ، اللذين تمرن بهما كل يوم فى كل  
الصحف ؛ لتضرب بهما مثلاً على مقدار ما يرشح اليه استعمالهما من فساد وتناقض فى المعنى .

فلاستعراض فى اللغة هو إما الانحاء بالسيف على الرقاب وإطارة الرؤوس  
من السكناك ، وإما فحص الجارية لشرائها ، جاء فى وفيات الأعيان : « كان الخليفة  
الطائع قد استعرض جارية فأعجبته فأمر بشرائها » ، وأما فى المعنى التالى وهو أن  
تكون رئيساً فى ديوان فتقول : « استعرضت اليوم كاتب سرى » أى طلبت منه أن يعرض  
على عمل يومه ، ولا يجوز أن تقول : « استعرضت العمل أو الأوراق » . أما  
استعراض الجيش والكشافة والتلاميذ فخطأ ، صوابه عرض الجيش الخ - أما  
الاسترجال فما يسمونه الفتاة المسترجلة أى المتشبهة بالرجال فى زيها وأطوارها  
فغناه طلب الرجل وكذا إذا قيل الفتاة المترجلة فلا معنى له أكثر من أن فتاة  
كانت تمشى مطية ثم نزلت عنها ، والصواب فى ذلك أن تقول : الفتاة أو المرأة  
المرجلة ، من أرجلت المرأة أى تشبهت بالرجل .

وترد فى الصحف كلمات مثل : أولاً فأولاً أو أولاً وأولاً وعلى قيد وجلس على  
يمينه أو يساره ومن أول وهلة ولأول وهلة وفى أول وهلة ، والصواب فيها على  
التوالى هو : أول أول ، قيد ( بكسر القاف ) ، وجلس إلى أول وهلة .

قال المخفوق له أمير الشعراء فى رثاء والدته :

من الهاتكات القلب أول وهلة وما دخلت لحما ولا لامست عظما

وترد فيها على الرغم من أن اللغة العربية أغنى لغات الأرض طراً ألفاظ  
عجمية مع وجود مقابلها فى هذه اللغة . من ذلك قولهم فى وصف موكب عرس :  
« وكان القمشجى يفتح للبوك الطريق » ، والصواب : المطرق ، بتشديد الراء  
المكسورة . جاء فى بعض كتب الأدب عن أمير « خرج والمطرق بين يدي  
موكب » . ومنه استعمالها للفت والاسانور للبرقاء وهو أوفى كلمة لأداء  
معنى تلك الآلة ومنه . قولها الفليتو والكستليتوهما الطعامان المعروفان من اللحم  
تظفر بأدائهما أداء لغوياً صحيحاً كلمتا الملحاه والشراسيف ، فإذا كان من الآكلين  
من يتشاهما غير ناضجين ينزو الدم منهما وصفنا بالمعرضتين بتشديد الراء أى غير

تامى النضج تنضجان بالدم . ومنه «أفتح دولة . . . معرض السكرين تسيم لجمية  
فلاحة البساتين» كأن كلمة الافحوان رحمت من معاجم اللغة العربية وأذكر هذه  
المناسبة لى قرأت كتابا فى علم الزراعة طبعته وزارة المعارف جاءت فيه كلمة  
«توليب» تعرييا لكلمة tulipe الأفرنجية كأن اللغة العربية خلت من مقابلها وهو  
الخزأى التى كانت إحدى الأعرايات تدلل باسمها ولدها الصغير حيث تقول :

يا حبا ربيع الولد ربيع الخزأى فى البلد

ومنه قولها : «صورة بروفل لا أجل فتاة» كتبت هذه الجملة تحت صورة إحدى  
الحسان وكان حفا أن يكتب «صورة من عارض لا أجل فتاة» لأن العارض هو  
جانب الوجه لمقابلته بالفرنسية «profil» ومنه الباطلة أى الضرية على المهن الحرة  
ومقابلها العربى الصحيح هو «القبالة» التى ذكرها بهذا المعنى الشريف الادريسي  
فى نزهة المشتاق ونقلها الأفرنج الى لغاتهم بلفظها العربى فقالوا gadelle للضرية  
على الصناعات كضرية الجوخ والملح، ومنه المدالية للشارة التى تمنح للمرضى عنهم  
والكلمة عرية محرقة عن المثالة بفتح الميم ومنه الغرائت فى فصل عنوانه «صناعة  
الغرائت ومستقبلها فى مصر» واسمه العربى هو الحجر الأجل . ومنه القرويت  
تعرييا لكلمة eorvette وهى نوع من السفن الحربية فى القرن التاسع عشر وكان مثلها  
فى الاسطول المصرى على عهد ساكن الجنان محمد على باشا معروفا بالغراب ومنه  
البسا بورت لمانسميه من ناحية أخرى جواز السفر وأتم كلمة لا داء معناه هو البراءة  
تويده الآيتان الاوليان من سورة التوبة ويمرزه قول ابن بطوطة فى كلامه عن  
بلدة الصالحية التى دخلها فى طريقه الى الشام : «كان لا يجوز عليها - أى الصالحية -  
أحد الى الشام الا ببراءة من مصر ولا الى مصر الا ببراءة من الشام احتياطا على  
الاموال وتوقيا من الجواسيس» ومنه الاستنجة لقضيب الحديد فوق قاطرة الترام  
يتناول سلك الكهرباء ، وهذا الذى متوافر فى كلمة الكندردوهى كل تضيب طويل  
رفيع ينال بواسطته شئ بعيد .

وحيث تظهر فوادح الأخبار فقيها يتصل بأسماء الاعلام للأناسى والامامكن  
الجغرافية والاصطلاحات الدلية من طيبة وفلكية وغيرها ، أما أسماء الاعلام  
الحاططة فيها «مولى عبد المجيد قاضى البوليس» فى الهند طبعا والصواب مولوى  
وكولونل زهرواردى والصواب سهروردى نسبة الى مدينة سهروردو «السلطانة  
فاليدا زوج السلطان عبد العزيز» للسلطانة الوالدة أمه لا زوجته «الزعيم سمدخان»  
للزعيم عبد الصمد «١٥٠٠٠ مقوالى ويزدى» لهذا العدد من المقاوله واليزيدية الخ

أما أسماء الاعلام الجغرافية فالحظاً فيها عام وشائع ومتأصل لا أذكر منها على سبيل التمثيل لا المحصر سوى مغاديشو لمقدشو وويبي شيبالي لوادى الشبل واكسوم واقصوم ليكسوم المدينة المقدسة وجوندار وغوندار لغندروآساب وآصاب لعصب وجوبا وجوالند لبلاد الجب هذا في الحبشة، وفي مراکش موجودون ومغادر لثغر مقدور «اسم ولى من الأولياء» وطنجير لطنجة ومكنس لمكناسة وطفيليات لتافليت وطيطوان لتطوين عاصمة المنطقة الاسبانية وهوكتيم mercultem لبقعة من أزموور اسمها مركل-تم أى أمضى وكل هناك وفي الجزائر الجبل mercur alger الفرنسية المدينة أو ثغر الجزائر وبوجي منطوق bougie الفرنسية بجاية وأوران لوهران، وفي بلاد أندلس سراغوسه وسراجوسا وسرقوسة لسرقسطه وسيفيليا وسيفيل الاشيلية وملجا وملقالمة بفتح اللام وفلاسيا وفاليس لبانسية وسليكة لشليقة، وفي مصر جفتن للجزيرتين اللتين تجاه ساحل الغردقة حيث آبار البترول بالبحر الاخرو صواب اسمهما «الجافتين» أو «الشفيتين» وغوسن لأرض جاسان المعروفة في التوراة وهى وادى طوميلات ... الخ .

أما الاصطلاحات الطبية فقد اعتاد كتاب الصحف ايرادها بمنطوقها العربى وفي هذا من التفريط في حق اللغة ما لا يستهان بضرره وسوء مغتبه فهم يقولون التيتانوس لداء الكزاز والابنديسيت أو الاور للمراخ أو المرغة وكانا بلهم للمازوق والجوهر تعريفا من goitre للثورطة وهى الانتفاخ في الرقبة ... الخ .

واعتادوا في الاصطلاحات الفلكية أن يطرحوا أسماءها العربية الصحيحة جانباً ليحلوا محلها منطوق أسماءها الافرنجية، فهم يقولون جويتر للشترى وفينوس للزهرة وعلامة سكوريول لبرج العقرب ووبرج الكبش لبرج الحمل وخط الظهيرة المركزى لخط الزوال .. الخ مع أن المفهوم هو أنه وفي الماية من الاسماء الاصطلاحات الفلكية عربى الاصل نقل بلفظه إلى اللغات الافرنجية في كثير من التحريف يقذف في وهما أنها أسماء أجنبية فغيرها بمنطوقها الفاسد بينما هى عربية بحثة في أصلها وأروها .

نتقل الآن الى الكلام على الاخطاء المطبعية في الصحف فنقتصر على أن نذكر منها ما مرده إلى الطابع . هذا العامل كثيراً ما يستبهم عليه معنى ما هو مكلف ان يضده من الكلام فقرأه يتصرف فيها بما يوحى اليه الخيال من تصحيف وتحريف وتقديم وتأخير وإضافة وحذف والكلمة من قولك إذا لم يفهمها لانها لم ترد عليه من قبل، تناولها بالتحريف والتصحيف دون أن يحسب حساباً لانساق المعنى .

من ذلك خبر نشرته الاهرام بالرسم والوضع الآتين :

## الحديقة النموذجية

« ثم انشاء الحديقة النموذجية التابعة لوزارة التجارة والصناعة وركبت آلاتها ويستغل قسم الجلود الآن بشراء الخامات اللازمة لادارتها »

« وستكون مهمة هذه المدينة ترقية صناعة دبح الجلود وذلك بتعليم رؤساء المداين الأهلية أحدث الطرق المتبعة في هذه الصناعة »

في هذا الخبر كلمتان وهما الحديقة والمدينة اذا أبدلت منهما كلمة المدينة ولاحظت أن بين الكلمتين الثلاث جناساً لفظياً واضحاً بدا لك سر هذا القالب المضحك الذي صب فيه ذلك النبا

وفي باب التلغرافات من مقطع ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٥ خبر جاء فيه « رفع الصليب المعكوف رسمياً على الباخرة برمين » وما من شك في أن محرر المقطع أو مترجمه أراد « المعكوف أى المعطوف المتنى من طرفه وهو صليب الراية النازية ولم يرد « المعكوف » الذي له من المعاني ما لا يحل لوصف الصليب به ولكن الطابع كان

يعرف معنى عكف ويجهل معنى عتف فعز عليه أن يؤثر مجبوراً على معلوم وفي عدد المقطع الصادر بتاريخ ٢٥ يناير مقال في الحرب يظهر أن مصححه وجد فيه كلمة زائدة فربحها بقله ومبالغة في تفهيم الطابع ان المراد من الرميح هو حذف هذه الكلمة كتب على الهامش تجاهها « تحذف » فظهرت الجملة كما يأتي :

« وهذا تكون المصادر الخبثية اتفقت روايتها مع رواية المصادر « تحذف » الا بطالية » والأمثال من هذا القليل لا يكاد يحصيها العدد وقد زخرت بها الصحف والمجلات والكتب ، ولكن أدعاهما إلى العناية بالتفكير في استئصال شأفته هو الذهاب في الطباعة الى حد تغيير الأوضاع في المقال أو الصحيفة بحيث يستعجم على القارئ

فهم المراد . من الأمثال على ذلك ان إحدى الصحف بتاريخ ٢ مارس سنة ١٩٣٠ نشرت صورتين لإحداها ملك اسبانيا السابق على أثر عزله والثانية لوزيره الذي دعا الى الثورة عليه . فاذا بالاولى تحمل اسم الوزير وبالثانية تحمل اسم الملك

وفي صفحة الصور من أهرام ١٨ ابريل سنة ١٩٣٤ صورة كتب تحتها السطران التاليان : « اللصوص الثلاثة حسن ومراد وعويس الذين يملئ خريطة العالم وتم تخطيطه الآن باكتشاف الجلف الكبير وما جاوره » وفي إحدى الصحف الصادرة بتاريخ ٢٧ مارس سنة ١٩٣٤ صورة كتب تحتها في ثلاثة أسطر ما يأتي : « محمد الجندي تاجر المخدرات وإلى جانبه سكينه أحد الجمل بائعة . أحدهما الحكم على الاحرار والثاني وجوب الاتفاق على خطة حاسمة تسير عليها . الفجل وأمامها



الغلامان عبده عباس وفتحى عطوه « فسبب هذا الخلط كله لإحلال أسطر محل أسطر أخرى أو دس بعضها بين البعض الآخر كما هو ظاهر

وبمناسبة تصرف الطابعين فى أوضاع الكلام والروايم (الكليشات) حتى انهم فى جريدة روز اليوسف الصادرة بتاريخ ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ وضعا رسما لخريطة الحبشة فى وضع أصبح الشرق به شمالا والشمال غربا والغرب جنوبا والجنوب شرقا. أذكر نادرة لجريدة e cons aitv tiomrel التى كانت تصدر فى عهد الملك لويس فيليب . فقد حدث أن قلدها الملك رئاسة الوزارة للسيوتير thiers السامى المؤرخ فنشرت الجريدة هذا الخبر بالعبارة الآتية : «دعا جلالة الملك اليه المسيوتير وعهد اليه تأليف الوزارة فألقى بين يديه كلمة شكر قال فيها : إن آسف فلا آسف إلا على شيء واحد وهو عجزى الآن عن كسر رقبتك يدي كما يكسرون رقبة الديك الرومى » فلما قرأ الناس هذا الكلام البذى أيقنوا أن المسيوتير قد أصابه من الجنون وتوقعوا له سوء العاقبة ولكنهم لم يلبثوا أن تحقق لهم فساد حسابهم وخطأ ظنهم لأنهم لما مضوا فى تلاوة الصحيفة قرأوا فى النهر التالى ما يلى « أسفر البحث الدقيق الذى أجراه البوليس فى جناية شارع . . عن نتيجة باهرة فلقد قبض على الجانى الاتيم الذى لم يتالك بعد أن جرد من سلاحه وشدت يده إلى عنقه أن صاح بوكيل النيابة حانقا «إن الله وأبناء وطنى ليشهدون بأنه لم تكن لى ثممة من غاية غير الاخلاص فى خدمة مليكى ووطنى» لإذهموا أن الطابعين الكرام قد أرجعوا الجملة الأخيرة الواردة على لسان الوزير المؤرخ من حينها فى العمود الأول حيث حل محلها قول المجرم القاتل الذى عز عليه أن يرى نفسه عاجزا عن الفتك توكيل النيابة فأعرب عن أسفه لأنه لم يكن ليستطيع كسر عنقه كما يكسر عنق الديك الرومى

سيدائق سادى : هنا أمسك عن الكلام فقد أتممت محاضرتى التى رويت بها الى جمع رأى رجال الصحافة المصرية فى بكالفة الاخطاء القوية والاصطلاحية والمطابعية على التذرع إلى هذه الغاية بوسيلتين :

الاول : وضع معجم لتلك الاخطاء بعد تصويبها .

الثانى : انشاء مطبعة نموذجية لتعليم العمال فى المطابع أصول صناعتهم .

وقد كنت فى غضون محاضرتى اننى جمعت بضعة آلاف من تلك الاخطاء وصححت شطرا منها وبقي الشطر الثانى تحت التصحيح وانه ليسرنى ان أعلن لكم الآن استمدادى لوضع هذا العمل بعد إتمامه بين يدي الصحافة ليكون نواة لعمل أوسع نطاقا «قل لا أسألكم عليه أجرا الا المودة فى القربى» .

تطور الصحف الأسبوعية  
للأستاذ حسين شفيق المصرى  
ألقيت مساء يوم ٧ مايو سنة ١٩٣٦

سيداتى ، سادق

تذكر بعد أن شاب الشباب فان وفد دعاه فما أجابا  
وشاقته الأوانس والحميا فود من التشوق لو تصابي  
وعاوده هواه فكاد لولا وقار الشيب يوسعه عتابا  
ولولا أن يقال دهاه مس فنخلط ما تبايت الخضابا  
ومن ظن الشباب صليخ شعر فان الصقر قد أمسى غرابا  
ومن يكتهم حساب سنيه يوما فصفحة وجهه تبدى الحسابا  
بقاء الشيخ فى الدنيا فناء ولو ملك النواصى والرقابا  
وهل بعد الشباب له حياة وقد لاقى المنية حين شابا

تذكرت وأنا أسجل هذه الحوادث أيام الصبا والشباب فى ذلك الزمن الذى كان يمر بالنسيم بالحديقة الغناء متعطرا بنفحات الزهر والدنيا ضاحكة والآمال كالأيدي الممدودة للبصافة والسلام .

كانت مصر فى ذلك العهد تبدأ سيرها فى طريق المطالبة بالاستقلال ، وليس حديثنا الآن عن ذلك الشأن فأحدثكم عنه ؛ ولكننا نتكلم عن تطور الصحافة الأسبوعية وهى جزء منه ، وقد كان ضعفها قرة ؛ وضيق نطاقها سعة ، ويطؤها سرعة ، فان الحرية مطلقة ، يقول من يشاء ما يشاء ؛ ويكتب من يريد ما يريد والأمة فى حريتها وهى جاهلة تستطيع ما لا تستطيعه فى قيودها وهى متعلقة .

كنّا نلهو وكنّا نلعب ، وكنّا نطيع أنفسنا فى المرح والمجون ولكن كان لنا أدب وكانت لنا أخلاق ولم نكن ننسى أن بلادنا رازحة تحت أعباء ثقال فلم يكن مرحنا ولهونا يصرفنا عن التعاون على القضاء تلك الأعباء عن عاتق الأمة وهى متعلقة فى سبيل الاستقلال .

ولست أنسى أن عدد المتعلمين منا فى ذلك الوقت كان أقل من عدد الجننيات الإنجليزية فى هذا الوقت الحاضر ؛ وأسألوا كبار الاسنان منها عن المهرجان الذى كان يقام تظيما للتبليذ الذى ينال الشهادة الابتدائية ، وكيف كان الناس ينظرون إلى ذلك التبليذ الظافر بالشهادة الابتدائية كما ننظر الآن إلى الدكتور منصور فهمى

أو الدكتور طه حسين ! فإذا علمتم هذا عرقيم قلة عدد الذين كانوا يقرأون ، ولا تذكروا الذين كانوا يكتبون فانهم كانوا كالجن ، نسمع بهم ولا نراهم ، وفي تلك القلة من عدد التراء كانت تعيش الصحافة وليس العجيب أنها كانت تعيش ، ولكن العجيب الغريب أنها كانت قوة قاهرة تهاجم الأعداء ويقاخر بها الأصدقاء .  
نشر قلم المطبوعات عدد قراء الصحف اليومية والاسبوعية في ديسمبر سنة ١٨٩٢ منذ أربع وأربعين سنة ، فكانوا :

٢٧٧٥ قراء الأهرام ، ١٤٣٥ قراء المقطم ، ١٢٠٠ قراء المؤيد ، ١٣٤٥ قراء الاستاذ ، ١٣٠٠ قراء المنتطف ، ٧٤٠ قراء الهلال ، ٩٠٠ قراء الزراعة ٥٤٥ قراء الفلاح ، ٤٤٣ قراء المحروسة .

فأنتم ترون ان قراء أوسع الصحف انتشارا لم يبلغ عددهم إلى ثلاثة آلاف وأكبرها حجماً وأطولها وأعرضها أربع صفحات كالخطاب الذي يكتبه أحدكم إلى أخيه يسأله عن صحة والديه .

ولإذا علمنا ان الأهرام والمقطم كان كثير من نسخهما يرسل إلى لبنان والشام والعراق والناضول وبلاد الغرب الأقصى ، رأينا ان « الاستاذ » كان أوسع الصحف انتشارا في مصر ، وكلنا يسمع بصاحبه ، عبد الله نديم ، الكاتب الشاعر الرجال الجاد المازل المتقطع النظير ، خطيب الثورة العرابية الذي كان الانجليز يحسبون له ألف حساب وكان المصريون يرفضونه إلى صف العقلاء .

ونحن نبدأ الحديث عن تطور الصحافة الاسبوعية بذكر « الاستاذ » لان المجلات التي سبقت زمنه لم تكن لها حركة تستحق الدرس الطويل ، وعلى هذا الحساب يكون عمر الصحافة الاسبوعية اليوم خمسة وأربعين عاماً ، وأنها نشأت بين يدي ذلك الأديب الكبير ، وهو أول من أجاد الجمع بين الجد والهزل في الصحافة ، وقبده المقلدون ، ومنهم من قعد به العجز عن ادراك شأوه ومنهم من لحقه ولكن بعد زمن ، ثم سبقه السابقون من المتأخرين الذين جاؤا بعده بزمن طويل وله فضل السبق على كل حال .

فهل كان عبد الله نديم كتب الكتاب وأشهر الشعراء وأزجل الرجالين وأظرف الظرفاء ؟ كان كذلك في زمنه وليس ينقص من قدره أن يأتي الزمان بمن يفوقه ، وحسبه مجداً أنه كان الأول في عصره ، وهذه سنة سنها التطور لكل عظيم ينبغ في عصره انخطاط بتلوه عصر ارتقاء وإلا وقعت المدينة عند حد لاتعداه .

كان الأدب العربي في عهد عبد الله نديم في الدرك الأسفل من الاضمحلال فانفض الصحافة الاسبوعية من رقبتها وأنهض الأدب العربي ومشي بهما الخطوات الأولى

بما وهب الله له من تلك المقدرة التي كانت على قدر ذلك الوقت ولم يكن فيها لغيره مطعم .  
ولتروا كيف كان الأدب في تلك الأيام اسمعكم شيئا من نثره ونظمه ، قال  
بعد كلام طويل على هذا الطراز :

« وقد جادت القريحة بحريدة بين أترابها فريدة يوهاي تزف اليك لتسلم بالنيابة عني  
عليك ، فافتح لها باب البستان ، وافرش لها القصر والايوان واجعلها في بيت  
الضيافة ، ثم أكس الماشطة والقمر مائة .  
وهو سجع كانوا يرقصون له طربا على ما يتخيلون من فصاحتها وأحكامه لضحف  
اللغة والاسلوب في ذلك الزمن ، ولم يكونوا يرون فيه مانراه الآن من التفكك  
والركاكة ، أما خريدته الفريدة فنها قوله :

لم يبق في الأقوام من شخص معين أو معين  
فكانني وكانهم ضيف على باب الفقير  
حول ألف نوم منعوا منامي بالشخير  
ولا ريب في أن (الشخير) خير من هذا الشعر ومقام قائله محفوظ لأنه أصل صالح  
لشجرة الأدب المباركة .

أما أرجال عبد الله نديم فكانت غاية في الرقة والانسجام ، لولا اقحامه قليلا  
من الالفاظ الفصيحة في اللغة العامية ، ومن بدائع أنه ناظر جماعة من طائفة  
(الادبائية) وهم شحاذون كانوا يسألون الناس الصدقات بالرجل ، فقال واحد منهم لرفيقه :

أنا الاديب الادباطي ألم عيش تحت بطاطي  
جانتك رصاصة خباطي تعلقك شرب الدخان

فقال الآخر للاول :

أنا اديب أدب منك ألم عيش أكثر منك  
جانتك رصاصة في خنك جعدي دون جربوع عريان

وانتفت الى عبد الله النديم ومن معه وقال :

انعم بقرشك يا جندی الا واكسنا مال يا أفندی  
إلا أنا وحياتك عندي بقولي شهرين طول جيعان

فقال عبد الله نديم ارتجالا :

أما القلوس أنا مديشي وأنت تقولي ما أمشي  
يطلع على حشيشي أقوم ألمص لك لودان

والمناظرة طويلة نشرها في مجلة الاستاذ وليس هذا مقامها وفي الذي نقلناه منها  
الدليل على رفته وسرعة بديهته وما كان لمجلة من الخطوة عند الجمهور .

سيداتي سادق

أما الادب المحض الخالص من العامة الذي يكاد يكون سالما من اللحن فبدأ عنده بجريدة مصباح الشرق الاسبوعية التي أنشأها شيخ أدباء عصره، ابراهيم بك المولىحى ، ولا أظن ان فيكم من لم يسمع به ؛ واعتقادی انكم تريدون شيئا من كلامه الذي كان يميز الاعطاف ويحقق عنده القلوب؛ ولعل هنا من أدركه وقرأ له أو تلتذذ عليه وكان من المعجبين به

أنشأ ابراهيم بك المولىحى جريدة مصباح الشرق وقتئذ فكانت معرضا لأدب كبار الادباء ومدرسة لمريدى الادب ومجالا لقرائع السياسيين المعدودين في القصحاء فبلغ من شأنه أن المجيدين من الكتاب كانوا يتمنون أن يروه في الطريق أو يسلموا عليه في المجامع إن لم يسعدهم الحظ بالاخذ عنه أو الجلوس اليه ، وكان مصباح الشرق بأسلوبه وحسن ديباجته في نظر القوم تحفة يقتنونها ويتعطفون منها ما يزينون به الاحاديث والراسلات ، ولكننا اذا رجعنا اليه الآن؛ بعد أن بلغ الادب مبلغه الحاضر، لم نجد كما كان يجده معاصروه؛ ولا أدل على استمرار التطور والارتقاء من أن ننتقل عنه خير ما كتب؛ قال في استقبال إحدى السنين :

« هل العام الجديد ونون النصر في جبينه ، والراية العثمانية في يمينه ، فطلع الهلال على فروق ( يعنى استامبول ) وفروق أسعد منازل الهلال ، وأشرف مطابع الابهة والجلال ، والخليفة أبده الله في مواكبها ، شمس كواكبها ، شمس قدسية الاشرار ، على الآفاق تنبثق منها حياة الاسلام ، انبعت الاشعة على الاعلام . ولما انصرف العام الى اخوته من أعوام الهجرة المحمدية وتلا عليها ما جرى فيه من الحسنتات وبدائع المحسنات ، أضيف الى صف أعوام الخلفاء ذوى المهم العلية والايادى البيضاء، ثم حل آخره العام الجديد مشرق الطلعة مبارك التنية على جلالة أمير المؤمنين وسلطان العثمانيين جعله الله عليه عاما سعيدا لياليه والأيام، وقضاه بأمثاله من الاعوام، لسعادة الاسلام »

أقربون أن مثل هذا يحسن أن ينشر في احدى صفحتنا الآن ؛ أنا أقول: لا ، ولا أراه الاكاشاء طلبة المدارس ، غير انى لا أجد انى كنت أراه عظيما في زمنه، كما كان يراه غيرى من شبان ذلك الزمن؛ ولا أنكر انى تعلمت منه كيف أقرأ وكيف أكتب ، ولولا أثره وأثر أمثاله في نفسى ما عرفت سبيل الكلام، فله فضل هدايتنا جميعا إلى أول الطريق .

وأما الصحافة الهزلية بعد « الاستاذ » فسارت في الطريق الذي رسمه لها عبد الله

قديم ، وارتقت من حيث الصناعة ولكنها انغمست في اقذار الهجاء الشنيع وبذاءة  
الالفاظ ولم يسلم من ذلك القبح الا - الارغول - فقد نزهه الشيخ محمد التجار  
عما يشينه من تلك السفاهة اللهم الا ألقاها أصابته بالعدوى ، وحسب الفتى أن تعد  
معايه ، ولا سيما الرجل الذى يعيش بين أولئك السفهاء من أصحاب الصحف  
الاسبوعية التى كانت تنهش الاعراض وتستخلص الحيز الذى تأكله من الوحول .  
وليس لدينا ما يقال عن الارغول الا ما قلناه عن الاستاذ ، قد اقتضى أثره وقلمه  
ولم يأت بعده بمجديد مع أنه جاء بعده بنحو سبع سنين .  
ومن أرجال التجار فى أرغوله قوله فى الهزل :

وقفت مع خالى على عود خلال واصطدت بالنشاب حمارة حرون  
حملتها نمل رشيدى يلك من ثقلها تكسر لها جوز قرون  
بصيت لقيت فى القرن ملوة فريك فلفلتهم طلعوا زويلى وكنون  
وكل ده يطلع وده فى التسيل وده مقدر من قديم الازل  
أفيمجكم هذا ؟ ؟

سيداتى سادتى : أخذت الصحافة الاسبوعية فى الارتقاء بحمارة منبى والخلاعة ثم الشجاعة  
ثم السيف والمسامير ، ولكنها ارتقت فى كتابتها وتدهورت فى اخلاقها إلى أسفل  
مكان ، ولكل صحيفة من هؤلاء الصحف تاريخ يخل منه ابليس لانها كانت تعيش  
بالطن على الكبراء والخوض فى الاعراض ولولا هذا لكنت هذه الصحف الملعونة  
مفخرة من مفاخر الأدب القومى ، ولم يكن فى أصحابها كاتب الا بمحمد افندى  
توفيق صاحب حمارة منبى ، قد كان أديبا يكتب وينظم الشعر والزجل بأسلوب  
يضحك الثكلى والآخرى أميون كان يكتب لهم كتاب يسترون وراءهم فلا يعرفهم  
الجمهور . أذكر منهم الأدباء : محمد امام العبد ومحمود جاد و خليل نظير و واحد  
صاحبنا اتقدم بعد كده وربنا تاب عليه .

ظهرت حمارة منبى سنة ١٨٩٨ فجاء فكانت ترفس هذا وتعض هذا وتنق فى  
وجه هذا ، ولم يسلم الاستاذ محمد عبده من شرها ، وراجت رواجاً لم تبلغ  
اليه صحيفة غيرها حتى لقد وصل ما يباع منها فى الأسواق الى أكثر من أربعين  
الف نسخة مع قلة عدد المتعلمين إذ ذاك .

وكانت الكتابة فى الصحف قد بلغت مبلغاً وسطاً بين القديم الغث والجديد الطيب ،  
وساعدهم ارتقاء الحس وسلامة الذوق على الافتتان وابتكار المفاجآت ، وما نسميه  
بالمفارقات ، فكان الناس يتلقون أفداعهم فى الهجاء متفكرين لاستنكرين ، ومن  
مفارقات الحمارة قول صاحبها فى مطلع قصيدة خلط فيها بين العامى والفصحى :

أمن تذكر جيعان لذى انعم فتحت خشنا تريتازفة العجم  
وقال في شكوى الازمة المالية :

هو المش فالحس يا قى لانه سهل ولا تستمع من أبغضوه فهم هبل  
ويظن كثيرون أن هذا الضرب من الشعر ميسور لكل محاول فيأتون بسخف  
على مضجر وهم يهزلون فيكونون كالندابة في المهرجان أو المقهقة في المأمم ولا  
يعلمون أنه أصعب ضروب الشعر وأبعدها ممن لم تصف نفسه ولم يبلغ من درس  
اللغة الفصحى إلى مكانة الفحول لان أول شروط المحافظة على الاعراب والتزام  
قواعد الصرف حتى في الالفاظ البلدية يوم هذا الاحتراز حذف توين زعلان -  
في قول الآخر :

أطل من الشباك زعلان بسخط غزال رآه العاشقون فميطوا  
وقوله وهو غير صاحب الحارة:

الحب أخرج قلتي بهباعه وأذاب قلبي باللبب بتاعه  
سار البجور الى بلاد أحبي يا ليتني متعلق بذراع  
غير أن صاحب حمارة منبئ كان يلحن أحيانا فيفسد شعره الجليل ويكدر صفو  
خياله البديع ومفارقاته الباهرة على حين أنه كان عارفاً بالفصيح متفوقاً فيه كاتشبد  
له مقالاته في السياسة والاجتماع .

والاطلاع على - حمارة منبئ - يرينا ما وصل اليه هذا الرجل من التمكن من  
لغة العامة والقدرة على محاكاة رجال الطبقة السفلى ونساء الرعاع والوالى يقال لمن  
شراشيح، واليكم نادرة مشهورة صاغها في ذلك القالب العجيب قال :

مرة كان واحدكم يتفجع مع واحد سكرى في الازبكية ففضلوا سهرانين للساعة  
٢ بعد نصف الليل وبعدها روح كل منهم على بيته فصاحبا السكرى لما روح ودخل  
الأوضة التقاها ضله قام يدور على الكبريت فوق البوريه وكان التقي قزازه حبر  
قام افكر أنها قزازه خمرة قام هفه الغرام راح قايمها على حنكه عشان يكمل بها  
خبيته وزى الى كان مستحلف لها فضل يقبع منها لما استوفاه صافى ولا كان فى  
بطنه سبع دواوين يبيضا فى ميزانية السنة الجديدة .

فنهايته بعد ما شاف مزاجه مع قزازه الحبر ولع النور ويبيض فى المראה وكان  
التقى حنكه ملحوس زى الى كان متعين فى لحس مصبغة والاخذ له هضر على بته  
فى شوية وحله والاكيدة قام صحى الولاية جماعته وكانت تبص فى خلقة التقت  
بته حشمة زى الى كان ييوس فى جارية غطيس والاكان يلبح فى جزمة واحد  
براسى بدقته والاكان يحك بته فى كبوت عربية . قامت قالت له ديهده يامسخط

يامدهول على عينك يوه ان شاء الله تغبل وتنحاس وتنحاس يا بعيد دا سخام ايه  
دا ياختي . هو السكر يعمل كده . . . يا حوسى . يا حوسى مدعوق السكر على  
الى يسكره . يوهات لك لباس واحنا بايتين من غير عشا والاهات لك  
بدال الخمر دى صابونه كنت غسلت بها حنكك الى عامل زى طيز العنكبوت  
والاحوش واسكن لك فى أودة زى الناس بدال الحاصل ده الى تحش فيه  
الكثينة بنجب . والا احلق و انت عامل زى كبش اسماعيل بدقك دى الى شابت  
على نجاسة وبقت زى رغاوى البوظة والاهات لك شوية ششم حطهم فى عينك  
الى صبحوا من كتر العيا الى ينشره زى تكرية الفجل ولا يقتش تعرف تشوف  
بهم عشرة راكين على جمل . بقى كده هوكل ساعة سكر . سكر وكل مايجى لك  
كام نص من سمرة والامن غيره تروح تفدقهم للشيطان الرجيم وتخلينا طول  
النهار قاعدين نص فى صوابنا زى الى بيرعوا الكلاب بالنص لا قرنين باميه  
تقمعهم ولاحتين لحة نسرهم لك على عينك ولا حاجة زى الناس الى خلتها ربنا ..  
هو أنت ياترى فاهم انك متجوز مره أستهك لا تاكل ولا تشرب . وكل مايجى تقول  
يسكن ربنا يهديه تقوم انت تلغص راس الحماره وانت الى جاي لى بحنكك ملحوس  
ماحد عارف ان كان منعاص طين ولا مجروح وكابسه لك الحكيم بقصرمل والا  
ايه ما تقول لى . . يكونش حد كفاك على دقك فى مستوقد والا يكونش الميرى  
قابلك فى السكه نمرك بوحله على بقك والا ايه بس . اياك مرافق معزه ومعلماك  
بجالوس طين أحسن تتوه . بقى كل ليله سكر كده موش تعقل بقى وتفرع وانت  
مناخيرك سوست من كتر الفجر وبسلامته ضرس العقل طالع لك فى ركك اهو  
وبقى حالك تلف وانت لا بتخفش ولا حاجه ودابر عامل لى كده زى غزالجيزة  
الى يقفوا جعائين ويفرشحوا ع البحر ، قام قال لها روحى ياولية وانت  
عند قولك . والله ان جت سليمة يا ام عبد الملاك وسلبت من الشوية الخبر  
الى شربتهم دول ولا مقش لا يطل السكر وأبقى وادفيس فتجرى فى بيتى ولا  
تبقيش عارفه الخير داخل عليكى متين قامت قالت له حبر ايه وسخام ايه الى  
شربته . . . مبهول والا ايه يبقى ما لقيتش غير الخبر تشربه أيوه اشرب  
لك حاجة تشبعك وأنت بايت من غير عشا والا شوية بلا فى جتلك تسند قلبك  
وأنت عمال تطوح كده زى الى يبخنقوا القمر ما تقدم كده تشوف لك نصيه على  
عمرك تطلع به البلاوى الى فى حنكك قبل ما يقش فيك واحد عرضحالى ويقول  
ذا شرب الشوية الحبر الى عمالين نرقص وتدعى لهم، يعنى النشان يا أخى فرحان  
به قوى وقاعد مزقط كده زى الى يحضن العفريت فصاحبنا ما صدق خد  
الكلمتين دول فى عضمه وراح يجرى على الحكيم قام قال له اعمل معروف يا دكتور .



شوف لي دوأحسن شربت حبر وخايف لا يكون يموت. قام رد عليه الحكيم وقال الحق كل لك فرخن ورق تشاف قبل الحبر ما يسي في جنتك .

وكان أخاش الحمار في السبب والقذف بالبذاء المتكرة نكبة على الادب القومى فقد قلدها كتاب الصحف الاسبوعية في قبح المذهب وغالنها بعضهم في طريفة الكتابة لجأوا بأساليب جديدة منها النكت التي كانت تنشر في الشجاعة والسيف من بعدها وهما لاجد عباس وقد كان لا يحسن القراءة والكتابة ولكنه كان شعله ذكاء له بديهة حاضرة وروح من أخف الأرواح وله نوادر طريفة تذكر منها أنه جلس وأصحابا له أمام مشرب قهوة يتحدثون فجاء شحاذا كبير السن بيده دف ينقر عليه ويفي بصوت منكر « سهران ما بنام ، سهران ما بنام . . . » فانطلق أحد عباس من الضجر وصاح في وجهه « ما تروح تنام بلعن أبوك واحنا مالنا » وأنا لا أخرج من أن أصف ذلك الرجل بأنه أديب فقد كان دقيق الملاحظة نقادا بارعا لا ينشر في جريدته إلا الجيد من القصص والعلى ويعرف مواقع الرصانة والركاكة بنوقة السليم فكانت جريدته آية في الابداع ولا عيب فيها إلا ما شرحت اليه من نهش الاعراض والتهمج على الناس بمثل قول جريدة السيف في أحد الباشوات وهو غنى لم يكن يحسن هندامه ويتم بأنّه وسخ الثياب بخيل لا يأكل من الادام الا ما يطهى بالزيت:

انفاظ خدام فلان باشا من سيده قدس له السمن في الطعام

ترمي الحنة العجينة في جيب فلان باشا اليمين وتعلمها من جيبي الشمال لقمة قاضي يجلس فلان باشا على الكرسي وهو ييرشح ويحمته ماجور أخضر رأى بعضهم فلان باشا ماشى في الشمس وطربوشه يطشطش

وكان التاجر الكبير يوسف الجمال أو أحد الجمال سمينا متاهيا في السمن فقال فيه :

نادى الجمال أحد العرجية فقال له العرجي : اركب قبل ما البهايم تشوفك

لما الجمال يحب فصل بدلة الترزي يجيب له مهندس من مصلحة المساحة

رأى بعضهم الجمال لا تفعل على رقبته بدل الياقة سير واپور

وكان أحد الاعيان متهما بالمبالغة المعروفة بالفقر فقال فيه :

يدعى فلان ان في بيته ساطر سوم عليه جنيته والاولاد يتقطوا منها البرقان ويأكلوه

يدعى فلان ان في مطبخ منزله سكة حديد يسافر بها الطباخين الحلال وبعضها

يدعى فلان انه حدف طوبه لفوق ولا تزلزل الا بعد ثلاثة ايام

وكانت الصحف الاسبوعية في تلك الايام تحاول أن تكون كالشجاعة والسيف قسخت سخرات شمرته النفوس ، فلا يقام يقام لها وزن ، فتختفى بعد ظهورها بأسابيع

ولم تكن الصحف الاسبوعية كلها الهزل في تلك الايام ، فقد ظهرت مع الشجاعة والسيف

صحف آخر منذ ثلاثين سنة وأصحابها في حكم الاميين، وكان يكتبها لهم رجل عجيب يدعى الشيخ الشربل رأيت رأي العين يجلس في بعض مشارب القهوة بالعتبة الخضراء ويكتب (الجريدة) كلها في ساعتين وهي أربع صفحات من القطع الكبير وقد حاولت أن أعرف سبب وجود تلك الصحف فلم أستطع لأنني لم أقدر على فهم ما كان الشربل يكتبه ولا أعلمه كان يفهم ما يكتب ولعله كان يكتب لاولاد الجن بلغة العفاريت سيداتي سادتي : في مذهب داروين ان أصل الانسان قرد ، وان القرد ارتقى مع الزمن حتى صار حيوانا انقرض بعد أن تحول بالارتقاء الى رجل ولم يبق من ذلك الحيوان بقية فسمى الحلقة المفقودة ، وقد أخطأ داروين في زعمه انقرض تلك الحلقة ولوعاش الى سنة ١٩٠٠ لم يعلم أن تلك الحلقة موجودة بوجود أصحاب تلك الصحف الاسبوعية ، لانهم كانوا وسطا بين الانسان والحيوان وما اذكركه عنهم ان اثنين منهم اختاراني حكما في اللغة العربية وقد اختلفا في هل الصواب فطاحل ولا حطافل فقلت لا فطاحل ولا حطافل والصحيح فطاحل فراحا سعيدين بهذا التصحيح المعكوس ولو كانت الصحافة الاسبوعية وقفا على أولئك الجهال لقننا عليها يارحمن يارحيم ولكن حلقات سلسلة التطور الصحفي الاسبوعي ابتدأت بالاستاذ فصباح الشرق لخماره منبى فالشجاعة فالسيف وجاء بعد ذلك التظاهر من ارجاس المطاعن الشخصية والافتداع قوليت كتابة جريدة السيف حوالى سنة ١٩١٤ فجعلتها صحيفة سياسة وأدب وحولت دقة الهجوم عن الأشخاص الى ناحية الحكومة والمحتالين وأنصارهم من الجماعات والرجال السياسيين كما يذكر كثيرون من الذين يشرفوني الآن بسماع هذه الكلمة فراج السيف حتى طبع منه أربعون الف نسخة في الاسبوع فلم الأدباء أن تنزه الصحافة الاسبوعية عن السفاسف يحببها إلى الجمهور فطهروها وظهرت الصحف الشريفة تباعا إلى الآن .

ومماذا لله ان ادعى ابي أول من طهر الصحافة الاسبوعية من الادران ، فقد سبقني عبد الله نديم وابراهيم بك المويلحي والشيخ محمد النجار أصحاب الاستاذ ومصباح الشرق والارغول وأستاذي الكبير ان محمد مسعود وحافظ بك عوض فقد أنشأ المجلة خيال الظل سنة ١٩٠٦ ، ان صحت ذا كرتي ؛ ولكنني أغفلت الكلام عنها وعن جريدة السياسة المصورة لأنهم لم تقيس اطويلا لأسباب غير الكساد فقد كانت ارباحهم تجميع كل الرواج واستقبلهما القراء احسن استقبال ولو قدر لهما طول البقاء لكانتا هما السابقتان في سبيل الصحف المصورة ، لانهما أقدم الصحف التي ابتدعت التصوير وعنه أخذ الكشكول ومجلات دار الهلال وروز اليوسف وآخر ساعة وأتم تعرفون الباقي .

وقد أكون ناسيا بعض الصحف التي لما أثر في هذا التطور وجل من لا ينسى فلا  
يحقد على من نسيت من أصحاب هذا الفضل .

سيداتي ، سادتي :- سمعت كثيرا ان الصحافة اليومية أجدر من الصحافة الأسبوعية  
بالاجلال والا كبار ، وان الكتاب المشتركين في اصدار الصحف اليومية أرفع منزلة من  
كتاب الصحف الأسبوعية ، وليس هذا بصحيح ، فان كائنا من كان يستطيع أن يكتب  
في الصحف اليومية اذا كان على قسط من المعرفة ، وليس يستطيع الكتابة في الصحيفة  
الأسبوعية الا الاديب المتمكن من اللغة ، الجيد الاسلوب الواسع الاطلاع ، الخبير  
بالحوادث ، والأخلاق والطباع .

وأقول الصحيفة الأسبوعية وليس في حسابي شيء من الصحف السرية التي نسدع بها  
ولانزاهاء والتي لانسمع بها ولا يعرف وجودها أحد غير ادارة المطبوعات ، فان هذه في  
حكم العدم ، وليس وجودها دليلا على ان لها كتابا الا اذا كانت الكتابة بعد اهدى  
من يد السلام عليكم وكثرة الاشواق الزائدة اليكم الى غير ذلك وإذا ألمت عنا فله الحمد  
صحتنا جيدة ، ولكن الصحيفة الأسبوعية التي لها قراء كثيرون وكلية مسموعة ومقام  
محمود هي التي أقول ان كتابها من فطاحل الآداب ، ولا غرو ، فانهم يستميلون اليها القراء  
بعلبهم وفضلهم لا بالانباء البرقية ولا بالاخبار المزوقة ، وما من كاتب في صحيفة اسبوعية  
منتشرة الا له قدرة على التحرير في أكبر الصحف اليومية وأعظمها شأنًا وليس كاتب  
تلك الصحيفة اليومية الكبرى يقادر على الصحافة الأسبوعية الا اذا كان من الآداب  
العارفين باللغة والمنطق والنثر والنظم معرفة اجادة واحسان .

ثم ان كتاب الجدم من الكترة بحيث يخطئهم الاحصاء وليس في البلد من يجيد الكتابة  
الهزلية الا نفر من عظماء أهل الادب ، واذ كر لكم الاستاذ الشيخ عبدالعزيز البشري  
والاستاذ فكري أباطه والاستاذ محمد التابتي فهل في مصر كتاب هزليون غير هؤلاء ؟  
كل واحد من هؤلاء يستطيع أن يكون رئيسا لتحرير أعظم الصحف اليومية ويهر  
القراء بكتائبه الهزلية وليس كاتب جدى في جريدة كبرى أو مجلة عالية القدر يدعى  
أنه قادر على الكتابة في أصغر الصحف الهزلية .

وليس هذا انتقاصا لزملائي اليوميين فان مقامهم مشهور وفضلهم غير منكور  
وكل ما أريد بهذا الاستدراك أن أدفع ما يهتمنا به الجهلاء بصناعتنا .

وهذا هو الاستاذ انطون الجميل والاستاذ حافظ عوض من كبار الآداب ولولا  
... انصرافهما الى الصحافة اليومية لكنا من خير الكتاب الهزليين بما لهما من العلم  
والادب ، حسب ذكرهما دليلا على حسن النية في هذا البيان ، وأسعد الله مساكم .

## خاتمة

هكذا حقق حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا أمنيته الصادقة في ترقية الصحافة ، تلك الأمنية التي شغلت ذهنه منذ حداثة ، فجعله رئيساً لجمعية « الهلال » والنجمة » بالمدرسة الخديوية ، وظهر مكنونها ، فأطلقت لسانه عام ١٩٢٢ في جلسات اللجنة العامة لوضع الدستور ، بالدفاع عن حرية الصحافة ، وضمان الدستور لها ، والرغبة الحارة في النهوض بها ، فلقد تناولت اللجنة وضع قواعد الدستور ، وكادت تنتهي من عملها قبل النص على حرية الصحافة ، فقام مقامه الرفيع ، ودافع عن الصحافة وحريتها ، مقرراً وجوب النص في صلب الدستور على حرية الصحافة ، وكان هذا الدفاع شاقاً طويلاً ، لأن الكثير من أعضاء اللجنة لم يكونوا مؤمنين بما يدعوا إليه ، ولكنه وإلى تحقيق فكرته إلى أن ظفر بتقرير حرية الصحافة ، ونص في الدستور على أن : « الصحافة حرة في حدود القانون . . . » فجراه الله عن الصحافة والصحفيين خير الجزاء .

وتخليداً للجهود الموقفة - في سبيل الصحافة التي بذلها مقامه الرفيع في جلسات اللجنة العامة لوضع الدستور - رأيت أن أثبت هنا مواقفهم الكريمة في مناقشات اللجنة .

جاء بمحضر الجلسة التاسعة عشرة المنعقدة في يوم الثلاثاء ١٥ أغسطس سنة ١٩٢٢ ما يأتي :

ثم تليت المادة (١٤) وهذا نصها :

« حرية الرأي مضمونة ، فلكل إنسان الحق في التعبير بحرية عن فكره ، سواء بالكلام أو بالكتابة ، وبطريق الصحف أو التصوير ، بشروط أن يراعى حدود القانون »

حضرة عبد اللطيف المكباتي بك - كلمة « بشرط أن تراعى حدود القانون » تجعل هذه المادة في حكم العدم ، فأترح إبدالها بكلمة « بشرط أن تراعى حدود القوانين العامة » لأننا لو حددنا حرية الصحافة فقد هدمنا بأيدينا كل ما نحاول تشييده من قواعد الحرية .

حضرة علي ماهر بك - أرى تقرير النص الآتي ، بحيث تصاغ له مادة جديدة ، وهو : « حرية الصحافة مضمونة فلا يجوز وضعها تحت

الرقابة ولا تقيدها بامتياز ، والمسئولية المترتبة على اساءة استعمال هذا الحرية يحددها القانون .

الحرية الصحافية هي المظهر الأول لسائر أنواع الحريات الأخرى ، وإنما أريد من اثبات هذا النص انه لا يمدن ، ولا للبرلمان وخصوصا في الأحوال العادية ، وضع الصحافة تحت أية مراقبة ، ولا أن يكون للسلطة الادارية الحق في منع أحد من اصدار صحيفة .

أرى أن يكون هذا الحق ثابتا مطلقا من كل قيد ، فاذا أساء أحد استعماله بأى نوع من أنواع الاساءة ، قضى القانون العادى غنى وكفاية حضرة محمد على بك — أرى أنه لا يجوز لكل شخص أن يصدر صحيفة .

حضرة على ماهر بك — إذا أردتم اشتراط صفات خاصة في الصحافي فينبوها ، كأن لا يكون محكوما عليه بما يخل بالشرف ونحو ذلك ، ولكن لا تفسحوا المجال لتحكم الادارة .

وانى مع موافقى على أصل المادة المعروضة أقترح اضافة مادة جديدة بالنص الذى ذكرته .

فضيلة الشيخ محمد نجيت — أقترح أن يضاف إلى حرية الصحافة حرية التأليف حضرة محمود أبو النصر بك — هذا يدخل في حرية الكتابة .

حضرة عبد العزيز فهمى بك — لقد أجلت الفكر طويلا في هذه المسألة ، وكان ما عرض لى وضع النص الآتى : هو لا يجوز فى أى حال أن يقيد القانون هذا الحق فى ذاته ، وهذا النص واف بما يرمى اليه حضرة عبد اللطيف المكباتى بك .

وكان عرض لى كذلك المبدأ الآتى : ولا حاجة إلى تصريح سابق من أى سلطة كانت لايخراج أى نشرة من أى نوع يكون ، ولا يجوز اقتضاء أية ضمانات من مؤلف النشرة أو مديرها أو ملتزم طبعها أو طابعها ، والمراقبة والاندازات الادارية للنشرات المطبوعة ممنوعة .

ترددت فى تقرير هذين المبدأين بين رأيين مختلفين ، وهما : هل يجب أن نكون أحراراً فى صحافتنا حرية مطلقة لا يحددها أى اعتبار ، أم الواجب أن نأخذها بقيود خاصة ضمانا لجراباتها فى أنفع الطرق وأمثلا لمصلحة البلاد .

والسؤال هو : هل نضع فى يد البرلمان حق تقييد الصحافة بقيود وأخذها بشروط

خاصة بحيث يستطاع منع السباين ونهشة الأعراض مثلا من معالجة مهنة الصحافة ،  
وبحيث لا نسمح لكاتب بالاخلال بالنظام أو مخالفة الآداب العامة ؟  
أم أن نطلق الحرية الصحافية اطلاقا تاما ، والحرية نفسها كفيلة بتنظيم نفسها  
وتطورها مع الزمن إلى الإصلاح الانفع ، فلا يجد السباب المعتدى من يقبل على  
قراءة جريدته ، فهو بين أن يستقيم وبين أن يترك المهنة بئانا ، وأى الرأيين أجدى  
علينا وأنفع في ظروفنا ؟ ولإني أميل الآن للرأى الثانى وهو اطلاق الحرية للصحافة .  
ولقد عرضت على حضراتكم ما بدا لى من وجوه الرأى فى هذه المسألة ، ولكم  
أن تقرر ما ترون .

حضرة محمد على بك — أوافق على ابقاء المادة (١٤) على أصلها ، والموضوع انما  
ينحصر فى النقطة الآتية :

هل يعطى للبرلمان الحق فى سن القوانين اللازمة للصحافة تأمينا للنظام وصونا  
للأعراض أم لا ؟

حضرة على ماهر بك - هذا تكفل به قانون العقوبات ، والذي  
أريده ألا يكون للبرلمان ، وخصوصا فى الأحوال العادية ، الحق فى تقرير  
قوانين تبيح للحكومة مراقبة الصحف أو عدم الترخيص باصدارها .  
سعادة قطاوى باشا - لماذا نضعف ثقتنا بالبرلمان إلى هذا الحد ، ان البرلمان  
من جهة أخرى لا يعسر عليه أن يقرر اعلان الأحكام العرفية ، وحيث أنه يستطيع  
القبض على ناصية الصحافة وتعطيل حريتها .  
معالى الرئيس - يؤخذ الرأى أولا على ابقاء المادة ١٤ أو تعديلها كما اقترح  
حضرة المكباتى بك .

فنتقر بأغلبية الآراء الموافقة عليها من غير تعديل .  
معالى الرئيس - اذن يؤخذ الرأى على المادة الجديدة التى اقترح وضعها حضرة  
على ماهر بك .

حضرة عبد اللطيف المكباتى بك - ان من أعظم الخطر على البلاد أن يسمح  
لكل انسان بأن يتصدى للصحافة ويجلس فى مجلس الارشاد العام .  
حضرة توفيقى دوس بك - نعم هذا خطر شديد .

حضرة على ماهر بك - أسلفت أنه لا مانع من تقييد هذا الحق ، كأن  
ينص على أنه لا يجوز مزاوله الصحافة للأشخاص المحكوم عليهم بأحكام  
تخل بشرفهم .

حضرة عبد العزيز فهمي بك - النص الذي اقترحه حضرة علي ماهر بك يتضمن  
أمرين : أولهما ان كل انسان له الحق في مزاولة مهنة الصحافة بدون تصريح ،  
والثاني أنه لا يمكن اصدار قانون يجعل الجرائد تحت مراقبة أو عقوبة ادارية .  
فالنص الذي عرضه لا يجيء مباشرة مع النص الذي واقتم عليه ، وعلى ذلك  
ينبغي تعديله كما يأتي : « لاجابة إلى تصريح سابق من أى سلطة كانت . . الخ »  
حضرة علي ماهر بك - انى أقبل ذلك وأترك للهيئة اختيار أحد  
لنصين .

معالي الرئيس - يؤخذ الآراء .  
تقرر بالأغلبية رفض كلا الاقتراحين .  
ثم تليت المادة (١٥) وهذا نصها :  
« لايسوغ فرض أى قيد على أى شخص متنتع بالرعاية المصرية في حرية  
استعماله لأية لغة في معاملاته الخصوصية أو التجارية أو في الدين أو في الصحف  
أو في المطبوعات من أى نوع كانت أو في الاجتماعات العمومية » .  
تقررت الموافقة عليها بالإجماع .

\* \* \*

وجاء بمحضر الجلسة الرابعة والعشرين المنعقدة في يوم الاثنين ٢١  
أغسطس سنة ١٩٢٢ ما يأتى :

معالي الرئيس - هل تسمحون بعرض الاقتراحات ؟  
حضرة علي ماهر بك - لقد تليت المبادئ الخاصة بحقوق الأفراد  
مرة واحدة ، فأرى أن تتلى مرة ثانية ، فأننى أريد أن أتكلم عن حرية  
الصحافة المتعلقة بالمادة (١٤) من تلك المبادئ . . . . .

حرية الصحافة قانونا معناها حرية اصدار الصحف ، لأن حرية  
الرأى والكتابة قد سبق لنا تقريرها ، وحرية اصدار الصحف لا تكون  
الا إذا لم توضع قيود وعقبات في سبيلها ، وأهم القيود الرقابة والرخص .  
وليس معنى منع الرقابة ألا تحاكم الجرائد على ما تكتب . كلا . اننى  
معكم فى أنه يجوز للبرلمان فى ظروف خاصة أن يزيد ان شاء فى الجرائم

الصحافية ، لأنتى لا أرضى الفوضى أبدا ، لكن هذا يقع بعد صدور  
الصحف . أما ما أتكم الآن عنه فرقابة الصحف قبل صدورها ، وهذه  
هى الرقابة التى قررت الدساتير منعها ، فليس يصح أن تعرض صحيفة  
قبل نشرها على هيئة ادارية للتصريح بنشر شئ ، وتحريم نشر شئ آخر  
فيها ، هذا لا يجوز مطلقا فى الأزمنة العادية ، ولهذا تقرر مبدأ عدم  
الرقابة فى بروسيا العسكرية وحتى فى تركيا . وكما أننا لا نريد الفوضى ،  
فنحن لا نريد الاستبداد . فأرجو أن تقررروا أن الرقابة على الصحف  
قبل نشرها ممنوعة .

سعادة حافظ حسن باشا - الرقابة على الصحف غير موجودة حتى فى قانون  
المطبوعات .

حضرة على ماهر بك - انما أطلب تقرير حرية موجودة الآن  
فعلا ، لأن الرقابة على الصحف غير موجودة الآن بحكم القوانين  
المصرية .

حضرة عبد اللطيف المكباتى بك - حضرة على ماهر بك يريد منع الرقابة على  
الصحف قبل اصدارها ، وهو يريد منع ال « Censor » ، ولكن للبرلمان أن  
يضع فى قانون الصحف من الأحكام ما شاء غير هذا .

حضرة على ماهر بك - أريد أن تنشر الصحف بدون تقديم لرقيب ،  
وهذا واقع اليوم بالفعل .

حضرة توفيق دوس بك - وهذا مسلم به من الجميع .

حضرة محمود أبو النصر بك - لكن الرقابة موجودة فى الأحكام العرفية .

حضرة على ماهر بك - فى وقت الأحكام العرفية تتعطل أحكام

الدستور وتحرم البلاد من حريات كثيرة .

حضرة توفيق دوس بك - وتقريرنا منع الرقابة على الصحف قبل اصدارها  
انما نريد به أن يكون فى الأيام العادية .

فقررت الموافقة على ذلك .



حضرة على ماهر بك - النقطة الثانية أن لكل فرد حق إصدار الصحف بلا حاجة إلى ترخيص خاص متى توفرت فيه الصفات التي يقررها القانون ، حتى لا يتحكم الإدارة في العطاء والمنع ولا تميز بين الأشخاص الذين يتقدمون لها ماداموا حائزين للصفات التي اشترطها القانون .  
حضرة توفيق دوس بك - أرى أن لا تقيد البرلمان فيما يضعه من القوانين للصحف ، فقد يجوز أن يعطى للإدارة هذا الحق .

حضرة على ماهر بك - انما نريد أن نحول دون استبداد الإدارة متى كان الطالب حائزا للشروط المطلوبة قانونا وجب أن يرخص له بإصدار صحيفة  
حضرة توفيق دوس بك - يجوز أن يقرر البرلمان شروطا أخرى غير الشروط الشخصية .

حضرة على ماهر بك - نريد أن نمنع البرلمان من هذا  
حضرة زكريا نامق بك - البرلمان هو الذي يمنح الإدارة من الاستبداد في إعطاء الرخص .

حضرة محمد علي بك - يرى زكريا بك أن القانون إذا أعطى للحكومة هذا الحق فالبرلمان يراقبها في تنفيذ تنفيذها عادلا . ويرى حضرة على ماهر بك عدم ترك التصرف بإعطاء الرخص وعدم إعطائها للحكومة . وإني أؤيد حضرة على ماهر بك فقد يكون طالب الرخصة من حزب الأقلية ، فترفض الحكومة إعطاء الرخصة ، والحكومة دائما من حزب الأقلية فتجد من حزبها مؤيدا لها في عملها وإذا ذلك تستبد الأقلية بالأقلية استبدادا يمنعا من أن تنشر آراءها .

حضرة على ماهر بك - اضرب مثلا بوضع فكرتي : اشترط للدخول في مدرسة الحقوق أن يكون الطالب حائزا للبكالوريا وأن يكون سنه كذا فلا يصح منعه بعد ذلك من دراسة الحقوق ، مثل هذا هو ما أطلبه للصحافة .  
حضرة عبد اللطيف المكي بك - في أول عهد الدستور يدخل الأمة دخلاء كثيرون ، فيكون يومئذ مصريون حقيقيون يصدر عن الصحف لخدمة الأمة ، ومصريون بالاسم يدخلون في الصحافة لخدمة سياسة أجنبية ، فلا محل لشل يد البرلمان عن أن تمتد لمنع مثل هذا الأذى عن البلاد .

حضرة على ماهر بك - إن هذا التفريق بين مصرى ومصرى هدم لما سبق تقريره من أن المصريين متساوون في الحقوق والواجبات ، فإن كان الضرر بالمصلحة العامة هو ما تخشى ، فأمامك طريقان : طريق العقوبة في الأحوال العادية وطريق اعلان الاحكام العرفية اذا استفحل الخطر حضرة على المنزلاوى بك - أرجو حضرة على ماهر بك أن يضع اقتراحه فى صيغة نص ويتلوه علينا .

حضرة على ماهر بك - الصحافة حرة والرقابة ممنوعة ولكل مصرى حق اصدار الصحف مادام حائزا للشروط التى يقررها القانون .

حضرة محمود أبو النصر بك - إذن لاخلاف بينك وبين حضرة مكباتى بك حضرة زكريا نامق بك - هذا مفهوم المادة ١٤ .

حضرة على ماهر بك - المادة ١٤ لم تعرض مطلقا لحرية اصدار الصحف ، على أننا ما دمنا متفقين على المبدأ فلنقرره وندع الأمر للتحرير ، فإن كان هناك محل لهذا النص بعينه أثبت ، وإن أغنت النصوص الأخرى عنه لم تكن حاجة للاثبات .

حضرة عبد اللطيف المكباتى بك - أنا متفق مع حضرة على ماهر بك إذا هو استبدل (الشروط التى يقررها القانون) بعبارة ( فى الحدود التى يقررها القانون ) .

حضرة على ماهر بك - هذا قد يسمح للبرلمان أن يضع قانونا يجعل للحكومة حق الترخيص بالصحف وعدم الترخيص بها

حضرة محمد على بك - عبارة (الشروط التى يقررها القانون) إنما تقصد فيها صفات شخصية فالحكم فى وجود هذه الصفات وعدم وجودها هو القانون . أما عبارة ( فى حدود القانون ) فقد تسمح بوضع قانون يجيز للحكومة اعطاء التصريح أو عدم اعطائه سعادة حافظ حسن باشا - لقد قررنا أنه لارقابة إلا فى وقت الاحكام العرفية ولم يكن عندنا قط رقابة بحكم القانون ؛ أما مسألة التصريح باصدار الصحف عند توفر شروط خاصة فى عليه اعتراض ، ذلك أن الإدارة كثيرا ما ترى أناسا تتوفر فيهم جميع الصفات القانونية ولكنهم على جانب عظيم من الانحطاط الخلقى ، فالشخص الذى الاخلاق ، وإن توفرت فيه الصفات القانونية ، يخشى منه على الاخلاق العامة ،

وهذا أمر يجب ترك تقديره لجهة من جهات الحكومة. للبحلات العمومية والترخيص بها شروط، فإذا فرضنا أن حصل خلاف بين صاحب المحل والحكومة ترى الرجل غالباً يفتح المحل بدون رخصة وفي هذه الحالة يكون الحكم للقضاء بدلى كل من الطرفين أمامه بحجته وهو صاحب القول الفصل في الموضوع؛ وما دام ذلك فعندنا ضمانة: أولها نظر البرلمان فيما إذا كان هناك محل الرخصة أم لا. والثاني مراقبة القضاء؛ وذلك خير من ترك الأمر فوضى فيدخل في الصحافة كل من أراد، ولذلك أرى أن يكون النص: ( لكل مصرى حق إصدار صحيفة في حدود القانون ) معالى الرئيس - رأى حضرة على ماهر بك أن لكل مصرى حق إصدار الصحف ما دام حاصلًا على الشروط التي يقررها القانون بلا حاجة إلى ترخيص خاص؛ ورأى سعادة حافظ باشا أن تترك للبرلمان وضع شروط إصدار الصحف وقد يشترط القانون الذى يضعه البرلمان أخذ رخصة وقد لا يشترط .  
حضرة توفيق دوس بك - أما حضرة على ماهر بك فلا يرى مجال من الأحوال استصدار رخصة .

حضرة على ماهر بك - النص الذى وضعته لا يحرم البرلمان من كل أنواع المراقبة لتوطيد الأمن وحماية الآداب، فللبرلمان أن يقرر ما شاء في حدود النظام العام

هناك في بلاد أخرى ضمانات للصحفيين، كاشتراط المحلفين في محاكمتهم، حتى في الجنح؛ وأنا لم أقترح هذا تاركًا للبرلمان أمر النظر فيه، وهناك حظر دفع التأمين ولم أقترح أنا حظره . ثم إن الضمان ضد ما نخشاه سهل . فيمكن النص في القانون الذى يصدره البرلمان على أنه لا يتولى الصحافة غير الأكفاء، ويمكن تشديد العقوبة عند المساس بالآداب العامة؛ وهذا أفضل أثرًا من الترخيص والرقابة، فقد رأينا تحت حكم قانون المطبوعات أن الجرائد التي تعتدى على الآداب لم تمس بسوء، مع أن البرلمان له أن يمنع نوى الاخلاق الفاسدة من احتراف الصحافة

حضرة محمود أبو النصر بك - تؤخذ الآراء على النصين .  
معالى الرئيس - نص حضرة ماهر بك هو الصحافة حرة والرقابة ممنوعة ولكل مصرى حق إصدار الصحف مادام حائزًا للشروط التي يقررها القانون؛ فهل تأخذ الهيئة به أو تأخذ بالنص الثاني ؟

تقرر الأخذ بالنص الثانى وهو الصحافة حرة والرقابة ممنوعة ولكل  
مصرى حق اصدار الصحف فى الحدود التى يقررها القانون، على تكون أن  
مادة ١٤ مكررة

\* \* \*

وجاء بمحضر الجلسة الرابعة والثلاثين المنعقدة فى يوم الجمعة ٢٩  
سبتمبر سنة ١٩٢٧ ما يأتى :

ثم تليت المادة الرابعة عشرة ونصها :

« الصحافة حرة فى حدود القانون والرقابة على الصحف قبل نشرها محظورة،  
حضرة على ماهر بك ألاحظ أن لجنة التحرير انقصت شيئاً مما تقرر  
فى اللجنة العامة، وهو النص على أن لكل مصرى حق اصدار الصحف،  
فاذا أريد حذف ذلك فأقترح أن يكون النص ( حرية الصحافة مكفولة )

حضرة عبد الحيد بدوى بك - روى أن بين المادتين ١٣ و ١٤ بعض التداخل،  
فالأولى قررت حرية الاعراب عن رأى بكل الطرق ومنها الكتابة فلم يبق  
لحرية الصحافة معنى سوى ابداء رأى على صورة مخصوصة وهى اصدار الصحف  
وهذا المعنى هو الذى يؤديه صدر المادة ١٤، فذكر عبارة ان لكل مصرى حق  
اصدار الصحف . . . الخ بعد ذلك تكرار لامسوخ له .

فوافقت الهيئة بالإجماع على بقاء المادة على حالها .

ثم تليت المادة الخامسة عشرة ونصها :

« لا يسوغ تقييد حرية مصرى فى استعماله أية لغة أراد فى المعاملات الخاصة  
أو التجارية أو فى الأمور الدينية أو فى الصحف أو المطبوعات أيا كان نوعاً أو  
الاجتماعات العامة »

حضرة على ماهر بك - اقترح حذف كلمة (مصرى) من المادة فيقال  
( لايسوغ تقييد حرية استعمال أية لغة الخ ) اذ المفهوم ان الدستور  
موضوع للمصريين

فضيلة الشيخ بحيث - وأنا أقترح حذف عبارة ( أو فى الأمور الدينية ) حتى  
لاتباح قراءة القرآن بغير اللغة العربية .

معالي الرئيس - يؤخذ الرأي .  
تقرر بالأغلبية بقاء المادة على حالها .

\* \* \*

وجاء بمحضر الجلسة التاسعة والثلاثين المنعقدة في يوم الخميس ٥ أكتوبر سنة ١٩٧٢ ما يأتي :

حضرة على ماهر بك - أريد أن أتكلم عن المادة الرابعة عشرة من باب حقوق المصريين وواجباتهم الخاصة بالصحافة ، ونصها هو : (الصحافة حرة في حدود القانون ، والرقابة على الصحف قبل نشرها محظورة )  
تكلمنا عن هذا النص كثيراً ودولة رشدي باشا أبلغنا أمس أن له ملاحظات على هذه المادة ويود أن يبلغها للجنة وهي ادخال تعديلين على النص وزيادة فقرة عليه

أما التعديل الأول فهو زيادة كلمة ( العام ) بعد عبارة - في حدود القانون - حتى لا تكون الصحافة مقيدة في حريتها الا بالقانون العام  
التعديل الثاني هو حذف عبارة ( قبل نشرها ) ليكون النص : ( والرقابة على الصحف محظورة ) أى بصفة عامة .

أما الفقرة التي يريد اضافتها فهي : ( ان الصحف لا يجوز أن تكون محلا لعقوبات ادارية )

معالي طلعت باشا - الاضافة الأخيرة لالزوم لها اكتفاء باضافة كلمة ( العام ) لأن هذا النص يمنع جهات الادارة من التعرض للصحافة بأى عمل كان .  
حضرة عبد اللطيف المكباتى بك - إننا الآن في حالة انتقال هوأول واجب علينا هو تربية الشعور العام على المبادئ الصحيحة ونشر الآراء السليمة . وحالنا قابل للتطرف ، وأول ما يقبل التطرف هو الصحافة ، ومع الأسف أقرر ان كثيراً من الصحف لا يعمل للمصلحة العامة بل يسير وراء آراء أو أغراض خاصة ، لذلك أرى أن يترك للبرلمان الحرية التامة لوضع الأنظمة التي يرى وضعها للصحافة .  
لقد مرت إيطاليا بتجارب عديدة تشبه ما تمر وما ينتظر أن نمر به ، وقد وضعت لنفسها دساتير تقرب من العشرين ، وقد جاء في دستورها الأخير نص حكيم يتعلق

بالصحافة أرجو أن تتخذ تراساً لنا في وضع نص مثله في دستورنا، وهذا هو نص المادة في الدستور الإيطالي :

( الصحف حرة ولكن للبرلمان أن يقيد التطرف فيها ) .  
نرى الآن الكثير من صحفنا لا يتبع الطريق القويم، وأخشى أن يزداد ذلك، فأرجو أن يترك البرلمان حراً ليمكنه وضع العلاج الذي يكون ضرورياً لحالة البلاد، وذلك بأن نضع في دستورنا نصاً شليها بنص الدستور الإيطالي .

حضرة الياس عوض بك - المادة بنصها الحالي فيها الضمان الكافي  
حضرة عبد العزيز فهمي بك - النص الحالي هو النص الذي أدخل على الدستور التركي في سنة ١٩٠٩ أى عقب الثورة التركية، ومع ذلك فلا أعارض في التوسع في حرية الصحافة، فقد كان لي نص عرضته فيما مضى أوسع من كل هذا .  
ولكني أعارض في زيارة كلمة ( العام ) في أول المادة لأنه لا يمكن أن يحجر على البرلمان وضع قانون خاص للصحافة .

حضرة علي ماهر بك - المراد هو منع تسلط الإدارة على الصحف بأي طريقة من الطرق ، فلا يباح للإدارة ائذار الصحف أو ائقافها .  
حضرة عبد العزيز فهمي بك - نحن متفقون على منع جهة الإدارة من ارسال ائذارات إلى الصحف أو وقفها بغير حكم قضائي . وسأفق مع حضرة علي ماهر بك على وضع الصيغة المطلوبة  
موافقة عامة على ذلك وأن يعرض النص غداً في أول الجلسة

\* \* \*

وجاء بمحضر الجلسة الأربعين المنعقدة في يوم الجمعة ٦ أكتوبر سنة ١٩٢٢ ما يأتي :

حضرة عبد العزيز فهمي بك قررتم في الجلسة الماضية تعديل نص المادة ١٤ من باب حقوق المصريين الخاصة بحرية الصحافة فأقرح عليكم النص الآتي :  
الصحافة حرة في حدود القانون والرقابة على الصحف محظورة  
وانذار الصحف أو وقفها أو إلغاؤها بالطريق الإداري محظور كذلك ،  
موافقة عامة .

لِللّٰهِ فِي سِتِّينَ

شهد الأدب في عهد وزارة علي ماهر باشا فترة ذهبية ، لم يشهدها من قبل ، وبعث فيه مقامه الرفيع من عناصر النشاط والحياة ما عهد له به من قبل . كان عهد وزارة مقامه الرفيع موسم الأدب ، وعهد الانتاج الفكري المنظم ، وقد مضى عهد الوزارة ، ولكن بقيت مآثرها في الأدب والسياسة والاجتماع خالدة لا تفتى .

طلعت الصحف على الناس يوم ٢٠ مارس سنة ١٩٣٦ بمشروع عجيب ، لم يكن أحد يحلم به ، أو يفكر فيه ، وهو مشروع « المباراة الصحفية الأدبية » ، ولم يكد المشروع يذاع ، حتى صار حديث القوم ، والشغل الشاغل للأدباء والمصلحين والصحافيين ، وغمرت البلاد يومئذ موجة من النشاط الأدبي الفذ ، فأقبل الجميع يحيون المشروع ، وصاحب المشروع ، وبياركون هذه الحركة التي خلقها على ماهر باشا ، لاهياء الأدب الشعبي ، وتوجيه جهود الأكفاء من أبناء الشعب إلى الانتاج الثمر المنظم ، وانصرف الى المباراة عدد هائل من الأدباء والمفكرين ، يعالجون هذه النواحي الاجتماعية الحيوية ، التي أثارها رئيس الوزراء ، وأثار فيهم الاهتمام بها ، وانصرف اثنان وأربعون رجلا (١) من قادة الفكر والعلم والأدب في مصر إلى دراسة مواضيع المباراة ، ونقدوها ، والحكم عليها ، فسجلت هذه الحركة الحية أزمى عصور الأدب في عصر النهضة ، وفيما قبله من عصور .

---

(١) حضرات أصحاب الفضيلة والمعالى والسعادة رؤساء وأعضاء لجان التحكيم



وما ظنك بنحو ألف وخمسمائة كاتب وأديب يتوفرون على دراسة أحد عشر موضوعاً حيويًا في الأدب والفن والعلم والسياسة والاجتماع؟ ما ظنك بهذا العدد الهائل ينصرف إلى الانتاج المثمر، فيخرج إلى البلاد خلاصة أفكاره وتجاربه فيما يهمها من الشؤون؟ ما ظنك بهذا العدد الضخم من الأدباء والعلماء يعالجون مشاكل الأسرة والفلاح والبطالة، والنواحي التي تهتم مصر من الأزهر الشريف والدستور والبوليس والترقية الوطنية، ثم اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال؟

لقد شاء حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا أن ينتفع بأكبر عدد ممكن من أكفاء الشعب، في معالجة ما يهم الشعب من مسائل وأُمور، وأن يستغل أكبر ما يمكن استغلاله من الكفايات للصالح العام، وأن يمنح الفرصة للأدباء المعجورين والمعروفين للارتفاع بمخداتهم ومواهبهم.

وكانت هذه الحركة المباركة الناجحة باعثًا على توجيه الفكر إلى تعميم المباريات.

فن آثارها اقتراح سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا إقامة مباريات سنوية منتظمة (١)، في الأدب والشعر والاجتماع والتاريخ والسياسة

---

(١) قدم هذا الاقتراح في ٨ يولييه سنة ١٩٣٨ ونصه:

وحضرة صاحب العزة مدير إدارة المطبوعات

دفعت المسابقات الأدبية في الموضوعات التي أقامتها الوزارة السابقة إلى تقدم كثيرين بالبحث وتقليب الآراء والأفكار المختلفة في هذه الموضوعات بما كان له أثر صالح يدعو في نظرنا الحكومة القائمة إلى تقدير فكرة المسابقة على صورة مطردة في كل سنة. على أن ضيق الوقت الذي خُدد للمسابقة الماضية مع اتساع مدى كل

## وتبسيط العلوم ، وقد حول هذا الاقتراح إلى وزارة المعارف

موضوع من موضوعاتها قد أدى بالكثيرين إلى تناول هذه الموضوعات تناولا سريعا أدنى في نوعه إلى البحث الصحفى اليومى منه إلى البحث الفنى والعلمى الدقيق وقد وأت اللجنة التى تشرفت برأسيتها وبالتى هى إحدى اللجان التى ألفت للفصل فى هذه المسابقات: أن تقدم إلى الحكومة: نظرا لما ظهر بوجه عام من فائدة الدعوة إلى المسابقة ، ومن نتائجها الصالحة: وحرصا على أن ترقى هذه الدعوة خير ثمراتها، رأت أن تقدم برجاء استمرار هذه المسابقة لتكون دورية سنوية حافزة لبذل الجهد بصورة متصلة يطمئن معها كل باحث لتناول بحوثه تناولا فنيا لا يتجنى السرعة عليه، ويتسنى معها أن تكون الثمرات أكبر قيمة وأعظم أثرا فى الحياة الفكرية العامة فلا تقتصر على بحث وجيز في موضوع من الموضوعات بل تكون كتابا فى هذا الموضوع .

لهذا تقدم هذه اللجنة بأن تقترح :

- أولا - تقرير خمس جوائز سنوية قيمة كل منها ٢٥٠ جنينا مصرية .
- ثانيا - أن تقتصر أربع من هذه الجوائز على المتقدمين من المصريين وأن تكون الجائزة الخامسة للذين يتقدمون لتوالها من أبناء البلاد التى تتكلم العربية .
- ثالثا - أن تعطى واحدة من أربع من تلك الجوائز للبصرى الذى يؤلف كتابا يستحقها فى واحد من الموضوعات الآتية :

(١) الادب .

(٢) الشعر .

(٣) الاجتماع أو التاريخ أو السياسة .

(٤) تبسيط العلوم .

وأن تعطى الجائزة الخامسة لصاحب الكتاب الذى يستحقها من أبناء العربية جميعا فى أى من هذه الموضوعات .

رابعا - تقدم هذه الكتب مطبوعة سنويا فى موعد تعينه الحكومة قبل أن تجتمع لجان التكريم بشهرين على الأقل، وذلك لتشارك الصحافة ولتشارك النقاد والجمهور فى ابداء الرأى فى هذه الكتب قبل نظر اللجان إياها .

ومن آثارها أيضا ما يشهده اليوم من نشاط وزارة المعارف في شحذا لهم ، وتشجيع الإنتاج الأدبي ، بمبارياتها المعروفة .

ولقد كانت نية حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا متجهة إلى جمع مواضيع المباراة ودراستها دراسة يكون من ورائها الانتفاع بما فيها من تجارب وآراء ، لكن توالى الحوادث السياسية عطلت هذه الرغبة الكريمة النافعة ، حتى شاء الله تعالى أن يوفقني إلى بعثها (١) من جديد ، في هذا العهد المبارك الميمون : عهد مولانا حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم الصالح المفدى المحبوب نصير الأذب والأدباء «فايوق» الأول حفظه الله تعالى ذخرا لمصر والمصريين .

للكاتب

أغسطس سنة ١٩٣٨

ولم تجعل اللجنة أول قصدها من تقدير قيمة هذه الجوائز الفائدة المادية التي تعود على المؤلفين ، فهي تقدر أن طبع كتاب صالح طبعا متقنا قد يستفيد منه الجائزة ، وإنما قصدت - على المعاونة على طبع الكتاب - إلى الأثر المعنوي الذي يترتب على منح الجائزة سواء في نفس المؤلف أو عند الجمهور .

وإني أرجو من عزكم التفضل بعرض هذا الاقتراح على دولة رئيس الحكومة ووزير الداخلية ، وأمل أن يستحق عنايته ورعايته .  
وتفضلوا عزكم بقبول فائق الاحترام ،

(١) نشرت رسالة الفائز بالجائزة الأولى في كل موضوع ، وملخصا لكل من رسائل الآخرين .

## المباراة الصحفية الأدبية بيانات من ادارة المطبوعات

( ١ )

لما كان من أعز أماني الوزارة أن ترى في أقرب فرصة متاحة نهضتا الصحفية تمضى قدما لا تلتوى على شيء ، متمجة نحو الغاية الثقافية التجديدية التي يرومها كل مقدر لأهل هذه الصناعة الشريفة ، وأن تساهم من قبلها مع العاملين من رجالها في مساجلة الأقلام ومباراة أصحاب البيان ، وأن تعمل بقدر المستطاع على تمحيص الآراء بين ذوى المواهب والكفايات ، وأن تعرض على بساط البحث والدرس الموضوعات الإصلاحية الثقافية العامة ، فإنها ترى لزما عليها نحو الصحافة والصحفيين ، والكاتين والباحثين أن تخصص من ناحيتها جوائز للمجدين والمحسنين ، تنشيطا للأقلام ، وإثارة للحماس العلى ، وإنهاضها للبحث الأدبي ، وإطلاقا للعنان العقلى ، وزيادة فى الانتاج الثقافى وتوخيا للإصلاح الاجتماعى . لذلك يسر الوزارة أن تدبىع بين الناطقين بالضاد ، من كتابنا وأدبائنا ، أنها قد قررت جوائز تمنح للفائزين فى الموضوعات العشرة الآتية :

- (١) رسالة الأزهر فى القرن العشرين .
- (٢) اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال .
- (٣) أثر الحافظ الشخصى فى تطور الإصلاح الاجتماعى والوسائل العملية لتوجيه الخير العام
- (٤) البطالة ووسائل علاجها والتعليم الاقليمى وأثره فى علاج البطالة .
- (٥) التربية الوطنية الاستقلالية وأثرها فى بناء الامة .
- (٦) عدة النجاح لرجل القرن العشرين .
- (٧) تدعيم الحياة الدستورية والوحدة الوطنية وتكون الوطنى المستنير .
- (٨) ترقية الفلاح اجتماعيا . (٩) استثمار نهضة المرأة المصرية للخير العام .
- (١٠) وضع نشيد وطنى قومى .

وقد تقرر للفائز الأول فى كل من الموضوعات المتقدمة مائة جنيه ، والفائز الثانى خمسون جنيا ، ولكل من الثالث والرابع خمسة وعشرون جنيا .

ويمكن لحضرات الكاتين نشر ما يعين لهم فى الموضوعات المتقدمة إما فى الصحف السيارة أو غيرها من المجلات العامة على أن يرسلوا صورة ما يكتبونه إلى إدارة المطبوعات . أما مدة هذه المباراة فقد تمحدد لها خمسة عشر يوما تنتهى فى ١٥ ابريل سنة ١٩٣٦

وشملن الوزارة قريبا عن هيئة التحكيم في كل موضوع من هذه الموضوعات .  
١٩ مارس سنة ١٩٣٣

## ( ٢ )

الحاقا لمشروع حضرة صاحب النولة على ماهر باشا الخاص بالمباراة الصحفية الأدبية تنصرف ادارة المطبوعات بأن تذيع على حضرات الصحفيين والكاتبين بأن اختيار دولته قد وقع على حضرات أصحاب الفضيلة والمعالى والسعادة الآتية أسماؤهم بعد رؤساء اللجان التحكيم كل فى الموضوع الذى يخصه وترك لكل من حضراتهم حرية اختيار زملائه أعضاء لجنته . وستذيع الادارة قريبا أسماء الجميع ، كما أنها ستذيع ما قد يتراعى لهذه اللجان من توجيهات وإرشادات وقواعد وأسس .

وقد تفضل دولة الوزير فأمر بامتداد مدة تقديم الموضوعات الى أمد نهايته ١٠ ابريل سنة ١٩٣٣ فى غير تحديد لحجم ما يكتب وفى مطلق الحرية للكاتب فيما يريد ابداءه من آراء ومقترحات وأن التفضيل يكون للرسالة العملية النتائج وليس ثمت من حاجة الى التطويل فيما هو ظاهر جلى وأن العبارة كل العبارة فى حسن التصوير ودقة والالام الصحيح بشئ نواحى الموضوع العملية الانتاجية ، كما أن دولته قد أشار بترك الحرية المطلقة لحضرات المتقدمين من الصحفيين والكاتبين فى أن يرجحوا نشر رسائلهم الى ما بعد ظهور نتائج المباراة أو أن ينشروها من الآن فيما يختارون من صفح ومجلات . كذلك أمر دولته أن تطبع الرسائل الفائزة فى كتاب خاص رغبة فى اذاعتها والاستفادة من وجهاتها ونشرا للثقافة وحسن الافادة ، وأن يذاع منها من محطة الاذاعة الحكومية اللاسلكية ما تشير به لجان التحكيم ، تعميا للفائدة بأوسع ما يكون وترجو ادارة المطبوعات ، رغبة منها فى عدم اضاعة الوقت ، أن يتكرم حضرات الراغبين فى دخول هذه المباراة بارسال خمس صور عما يكتبون فى الموضوع الذى يختارونه الى حضرات أصحاب الفضيلة والمعالى والسعادة رؤساء اللجان ، كل فيما يخصه ، وهم حضرات :

الموضوع الاول : رسالة الأزهر فى القرن العشرين .  
رئيس لجنة التحكيم : حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراعى شيخ الأزهر الشريف والمعاهد الدينية

الموضوع الثانى : اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال  
رئيس لجنة التحكيم : سعادة الاستاذ أحمد لطفى السيد بك مدير الجامعة المصرية

الموضوع الثالث : أثر الحائز الشخصى فى تطور الاصلاح الاجتماعى والوسائل  
العملية لتوجيهه للخير العام .

رئيس لجنة التحكيم : الاستاذ الكبير مكرم عبيد تقيب المحامين  
الموضوع الرابع : البطالة ووسائل علاجها والتعليم الاقليمى وأثره فى علاج البطالة  
رئيس لجنة التحكيم : حضرة صاحب السعادة أحمد عبد الوهاب باشا وزير المالية .  
الموضوع الخامس : الترية الوطنية الاستقلالية وأثرها فى بناء الامة .

رئيس لجنة التحكيم : الاستاذ الكبير محمود فهمى النقراشى  
الموضوع السادس : عدة النجاح لرجل القرن العشرين  
رئيس لجنة التحكيم : حضرة صاحب السعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا  
الموضوع السابع : تدعيم الحياة الدستورية والوحدة الوطنية وتكوين الوطنى المستنير .  
رئيس لجنة التحكيم : حضرة صاحب العزة الدكتور بهى الدين بركات بك  
الموضوع الثامن : ترقية الفلاح اجتماعيا .

رئيس لجنة التحكيم : حضرة صاحب السعادة محمد طلعت حرب باشا  
الموضوع التاسع : استثمار نهضة المرأة المصرية للخير العام  
رئيس لجنة التحكيم : حضرة صاحب السعادة على الشسمى باشا  
الموضوع العاشر : وضع نشيد وطنى قومى  
رئيس لجنة التحكيم : الاستاذ الكبير الدكتور أحمد ماهر

٢٣ مارس سنة ١٩٣٦

(٣)

الحاقا لمشروع حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا الخاص بالمباراة الصحفية  
الأدبية وموضوعاتها العشرة السابق اذاعتها .  
تتشرف ادارة المطبوعات بأن تدبج أيضا أن دولته قد أمر باضافة الموضوع  
الآتى ليكون ضمن موضوعات المباراة المتقدمة ، وهو :

سلامة الدولة فى حفظ الأمن والنظام واحترام القانون . البوليس - وهو من  
حراس القانون - صديق للشعب ، ووجوب مساعدة الشعب له فى أداء واجباته .  
وستدبج الادارة قريبا أسماء حضرات رئيس واعضاء لجنة التحكيم فى هذا  
الموضوع الذين سيفضلون بقبول المساهمة فى هذه الخدمة الثقافية العامة .

٢٦ مارس سنة ١٩٣٦

# لجان التحكيم

## الموضوع الاول

رسالة الازهر في القرن العشرين

### لجنة التحكيم

- ١ - الرئيس - فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي
- ٢ - معالي الاستاذ عبد العزيز فهمي باشا (٣) فضيلة الاستاذ الشيخ عبد المجيد سليم (٤) معالي الاستاذ مصطفى عبد الرازق بك (٥) حضرة الاستاذ امين الخولي - أعضاء

## الموضوع الثاني

اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال

### لجنة التحكيم

- ١ - الرئيس - سعادة الاستاذ أحمد لطفي السيد باشا
- ٢ - سعادة الاستاذ جعفر ولي باشا (٣) سعادة الاستاذ الدكتور بهي الدين بركات باشا (٤) حضرة الاستاذ طه حسين بك (٥) معالي الاستاذ مصطفى عبد الرازق بك - أعضاء

## الموضوع الثالث

أثر الحافز الشخصي في تطور الإصلاح الاجتماعي والوسائل العلمية لتوجيهه  
تلخيص العام .

### لجنة التحكيم

- ١ - الرئيس - سعادة الاستاذ محكرم عبيد باشا
- ٢ - معالي الدكتور أحمد ماهر (٣) حضرة الدكتور علي مشرفة (٤) حضرة الاستاذ عبد الوهاب عبد الرازق (٥) حضرة الاستاذ محمد صبري أبو علم - أعضاء

## الموضوع الرابع

البطالة ووسائل علاجها ، والتعليم الاقليمي وأثره في علاج البطالة .

### لجنة التحكيم

١ - الرئيس - سعادة الاستاذ أحمد عبد الوهاب باشا

٢ - سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا (٣) حضرة الدكتور فؤاد

سلطان بك (٤) معالي الدكتور أحمد ماهر (٥) حضرة هنري نوس بك - أعضاء

### الموضوع الخامس

التربية الوطنية الاستقلالية وأثرها في بناء الامة

### لجنة التحكيم

١ - الرئيس - معالي الاستاذ الكبير محمود فهمي النقراشي باشا

٢ - حضرة الاستاذ الدكتور طه حسين بك (٣) حضرة الاستاذ أحمد

أمين (٤) حضرة الاستاذ ابراهيم عبد الهادي (٥) حضرة الاستاذ أحمد  
حسن الزيات - أعضاء

### الموضوع السادس

عدة النجاح لرجل القرن العشرين

### لجنة التحكيم

١ - الرئيس - سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا

٢ - معالي الدكتور محمد حسين هيكل باشا (٣) سعادة الأستاذ محمد محمود

خليل بك (٤) حضرة الأستاذ خليل مطران بك (٥) معالي الأستاذ مصطفى

عبد الرزاق بك - أعضاء

### الموضوع السابع

تدعيم الحياة الدستورية والوحدة الوطنية وتكوين الوطني المستتير



### لجنة التحكيم

- ١ - الرئيس - سعادة الأستاذ الدكتور بهي الدين بركات باشا
- ٢ - سعادة الأستاذ أحمد لطفي السيد باشا (٣) سعادة الأستاذ يونس صالح باشا (٤) حضرة الأستاذ محمود حسن بك (٥) حضرة الأستاذ الدكتور محمد عبد الله العربي بك - أعضاء

### الموضوع الثامن

#### ترقية الفلاح اجتماعيا

### لجنة التحكيم

- ١ - الرئيس - حضرة صاحب السعادة محمود عبد الرازق باشا
- ٢ - حضرة صاحب السعادة جعفر ولي باشا (٣) حضرة صاحب السعادة سيد خشب باشا (٤) حضرة صاحب العزة طراف علي بك (٥) حضرة صاحب العزة علام محمد بك - أعضاء

### الموضوع التاسع

#### استثمار نهضة المرأة المصرية للتخفيف العام

### لجنة التحكيم

- ١ - الرئيس - حضرة صاحب السعادة علي الشمسي باشا
- ٢ - حضرة الدكتور درية فهمي (٣) حضرة الأستاذ الدكتور طه حسين بك (٤) معالي الأستاذ الدكتور محمد حسين هيكل باشا (٥) معالي الأستاذ مصطفى عبد الرازق بك - أعضاء

### الموضوع العاشر

#### وضع نشيد وطني قومي

### لجنة التحكيم

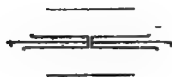
- ١ - الرئيس - معالي الدكتور أحمد ماهر

٢- سعادة الأستاذ مكرم عبيد باشا (٣) سعادة الأستاذ عبد القادر  
حزرة باشا (٤) حضرة الأستاذ خليل مطران بك (٥) حضرة الأستاذ  
محمد عبد الوهاب - أعضاء  
الموضوع الحادى عشر

سلامة الدولة فى حفظ الأمن والنظام واحترام القانون والبوليس - وهومن  
حراس القانون - صديق للشعب ووجوب مساعدة الشعب له فى إداء واجباته .

#### لجنة التحكيم

- ١ - الرئيس - حضرة صاحب السعادة محمد لبيب عطية باشا
- ٢ - حضرة صاحب السعادة عبد السلام الشاذلى باشا (٣) حضرة صاحب  
العزة سيد مصطفى بك (٤) حضرة الأستاذ أمين سامى حسونه (٥) حضرة  
الأستاذ الدكتور محمد عبد الله العربى بك - أعضاء  
أول ابريل سنة ١٩٣٦



# تقارير لجان التحكيم

( ١ )

## الموضوع الأول

### رسالة الأزهر في القرن العشرين

قررت اللجنة أن هذه المباراة ليست رياضة فنية للأقلام ، يقصد منها الى زيادة الثروة الكلامية ، بل هي إن اتخذت من الأدب وصفا ، فانما تعنى منه ما يتصل بالحياة ، ويقوم فيه الكتاب مقام قادة الفكر ورواد المستقبل .

وموضوعات المسابقة انما هي مشاكل اجتماعية ، تمس أسس الحياة المصرية ، لينتهي لكل ذى خبرة أ كسبه البحث الاجتماعي ، والتوافر الشخصي على بعض هذه الشؤون أن يدل فيها بالرأى ، ويهدى للمشورة لأولى الشأن ، فتكون الشورى في الإصلاح يستعان فيها بخبرة الخير ، ولو كان من غير رجال الحكم ، بل لو كان من المغمورين .

\*\*\*

ومن هنا رأت اللجنة أن موضوع رسالة الأزهر في القرن العشرين ، انما يقوم على النظر الدقيق في تلك التركة التي خلقتها عشرة قرون ، موصولة السبب بحياة مصر الاجتماعية : سياسية ، وخلقية ، وفقهية ، وغيرها ، وحياة مصر الدينية : اعتقادية ، وعبادية ، وتشريعية ، وحياة مصر العلمية ، سواء في ذلك علوم الدين أو علوم الدنيا ، ثم لها مثل هذه الصلة بالعالم

الاسلامى ، فالكاتب الاجتماعى المتحدث عن رسالة الأزهر انما يعرض فيها لنواح ثلاث :

١ - اجتماعية عامة .

٢ - ذينية - اجتماعية خاصة .

٣ - عليية .

ولكل ناحية تفاصيلها التى كونت اللجنة فيها رأيها .

\*\*\*

وبعد ما استوى للجنة هذا رأى قدرت ما لديها من مقالات ، فأثرت ، جعد التحرى ، أن تعدل توزيع الجوائز ، ولما رأت أنه من مقاربة المثل المرجو ، وما لاحظته من ذهاب بعض الكتاب الى جهات فى البحث متكاملة ، يتنفع يمثل مقال منها فى جهة ، فأقرت النتيجة التالية :

١ - الأستاذ أحمد خاكي المدرس بمدرسة الأمير فاروق الثانوية

جائزة مقدارها ٨٠ جنها

٢ - الأستاذ عبد العزيز عبد الحق مدرس التاريخ بمعهد الزقازيق

جائزة مقدارها ٤٠ جنها

٣ - الأستاذ أحمد توفيق عياد شارع الشيخ عبد الله رقم ٢٤ -

عابدين مصر

جائزة مقدارها ٢٠ جنها

٤ - الأستاذ مصطفى صادق الرافعى - طنطا

جائزة مقدارها ١٥ جنها

٥ - الأستاذ الشيخ عبد الله عفيفي المحرر العربي بديوان جلالة الملك

جائزة مقدارها ١٥ جنيها

٦ - الأستاذ محمد المهيأوى بشارع الجامع الاسماعيلي رقم ٢٦ بالقاهرة

جائزة مقدارها ١٥ جنيها

٧ - الأستاذ الشيخ محمد عرفه مدرس بكلية اللغة العربية

جائزة مقدارها ١٥ جنيها

شيخ الجامع الأزهر

٢٨ أبريل سنة ١٩٣٦

( محمد مصطفى المراغى )



( ١ )

## رسالة الاستاذ احمد خاكي

### ( ١ ) في أصول الاسلام

يتصل تاريخ الأزهر إتصالا وثيقا بالحركات الفكرية التي قامت في مصر منذ السنة التي أنشئ فيها . ويمثل فيه من ناحية أخرى مبادئ الاسلام وما كان لها من سلطان في أيام العز والمنعة ، وجدير بنا إذ تقرب الأزهر ورسائله في القرن العشرين أن نجمل النظر في تلك المبادئ فتراها صحيحة صريحة تحت النور الذي تملئه علينا مطالب الناس وحاجاتهم في العصر الحاضر . ولا نرى خيرا من أن نلقى بنظرة عجيلى على الأصول الأولى التي ارتكن عليها الاسلام في تنظيم الجماعة الاسلامية . فقد كان لهذه أثر عميق في نظم الأمم المسلمة : أثر طبعها بطابع الاسلام لخاص وصحبها على طول العصور التي ازدهت فيها الخلافة ، وما يزال يتخلف بعضه الآن في أسس الدول التي كونها الاسلام .

حينما أرسل النبي صلى الله عليه وسلم كان العرب قبائل متافرة متدبرة . وما حانت وفاته حتى كان هؤلاء أمة واحدة لها نظام يشمل الناس جميعا . هذا التأليف بين قلوب العرب كان آية الاسلام الكبرى . وقد نزل القرآن بأحكام تنظم هذه الجماعة . وكان الاقتناع بجلال هذه النظم شيئا يتصل إتصالا وثيقا بالايان . وساطت أحكام الاسلام منذ المبدأ شيء من القداسة التي استمدت من آيات الدين الحكيم . بل لقد كان الملك السامى دائما يجمع في صعيد واحد كلا السياسة والدين . فكانت الخلافة على طول عصورها تتشعب وشاح الدين بما كان لها من تقاليد تنشأت من تاريخها الطويل . ونزلت من أصلها حينما جمع النبي العرب كافة تحت راية القرآن . ولم يفرق الاسلام حينما بدأت تلك الجماعة بين ما نحسبه الآن من شئون الدين وما نخاله من شئون الدنيا . بل جمع بين هذه وتلك . والزكاة التي هي إحدى قواعد الاسلام الخمس كانت تشريعا أتى به التنزيل . والزكاة عند

المشرع الحديث قاعدة من قواعد النظام الدينى . فالى جانب العقائد التى ثبتها الاسلام فى قلوب المسلمين نزل بشرائع . ووصل ما بين هذه العقائد وتلك الشرائع . وكان أساس كل ذلك هو السعى لخير الجماعة . ولا يمكن أن تسيطر الشريعة إلا إذا كان لها أساس من الايمان .

ولما تكونت الجماعة الأولى فى حياة النبي صلى الله عليه وسلم ذهبت سابقة من سوابق الاسلام ، وكانت تلك العقائد وهذه الشرائع هى القوائم التى قامت عليها المجتمعات المسلمة فيما بعد . وللمسلمين بعد ذلك تاريخ طويل حفل بنظم استمدت من أصول البوالة فى الاسلام . وقد كان الدين فى تاريخ هذه المجتمعات دائماً محور التقدم . بل لم يكن المسلمون يفرقون بين سلطان الاسلام السياسى والاجتماعى ، وبين سلطانة الدينى . وقد كانت مصر إحدى دول الاسلام التى تمثلت فيها هذه النظم .

والأزهر معهد دينى كانت رسالته دائماً رسالة الاسلام وقد اتصل بحركات الفكر التى قامت بمصر . ولن نستطيع أن نقدر رسالة الأزهر فى القرن العشرين حتى تبين إلى أى مدى تغلغل أثر الأزهر فى الحياة المصرية فى القرن الماضى . وجدير بكل رسالة فكرية أن تقوم فى أساسها على التقاليد التى عصبت المعهد الذى أنجبها . بل خليق بها أن تسير مع تقاليد البلد التى تنشأ فيها . على أننا سوف نكتفى بالتاريخ الحديث دون تاريخ الألف سنة التى مرت على الأزهر

## ( ٢ ) الأزهر وزعامة الفكر

حينما خطا نابليون أرض مصر فى سنة ١٧٩٨ كان يقدر ذلك الشعور الدينى العنيق حق قدره . وكان يرى أن مصر لا تنال إلا بالاستلانة والاسترضاء . وما هو إلا أن قضى زمناً وجيزاً حتى تبين أن علماء الأزهر هم قادة الشعب . وأنه لن يستقيم له أمر حتى يستطيع أن يرضى هؤلاء . ولقد كان نابليون يقدر هذا الوزن السياسى للدين الاسلامى ، حتى لقد قيل إنه كان يضع القرآن الكريم جنباً إلى جنب مع كتب السياسة . وقد أدرك أن التفكير السياسى والاجتماعى عند المسلمين المصريين يصدر عن كتابهم الكريم . فكان عليه بعد ذلك أن يسترضى

علماء الأزهر حتى يسلس له قياد الأمة بأسرها . وقد حفزته هذه الفكرة إلى أن يضرب علي النعمة الدينية طول مقامه بمصر حتى لقد أوشك أن يدعى أنه مسلم وأن الفرنسيين كلهم مسلمون . وحتى لقد قال حينما ولي الأمر في فرنسا إنه كان مسلما في مصر وكاثوليكيًا في فرنسا لخير الشعب . ويصوره بعض المؤرخين جالسا إلى علماء الأزهر يبادلهم الحديث والرأى في عقائد الإسلام وشرائعه ، ويذهب آخرون إلى أن قانونه قد تلون بألوان من الشرع الشريف .

وقد كان للأزهر سابقة خلال الفترة التي لبثها نابليون في مصر : سابقة أولته الزعامة الدينية والاجتماعية والسياسية في وقت معا . ذلك بأن الحاكم الفرنسي ضم ديوانا ، يمثل المصريين كي يستعين به علي حكومته . وكان قوام هذا الديوان شيوخ الأزهر . وقد كان في إنشائه إشراك ، ولو صوري ، للمستفيدين من أبناء الأزهر في حكومة مصر . وليس يذهب بنا القلو إلى الحد الذي نخال أن مثل ذلك كان حكما دستوريا صحيحا . وإنما نرى فيه اعترافا ضميا بما كان لسلطة الأزهريين على العامة وبما كان للظروف المحيطة من قوة اضطرت نابليون — وهو أبعد الحاكم عن التفكير في الحكومة الدستورية — أن يلجأ إلى دعوتة هؤلاء . وفي الحق لقد كان هذا انتصارا أدبيا بليغا للأزهر وبداية حسنة لو لقيت رعاية لانتجت نتاجا طيبا .

فرغما عن أنه لم يقم في أذهان العامة لا دستور ولا شبه دستور إلا أن الخاصة من المصريين قد انتهوا إلى أن آرامهم جديرة بالتقدير والاحترام . ووسط الزوابع السياسية التي تلت عصر نابليون وسبقت ولاية محمد علي قام الأزهريون يثبون حق الشعب ويؤيدون ما يذهبون إليه بنصوص من الدين الخفيف . ولقد كان للسيد عمر مكرم نقيب الأشراف حينئذ المكانة الأولى بين ممثلي الشعب . وكان الشعب غاضبا على خورشيد باشا راغبا في تولية محمد علي . وفي تاريخ الجبرتي نقاش بين السيد عمر مكرم وبين عمر بك أحد أنصار خورشيد باشا . فقد كان عمر بك يذكره بالآية الكريمة : « أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم » . فلم يكن من السيد عمر إلا أن قال : « أولو الأمر العلماء وحملة الشريعة والسلطان العادل » . ألسنا نحس في ذلك الرد وحده تلك القوة الوليدة التي شعر بها زعماء الأزهر ؟ وألسنا نستطيع أن ندرك حصة محمد علي حينما اجتذب هؤلاء الشيوخ



إلى جانبه فتغلب على القوى التي كانت تنافسه؟ وسلطان هؤلاء الأزهريين هو الذي ظاهره على المالك، وهو الذي أرغم الخليفة على أن يعترف بولايته. كانت هذه إذن سابقة للأزهر أعلنت من مكانه فظل زعيما للجماعة المصرية بعد ذلك. وما برح الأزهر يسير الحركة الفكرية في مصر حتى تمخض في أواخر القرن التاسع عشر عن حركة شاملة من حركات الإصلاح توجهت ضد العناصر الدخيلة التي مشت بالسوء في أمم الشرق. وقد رفع لواء هذه الحركة جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده ..

ولعل خير ما يذكر من أيادي الأستاذ الامام أنه خرج الى فلاسفة الغرب يرد الحججة بالحجة ويقرع البرهان بالبرهان. ولم يكن الجدل الذي نشب بينه وبين هانوتو الا ناحية من الصراع الفكري بين الشرق والغرب، وكان المؤرخ الفرنسي يقتل الذرائع والمبررات التي تحال ما اقترفته السياسة المادية التي استلحت لنفسها كل ما تحرمه الشرائع والقوانين. ولم يكن الامام المصري في ردوده الا مدافعا عن أصول الاسلام الاولى يلحق البيئة بالبيئة ويميز بين ما هو من صلب الدين وما هو دخيل على الدين.

على أن ذلك الكفاح الذي تولاه الأستاذ الامام والذي خلق بعد ذلك مدرسة بأسرها من مدارس الفكر لم يزل حتى أصاب ساعدا قويا في أفراد من المتخرجين في الأزهر ثاروا على حكومة الدخلاء. واتصلوا بالجيش آملين أن يحققوا بعض مثلهم العليا: فكانت الثورة التي اتصلت باسم عرابي باشا. وقد جنح التفكير الأزهرى في هذه المرة إلى ثورة عسكرية لم تكن موفقة، لأنها لم تكن من طبقة الأزهر. وعرابي نفسه كان أزهريا لكنه لم يكن بالأزهرى الرشيد. وقد جمعت هذه الثورة العسكرية إلى العناصر الواهية التي أنكبتها كثيرا من العناصر السامية التي خلفت في مصر أثرا بليغا. وكانت رغما عما اتبناها من بوهن نهضة قومية ما زالت تنمو حتى كانت شاملة بعد الحرب الكبرى. ولسنا ننسى أن الأزهر كان محلا لركاب هذه النهضة.

### ( ٣ ) نقالير الأزهر

تلك صفحة من تاريخ الأزهر كان حقيقا بنا أن نعرضها قبل أن نقرر الرسالة.

التي يلتزم بها في القرن العشرين، ونرجو ان نكون موقنين في أن نستخلص منها  
تقاليد وسوابق تحدد العلاقة بين الأزهر كمعهد ديني، وبين المصريين كجماعة  
وأمة. فالأزهر كان مركزا للزعامة في أوائل القرن التاسع عشر، وقد ظل  
مصدرا للزعامة حتى بداية القرن العشرين. وقد ظهرت قوة الأزهر في الحالات  
التي احتكت بها مصر بالدخلاء الأجانب: ظهرت تلك القوة امام الفرنسيين  
بزعامة السيد عمر مكرم. ثم انتظمت في جسم الأمة حتى وضحت مرة أخرى  
بزعامة الشيخ محمد عبده. وكانت موجهة في هذه المرة الى الذين بسطوا أنفلامهم  
في الدين من الفلاسفة والمؤرخين الاجانب. ثم كان لها بعد ذلك وجه قومي  
بقيادة عرابي وانتهى سلبيا شاملا بزعامة زغلول. وقد حاولت الحركة الاولى  
أن تتخلص من دخلاء الشر كس وحاولت الثانية أن تستقل عن كل أجنبي.

كيف استطاع معهد واحد أن يقود أمة بأسرها خلال قرن كانت فيه  
مسرعا للطمع الأجنبي؟ وكيف أمكن له أن يصمد لعنوان الاجانب؟ ثم أي  
قوى هذه التي واثت الأزهر حتى وقف رابعا أمام الأعرار والمتفقيين من  
كتاب الغرب؟ إننا نرى أن تلك القوة ما كانت إلا قوة الاسلام نفسه. وهذه  
الحركات التي دبت فيها الحياة في مصر أول القرن التاسع عشر ما كانت إلا بقية  
صالحة من تلك الحياة التي سرت في أمم الاسلام. وما اتبعت مصر الأزهر إلا  
لأن الشعور الديني فيها كان قد اتلف بالشعور القومي. ولولا تلك الثقافة  
الدينية التي نشرها الأزهر ما فكر المصريون في المقاومة، ولا املوا في التقدم

« والمصريون قوم دينيون ». قاله هيرودوتس، ذلك حينما تحدث عن أسلافهم  
الأوائل، وقال عنهم مثل ذلك « ستان لين بول »، حينما عاش بينهم في أوائل  
القرن التاسع عشر. وقد كان الدين في مصر القديمة مصدرا للتقدم المادي وكان  
الاسلام هو القوة الدافعة في أمم الاسلام بل لقد كان روح التقدم نفسه. وما  
بلغت أمم الاسلام ما بلغت من شأو إلا حينما تألفت القلوب حول الدين، فنحن  
إذن كمصريين نضم حماسة دينية بين جوانحنا تكاد تكون غريزية فينا — وقد  
ورثنا كسلايين تلك القوى الحية التي حركت الجماهير وارتقت درجات بالعالم  
الإنساني. وقد كانت الأزهر موطن هذه القوى الحية وفيه إذن تتمثل عدته

وعتادنا ، إذ نفكر في التقدم واذ يجدوننا الامل إلى الحياة الراضية المطمئنة .

لقد رأينا كيف كان الازهر مصدرا للزعامة والكفاح . وقد رأينا كيف استعان الفكر المصري في كفاحه السياسي والديني والاجتماعي بسلطان الازهر ، ففضى على المبادئ الخربة التي تربصت بالشرق الدوائر . وقد تزعم شبوخ الازهر المصريين ، لأن هؤلاء كانوا يستوحونهم الشعور الديني وكان يتمثل في خلقهم وارشادهم تلك القوى الحية التي نماها الاسلام وقواها . فان نحن أردنا أن نضرب بسهم في سبيل التقدم وجب علينا أن نرجع إلى أصول الاسلام الاولى فتحي تراثه . وتلك الرجعة إلى ديننا الخفيف هي من رسالة الازهر لحنها وسداها . وجدير بالازهر إذا أراد إحياء لذلك المجد الأثيل أن يعود سيرته الاولى من حيث الكفاح والزعامة وأن تتمثل فيه كل المثل العليا التي بسطنا القليل منها فيما تقدم . وبذلك يستطيع أن يلهم الناس دينهم خالصا نقياً . بل خلق به بعد ذلك — إذا أراد أن يكون في الرأس — أن يتصل اتصالاً وثيقاً بالحركات الاجتماعية التي تدب بين المصريين . وقد بينا كيف كانت رسالة الازهر دائماً مردوجة: فهي دينية من ناحية وهي اجتماعية من ناحية أخرى . ذلك بان الاسلام كما أسلفنا دين يجمع بين العقائد والشرائع ، يسعى لخير الجماعة في شتى الصور ويؤلف بين خلق الفرد خاصة وبين الأمة بوجه عام

لقد كان اهتمام الازهر بالحركات الاجتماعية في مصر وحده عليها أساساً لزعامة التي ظل الجميع يعترفون بها حتى أواخر القرن التاسع عشر . وفي اليوم الذي يعتزل الازهر فيه الحياة العامة يضحى بكثير من سلطانه الذي كفله الدين نفسه ، والذي عني له المصريون خلال الاحداث التي اكتظ بها تاريخهم الطويل الخافل . ويعتزل الازهر الحياة العامة إذا هو اطمأن إلى القيود التي تعوق التقدم ، فان ذلك لا يتفق مع روح الاسلام نفسه . ومصر — ككل جزء من أجزاء الارض — ما زالت تنشد الإيمان والخير والحرية . لكن المصريين إذ يتشبثون بتلك المبادئ يتلقون ذات اليقين وذات اليأس يريدون أن يجدوا ملجأً يطمشون اليه ويعتصمون به ، ونحن المصريين نربأ بنفوسنا أن نجنح إلى مبادئ الغرب فتتخذ من حضارتها نبراساً . ونحن نشفق أن يطرح الهوى بالمصريين فيقصى جلتهم

عما عليه عليهم الدين وما تجود لهم به تقاليد الاسلام . والأزهر في القيام بذلك  
 محط الآمال ومطمح الاظار . فهو الذي سوف يعيدنا إلى حظيرة الدين وهو  
 الذي سوف يعث الطلائنة والرضى إلى نفوسنا الجزوعة الملوعة . ودون الذي  
 سوف يلائم بين مبادئ الاسلام السامية وبين مقتضيات العصر الحاضر . فذا  
 هو ساهم في حياة مصر العامة استعاد تلك الزعامة الروحية التي صاحبته زمانا خيرا  
 وجيزا ، وكسب ثقة الجماهير التي توشك أن تززعزع .

#### ( ٤ ) التقدم المادى والتقدم الروحى

لقد كان تقدم المصريين في السنوات العشرين الماضية أسرع بكثير من تقدم  
 الأزهر . ففي كل ناحية من نواحي الحياة تولدت قوة تدفع بالمصرى إلى الامام ..  
 في الصناعة قام « بنك مصر » وشركاته بسبب فادح . وفي الزراعة أدت الجمعية  
 الزراعية الملكية واجبا خطيرا . وفي العلوم أنشئت الجامعة المصرية فكان انشاؤها  
 مبدأ لعصر زاهر ، وقد دفعنا كل تلك المنشآت في طريق التقدم المادى ، ونخشى أن  
 تكون قد وهنت العلاقة بين الأزهر وبين الناس حتى أصبح يزور عنه الكثير ، وبحسب  
 الكثير شططا انهماق للتقدم . ولكن رسالة الأزهر يجب أن تدوى في آذان أولئك  
 وهؤلاء ، فان التقدم المادى إذا لم يصحبه التقدم الروحى انتهى إلى ما هو شر من  
 التأخر . وقد بينا أن طبيعة الأزهر وتاريخه كان كلاهما عاملين من عوامل التقدم في  
 مصر . وقد وضعنا أن الدين نفسه ينظر إلى الامام ويرغب فيما هو خير  
 وأبقى .

لجدير بالأزهر إذن أن يساهم في كل نواحي الحياة المصرية . وأن يكون - كما  
 كان في القرن التاسع عشر - قوة دافعة تستمد من قوة الدين . والحق إن زعامة  
 الأزهر لنواحي النشاط في مصر سوف تنتج خيرا شاملا . ذلك لأن التقدم  
 المادى ينتهى دائما بكفاح يخلو من المثل الأعلى . و كل كفاح يخلو من المثل العليا  
 يؤدي حتما إلى الفناء ، كالنار تأكل نفسها . وقد تقننا نظرة عجيلى الى تاريخ  
 أوروبا بكل ذلك ، فقد تناست عائلتها في نزاعها بعضها مع البعض كل المثل  
 العليا التي جاء بها دينها . وهى لا تزال تناسها الى اليوم في نزاعها مع  
 القواات الاخرى

ونحن نشفق أن يؤدي بنا التقدم المادى إلى ما وصلت اليه أوروبا ونضن بانفسنا ونحن أمة أن يكافح بعضا بعضا وأن ندق ألوان المذابح في سبيل المادة .. ونحن نشفق على الدولة وما يحيط بها من سلطان أن تحيفها مبادئ الهدم وأن تأخذ منها معاول القضاء . ونحن نخشى - إن نحن تقدمنا ماديا ولم نعن بمبادئ الروح - أن نجد أنفسنا وقد انقلبنا أعداء وقد كنا بنعمة الله اخوانا . وقد وقع كل ذلك للمالك قبلنا . وما أظن إلا أن روسيا أقرب مثل يواتينا في معرض حديثنا . وسوف نعود إلى تفصيل ذلك فيما بعد ، وقد حوى الاسلام في أصوله مبادئ التقدم نفسها ، فعلى الأزهر أن يحيى تلك الأصول . نحن نرجو أن تقوم حركة واسعة بقيادة الأزهر تنفخ في الحكومة والدولة والمجتمع روح الاسلام .

### ( ٥ ) روح الاسلام والتقدم

وأى مبدأ ذلك الذى يسرى في أصول ديننا وفي تاريخه الطويل ؟ نحس باننا في حاجة إلى تبيان تلك الروح التى سوف نتكلم عنها خلال حديثنا . لو استعلمنا أن نضم أصول الدين في كلمة أو كلمتين لقلنا إنه يتمثل في التأليف والانسجام . ذلك بأن للأفراد والجماعات رغبات وأطباعا تخلي عليهم مذاهبهم التى يقومون دونها مجاهدين . وإذا نحن استعرضنا أماننا تاريخ البشر رأينا كل عصر من عصوره يمتاز بمذهب من تلك المذاهب . بدأت أثينا في القرن الخامس قبل الميلاد بمبدأ حرية الفرد ، وقامت روما تدعوى النظام بما يتطلبه من شدة وعنف ، ثم جاءت العصور الوسطى فكانت الوحدة في الدين غاية الفرد والجماعة ، ولما تهرمت هذه عصر النهضة قامت الممالك تنصب على رؤسها ملوكا ، فضم الملك سلطة الشعب بين يديه . وحينما انقلب الشعوب على الملوك قامت الثورات بما مجدت من حقوق الشعب . ولم تزل حتى رأينا مبدأ القوميات يعلوف في الافق السياسى . وما زال مبدأ القوميات شغل الدولة الشاغل لا تنالم نصل بعد إلى تحقيق المذهب العالمى . وإننا نرجو أن يتحقق . وكل هذه المذاهب قامت للظروف التاريخية التى أساطت بكل مملكة من الممالك ، ولكنها كانت نتيجة لأطباع الأفراد ولعقيلة الجماعات .

على انه قد ولد كل مبدأ من المبادئ وهو يحمل في صميمه عوامل فئاته ،  
مولد كان الاثنيون يشيدون بذكر الحرية حينما حوت أثينا أكثر من مائة ألف  
من الرقيق . وقد انتهت الحرية الاثينية إلى نوع من الاباحية المدمرة . وانقلب  
النظام الروماني إلى ظلم ، وانتجت وحيدة الدين في العصور الوسطى تلك الهوة  
السحيقة بين الشرق والغرب ، وانتهت بالحروب الصليبية بين الاسلام والمسيحية  
واعتمد الناس إبان النهضة أن سلطة الملوك وهبت لهم من عند الله فاعتسف الملوك  
في حكوماتهم . وانتجت الثورة المذاهب الديمقراطية التي حط من قدرها عقل  
الجماعة . أما القومية فما زالت حتى أصبحت معتدية جائرة حتى في عصرنا الحاضر  
وقد خلف كل مذهب من هذه أصولا مازال لها وزن في الشرائع والقوانين ولكن  
التماهى في الاخذ بكل مذهب على حدة والاسراف في الاقتناع به والنفور إلى  
المدود عنه . كل ذلك كان لعدة في انقلابه

ان التوفيق بين خير ما تخلف من كل تلك المبادئ من شأن المشرع المقتن . لكن  
المشرع لا يستطيع أكثر من أن يثبت قانونا . ولا يكون القانون جذرا باسمه ان  
لم يلق الطاعة من جانب الناس ، وملامات الطاعة لا تنشأ في نفس الانسان إلا بالاقناع  
فهي إذن صفة نكسبها من الدين . وعلى ذلك فوظيفة الدين هي التأليف بين خير  
تلك المذاهب وأنبأ مستجاتها . وإذا أثبت التاريخ ان الافراط كان أساس تدهور  
المبادئ مهما كانت نيرة فحدير بنا أن نعتدل في الاخذ بها . ونحسب ان الاسلام  
يما حوى من أحكام ضمين بأن يتألف كل تلك المذاهب على ألا ينتقص أحدها  
من الآخر . وقد كفل الاسلام الحرية بما رفع من مقام الانسان ، والنظام بما أتى  
من أحكام الشرع . وجعل طاعة الله ورسوله وأولى الامر واجبات تقوم بها ونحن  
راضون . وبذل النصح لأولى الامر بأن يترفعوا بالناس . ثم انه قد جعل الناس  
كلهم اخوة فكان خير الناس عند الله اتقاهم ، فضمن بذلك حق العامة أمام الخاصة  
كل هذا أتى به الاسلام وزله مبادئ دستورية يستطيع الفقهاء ان يلائموا بينها  
في بيئاتهم . وبذلك كفل للانسان أن يتقدم دائما . ولستأرى تقدما أرشد من هذا  
الذي يقوم على مثل هذه المبادئ . على ان التوفيق بينها أجمعين كان دائما أس  
اللتقدم عند دول الاسلام

يقول النفيون ان الانسان لا يبلغ حدا من الكمال إلا إذا وازن بين القوى والملكات التي يكسبها وقد ذهب إلى ذلك افلاطون، وقال مثل ذلك قوم آخرون قبل ان يدرس علم النفس . لكن التوازن بين قوى الانسان وملكاته أصبح حقيقة علمية في العصر الحديث . وينشأ كثير من أنواع الجنون إذا اختل هذا التوازن . بل نحسب ان الانسجام محبب إلى النفس من الوجهة الجمالية . وقد حاول كثير من الفلاسفة - وقد كانوا موقنين - ان يحثوا في مثل هذا التوازن في المجتمع . ويحدث جنون الفرد إذا هو أفرط في الأخذ بفكرة من الأفكار أو خيال من خيالاته . وهكذا يحدث جنون الجماعة إذا هي أخذت بمبدأ واحد تبادت فيه - مهما كان هذا المبدأ سليماً - وما نظن الا ان الاسلام كفيل بأن يؤلف بين كل تلك المبادئ فيرسل الانسجام فيها ارسالا.

## (٦) رسالة الأزهري الى العامة

ولكن ماهي الوسائل التي يتخذها الأزهري حتى يبذل الجاهل الدين خالصاً، وحتى يقرب بين أبنائه وبين الجماعة في مصر . إن أول ما بيننا في هذا السبيل هو القضاء على البدع والضلالات التي سرت إلى الدين وتسربت بمرأه ثم شاعت بين العامة حتى غم عليهم فاختلط الحديث بالطيب والحق بالباطل . ولقد أساء كل ذلك إلى الدين أكثر من أى شيء آخر . وما نحسب أننا في حاجة إلى تعداد تلك الترهات . ففي جناز العامة وفي أفراحهم ، وفي محنتهم وفي مرضهم ، وفي كل ناحية من حياتهم المعاشية عادات ورثوا بعضها عن أسلافهم الأوائل وعقائد أقدمها الجهلاء لإقحامها في جسم الدين . ويحسب العامة كل هذه من الدين ويدبر الخاصة عن الدين لأنهم يحسبون أنها كل الدين . فنحن نرى لزوماً على الأزهري والمتخرجين فيه أن يجودوا بالوعظ والأرشاد لأولئك وهؤلاء، فيردوا العامة إلى الصواب ويوجروا الخاصة وجهات التقدم التي أسلفنا الحديث عنها .

على أن الوعظ في مصر يجب أن يتخذ وسائل عامة تكون أكثر شيوعاً ، لعل الآن منها . وتقوم الدعاوة في العصر الحديث على وسائل شتى أنتجها العلم . ولعل الصحف والراديو والسينما هي خير تلك الوسائل وأوسعها ذيوفاً . والأزهري

إذا أراد أن يدعو الناس عامة إلى مبادئ الدين الحنيف تغليق به أن يتخذ من هذه الوسائل الثلاث وسائط بينه وبين الجماهير . هذا إلى أن مثل هذه يمكن أن يأخذ هو بجماعها بين يديه فيكون هو المشرف على تحرير صحافته ويكون هو المشرف كذلك على محاضرات الدين التي تلقى على متن الآثار وعلى قصص الأخلاق التي تشعها الشاشة البيضاء . فيندس نور الدين في الأركان المطلوبة التي تنمو فيها الجرائم والشور .

وينقاد العامة في مصر الآن إلى نوع من الزعماء الدينيين لانخال الكثرة منهم إلا مرتزة يستغلون أهوام العامة ويعبثون بخيالهم الساذج : قوم اختلقوا لأنفسهم أسماء وتفرقوا شيئا وطوائف ، ينصب القوى منهم نفسه رأساً على الباقي فيتخذونه ولياً من دون الله ، ويترك الأطفال والعجزة بأطراف ثيابه ويشرب المرضى ماء وضوئه سائناً !! ويضرب الكثير من هؤلاء في القرى والديساكر يتخذون لهم شيعة قد تربو بعض أحيان على الآلاف وتآمر العامة بأوامرهم وتنفى بناهبيهم . والكثير من هؤلاء بقية غير صالحة من الدراويش الأتراك الذين استغلوا الفرائز الدنيا عند الإنسان ووصلوها بالدين . فهم يقومون بحركات شبيهة بالرقص وهم يوقمون على المزمار والأرغول وهم يصعدون الآهات والأناث ذا كرين اسم الله والله منهم براء .

تلك هي الزعامات الدينية التي تغلغت بين العمال والمزارعين . فإذا استطاع الأزهر أن ينظمها كان في ذلك الخير كل الخير . فما لهذا نزول الاسلام والعقائد إذا قامت على تلك النواحي الضعيفة من حياة الإنسان كانت مزعزة تعصف بها ريح الشك . ونحسب أن تنظيم هذه الزعامات الدينية لا يقع إلا إذا استطاع الأزهر أن يوحدها جميعاً وأن يضرب بقوة على أيدي هؤلاء . ولا فطن أن الحكومة تقصر عن مظاهرة الأزهر في مثل هذا الإصلاح . فبغير سلطة التشريع أن تكفل للأزهريين المستنيرين أن يكونوا هم وخدام الوعاظ والمرشدين . فتحول بذلك دون المرتزة ممن يستغلون أحلام العامة ، وتقضى على تلك البدع التي رانت على أفئدة قوم ونفرت قلوب آخرين .



## (٧) الانزهر ومبرية الرأي

أما الوسيلة الثانية التي نراها كفيلة بأن ترهف الشعور الديني في المجتمع المصري فهي حرية الرأي . وقد أصبحت الحرية مبدأً على قدمه يحكم الشرائع ويملي العدل والحق على القضاة والمشرعين . وقد كفل الاسلام حرية الفكر وهو ما يزال في مهده الأول وقد نزلت سورة كريمة في ذلك فقد جاء في الذكر الحكيم : « بسم الله الرحمن الرحيم . قل يا أيها الكافرون ، لا أعبد ما تعبدون ، ولا أتم عابدون ما أعبد ، ولا أنا عابد ما عبدتم ، ولا أتم عابدون ما أعبد ، لكم دينكم ولي دين ، ، وبذلك اختط الاسلام نهجاً واضحاً لحرية العقيدة . بل إن تاريخ النبي صلى الله عليه وسلم صفحة من الجهاد في سبيل تلك الحرية . ولولا ذلك لما استطاع أن يحطم تلك الأغلال التي وجد العرب آباءهم يتقيدون بها طوعاً . ولقد قدر الاسلام تلك الحرية تقديرأ في حياة النبي نفسه حتى لقد أمر الله المسلمين بالقتال في سبيل الذود عنها إذا اعتدى عليها المعتدون . وقد كانت هذه الفكرة السامية عن الحرية هي التي شدت أزر النبي وثبتت جنانه في كفاحه مع قريش . وهي بعد ذلك التي نشرت دعوة الاسلام إلى سائر الأقطار وكفلت للغلوين حرية العقيدة . بل لقد كان للحرية الفكرية سابقة سارت نشأة العلوم في الاسلام . ولن ينمو العلم ولن يزدهر حتى يغرس في جو صالح من الحرية . وكذلك فتحت تلك الحرية للمسلمين باب الاجتهاد . فقام الأئمة يقتضون تلك الثقافة الفقهية الذاخرة ، التي يفيض بها كتب الشرع . وقد امتازت هذه الحرية الفكرية منذ المبدأ بأنها كانت تخلو من الحقد والضغينة . وقد جاء في القرآن الكريم : « ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن » . وكذلك تسامت الحرية حتى انضمت إلى أصول الدين الأولى وعاشت المذاهب في جنبها جنباً إلى جنب : كلها وجهات نظر شتى تستمد أصولها من القرآن والسنة . ولم تنقلب هذه المذاهب شراً إلا حينما أفسدت أطاع السياسة والحرب . فكانت ذرائع للشحناء والبغضاء واستغل بذلك الدين في غير ما وضع له .

والسلام عليكم . حرية العلم لأنه يراها شعبة من الحرية السياسية التي كفها

القانون في حدوده . فنحن إذ نأخذ بحرية الفكر نرجع إلى أصل من أصول الاسلام ونسائر عناصرها من عناصر القانون في العصر الحديث . هذا إلى أن الأزهر في تاريخه الطويل سار في دراسته على طريقة كانت كفيلة بأن تشجع الاجتهاد وأن تحوط حرية العقيدة بسياج من الجلال . وقد أتى علي الأزهر حين من الدهر كان طلاب العلم يجلسون فيه إلى شيوخهم في حلقات يتفلقون من الواحدة إلى الأخرى في غير تقييد بالمظاهر . وكان الأزهريون شيوخاً وطلاباً مولعين بالنقاش والحاجة ، وكانت مناقشاتهم - علي ما كان يعتورها بعض أحيان من لجاج - تمتاز بالدقة التي تنجث عن المنطق المدرسي القديم . ويشر بمثل هذه الطريقة المربون في العصر الحديث في أوروبا . ويذهب الكثير منهم (مثل برتراند رسل) إلى أن الوسيلة المثلى للتربية الجامعية يجب أن تضمن للطلاب الحرية في المناقشة ابتغاء الحق . ويصبح التعليم بغير ذلك شكلياً محضاً يفرض على الطالب فرضاً من غير أن يرى في نفسه رغبة ولا ميلاً إليه . وإذن نطبق بالأزهر أن يأخذ بفكرة الحلقات مذهباً ويجعلها قوام الدرس في مختلف طبقاته . فيكون البحث الشخصي هو معيار التقدم في دروس الدين ويفتح بذلك باب الاجتهاد على مصراعيه ، فتحيا تقاليد الاسلام التي تنشأ عليها والتي اتبعها في عصوره الاولى .

إن شر ما يشوب التعليم الجامعي في العصر الحديث قيصتان : أولاها شكلية التعليم وثانيتهما عدم الدقة . ولسنا نرى تلاجاً لها إلا في الأخذ بحرية الفكر ، فإذا كانت وسيلة هذه الحرية تقليداً من تقاليد الأزهر فأحرى بنا أن تتبعه حتى يصبح قاعدة لها سلطان على سائر المعاهد . بل حري ألا يعنى الأزهريون عناية خاصة بتلك النظم المفتعلة التي يفتننا بهرجمها . ونرجو أن لا تكون إجازات الدراسة غايات ليسعى إليها الأزهريون لأن هذه قد أمانت الذكاء في المعاهد الأخرى وهي التي خلقت الشكلية التي قد برم بها كتاب الغرب . هذا إلى أن الحوار كفيلاً بأن يقيد الانسان بمحدود تلزمه الدقة في البحث والتحرى عن كل ما يقول وكل ما يحظر له .

وخلق بالأزهر بعد ذلك ألا يتهيب سلطان العلم . وخلق بتلك الحرية الفكرية التي ندعو إليها أن تشمل العلم كما تشمل الدين . وقد يما رعى الأزهريون بالتعصب لأنهم أعرضوا عن منتجات العلم ولائهم تولوا عن أبسط أصوله في

دراسة . فاذا ساهم الازهر مع المعاهد الأخرى في البحث العلمى سائر ناحية جلية من نواحي التقدم في مصر وكسب ثقة المجتمع الذى يعيش فيه . وما أحسب أننا في حاجة إلى التذليل على أثر العلوم في الدولة الحديثة . فنحن نعيش في عصر يحكم العلم فيه أقل حاجتنا وأجلها . ونحن في غدونا ورواحنا ، وفي حركتنا وسكوننا ، نرتطم بنظم حاكها العلم . في الاقتصاد تنفذ بالقواعد والقوانين التى عليها علينا المليون والجزء . وفي التشريع نخضع لما يثبته العلماء المشرعون . وفي الادب نخشى سطوة النقاد والنفسيين . - وكل مثل ذلك في أدق شئون الحياة : في المصنع والحقل والطريق والمنزل والبر والبحر . فالازهر إذن سوف يشجع ذلك البحث العلمى الذى لا نستغنى عنه . ومثل تلك البحوث تساعدنا على معاشنا ، ولا فطن الشارع يحرمها . وقديما كان التقدم العلمى ثمرة من ثمرات الاسلام ، وحسبنا دليلا على ذلك ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم إذا قال : تعلوا العلم فإن تعلمه لله حسنة ودرسته تسليح والبحث عنه جهاد وطلبه عبادة وتعليمه صدقة ووبله لأهله قرينة .

على أن الازهر من ناحية أخرى يجب أن يقف دائما بين العلم والدين فهو حامل مخفف يلائم بينهما . ذلك بأن العلم إذا اشتط أتج نتيجة باهظة . والدولة إذا قامت على أسس علمية من غير أن تعنى بمواطن الانسان كان مصيرها الفوضى . إن تنظيم الدولة علمياً لا يستقيم إلا إذا لقيت طاعة من جأب الحكومة والطاعة شيء يمت بسبب وثيق إلى العاطفة والوجدان . وتهذيب العاطفة والوجدان شيء يختص بالدين . وإذن فالدولة لا يمكن أن تكون دولة إلا إذا استطاعت أن ترضى النواحي الدينية في نفس الانسان كما ترضى نواحيه العلمية والعقلية . والدين إذن لازم للعلم لزوم العلم لنا . والازهر إذا تزعم المصريين في حبة العلم استطاع أن يدرأ عنهم مثل ذلك الاشتطاط العلمى الذى يمحذ الاصول الأولى للنفس الانسانية . ولن يستطيع أن يقوم بذلك حتى يفرق بين عناصر العلم فيميز بين الحيد والكربة . ويشجع العناصر التى تمشى مع أصول الدين ويقضى على العناصر الخبيثة التى تؤول إلى الفناء .

تلك عندنا إذن رسالة الازهر في مصر . نرجو أن نكون قد بسطناها في إيجاز ، وإذ نحن ألقينا نظرة عجيلى على ماقدمنا تحيلنا الازهر وهو يحاول أن ينشر

بالاسلام . وأن يذفع بالناس إلى الامام دائماً : يحفزهم الدين الخفيف وأصوله الأولى التي أسهبت في الكلام عنها . فهو يحاول أن يخلق حالة من التوازن بين أنواع النشاط في مصر ، وقد أسلفنا أن هذا هو أساس التقدم في الاسلام . فعلى الأزهر أن يختط طريقاً وسطاً بين حدى التفریط والافراط وأن يوفق بين التعصب وحرية الفكر وأن يلائم بين النظام والحرية وبين العلم والدين وبين القديم والحديث . هذا وعليه أن يؤلف بين قلوب العامة والخاصة . ونحسب أن هذه الحالة من توازن الافكار والقوى هي الحالة المثالية التي يرجوها المشرعون والفلاسفة . وما نظن أن دستوراً أفلح إلا بهذا التوازن الذي يتألف الاضداد ويكافئ بينها . وهذا التكافؤ وحده هو الذي يضمن لنا تقدماً مطرداً في مختلف غايات الحياة . وما نحسب أن أمة أفرطت في الأخذ بمبدأ واحد إلا كان مصيرها الفوضى . وقديماً أساءت الحرية إلى أثينا حتى انقلبت شراً مستطيراً . وكذلك قل عن النظام في روما وعن التعصب في العصور الوسطى وعن الارستقراطية في فرنسا قبل الثورة وعن العلم في العصر الحديث . وأمة تستطيع أن توازن بين كل تلك القوى جدير بها أن تبلغ حداً من الكمال . ويمتاز الدستور الانجائيزى بشئ من ذلك التكافؤ صحبه منذ أقدم العصور وكان هو المر في نمائه . فليت الأزهر يخلق عندنا مثل تلك الحالة من التوازن فيسكن إليها الأفراد والجماعات ويجدون فيها كلا الهدى والرضى ١١

لو أن الأزهر قام بكل تلك الاعباء التي فصلنا لوصل ما بينه وبين المجتمع المصرى ولا أصبح كما كان مركزاً لحركة فكرية سامية . وما نخال إلا أنه سوف يجمع حول الدين مدرسة من مدارس الفكر تلاحى عنه وتقوم دونه . ويتجلى بذلك من ذلك الطابع الشكى الذى يكاد يجعله معهداً من معاهد الحكومة . وقد رأينا أن مثل هذه المدرسة سوف تشمل العامة والخاصة على السواء . ومثل ذلك يخلق مبادئه تسيطر على نفوس الناس وتجمع فيها المثل العليا في الاسلام وليس هذا إلا سبيل التقدم .

## (٨) رسالة الأزهري والحضارة الحديثة

على أن الأزهري إذا استطاع أن ينشئ في مصر مدرسة مثل هذه من مدارس الفكر فتود المستنيرين إلى مثل الاسلام العليا وإذا استطاع أن ينفذ المصريين بما تنهوا نفوسهم إليه من الهدى والرضى فان عليه أن يتنقى إلى العالم بأجمعه فيرسل في أنحائه تلك المبادئ مساطعة ناصعة ليهتدى بهديها أولئك المتشككة من أهل الغرب ويجد فيها الكافة منهم تلك الطمأنينة التي مازال ينشدها الجميع. قد يكون هذا العبء ثقيلا وقد ينوء به معهد واحد ولكننا نضرب بنظراتنا في المستقبل البعيد فنرى أن الغرب مازال في حاجة إلى الشرق. وقد كان الشرق دائما مبعث الدين واليقين وما نفلن إلا أنه سوف يؤدي هذه الرسالة مرة أخرى، وقد نزل الاسلام للناس كافة فعلى الأزهري إذن أن ينشر رسالته بينهم أجمعين وأن يجاهد في سبيل ذلك في نهضته هذه كما جاهد مرات خلال تاريخه الطويل

ويقف العالم اليوم في مفترق من الطرق يكاد الشك يتحيف اليقين والباطل يزهق الحق، ففي أوروبا اليوم مذاهب تكاد تأتي على الأخضر واليابس مما أنتجته الحضارة، والعالم مشيع بمذاهب تلاحي عنها جماعات كل منها تصرف فيما تذهب إليه وقد يعلو بعض تلك المذاهب في قوم حتى تبلغ حد المثل الأعلى وقد تحط هي نفسها عند آخرين حتى يكون ذكرها وحده إثمًا وعدوانا. على أن هذا التماهي ان هو إلا نتيجة من نتائج الحضارة التي اتصلت بنهضة أوروبا الصناعية منذ القرن التاسع عشر فأصبح العالم كله يعمج بالتفكير في المادة دون الروح وتلفت المصلحون في أوروبا اليوم فلا يجدون خلاصا بما هم فيه إلا باعتناق دين جديد ينتج حالة من التوازن يطمئن لها الجميع. وما نفلن الا أن الاسلام سوف يكون له أثر عميق في نفوس الغربيين ونظلمهم لو أنه نال حظا من العناية بحيث يشتمهم بمبادئه ويندله لهم من أصوله وينير لهم الطريق نحو مثله الأعلى

لقد حاولت المسيحية أن تنفذ إلى قلوب أهل الغرب، ولكن المسيحية نفسها نبذت خلال النزاعات التي قامت في سبيل المادة. والآنم التي كان تبشر بالحب والسلام قسيسوها في كنائسهم لم يكن يتورع أفرادها عن أن يهتفوا أدنا الآثام في سبيل

استعباد الآلاف من الأمم الأخرى . وكانت مصالح الأفراد الخاصة تملى على المستعمرين سياستهم فقد كان يملك هؤلاء سندات الشركات وأسهمها فكانوا يمحنون الحرب ويشجعون الفتح . وقد تناسبت تلك الأمم المسيحية تعامل المسيحية وأصبحت أصول الدين الأول ستارا للسعى وراء المادة وانقلبت آية الوطنية إلى ماهر شر من الوحشية . وعبثا جاول المصلحون أن يربطوا العالم بأجمعه برباط ديني مقدس فقد أخفقت تلك المحاولات

فى سنة ١٨١٤ قام الاسكندر الأول امبراطور روسيا يضع حلفا مقدسا تخضع الامم لنصوصه . وكان العالم قد أنهكتته حروب نابليون وكان يريد الجميع ان يتشبثوا ببقية باقية من الحياة الروحية التى كادت تذهب هباء . لكن الحلف المقدس الذى تواضعت عليه الامم المسيحية ولد ميتا . وقد قال عنه لورد كاسلريه مثل انجلترا وهو يسخر إنه خليط من اللغو والتصوف . وعلى ذلك فلم تكن أوروبا جادة فى الأخذ بمبادئ الدين . بل لقد كان النفاق يتجلى فى السنة بعد السنة حتى ابتكرت معاهد ترجع بالانسان إلى أصول الدين وتبرر فى نفس الوقت كل الجرائم التى اجترحت ضد الدين . وما عصبه الأمم فى يومنا هذا إلا مثلا من أمثلة هذه المعاهد

لقد كان فشل الحلف المقدس فشلا للمسيحية نفسها فقد ذهب السياسيون بعد ذلك إلى الحد الأقصى من التعسف والاشتطاط . وقام دارون . يفصل نظرياته فاتخذ السياسيون منها مبررا إذ بشروا بالحرب والتخديعة قائلين ان البقاء للأصلح ولأن الحرب نفسها ماهى إلا صورة للكفاح الذى يقع بين عناصر الطبيعة فى سبيل البقاء . واتقاد الناس وراء تلك النظريات انقياد الأعمى . وكانت النتيجة فشلا فريعا لمبادئ التعاون والسلام

ولكن أوروبا نفسها دفعت الثمن باعظا لكل ما أسلفنا . فلقد أصبحت مرجلا قفلى فيه المبادئ والثورات . وكأتما تلفت لتجد نفسها بعد الحرب العظمى على كف عنبريت لا تستقر على حال . وهذا الكفاح الذى سلم به السياسيون والفلاسفة قد امتد حتى أصبح اليوم شديدا بين الطبقات أولا وبين الأمم ثانيا . وابتج هذان النوعان من الكفاح الشيوعية بما تحتويه من ججود صريح للدين والقومية الهدامة

بما جاءت به من تكرار لمبادئ التعاون النوى . وقد أصبحت الشيوعية نفسها الآن دينا يعرقل المسيحية ويكاد يضعفها في بلادها . وأصبح قبر لينين مقدساً يحج إليه العامة من كل صوب في روسيا بل لقد أصبحت الدولة في بلاد إيطاليا وألمانيا معبودة من دون الله ، وفي سبيل تلك التقاليد القومية العنيفة اضطهدت المسيحية وحلت محلها الفاشية والنازية .

وقد كان الكفاح في سبيل المادة هو الأساس لكل ما وصل إليه الفرد والدولة من انكار الدين . وقد جر انكار الدين في ذيله انكاراً لكل ما أتى به من مثل علياً . وحسبنا ان نستعيد هنا ما قاله الزعيم غاندى في ذلك وهو من أشد الناس انتصاراً للبادئ الروحية السامية ومن أحدهم نقمة على كل ما يتصل بالمادة : « لا تمثل أوروبا اليوم روح الله ولا روح المسيحية وإنما تمثل روح الشيطان . وإنما يفلح الشيطان أكثر ما يفلح حينما تلوك شفتاه اسم الله . إن أوروبا اليوم مسيحية بالاسم لا إله عندها إلا إله المال... »

« ولقد أبانت الحرب الأخيرة في أجلى صورة هذه الطبيعة الشيطانية التي تمس الحضارة المسيطرة على أوروبا . فباسم الفضيلة قد استباح الغالبون كل قاعدة من قواعد الخلق العام . وباسم الفضيلة أيضاً لم يتورع هؤلاء من أن يبحرخوا أسفل الكذبات . على أن الباعث على كل اثم من تلك الآثام لم يكن لا الدين ولا الروح وإنما كانت المادة في أبشع صورها .

ولم يكن غاندى وحده من الساخطين على تلك المادية التي استباحت الدين وإنما شمر بذلك المصلحون الأوروبيون أنفسهم فبشروا بنهضة في المسيحية تحاول تصير أوروبا من جديد . ولكن لم تعد اصلاحاتهم حد المظاهر والصور وكانت الملاجئ التي ابتكروها لا تكاد تنفذ إلى خبيثة النفس . ونحن لا تومن مع تاجور شاعر الهند بذلك العلاج الذي يفرض على الناس فرضاً بل نحن تومن بالآية الكريمة « لا يغير الله ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » فيجب ان تتغير عقلية الأوروبيين وإحساسهم حتى يطمسوا إلى عقيدة جديدة تومن بتلك العلاقات التي يلزمنا المجتمع إياها ويجب ان يخلص الأيمان من كل العلاقات التي تحط من منزلته في نفس المؤمن . وقد كان شر ما زعزع في قلوب الأوروبيين انه اتصل

اتصالا وثيقا بحياتهم المادية فأصبح ذريعة يتخذونها في جهادهم المادى . خذ مثلا مبدأ الرحمة الذى نزل به المسيح عليه السلام . إن الأوروبيين يؤمنون بالرحمة فيما يختص بالضعفاء منهم والمعوذين . لكنهم في مواجهة الشعوب الشرقية انقلبت الرحمة في نظرهم الى الضد منها . فقد حسبت الجماهير المفتونة ان فتح البلاد المتأخرة واستغلال أرضها هو نفسه إحدى نواحي الرحمة . ولسنا نفى ان سياسيين من الانجليز ادعوا مثل ذلك عن مصر حينما ذهبوا إلى ان مصر وانجلترا قد ارتبطتا برابط من عند الله وأن ما وصله الله لا يستطيع أن يفصمه البشر

## (٩) الأزهر والرعاية العالمية

ماهى رسالة الأزهر والظروف المادية محيطة بنا كما ترى ؟ ان على الأزهر أولا أن يضع نفسه درعا بين الإسلام وبين مثل تلك المبادئ الخربة التى أدت بأوروبا إلى هذا الجحود . وقد أسلفنا الكلام عن الوسائل التى يمكن بها أن يفرس العقيدة الدينية في نفوس الناس بمصر وإذا نحن أفلحنا في ذلك فسوف تنكسر موجات المادية من غير أن تحدث سوما في عقائدنا . ونحن نرى ذلك في أمم الإسلام في العصر الحديث . فأما عن الشيوعية فقد فشلت فشلا تاما حيث كان الإسلام : لا لأن الحكومات نفسها قد صدتها بل لأن الشيوعية والإسلام ضدان لا يأتلفان . ولأن في أمم الإسلام بقية من التوازن الذى حفظ العامة عن أن ينفسوا على ذوى اليسار منهم وارتقى بدوى اليسار عن أن ينقموا على ذوى المتربة ، بل ونحن نرى أن مبادئ القومية العنيفة التى تتمثل في المانيا وإيطاليا لاتستقيم مع روح الإسلام . وقدامتاز الإسلام منذ اللحظة التى تنزل فيها بتلك النظرة العالية التى حبيته الى قلوب الناس كافة . ثم ان على الأزهر ان يغير من عقائد هؤلاء القوم مثل ما يغيرها بالمصريين . أنفسهم ولقد أعرض هؤلاء عن الإسلام لأنهم لم يعرفوه وتطير بعضهم به للدعوة السيئة التى أطلقت السنة الكتاب منهم عن جهالة . وفي كتابات رينان وهانوتو يرى المسلم كيف تقلب الحقائق وكيف تمسخ حوادث التاريخ . ولم يكن هانوتو يحسب المسلمين إلا دراويش كسالى يتكثون على الآرائك ويملئون على الخلفاء . الآرائك رغباتهم . وقليل من الغربيين الآن من لا يعتقد أن المسلمين لا يعبدون محمدا ؟



وكثير منهم قسراً ألف ليلة وليلة ولم يقرأ القرآن ! وبحسب هؤلاء ان المسلم لازال يقتنى بيتا تملؤه الجوارى . ويذكر كاتب هذه السطور سيدة كانت تاتى شتبا عن الاسلام فى مؤتمر دينى فى أدنبره سنة ١٩٣٣ فألقت على السامعين أشنع ما يتصوره العقل من اتهم التى وجهتها ضد الاسلام . فرغمت بأن الاقباط فى مصر يعيشون فى بيوت تحت الأرض خوفاً من جور المسلمين وانهم يشمون الصليب على أيديهم حتى تعرفهم أهلهم اذا فك بهم المسلمون فى الطريق العام . بل لقد كان يذهب بعقولنا حينما كانت السيدة تتحدث عن ذلك فى صراحة الواثق . ولم يشك فى كلامها أحد حتى قام البعض من المصريين السامعين يدحض كلامها

فلنضرب المثل هؤلاء بأن يكون المجتمع المصرى مثلاً عالياً من أمثلة النظام . فاذا استطاع الأزهر ان يخلق حوله مدرسة من مدارس الفكر يحول المصريين إلى شعب مؤمن خير كان ذلك رداً بليغاً على تلك المقالات الشائنة التى يلوكمها هؤلاء . إفكارهم تانا . وليس أحسن من المثل فى الافاع . فلو أردنا أن نهدي أهل الغرب إلى الدين الحنيف فخير ان نبدأ بأنفسنا فننظم الجماعة فى مصر حسب أصوله . ثم ننتنى على العالم بعد ذلك فقمعه بجلال هذه التنظيم . ونستخدم فى سبيل هذا الافاع وسائل الدعاوة المختلفة التى ابتكرها العلم الحديث

وقد أسلفنا ان الصحافة أولى هذه الوسائل فخرى بالأزهر ان يذيع الدين بين الناس بمختلف لغاتهم وأن يكون صلة بين الاسلام وبين كل صقع من الأصقاع فى الشرق والغرب . وليبدأ بالشرق أول ما يبدأ حتى يستطيع ان يوحد جهوده ليغزو الغرب بعد ذلك فيذعن القليل أو الكثير عن تولوا عن مبادئ الدين . نحن نؤمن أشد الإيمان بأن الشرق سوف يمد يده مرة ثانية يحاول ان ينقذ الغرب من انحاء التى يتردى فيها . ونحن نؤمن بأن الدين الجديد الذى يفترقه أهل الغرب إنما هو روح الاسلام : تلك الروح التى تأخذ من كل مبدأ بخير ما فيه ثم تخطط طريقة وسطاً غير مفرطة ولا مسرفة

ان اختلاف النظم والمذاهب فى قيمتها لدى الأفراد والجماعات كان السبب الاساسى فى حالة القلق التى ضربت بجرانها على العالم الغربى . فالاشتراكيون يرون ان قيمة الحياة فى النظام الاشتراكى والقوميون يرون ألا قيمة للحياة نفسها إذا

لم تشدد بلادهم على كل بلد عداها وقل مثل ذلك في الديمقراطيين والفرديين وعباد العلم وعباد الثورة. ولكن سوف يطمئن أولئك وهؤلاء الى مذهب واحد يؤلف بينهم ولا يرى ذلك المذهب إلا الدين نفسه. وللإسلام قيمة هذا التأليف الذي يوجد بين الجماعات. وقد قام بذلك العبء في التاريخ الماضي فهل يستطيع الأزهر أن يحمل هذا العبء في التاريخ الحديث ؟

( ٢ )

## ملخص رسالة

### الاستاذ غير العزيز غير الحي

تحدث عن ماضى الأزهر وتقاليده ، والأطوار التى مر بها ، وحالة المسلمين فى الوقت الحاضر من حيث حياتهم الدينية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، وتطرق الى ذكر النزعات الفكرية والحلقية وغيرها التى تسود العالم بتأثير انتشار ثقافة الغرب وحضارته ، ثم أشار إلى حياة الأزهر فى نشر الفقه الشيعى فى العهد الفاطمى وكيف اتخذها الفاطميون مركزاً لدعائهم الدينية ، وانهى من هذا الى أن الأزهر يقيد فى الزيام بدعاية اسلامية فى العالم ، وأن رسالته فى القرن العشرين ، إحياء تراث الحضارة الاسلامية . والتوفيق بين الثقافة الاسلامية وما جد من التقدم العالمى فى النواحي المختلفة منذ العصور الوسطى حتى القرن العشرين لأوروبا ، والعمل على الدعاية للإسلام فى مصر والعالم الاسلامى وغيره وعرض الاسلام عرضاً صحيحاً لأوروبا ، والدفاع عنه بترجمة المؤلفات القيمة التى يضعها المستشرقون والمقالات التى تنشر بالمجلات الدورية الخاصة بالاسلام والتى تطبع بأوروبا ، ثم الاستفادة من هذه الأبحاث والرد على ما بها من شبه ومطاعن ، وإيجاد ثقافة ثومية متجانسة ، ثقافة مصرية إسلامية تقوى من وحدة الأمة وتماسكها

( ٣ )

## ملخص رسالة

### الاستاذ أحمد توفيق عياد

استعرض تاريخ الأزهر منذ إنشائه فى أيام المعز لدين الله الفاطمى لنشر

الدعوة الفاطمية ثم اتخاذه وجهة جديدة في غايته بعد انتهاء الفاطميين . وتوفر علمائه - بمختلف مذاهبهم - على الحرية في البحث وعدم التعرض للمعتدات ، والعدل على نشر اللغة العربية وتوطيدها وشد أزرها وتدعيم أسس الديانة الإسلامية ووقوفها تسنداً للإسلام بكل ما انبعثت فيها من المجهودات العقلية والروحية ، ومواجهة الديانة المسيحية التي كانت تعمل ولا زالت تعمل على اغتيال الإسلام وطرده من مصر لتعود الديانة القديمة إلى أصلها ، وتيسير نظام التعليم فيه ، وتخريج المدرسين والعلماء الذين يتولون إرشاد الناس وهدايتهم

ثم أشار إلى الأطوار التي مر بها الأزهر ، وانحطاط درجة الاشتغال بالعلوم الإسلامية وانصراف علمائه إلى وضع الشروح والتفاسير على ما بين أيديهم من مؤلفات ومصنفات علمائه المتقدمين ، ثم انصرافهم إلى المناقشات اللفظية التي لا تؤدي إلى نتيجة عملية لها اتصال بالحياة أو بالعالم الخارجي

وانتهى من هذا إلى أن رسالة الأزهر في القرن العشرين لإحياء تعاليم أهل التعلي والكشف ، الذين يزعمهم حجة الإسلام الإمام الغزالي ، ثم إحياء تعاليم أهل الوحدة ، الذين يزعمهم الفيلسوف الديني ابن العربي ، ، ثم اتصال علماء المسلمين بغيرهم اتصالاً علمياً وذلك بتعرف اللغات الحية التي يكثر فيها الإنتاج العلمي والتي يتناول بها العلماء مسائل الإسلام ومسائل اللغة العربية ، وأن يكون لأهل الأزهر نصيب من هذه اللغات ، فانها تساعد على معرفة الأسلوب الحديث في التأليف والتفكير وطريقة عرض المسائل على أنظار المتعلمين ، وبذلك يستطيع أن يعث ماضي مصر الإسلامية من جديد وأن يجعل من الدعوة الإسلامية دعوة إنسانية عامة ، ويؤدي واجبه الحق في المحافظة على الدين الإسلامي الحنيف وصيافته من السنة السووم مساعده على التطور والارتقاء

( ٤ )

### ملخص رسالة

المهرم الأستاذ مصطفى صادق الرافعي

تحدث عن الأزهر ومثله في الثبات والقدم بالمهرم ، وجعل من كل عالم من علمائه حجراً معنوياً قام عليه بناء الأزهر ، كما قام المهرم على أحجاره المادية ، ثم

استرسل فقرر ما باتى !

رسالة الأزهر أن يحدد عمل النبوة في الشعب ، وأن ينقى عمل التاريخ في الكتب ، وأن يبطل عمل الوثنية في العادات ، وأن يعطى الأمة دينها الواضح السمع الميسر وقانونها العلمى الذى فيه سعادتها وقوتها . ولا وسيلة إلى ذلك إلا أن يكون الأزهر جريئاً في قيادة الحركة الروحية الاسلامية ، جريئاً في عمله لهذه القيادة ، آخذاً بأسباب هذا العمل ، ملحاً في طلب هذه الاسباب ، مصرعاً على هذا الطلب . وكل هذا يكون عبثاً إن لم يكن رجال الأزهر وطلبته أمثلة من الأمثلة القوية في الدين والخلق والصلابة لتبدأ الحالة الفسقية فيهم ، فانها إن بدأت لا تقف ، والمثل الاعلى حاكم بطبيعته على الانسان ، مطاع بحكمه فيها محبوب بطاعتها له . والمادة المطهرة للدين والأخلاق لا تجدها الا في الأزهر ، فعلى الأزهر أن يثبت أن فيه تلك المادة لاظهار عملها لا بالصاق الورقة المكتوب فيها الاسم على الزجاج ، ومن ثم يكون واجب الأزهر أن يطلب الاشراف على التعليم الاسلامى في المدارس ، وأن يدفع الحركة الدينية دفعا بوسائل مختلفة ، أولها : أن يحمل وزارة المعارف على اقامة فرض الصلاة في جميع مدارسها ، من مدرسة حرية الفكر . . . فنازلاً ، والأمة الاسلامية كلها تشد رأى الأزهر في هذا . وإذا نحن استخرجنا التفسير العملى لهذه الآية الكريمة ، ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ، دلتنا الآية بنفسها على كل تلك الوسائل ، فما بالحكمة هنا الا السياسة الاجتماعية في العمل ، وليست الموعظة الحسنة الا الطريقة النفسية في الدعوة .

العلماء ورثة الانبياء ، وليس النبي من الانبياء الا تاريخ شذائده ومحرم ومجاهدة في هداية الناس ؛ ومراغمة للوجود الفاسد ، ومكابدة التصحيح للحالة النفسية للأمة ، فهذا كله هو الذى يورث عن الانبياء ، لا العلم وتعليه فقط .

وإذا قامت رسالة الأزهر على هذه الحقائق وأصبح وجوده هو المعنى المتمم للحكومة ، المعاون لها في ضبط الحياة النفسية للشعب وحياطتها وأمنها ورفاهتها واستقرارها - اتجهت طبيعته الى ادلاء رسالته الكبرى للقرن العشرين ، وهذه الرسالة هي بث الدعوة الاسلامية في أوربا وأمريكا واليابان بلغات هذه الامم في السنة أزهريه مرهفة مصقولة لها بيان الأدب ودقة العلم واحاطة الفلاسفة وإلهام الشعر

وبصيرة الحكمة وقدرة السياسة ، ولا ينسجم له ذلك الا بفتح باب الاجتهاد  
وتقية التاريخ الفقهي وتهذيب الروح الاسلامي والسوية عن المعاني الكلامية  
الجدلية السخيفة ، واستخراج أسرار القرآن الكريم ، واستفاضة الأثر على  
العالم العربي بكتبه ودعائه ومبعوثيه من حاملي علمه ورسوله الميام.

( ٥ )

## ملخص رسالة

الاستاذ عبد الله عفيفي بك

استهل رسالته بالنعي على أن مآلة الأزهر الحاضرة لا تنفي بما يتطلبه الأزهر  
في رسالته الحديثة من جهد وذويع ، ولهذا رأى أنه واجب على المسلمين في مشارق  
الأرض ومغاربها أن يساهموا في إعانة الأزهر إعانة مالية ليبلغ غايته من أداء  
الرسالة الاسلامية ، لأن المسلمين جميعا يعلنون أن الأزهر تراثهم الدين ومنهلهم الروحي ،  
وأن مصر لا تستأثر به عنهم ولا تغلق بابه دونهم ، لأنه ما من بلد من بلادهم إلا  
وللأزهر عليه يد باذية الأثر واضحة الخير ، فإذا آمنوا بعد ذلك بأن الأزهر  
عنوان الوحدة الفكرية الاسلامية وأنه سيكون بحول الله وقوته عنوان الوحدة  
الروحية العالمية ، فقد بذلوا له كل شيء ونزلوا له عن كل شيء ، واستشهد على ذلك بأن  
جميع الرسالات الدينية في بقاع الأرض إنما تقوم بأموال الأسياع والنصراف في  
كل مكان ، وإذن يجب أن تساهم حكومات الاسلام في العالم وأمارات الاسلام  
في الهند وجماعات الاسلام وأفراده في كل مكان ، في رفع دعائم الأزهر العظيم  
وإعلاء شأنه وتمكينه من إذاعة كلمته وإبلاغ رسالته ، وهؤلاء إن فعلوا لا يبذلون  
برأ ولا صدقة لكنها ضريبة مقدسة يؤدونها له لقاء ما يؤديه لهم وللإسلام من  
أعظم العون وأصدق الجهاد ، وهم بما يؤدون من هذه الضريبة إنما يشترطون الكثير  
باليسير والجهر الخالد بالعرض الواصل ، وفي تقديم هذه الضريبة إقرار لنفوذ  
الأزهر على العالم الاسلامي وتمكين له من أداء أمانته وتبليغ آيته  
ثم قال : ولا يرتاب أحد في أن للأزهر وحده الفضل كله في صيانة هيكل  
الدين الاسلامي وهيكل اللغة العربية صيانة كان لها الأثر الأول فيما فيها فيه الآن  
من نمو وسمو ، وفيما يقينان من سيادة وسلطان وقوة واستحكام

وقد جعل لرسالة الأزهر ثلاث وسائل وثلاث غايات : جعل الوسيلة الأولى وجوب تحرير علوم الاسلام وآداب الاسلام وفلسفة الاسلام بأسلوب سافر مجلو يشرح صدور الناس للدراسة الاسلامية العالية ، مما يتفق مع مزاياه في السباحة والوضوح ، وكال العقل وسلامة الفطرة ، ويرى من حق الأزهر أن يحرر الأدب العربي كما يجب عليه أن يحرر الدين الاسلامي ، وأن يقوم به ويحلوه للناس رائعاً قوياً سائعاً مصقولاً كدب الرعيل الأول من أعلام الاسلام ، ومن أوجب الواجبات علي الأزهر في القرن العشرين أن يكون له طراز خاص في الأسلوب الديني والأسلوب الأدبي ، كما كان لكل عصر طراز خاص في هذين الأسلوبين .

ويرى في الوسيلة الثانية أن علي الأزهر تيسير مصادر الدين لغير العرب من العالمين ، وهي وسيلة علي خطورتها لا بد منها ، ليؤدي الأزهر أمانته ، ولا سيما وقد تأهب بالعمل علي ترجمة القرآن الكريم ، فما عمل بعد جمع القرآن أفضل من اذاعته بين الأمم القوية ، وهي الخليفة لقوتها وقوتها وعلوها واستنارتها أن تعمل بروحه وأن تسعى الى غايته وأن تريد بهما يريد الله منه ، وليست ترجمة القرآن الكريم هي كل ما نريد من تيسير الاسلام لغير العرب في العالمين ، بل أن الذي نريده ويريد الاسلام أن تنشر الثقافة الاسلامية كلها باللغات الاجنبية صافية جلية نقية ، فان عامة الغربيين وأكثر خاصتهم لا يؤمنون بأن للاسلام أصولاً راسخة ، وشريعة واضحة ، وطريقة بيّنة ، وثقافة عالية ، وأدباً رائعاً ، وروحاً قوياً كريماً وجعل الوسيلة الثالثة خاصة بتكوين الأزهرى الصالح لتأدية الرسالة ، وأراد به الأزهرى القدائي الذي يهب روحه ونفسه ، ومعناه وحسه ، وتفكيره وتدبيره ، وتصريفه وتقديره ، وجهده وقوته ، وعلايته وسريته ، لله رب العالمين ، علي ألا يلتحق الطالب بالكليات حتى يقسم بين الفداء ، وذلك بأن يعطى الله عهده وموثقه أن يرصده لروحه ، وأن يبيعه بنفسه ، وأن يفنى في سبيله مآربه ومطالبه ، وأن يضع حجراني بناء الألفة والوحدة بين المسلمين ، وبذلك يشعر بعظم أمانته ، وسمو رسالته ، ونفاسة قيمته .

وكذلك يجب العمل علي تكوين الأزهرية الصالحة لتأدية الرسالة ، وأن يكون لها في الأزهر حلقة خاصة للتلقى والافادة ، بل يجب أن ينشأ للنساء معهد ديني خاص

اتخبريجهن ، فما وجد الدين قلبا أرق من قلب المرأة ، وسريرة أشف من سريرتها  
وأما الفتيات الثلاث ، فهى : بث روح الدين فى المسلمين ، وتوحيد الأواصر  
المذهبية والأذية بينهم ، وإذاعة دين الله فى العالمين .

( ٦ )

## ملخص رسالة

### الاستاذ محمد الهياوى

تحدث عما كان عليه الأزهر فى ماضيه المضطرب بين الأخذ بعلوم الدنيا والدين ،  
وبين الوقوف عند علوم الدين وحدها ، ومر فى كلامه بالفترات التى اعتورت الأزهر  
وشيوخه من حظر ما هو مباح ، وتحريم ما ليس بالمحرم من علوم الفلسفة  
والرياضيات والعلوم العقلية وما إليها ، واكتفائه فى بعض أدهاره على دروس الحديث  
والتفسير وعلم الكلام وتقسيمها على الأزمنة فى اليوم والليلة ، وأبان أن رسالة الأزهر  
إنما هى رسالة إلى الإنسانية قاطبة لا يحل منها ولا يحيط عنه تكاليفها ما تعاوره  
من التقصير فى تحصيل وسائلها حيناً والتفوت عن تبليغها حيناً آخر

ثم قال : فنحن لا نجد للأزهر رسالة مفصلة إلا أن يتزود له كفاية الزاد من  
لب العلم وصفاء جوهره ، ولا نحسبها بالغة أمرها إلا أن يبرأ الأزهر الى نفسه من  
القنوع بالقشر المتبدل والعرض الزائل ، بل ليس بهذا وحده تتأتى ضمانة الفلاح ،  
فلا بد للعلم من حارسه ، ولا بد لحارس العلم من وعاء يحويه ومكان لا يجتو به ،  
حارس العلم فيما نعتقد هو الخلق الفاضل فى مكانه من النفس المطمئنة وعند وعائه  
من القلب السليم ، واذن ففى القلوب الواعية والصدور الرحبة مستقر العلم ،  
وطريق العلم الى هذا المستقر عقول الناس وملكاتهم ، فإذا لم تعتد العقول بعدتها  
من صحة القيم وتفوذ الإدراك لم يكن الذى تليه علما ولكنه يكون اذا طاب مذاقه  
مدخلا من مدخل العلم ، وإذا لم تترب الملكات فى معاناة البحث والتعرض فى حل  
العقد واستتباع الزلال العذب بتفليق الحجارة عنه حتى يصبح مراتبا على ذلك طبعها  
لما عادة فيها لم يكن الذى تبليغه من القيم قدرة على القيم ولكنه يكون ، اذا حسن الظن ،  
سببا من أسباب القدرة ، فإن معنى الأزهر بأبنائه فى سبيل العلم وترية الملكات ثم

وقف بهم دون هذه الغاية فقد عرق نفسه وأنكر أمسه . ورمى الدين والعلم بأشباه  
العلاء فقالوا في الدين والعلم بهوام فضلوا وأضلوا .

وعلى الأزهر بعد ذلك حق الوفاء لماضيه ، والبر بسلفه ، وللأمة عليه حق  
أوجب من هذا الحق ، وكلا هذين الحقين متوقف على بقاء الصلة بين الأول والآخر ،  
ولا بقاء لهذه الصلة إلا أن يحسن الآخر فهم الأول

ويرى أن وسائل تمكين الأزهر من حسن القيام بأداء رسالته تجعل فيما يلي :  
أخذ الطالب - عند التحاقه بالأزهر - بالرفق والأناة ، فلا يلقي إليه ما لا يقوى  
عقله على فهمه ، ومتى تفتح ذهنه واستوى استعدادده حسن إذن قلبه إلى شيء من  
معتقدات الكتب وعوائض المسائل لتتربى فيه ملكة الفهم والتحصيل ، على ألا  
يستغرقوا به في ذلك أطول الزمن . ولا يصلح ابن الأزهر لأداء رسالة الأزهر  
ما لم يكن قادراً على الإبانة بقله والافصاح بلسانه ، فيجب ألا تقوم اللغة العربية  
في الأزهر قيام العلم الجاف الحشن المحبوس على قواعد النحو والصرف أو المحصور  
في علوم البلاغة ، بل يجب أن تقوم هذه اللغة بين الأزهرين مقاماً يكشف لهم  
عن أمرارها ويسقيهم العذب السائغ من بلاغتها وسحر أساليبها ، وأمثل السبل  
إلى ذلك أن تدرس اللغة وقبها وأدبها وتاريخها درس تذوق واستشعار ، لا درس  
حفظ واستظهار . وليس من التهجم أن يقال إن الناس أصبحوا لا يفهمون كتاب  
الله في هذا الزمن حتى يفهمه ، فليس بين يدي طالب الفهم من كتب التفسير ما يعين على  
هذه الغاية الواجبة ، فلا بد إذن أن تتوفر للأزهر حاجتان ، ليس أغلق منها برسائله  
المنتظرة ، إحداها تفسير القرآن الكريم تفسيراً يقطع الشك في أن كتاب الله جاء  
سابقاً ثم جاء العلم وجاءت العقول آخر الزمن تدب على طريقه ديب الغل ، ويقرر  
اليقين بأن لكتاب الله فضل السبق إلى غاية ما وصل إليه العلم ونهاية ما بلغت طاقة  
العقول . والثانية تتناول حقائق العلم بالدرس ومتابعة سيره فيما لا يزال ناصباً له  
ويعتهد فيه ، فليس إلا بهذا الدرس وهذه المتابعة يفهم الأزهر كتاب الله حتى يفهمه  
فيؤدي رسالته حتى أدائها



(٧)

## ملخص رسالة

الأستاذ الشيخ محمد عرفه

تحدث عن أن الأزهر معقد آمال المسلمين من ممالك الإسلام القرية والبيدة ومحط رجائهم ، وهو من العالم الإسلامي كالقلب من الجسد ، وهو ليس للبصريين وحدهم بل لأمم الإسلام جميعاً ، فمن قتله فكأنما قتل أمم الإسلام جميعاً ، ومن أحياه فكأنما أحيانا الناس جميعاً ، منزلة بؤاه إياها ماض مجيد وعشرة قرون قضاهما يجاهد في سبيل العلم والفضيلة والدين

فرسالة الأزهر في القرن العشرين هي فهم الدين الإسلامي وتفهم المسلمين إياه على وجهه الصحيح وتنقيته من الزوائد والشوب وتصفيته من الكسبر ، ليعود جلواً جناؤه وعذبا مشربه ، وبذلك يتمكن من أن يقوم بما يأتي :  
١ - إحياء أمم الشرق بإحياء الأخلاق فيها ، وذلك بإحياء الدين وعمارة نفوسهم باليقين

إصلاح الأسر الإسلامية بتنظيم الزواج والطلاق فيها ، وجعل رباط الزوجية متيناً جداً آمن مما هو عليه الآن

ج - صياغة المعاملات الإسلامية على وجه يتفق مع النظريات الاقتصادية ولا يخالف روح الدين

د - صوغ الروح الإسلامية بالصيغة الاستقلالية بأعتناق العقيدة التي تجعل المرء حراً مختاراً مسؤولاً عن كل ما يعمل بقدر ما أعطى من حرية واختيار

هـ - بحث العقول من مراقدها وإنهاض قوى الانتاج العقلي من سباتها وإجلال العقل الإنساني وإحلاله منزلة العليا في الوجود التي ليس بعدها منزلة ، والتي خلقت الدين يتحاشى إليه فيما شجر من خلاف بينه وبين الناس ، والتي جعلت من مبادئ الإسلام أن يؤول الثقل إذا تعارض مع العقل

و - ربط حديث الأمة بقديمتها ، فيحافظ على اللغة العربية وعلى علوم الأولائل ويعرضها على الجيل الحاضر في معرض حسن جذاب يشوق إلى قراءتها والتمتع بها .

( ٢ )

## الموضوع الثانى

اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال

حضرة المحترم مدير المطبوعات  
أتشرف باخبار حضرتكم بأن لجنة المباراة فى موضوع اللغة والدين  
والعادات، رأت بالاجماع منح ثلاث جوائز قدر كل منها ٢٥ جنيها فقط  
لكل من حضرات الاساتذة احمد وفيق ، زكى مبارك ، يوسف محمد .  
وأرسل مع هذا الموضوعات التى وقع عليها الاختيار ، وبقية الموضوعات  
وتفضلوا بقبول تبحتى واحترامى ؟

٢٢ ابريل سنة ١٩٣٩

مدير  
الجامعة المصرية  
( احمد لطفي السبر )

رسالة المرحوم الأستاذ الصحر وقيس

## كلمة اجمالية

موضوع « اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال » موضوع قديم . ولكنه يبقى جديداً ما بقيت القوة والضعف والمطامع والشهوات من ناحية ، والوطن والقومية من ناحية أخرى .

ان اللغة والدين والعادات عناصر جوهرية بين عناصر الوطن والقومية ، والاستقلال صفة للوطن والقومية ، فاذا استمرت عناصر الوطن أو القومية قوية أو ضعفت أو انحلت ، استقامت الصفة أو هنت أو زالت تبعاً للأحوال ، ولذلك قيل إن هذه العناصر من مقومات الاستقلال .

ولما كان الأمر كذلك فقد وجب أن نبدأ بتعريف الوطن لأنه أساس القومية ، حتى نستخلص من هذا التعريف نتيجة نستبين منها أن اللغة والدين والعادات عناصر بين تلك التي يتكون منها الوطن ، ولا معدى عن عدها من مقومات الاستقلال باعتبارها صفة لكائن هي عناصره ، فاذا تم ذلك تنتقل الى معنى القومية ، ومن ثم نتم الكلام عن كل من اللغة والدين والعادات كمقومات الاستقلال .

## الوطن

الوطن نوعان : وطن مادي ، وآخر روحي ، فما هو تعريف كل منهما ؟

### الوطن المادي

يقول « فاجيه » في تعريف الوطن المادي إنه « ارتباط الانسان بذلك الجزء من الأرض الذي ولد فيه وله صلات به أحكم وأوثق من تلك التي تربطه بغيره من أجزاء العالم . فالوطن مبدئياً وأصلياً هو حب المعلوم ، والقلق على المجهول ، إنه حب الأفق الذي تستشرقه العيون عادة ، وتأنس له النفوس كلما تغير ، وتخرج عليه كلما تبدل . »

وعندنا أن الوطن هو ذلك الجزء من الأرض الذي يحدث مع الزمن تفاعله في النفس والجسم بانسباطه وارتفاعه أو انخفاضه ، بنباته وحيوانه ومائه وجوه بطبيعة ذراته وألوانها، فلا يكون هذا الحدث إلا سحراً في العيون ، وتسليطاً على الاحساس ، وسيادة تملك العاطفة ، وتحكما في الوجدان، ولخاصلته الغذائية جاذبية في البطون. تصلب معها الإرادة أو تلين ، ولما نه انعاش يشد الأعصاب أو يرخيها ، ولسماته انعكاس على النفس يكسبها الصخراؤ والكفهرار ، وطبعها بطابع المرح والطرب أو السامة والملل ، ولهوائه نشوة تذهله عن الواجب أو تستحثه على التوثب نحوه ، ولشمسه لفة تفرى بالكسل أو تستثير المزائم ، ولتته رنين خاص في الأذان يستفز النفس ويخلق بها في آفاق خاصة . وللمعتقدات تسلط على الأفكار يشتهوها ويدفعها إلى السير في اتجاه خاص ، ولعاداته سلطان على القانون والنظام والمعتقدات فيكون منها الخلق الذي يقاد الإنسان في وجهات معينة ، فيتولد عن كل ذلك علاقة متينة بين الإنسان ووطنه لا انفصام لها إلا بالموت ، أو بالغبية المنقطعة التي تتبع تكوين حلقة جديدة من الخلق تقوى على إرخاء ذلك الرباط ثم حله ، وهذه العلاقة هي الوطنية التي تبين دائما إلى الوطن ، وتفرى بالبذل في سبيله ، والرثاء لحاله ، إن أعيت الوطني الخيل وحالت الظروف دون البذل والتضحية في سبيل إنقاذه .

لقد كان الرجل فيما مضى لا يشعر بالطمأنينة إلا في قريته أو على مقربة من قريته ، ذلك بأن في هذه القرية الأقرين والأصهار والحلفاء والانصار والأصدقاء . أما خارجا عنها فلا يجد غير الأعداء الألداء ، فإذا ما ارتاد التواحي الواقعة على بعد من القرية أو على مقربة منها ، ثم عاد قاض غتباطاً ، وتدفق بشراً بلقاء تلك الأكرام المسكدة من الوقود الجاف فوق الأسطح ، والتمتع برؤية الجاموس والبقر في أماكنها القديمة ذلك بأن في هذه المفاظر معنى التقاليد والعادات التي لا مناص من العبور على أثرها مهما تطورت المدينة ، لأنها العنصر الجوهرى الذي تقوم عليه كل وطنية .

هذا هو الوطن الصغير في القرية أو في الحظ أو الخي ، أما الوطن الكبير فياهو إلا الإطار الذي يحيط بالوطن الصغير ، فتصور أنك عائد إلى الوطن من سياحة طويلة وأنك تشرف على شاطئ بلادك ، وأن السفينة تكاد تلتق مراسها ، فأى شعور يدب

في أعماقك ، وأى عاطفة تحتاج حناياك ، وأى حنو تحسه يتدفق من الأعماق وينسلك في شرايتك وأوردتك تياراً كهربائياً يغزو الفؤاد ويحلق في جو غير جو الساحل ؟ هو جو الحقل ، وجو المنزل العائلي ، فلا ترى على الشاطئ الأسكندري كوم المدكة ورأس التين والرمل ، أو لا تنظر على شاطئ بورسعيد تماثيل دلبس ، ورصيف الميناء والكازينو ، وحى العرب ، ولا تبصر هنا أو هناك البحارة وبوليس الميناء أو عمال الجمارك أو الخالين ، إنما تنظر الساقية والبقرة ورجل المقاعة ، أو المنزل أو القصر ، وتبصر الأشقاء مقبلين على باب الدار لتحيته والآب والأم مهولين لتحييتك . وترى الابن ممسكا بعنقك ملتفأ بأقدامه حول ساقك ، والقبيلات الحارة تنطج على وجنتيك ، وأمه من خلفه تحاول عبثاً أن تحمل الابن على أن يقسط في التدليل على حبه ، وألا يسرف في شغفه بوالده حتى لا يلطخه تحمسها لرؤياه ، وقصارى القول إنك ترى مدينتك أو قريتك أو حيك بدارك وأسرتك في « فلم » يدور على الشاطئ بدلاً من حقيقة الشاطئ

إن فكرة الوطن إن لم تكن غريبة في بادئ الرأي فهي فكرة يشبها في النفس جميع العوامل التي يمكن أن توقف فكرة المصلحة المشتركة ، أو الحياة المشتركة على الأقل ، فهل إذا أنت حضرت عيداً أقيم تكريماً للظافرين باستقلال بلاد ما ، أو حضرت حفلة من الحفلات القومية التي تقام بمناسبة فتح أو ظفر ، أو حملت في الحقل مع هؤلاء الذين يخنون القطن على نجات الأناشيد الشعبية اللذيذة ، ألا ينبعث بعض ذلك وكل ذلك في نفسك القوة على التفكير في أن هناك أسرة أكبر من الأسرة العادية ، وأن هناك إغاء أوسع من الإغاء العائلي ؟ بل هل لا يستحسك هذا الموقف على أن تكشف نفسك بأن هناك شيئاً إن لم يكن أقرب إليك من نبيك بامتياز على الأجنبي المريب ، أو العدو المرهوب ، فمن خاصيته أن يلبس الجميع ثياباً دائمة يمكن لأي إنسان أن يعرفها بسيماها التي تكسبك عطفاً ورفقاً وإنسانية ؟ هذا الشيء هو الوطن الأصيل ، الوطن المادى ، ولذلك ننتقل إلى الكلام عن الوطن الروحي

## في الوطن الروحي

يتكون الوطن الروحي من اختلاط الوطن المادى بالذكريات والتقاليد ، ولما

كانت الذكريات والتقاليد في معنى المقبرة ، فان المقابر قد صارت العنصر الجوهري  
الأساسي لتكوين الوطن ، وفي هذا المعنى قال لامارتين : « إن جسد الأوطان من  
رفات الأموات .

فالوطنية إذن هي المعنى المتقدم على أن تكون اتحاداً بين أرواح الموتي وأرواح  
الاحياء ، وفي هذا الاتحاد الروحي يدخل إحساس قائم علي وحدة الدم ، وآخر  
قائم علي وحدة التربة ، وثالث وحدة التفكير والفكرة ، ووحدة العواطف المتعاقبة  
المتواليه ، يضاف إلى كل ذلك وحدة إحساس الاعتراف بالجميل ، فإذا قلت آباؤنا  
الذين بنوا مجد مصر ، وآباؤنا الذين شيدوا القناطر الخيرية ، وآباؤنا الذين بنوا  
الجامع الأزهر .. الخ ، هل تدرى علي التحقيق آباء من هؤلاء الذين بنوا هذه  
المفاخر ؟ لا وإنما تكون هنا الوحدات التي ذكرناها ماثلة في هذا الجمل الذي  
هو أقوى عامل من عوامل الوطنية ، مادمت لا تستطيع أن تفرق بين ذكريات  
والدك وذكريات والد جدك ، وفي ذلك أيضاً ما يدعو إلى التضامن في الذكريات  
وفي تقديرها ، وفي الاقرار بالجميل ، وفي هذا التضامن معنى الوطنية الصادقة التي  
لا تعرف التخصيص وإنما تعرف التعميم إجتنباً للفشل والانقسام

فمن مقام الذكريات ، حتى ذلك المكان القدسي الذي يرقد فيه الأسلاف ،  
يتولد في غيلة الإنسان ذلك الشعاع الوضاء الرحيم العطوف ، الذي يحمل أمل  
الحاضر إلى أرواح م تتجدد مادة ، لا تزال في عالم الوضاعة والنور ، أرواح  
الخلف ..

ففي وسط هذه المرحلة القائمة بين الذكرى والقبر ، يقف المرء ليقول لنفسه :  
لأقدس هؤلاء الذين مهدوا لي هذا المكان من العالم ، ولقدس جميع الذين مهدوا  
لنا هذا المكان من العالم ، لأن من سيتولد عني ، ومن سيتولد عنا سيؤدون واجب  
التقديس هذا نحونا ، ولذلك حق علي أن أحبهم مقدما ، لأنني أشعر من الآن بهذا  
الحب الذي يقضي بالدفاع عما أقدم من أرض وذكري

ولا مشاحة في أن هذا الحب مفض إلى تضامن آخر غير تضامن الحاضر مع  
الغابر ، وهذا التضامن الجديد هو تضامن الحاضر مع المستقبل ، تضامن ما هو كائن  
مع ما سيكون ، أي الاشتاق على الوطن في الحال والمستقبل وصيائمه من الاعدام  
وانلك نرى أن تضيق إلى كلمة لامارتين كلمة ينشئ : « هناك ستكون

أحراراً وهناك سيكون الوطن ، ، وإذا أنت أردت أن تسمع كلمة لامارتين منديجة  
في كلمة نيتشه فاصغ إلى قول جوريس : « يربطك هذه الأرض كل ما تقدمك  
وكل ما تأخر عنك ، ما أنشأك وما تنشئه ، الماضي والمستقبل ، جود المقابر  
وزلزلة المهاد » .

## نقد الفكرة

إن حب البلد الذي ولدنا فيه والتضامن الذي يشعر به الكائنون مع من  
كأنوا من جهة ومع من سيكونون من جهة أخرى يكفيان لوجود وطنيه كاملة  
حية أبدية ،

كان « فولتير » الكاتب العظيم ، الذي لا ينكر فضله على النهوض بالإنسانية  
وإشباعها بروح الحرية السياسية ، رجلاً من بين رجال عصره الذين امتازوا بالانجراف  
من هذا الشعور حتى لقد بلغت به السخرية من الوطنيين أن قال : « أريد من  
الناس أن يتفضلوا على بأن يحيطوني علماً بمكان وطن إبراهيم ؟ ، مع أنه لا نزاع  
في أن وطن إبراهيم كان قبيلته . لا نزاع في أنه كان أباه وإخوته وأبنائه  
وأحفاده ومواطنيه الذين تعلق بهم وهام بحبهم من غير شك .

لقد أصرد « فولتير » على القسك بفكرته ، ولم يطاوعه عقله الكبير في أن  
يتصور الوطن الذي يمكن أن يكون ليهودي ، حتى لقد تسامل في تهكم هل يهودي  
من مدينة « كوامبر » يكون وطنه كوامبر ؟ ألا إنه لا يجد هناك إلا مضطهديه  
ولا مطاردته ، أم هل وطنه بيت المقدس ؟ لقد طرأ سمع هذا اليهودي صوت  
غامض يقول له : إن أسلافه قد سكنوا فيما مضى هذه الأرض الخصبة البقم تحيط  
بها صحراء جرداء كربة بسط الأتراك سيادتهم عليها وعلى هذه المدينة الصغيرة  
التي لا يجدهم قبلاً . فبيت المقدس ليست وطنه . وليس لهذا اليهودي أي وطن  
في العالم . ولا يملك شبر أرض فيه ، ولقد تسامل « أميل فاجيه » أمام هذا  
القول عن حكمة الإشاعة التي تداولتها الألسن وتناقلتها الأجيال ، ودارت حول  
أن اليهودي أشد الشعوب وطنية وأمتهم تعلقاً بكل ما هو يهودي . فما كان منه  
إلا أن أجاب بأن علة ذلك أن الوطن هو التقليد ، والوطنية هي التضامن في

تقديس التقليد . فوطن ذلك اليهودى ليس « كرامبر » ، ولا بيت المقدس . وانا هو « اسرائيل » ، فالامر الذى يخرج إلى الوجود وطنية صحيحة ، وينمى قوتها الرمية . هو أنها ليست مرتبطة ضرورة بمكان . وانا في مقدورها أن ترتبط ارتباطاً وثيقاً . نس . والارتباط بالجنس وحده قوة كاسحة لا تقاوم .

ولم يكتف « فولتير » ، بما تقدم . بل زاد عليه : « إن كلمة الوطن تكون كلمة لاقحة بالاغريق وجيلة الواقع في عهده عندما يحمل بتاتا أن قد وجد في بلاده رجل يدعى « ملتياذ » ، أو آخر يسمى « أجيذيلاس » . ولا يعلم إلا أنه عبد الانكشارى . عبد الأغا . عبد الباشا . عبد الوزير . عبد الباد شاه الذى تسميه التركى الأعظم في باريس » ، فولتير يلهو بالمصائب إذ مجرد هؤلاء الشعوب الذين أقاموا أسطح برهان على أنهم رسل الوطنية من وطنهم وبتزع الذكريات من هؤلاء الشعوب الذين استمدوا وطنيتهم من ذكرياتهم دون سواها فما غارت اليونان بحياتها لتكون أمة إلا لأنها وثقت بأنها حلالة أمثال « ملتياذ » ، وأضراب « أجيذيلاس » ، كما برهن « فاجيه » ، على ذلك .

وتادى « فولتير » ، واسترسل يقول : « وهل يجرؤ التساوسة أيضاً على أن يقولوا إن لهم وطناً ؟ يقولون إن لهم وطناً في السماء ، فيا لسعادتهم ! أما أنا فيكفنى أن لا أجد لهم وطناً في الأرض . »

ولكن « فاجيه » ، يرى في الوطن التساوى اشتقاقاً من الوطن الأرضى . فضلاً عن أن في الوطن التساوى مظهرأ من أجل وأجلى مظاهر الاحساس الوطنى . إذ يتضح منه أن الوطن القسيس هو نظامه الذى يتعلق به أو تقاتبه التى ترتبط بها ارتباطاً وثيقاً بما فى قوته قوة ارتباط اليهودى بـ اسرائيل . واليونانى ببلاد الاغريق . فالوطن هو إذن كما يقول « فاجيه » : « تعاقب الناس في حضيرة نظام اجتماعى يعيش بالذكريات والتقاليد والاخلاص لهذه الذكريات والتقاليد . فالقيس هو إذن مثال الوطنى الذى أنشأ بنفسه وطناً لنفسه . وإذا خرج معنى هذا الوطن عن المعنى الصحيح للأوطان فإنه وطن على أية حال . ووطن قوى جداً ، وحتى النهاية » . أما وقد عرفنا الوطن على أنه صلة تربط الانسان بالجزء الذى يعيش فيه من العالم . ونجمله على قدسيه والذود عنه إذا ما اعتدى عليه معتدى حتى يستأثر بالسعادة



فيه حراً من القيود المذلة ، فقد وجب أن تعرف قوام هذه الصلة ونطاقها في دائرة اللغة والدين والعادات

## اللغة

اللغة عامل أساسي في تكوين الوطن والوطنية ، بل لقد رأى البعض أنها أهم عامل من عوامل تكوين الوطن والوطنية ، مادام معنى ذلك هو تماقب الناس في حضيرة نظام اجتماعي يعيش بالذكريات والتقاليد والاختلاص لهذه الذكريات والتقاليد ، وإلا فكيف يفهم الخلف ذكريات السلف والتقاليد ، وكيف يخلص لهذه الذكريات والتقاليد على عمر الأيام إن لم تكن هناك أداة واحدة لوحدة الفهم ووحدة المشاعر ووحدة الاحساسات ، وزيد بها اللغة

ولكن في العالم حالات تحول دون الإغراق في تقدير اللغة على أنها أهم عامل من عوامل تكوين الوطن والوطنية . فأهالي الولايات المتحدة الذين يرجع أصلهم إلى جنسيات مختلفة تتكلم لغات متعددة ولهجات متباينة تجعلنا نقف خيبة للتفكير في قيمة اللغة من ناحية تدخلها في تكوين الوطن والوطنية ، لا سيما إذا راعينا أن أهالي الولايات المتحدة رغم تعدد لغاتهم ولهجاتهم قد أمسوا مضرب الأمثال بوطنيته بسبب تاريخهم الذي فاض بطولة وتدفق فروسية جماعتهم ، يعترفون ، والأمم يباهون ، حتى صار كل فرد منهم ، واشتطون ، لفرط تمسكه بهذا التاريخ الرائع الخلاب . وإذا كان قد ترتب على هذا التاريخ أثره الجليل في النفوس فإن هذه الوطنية العميقة المتأصلة قد غزاها ونماها ما لهذه البلاد في العالم من مكانة أبلغ يسحر عزتها وأنتفها من بحر العزة والانفة مصافاً إلى ما فيها من نظم يعدون الاتساب إليها قوام الشرف العالمي والكرامة الإنسانية

إن كل ذلك قد جعل جوهر الوطنية الأمريكية يشع نوراً وضاء يرسم أمام الأمريكي أينما حل وأينما سار آية الخلود والمجد . نحن أكبر جمهورية عرفها العالم بشيعة الجديد والقديم ، فوحدة اللغة ليست إذن ضرورة تقوم كقوله ولكن هذا الرأي على شيء من المغالاة أيضاً ، لأن الباعث الصحيح على هذه الوطنية هو أن غالبية سكان الولايات المتحدة من الجنس الانجلوسكوني ، أما الأقلية فهي من أجناس متعددة ، هي أقلية نافذة بالنسبة للأغلبية . وأخلاقها ليست بالمتانة

والصلابة التي يمتاز بها الخلق الانجلوسكسوني ، ولذلك فهي تلتزم الخضوع لما يرسمه هذا المجلس من أوامر ونواه

وكذلك الشأن بالنسبة لسويسرا . فهي تتكلم ثلاث لغات ، ومع ذلك فإنها أشد شعوب الأرض استمساكا بوطنيتها ووحدها التي تألفت من ذكرياتها التاريخية ، وتعلقها بدستور سياسي وافق على العمل به جميع الأحزاب التي تألفت منها هذه الأمة . وهنا يجب أن نقول إن هذا التماسك البادي على الوحدة السويسرية يرجع إلى اعتبارات سياسية . وإن تعدد اللغات في سويسرا لا يمكن أن ينقص من قدر اللغة على اعتبارها من العناصر الجوهرية في تكوين الوطنية

ولكن اللغة رغمًا من كل ذلك لا تزال وستبقى رابطة قومية لا انفصام لها ولا تضعضع لقوتها . فهل من عامل أقدر على أن يحمل الانسان أجنياً عنك كالصعوبة في فهم كلامه والتفاهم معه ؟ وهل لا يحس الانسان تلك الهوة العميقة المفزعة التي تفصل بينه وبين محدثه إذا هو عاج التفاهم معه دون أن يفوق على ذلك ؟ وما هو المعنى الذي تريده تلك السيدة الأجنبية التي تزوجت وطنياً حباً وعاشرة عشر سنوات أو يريد عند ما تعلن بعد فوات هذا الوقت الطويل أن التعارف اللغوي الذي يرفع التكليف بينها وبين زوجها لم يتم ؟ أليس معناه أن الفارق في اللغة فارق بين تعالقي الأرواح وتشابكها وتشاكلها واندماجها ؟ وما هي روح الوطن إن لم تتكمن تعالقي أرواح الوطنيين وتشابكها وتشاكلها واندماجها في سبيل الدفاع عن استقلال البلاد بمختلف طرق الدفاع ؟

ثم ألا رأيت الى اللغة وكيف تبدع طرائق التفكير وتحملها من جيل الى جيل حتى تفرض على الاجيال المستقبل طرائق تفكير الاجيال البائدة ؟ إن اللغة هي إذن قالب تسن فيه الافكار ، وأرحام تصب فيها وسائط الكلام ، وشارات أبداً الاحساس ، وعلامات التعبير عن الحركات والسكنات والايام ، فاطفل نالذي تعلم كلمة يرث فكرة تقليدية ، فإذا عسى يكون الحال مثلاً لو أن وجود كلمة « السيادة » أو « الملكة » قد انعدم في اللغة العربية أو أنه جاء بلغة أجنبية ؟ أما كان نتيجة هذا النقص أن يقل عدد جنود الحق ولسطان الأمة فلا يتسع مجالها إلا أمام الشياطين الذين تسول لهم أنفسهم هضم الحقوق وسلب النفوذ واغتصاب السلطان ، فلا يفوق ابليس إلا على أن يوسوس في صدور الناس ليزين لهم حب

المخترع ، والولوع بالخنوع ؟ فوجود الكلمة أوجد الفكرة ، ووجود الفكرة تأصل في النفوس ورسخ بمرور الزمن حتى استعصى اجتثاثها . لان الكلمة فرضت الفكرة ، والفكرة التي تتطلب أن تكون شيئاً قد تحولت الى مادة بتحقيقها وما دام الأمر كذلك فإن التضامن الصحيح ، ذلك الذي يمثل في تلك الصلات التي تربط الأحياء بالأموات على الأقل هو من مميزات اللغة التي تخلفه بدورها وتصونه وتحافظ عليه وتطيل في أجله وتخلده . ألا ترى الى اللغة وكيف كانت وحدتها أحد الاسباب التي استبقت حياة إيطاليا وحفظتها من التزيق والتوزيع بين الغالبين ؟

لقد اجترأ أحد الساسة على أن يشهر بإيطاليا باعة الفنون والعلوم الى حد أن وصفها بأنها تعبير جغرافي ، ولكن هذا السياسي لم يصب كبد الحقيقة . فقد طاش سبمه وتبدد حله . اذ برهن الزمن على أنها كانت أكثر من اصطلاح جغرافي بما أنها عاشت وسط الزعازع والاهوال وبددت طبقات ظلمات الاستبداد وهي الآن في أجواز الصحو وحده تعمل وتجد في سبيل استرداد العظمة الرومانية القديمة . وكل ذلك راجع الى وحدة اللغة أساس وحدة التفاهم الانساني المشتقة من وحدة الله .

وكذلك كان خطب اليونانيين ، فمن الاسباب التي دعت الى الاحتفاظ بكيانهم انهم لم يفسدوا لغتهم ، ولما كانت اليونان لم تنس لغتها لانها في بطون التاريخ ذكريات لا تعد ولا تحصى ، فان واقعة التخاطب بهذه اللغة نشطت مدفوعة بالذكريات التي أجرت فيها دم الشباب وخلستها .

فاللغة القومية إن لم تكن روح الأمة فهي على الأقل مجرى ذكاتها واحساسها مثلها كمثل المؤلف وانشائه ، طريق تسيير فيه للفكرة ، لا الفكرة ذاتها . ومن هذا نعلم أن اللغة سلاح المغلوب في غزو غالبة وإخضاع قاهره .

إن الفاتح مرغم عادة على أن يتعلم لغة البلاد التي يغزوها ، حتى يتم تفاهمه مع أهلها ويستمعوا الى أوامره ونواهيها ، ولكن تكلمه هذه اللغة يطبعه بطابع تفكيرها وعاداتها . واذا نحن أردنا أن نفهم مدى هذا الطابع وجب علينا أن نقف على مقياس القوة الانسانية في الشعوب ، بل مقياس قوة طبائع الشعوب . ولنعرف ذلك بمجرد بنا أن تعلم أن هناك حالتين ، فاما أن يوطن الفاتح نفسه على

أن يكره المغلوبين على أن يتغلبوا لفته ، وإما أن يرغب نفسه على التكلم بلغتهم ،  
وفي الحالة الأولى يكون الفاتح غازيا بمعنى الكلمة ، أي متشأ ومكونا ومصورا  
ومولنا ، وهذا مستحيل في العصر الحاضر . وفي الحالة الثانية لا يكون الفاتح إلا  
ظافرا في يومه مغلوبا في غده ، لأنه ينشئ نفسه ويكونها وصورها ويلونها من  
جديد ، اللهم إلا إذا جعل من عماله سياحا متقلين ، وهذا ما زرع سياسته  
ويمكن البلاد المفتوحة من أن تولد أقدامه يوما بعد يوم حتى تقتلها .

نستطيع أن نعرف الشعوب قوى الشكيمة والبأس من قوة تمسكها بلغتها  
وشدة تعلقها بها ، بحيث لا تمر بها لحظة إلا وتعمل الفكرة في الرق بها ، حتى إذا هم  
تركوها فاتها لا تتركهم ، لأن هناك اندماجا تاما بمعنى الصنيع ، لا اندماج  
لغة في أفراد وإنما اندماج أفراد في لغة ، اندماج زائل في غالة ، فاللغة تمنح  
الشعوب ثم تصبهم في قالب الوطني الذي لا يشبه قالب آخر .

وإذا نحن أدركنا التاريخ على أعيننا علمنا أن الفترة الزمنية التي يقوى فيها أي  
شعب وتشد حاله هي نفسها التي يشمخ فيها بأفقه أعجابه وتبين بلغته ، ولذلك نراه  
يقهر على صيحاته في غيرة ، ويطارد كل من يحاول العبث بها أو اعتياع قدرها ، رغبة  
منه في أن تكون لغة قوية طاهرة جميلة موسيقية جذابة . وهذا هو الواقع في فرنسا  
والإنجلترا والمانيا وإيطاليا . وما كان قديما في أيتناور وما بلاد العرب والأندلس  
والعراق والشام الذين لم يستكروا لغاتهم مع الماضي والمستقبل ، ولم يحاولوا  
القضاء على التكريرات والتقاليد والعادات الوطنية أو الروح الوطنية والوطن .  
فحافظوا على كرامة الأحياء وأراحوا في القبور الأجداد .

ولهذا الاعتبار حملوا الكرامة وطنيين ، بل عدوهم حماء الوطن ، فن استحق  
تقدير اللغة استحق تقدير الوطن ، وأدركنا أن أعمالنا هذا الاعتبار كان في الأرواق  
اعتبار آخر لا يقل أهمية عن ذلك ، لأن في هذه التواحي من الوطن نحاة لا يقبلون  
إلا أن يحفظوا بلغاتهم وألغيتهم ويموتون لتكلم أغربها على اللغات ، فاما دامت  
البلد من لغاتهم ، فلو أنهم لم يظهروا بها عن قبل ، ولا غدا ، فإن اللغة  
لكن هي طرف من اللسان أو الأثر منه ، وفي ذلك معنى للوطن ، والمواد من صفات للوطن ،  
حيثك هو الأثر النحاة لا يموتون بل يجمعهم في تلك اللغة المحركة التي تستجيب لهم حيثك  
باللغة ، وفي ذلك ثم حيثك بالوطن والوطنية ، والبلد كان من العيني أن يمتحن الحب

هَذَا فِي حُبِّ ذَلِكَ . وَأَنْ يَكُونَ وَاسِطَةً لِدَوَامِ الْوَطَنِ وَالْاِسْتِقْلَالِ .  
 وَتَصَارِي الْقَوْلِ : إِنَّ اللُّغَةَ هِيَ التَّقْلِيدُ ، هِيَ الْيَاسَ بَلْ هِيَ أَكْثَرُ مِنْ لِبَاسٍ ،  
 هِيَ الْقَالِبُ ، بَلْ هِيَ أَكْثَرُ مِنْ قَالِبٍ ، هِيَ قَلْبُ التَّقْلِيدِ ، إِنَّمَا تَبِيهِ كُلَّ تَوْقِيعَاتِهِ ،  
 وَكُلَّ هَوَايَةِ الَّتِي تَنْفِذُ إِلَى الرُّوحِ وَتَعُودُ مِنْهُ ذَهَابًا وَإِيَابًا حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَمْرُ بِهَا إِلَى أَنْ  
 تَشْكَلَ الرُّوحُ الَّتِي تَلْهَمُ فِي الشَّكْلِ الَّتِي تَرِيدُ ، وَمَا دَامَتْ هِيَ التَّقْلِيدُ فَهِيَ خَلْقٌ ،  
 وَالْخَلْقُ الْقَوْمِيُّ أَسَاسُ الْاِسْتِقْلَالِ ، وَمِنْ الْوَاجِبِ الْعَنَاءُ بِالْاِسْتِمْسَاكِ بِهَا وَاحِدَةً لَا تَعُدُّ  
 لَهَا فِي وَطَنِ مَعَ الْعَمَلِ دَائِمًا عَلَى جَمْعِهَا مِتْلَاثِمَةً وَحَاجَاتِ الْوَطَنِ الْعَلِيَّةِ وَالْفَنِيَّةِ  
 وَالْأَدَبِيَّةِ وَالصَّنَاعِيَّةِ وَالتَّجَارِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ تَقْطِيعِ الْجَمْعِ لِلْفَرْدِ عَلَى أَحَدِ طَرَاظٍ عَمَّا يُمْكِنُ مِنْهُ  
 بِالْمَالِ الْكَافِي لِسُدِّ حَاجَاتِهِ وَإِطْلَاقِ يَدِهِ فِي تَحْقِيقِ كُلِّ مَا يَنْبَغُ بِالْخَلْقِ الْقَوْمِيِّ وَالْاِحْسَاسِ  
 الْوَطَنِيِّ . وَمَتَى تَبَيَّنَ ذَلِكَ فَقَدْ وَجِبَ أَنْ نَنْتَقِلَ إِلَى الْكَلَامِ عَنْ عُنْصُرِ الدِّينِ

## الدِّينُ

الدِّينُ عَقِيدَةٌ عَامَةٌ تَرْبِطُ الْوَطَنِيَّ بِالْوَطَنِيِّ بِرِبَاطٍ مَعْنَوِيٍّ قَوِيٍّ يَنْتَاهِي أَمْرُهُ إِلَى  
 أَنْ يَكُونَ تَضَامُنًا مُحْكَمًا بَيْنَ الْجَمَاعَةِ عِنْدَ مَا يَمُرُّ عَلَيْهِ الزَّمَنُ الضَّرُورِيُّ لِأَنْ يَكُونَ خَلْقًا  
 قَوْمِيًّا .

الدِّينُ مَجْمُوعَةُ فَضَائِلَ تُلَوِّحُ لِلْعَيْنِ الْمَجْرُودَةِ وَكَأَنَّهَا نِظَامٌ سِيَاسِيٌّ الْفَرْضُ مِنْهُ إِجْمَادُ  
 وَحِدَةٍ فِكْرِيَّةٍ سَامِيَّةٍ . وَالْخَلْقُ الْقَوْمِيُّ لَوْحَةٌ تَضُمُّنَتْ فَضَائِلَ الشَّعْبِ وَقَائِمَةٌ وَحَسَنُ  
 حَظُّهُ وَسُوءُ طَالَمِهِ ، وَنَجَاحُهُ وَفَشْلُهُ وَدَهْوَرُهُ وَمَصِيرُهُ ، وَكُلُّ ذَلِكَ أَثَرٌ مِنْ أَثَارِ الْخَلْقِ  
 بِجَمْعِهِ ، وَالنَّظْمُ أَثَرٌ مِنْ أَثَارِ الْعَادَاتِ وَالْمَعْتَقَدَاتِ ، وَهَذِهِ بِدَوْرِهَا أَثَرٌ مِنْ أَثَارِ الْخَلْقِ ،  
 لِأَنَّ الْأَسْبَابَ وَالنَّاتِجَ فِي عَالَمِ الْاجْتِمَاعِ وَالسِّيَاسَةِ تَضَامُنُ فِي الْعَمَلِ ، فَالْاِخْلَاقُ تَنْتِجُ  
 النَّظْمَ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْاِخْلَاقُ بِدَوْرِهَا ، فَإِذَا انْقَضَتْ عِدَّةُ قُرُونٍ انْدَمَجَ كُلُّ مِنْهَا  
 فِي الْآخَرِ وَأَصْبَحَ كَلَامًا لَا يَنْجُزُ بَحْثُ لَا تَرَى النَّظْمَ إِلَّا الْاِخْلَاقَ مُحْسُوسَةً مَرْتَبَةً  
 ثَابِتَةً مُسْتَمِرَّةً . وَلَكِنْ مِنَ الْوَاجِبِ أَنْ نَنْسِيَ أَنَّ النَّظْمَ لَيْسَتْ إِلَّا شَيْئًا خَارِجِيًّا  
 يَنْبَغُ أَنْ يَكُونَ سَبَبٌ دَاخِلِيٌّ هُوَ الْخَلْقُ الَّذِي يَنْتَقِلُ بِالْوَرَاثَةِ . وَمِنْ أَجْلِ هَذَا رَأَى كَثِيرٌ مِنَ  
 الْفَلَسَافَةِ أَنَّ الدِّينَ عُنْصُرٌ مِنْ عُنْصُرِ الْوَطَنِيَّةِ ، وَدُعَاءُهُ مِنْ دُعَائِهِمُ الْاِسْتِقْلَالِ .  
 فَقَدْ قَامَتْ الْجَمَاعَاتُ فِي بَادِيَةِ الزَّمَانِ عَلَى قَاعِلَةِ الْمَصْلَحَةِ الْمُشْتَرَكَةِ ، وَلَكِنْ الدِّينُ  
 لَمْ يَجْعَلْ بِمَعْنَى ذَلِكَ فَمَكَّنَ الْأَوَاصِرَ الْآلِفَةَ بَيْنَ أَعْضَاءِ الْجَمَاعَةِ ، وَصَاعَفَ رِبَاطَ الْاجْتِمَاعِ

وزادها توثقاً وإحكاماً ، إذ كان من النادر ألا ترى سلطان الدين قد اقترن بسلطان السياسة وازدوجا حتى جب سلطان الدين سلطان السياسة إلى حد متفاوت باختلاف وتباين الأحوال ، بحيث صرنا نرى حق الشعوب الأولية حقاً مقدساً في بداية الأمر ، وهذه القداسة كانت نتيجة لازمة ، إما بسبب المصدر ، وهو الآب ، وإما بسبب قداسة الوعاء الذين نيط بهم أن يحلوا محل الآب في تكيف السلطان ، وأن يعملوا على احترام الوساطة بين أعضاء الجماعة وبين المعبودات ، أو بسبب اجتماع الناحيتين في شخص واحد أو شخصية واحدة ، ولهذا كان الرئيس دائماً شخصية دينية ، أو كانت حكومته على الأقل تخفى خلف ستار ديني يجعلها أكثر احتراماً في أعين رعاياها . ولهذا رأينا اليونان الأقدمين قد عجزوا عن التفرقة بين فكرة الجماعة السياسية وفكرة الجماعة الدينية ، ولكن الدين كان رابطة اجتماعية لها أهميتها الخاصة في نظرهم .

لقد كان الدين في اليونان القديمة رابطة اجتماعية بسبب طبيعته القومية أو بسبب طبيعته المحلية بمعنى أصح ، وهي طبيعة ساعدت مساعدة جليلة الشأن في تكوين أخاذ القبيلة وبلطونها وعشائرها ، ثم القبيلة ذاتها ، ولما تم ذلك عاونت هذه الطبيعة في تكوين المدينة ، ولذلك فإن الدولة والدين لم يشبكا قتالاً أو تضالاً كما وقع في أوروبا ، بل على العكس قد رأينا هناك فكرتي الدين والوطن مترادفتين تقريباً ، ولكل منهما نفس القوة ونفس الذبوع والانتشار ، حتى لقد وجد الفرد أن من المتعذر عليه أن يحد لنفسه دستوراً وحقوقاً خارج حدود المدينة ويميدان آلهته .

ولقد كتب ريتان ، يقول بعدد دين أثينا : « كان دين أثينا هو نفس أثينا ومؤسستها وقوانينها وعاداتها وعمرها ، فهو دين لم يكن بحاجة إلى قواعد جامدة ، إنه إذن كان دين الدولة بكل ما في الكلمة من قوة ، بحيث لا يكون الفرد أثينياً إذا هو لم يقيم هذه الشعائر ، فالدين كان إذن عبادة « الاكروبول » ، مشخصاً ، والحلف بمذبح « أجور » لم يكن له معنى غير القسم بالموت في سبيل الوطن . ( راجع ريتان - ما هي الإلهة ص ٢٢ . ) واذن فلا عجب ولا استغراب إذا علمنا أن « أرسطو » قد أجبر الوظائف الدينية تكليفاً مدنياً في مرتبة منصب القضاء ومن البديهي أن هذا الشعور الديني القومي ، بل من البديهي أن عبادة الوطن

هذه الطريقة كانت تضفي على الدولة قوة دونها أى قوة أذية أخرى ، ولذا كانت الفكرة الدينية الروح الملهم والمنظم والحافز على رد غارة المغيرين على الوطن عند الأقدمين ، حتى لقد اعتبرت عند المصريين من مقومات الاستقلال .  
ولكن إذا كان الدين من مقومات الاستقلال باعتباره عنصراً من عناصر الخلق والوطنية إلا أنه قد يكون في بعض الاحيان عنصراً ضاراً تبعاً لوحدة الدين أو تعدده في دولة .

لقد كان الدين واحداً في أثينا ، وكان مرتبطاً باصوله ومبادئه ارتباطاً وثيقاً . ولذلك قويت الوطنية ، وقويت حمية الدفاع عن الوطن ، وعجز الاثينيون عن التفريق بين حب أثينا وحب الآلهة ، اثينيه ، ، ودجوا الآلهة في المدينة ، والمدينة في الآلهة ، وأجبرهما جملة ، وأسموهما اسماً واحداً ، وهكذا صار الدين وطناً ، والوطن ديناً ، ولم ترفى أثينا حرية دينية لأن معنى هذه الحرية كان الحرية نحو الوطن وإحلال الحرية محل الوطن ، وهذا هو الانتقاض على الوطن أو الثورة ضده ، وفي هذه السبيل حق القتل أو النقي على الفلاسفة أمثال « أناجوراجور » و « سقراط » و « أرسطو » لأن الوطن والدين شيء واحد ، وهادم الدين هادم الوطن ، فالذين إن لم يكن واجبة الوطن في أعين الشعوب فهو قلبه .

وهكذا كان الحال في أثينا ، ولكنه لم يكن كذلك في جميع بلاد اليونان القديمة ، ذلك بأن كان لكل مدينة - أى دولة - من مدن اليونان القديمة آلهة خاصة لحمايتها ، والآلهة الذين كانوا يحمونها كل مدينة كانوا يفضون أيديهم من النطاق عن المدن المجاورة ، فكانت النتيجة أن كل وطن يخرج بعيداً عن حدود أرضه القومية يفقد مزية الانتفاع بحقوقه ، ويمسى أعزل من وسائل رد عادية للصوم عنه ، فيعجز عن دفع المظالم ووقف سوء المعاملة ، إلا إذا كان هناك اتفاقية تقاير ذلك إن هذا النظام الذي قام في بلاد اليونان على قاعدة الخلط بين العدالة والدين كان نظاماً قصير النظر جداً ، لأن أعماله ومهامه لم تتخط حدود المدينة ، ولذلك فإن الاستعانة بالآلهة لم تتوافر إلا داخل هذه الحدود ، ولم يكن في وسع وطنيين مدينة أن يستغلوا برعاية آلهة مدينة أخرى ، بيد أن هناك ما هو أغرب مما تقدم ، فعندما تعلن الحرب بين مدينتين تدخل الآلهة في هذا النضال ، وتشبك في المعمان ، وتصبح أعداء . وهكذا قاتل آلهة تروادة آلهة اليونان ، فأنتهى الأمر باحقاد الجنود

وعداوات الدول الى أن ادعتها الاحقاد والعنوت الدينية واذلتها ، فاذا كان الدين قد قوى كل مدينة في اليونان القديمة ، فانه قد حال دون خروج كل مدينة من حظيرتها الضيقة ، وإذن يكون الدين الخرافي عائقاً قوياً في سبيل الاتحاد العام ، وعقبة كأداء أمام أى اتحاد استقلالى ، أو أى وحدة في صورة دولة قوية كبيرة. تتكون عن طريق ادماج المدن الصغيرة بعضها في البعض الآخر

ومع ذلك فان الرقي المطرد الذى طرأ على الفكرة الدينية اليونانية قد أدخله مع الزمن شيئاً من المرونة على العقيدة الدينية المحلية ، فبعض العقائد وبعض المعبودات أصبحت شائعة شيوعاً تناول كثيراً من المدن ، ان لم يكن تناول اليونان كلها ، إذ تكونت اتحادات دينية وذهب بعض الفلاسفة إلى حد الدعاية لمعبود واحد ولقد انعط الرومان بموقف مدن اليونان وآلهتها ، ولذلك رأينا روما تتجسج في أن تتخذ آلهة المدن التى فتحتها آلهة لها . أوفى أن تبيع لهذه المدن أن تتخذ لنفسها آلهة من بين آلهة روما . فكانت النتيجة أن آزرها مدد استخلاصه من قوة السياسة المرنة المتسامحة ، وسرعان ما تناست كل مدينة آلهتها ومعبودتها ، وبخاصة في اليونان . وإذا لم تكن المدن تناست معبوداتها وآلهتها ، فانها قد أنزلتها على الأقل منزلة ثانوية وعبدت الاله « روما » والاله « قيصر » فكان هذا الأمر مبدأ واحدة وتماسك جزيل النفخ ، جليل القدر ، علفت عليه حكومة روما أهمية جوهرية

على أنه إذا كان اندماج الدولة في الدين قد تغير في مظهره قليلاً فانه قد تم حتى أصبح من المتعذر أن نجد في الخارج تبعية رسمية مطلقة تحاكي تبعية روما للآلهة ، ولذلك فان الشعائر العامة تميزت عن الشعائر الخاصة تماماً ، وهذه شعائر ما كانت الدولة تعيرها أى اهتمام ، على عكس الشعائر العامة ، فان الدولة قد قست بسببها في معاملة الوطنيين والشعوب إذ جعلت الاشتراك في الحفلات الدينية الرسمية فرضاً يدل أدائه على أنه مظهر ولاء للإيمان ذاته ، أما النكول عن أداء ذلك الفرض فقد اعتبره الرومان موقفاً عدائياً ضد الوطن

فان روما القديمة لم يعرف التفرقة بين حب الوطن وحب الدين ، ولذلك أحبهما كتلة واحدة لا انفصام لوحدة عناصرها ، ولا تمييز بين ذراتها ؛ وإذن فانه قد أحب أمته الالهية وآلهته القومية

فاذا قام في الوطن أديان متعددة ، فانك ترى والحالة هذه أن الوطن الدينى لا يتأخر عن الاعتداء على الوطن القومى ، لأن الدين وطن ، والحرية الدينية ما هى



إلا أن يؤثر بعض الأهلالي إحساسهم الديني على إحساسهم القومي ، وينسوا وطنهم القومي نسياناً تاماً في سبيل العمل على نصرة وطنهم الديني . ولو أن هؤلاء القلاسة جعلوا حب الوطن من الإيمان ، ولم يجعلوا الإيمان من حب الوطن ، وتمسكوا بذلك لما قامت حرب أهلية ولألقى الوطن الديني الاصغر سلاحه أمام الوطن الديني الأكبر ، ولتحصن الوطن القومي في أحضان الوطن الديني الأكبر . ولما رأينا كاثوليكي فرنسا في القرن السادس عشر يستنجد بالأسباني ليحارب البروتستنتي الذي كان يستنجد بالألماني لمحاربة الكاثوليكي ، إن كلا الفريقين كان له وطن كالأثيني أو الروماني أو المسلم في بدء عهد الإسلام الزاهرة . غير أن هذا الأخير كان يحب وطنين مختلفين ولكنه جعل الوطن الديني أعم . على تقيض الأثيني والروماني فقد كان لكل منهما وطنان وإنما متدجان في بعضهما ومكونان وطناً واحداً . ولهذا الاعتبار أكره الفرنسي على أن يختار بين الحيين ويميز بين الوطنين ويستنجد بالعدوين . فالدين في نظر الغربي على حسب الظروف : إما أن يكون عاملاً من عوامل الوطنية كما كان الشأن في صدر الإسلام ، أو عاملاً من عوامل الانحلال كما كان الأمر في عهد الشيعة والسنيين الذين اختلفوا كما اختلف البروتستنت والانجليكان . الخ مع الكاثوليك فأدى هذا الخلاف إلى تمزيق الوطن ، أو كما كانت الحال في مصر في بداية أيام غورست حيث كادت نار التعصب تلتهم مصر ، ولكن قدر الله وكشفت الديسة وحبطت في مكنها بعد أن سلط الحكاء المضخات على النار قبل أن تندلع في الأحطاب الجافة . وهذا ما يفسر لنا رأى منتسكيو ، ذلك الحكيم الفرنسي الذي دعا إلى مقاومة دين يحاول الدخول في الدولة لمنافسة دينها العام ، ثم نادى بالتساع إذا ما تم أمر دخوله في الدولة . فمنتسكيو كان رومانياً يدعو إلى التمسك بالدين الواحد قبل أن يراحه دين آخر ، على اعتباره أداة خلاص من عدو الوطن ولأن وجود دينين معناه حرب أهلية ، حرب الوطن الديني مع الوطن القومي ، ولكن منتسكيو كان مع ذلك الرجل المشايخ للحرية عندما تسامح مع الدين الأجنبي بعد دخوله واستقراره حتى يعوق الهجرة التي تترتب على اضطهاد الأديان ويحول دون تحويل القوة القومية إلى قوة معادية للوطن تستلزم تدخل الأجنبي حتى لا تثقل عدوى الثورات إلى بلاده .

ولكن أفكار رجال الدين تغيرت على مجرى الدهر . وشابت فكرة الحرية حتى لقد قامت التضاللات خلال القرون الوسطى في سبيل فصل السلطة المدنية عن السلطة الروحية ، وسممنا كاليغان يقول خلال القرن السادس عشر : « لا يمكن مطلقاً أن يدرك الملوك وغيرهم من كبار الحكام سلطانهم فوق الأرض باستخدام الحبث والشر الذائمين بين الناس »

« ولقد نظم الله بوليس هذا العالم . فكل امارات العالم كصورة وسراب من مملكة سيدنا المسيح . . . ومن يجهل أن هذا النظام قد أمر الله به ؟ ان كل شيء في هذا العالم تقتاده قدرة الله وتحكمه ، ولقد احتفظ المولى سبحانه وتعالى بحقه في العناية الخاصة بهذا النظام ، نظام الممالك والامارات والدول والملوك ومديرى العدل ، وكل هذه الأعمال أعمال الله التى تستطيع أن تلاحظ فيها وجود الخالق ومجده . . . و من شأن هذا أن يزيد في حبنا لبوليس هذه الدنيا ، وبذلك قام الدليل على طيبة ربنا وجه الأبوى »

ولكن كاليغان لم يكن له عزم في سبيل مطالبة السلطة بتطبيق القانون الطبيعى وهو قانون يتفق ونظام الطبيعة الذى خلقه الله .

ان نظام الطبيعة هو أساس الجماعة الانسانية . ولا قيام لأى شيء بدونه ، لا قيام للانسانية ولا للجماعة بغيره ، فالقانون الأدبى ليس شيئاً آخر غير الدليل على وجود القانون الطبيعى والاعتناع ، انه القانون الذى نقشه الله فوق نفوس الناس أجمعين ، ان القانون الطبيعى خالد ، مصون ، لا ينهدم ، « فإذا سن أى مشروع في قالب الفضيلة مآذنه الطبيعة رذيلة ، أو اجترأ ظالم غشوم محتمل على أن يحاول ذلك فلا مناص من أن يتجلى النور ويسطع ويستظهر إذا هو توارى لحظة »

وخلاصة هذا القانون الطبيعى نجدها في الوصايا العشر لسيدنا موسى ، وهى : « يوجد قانون طبيعى ، ويقوم هذا القانون على أمتن أساس يمكن أن يوجد ، وهو الواجب الطبيعى للانسان ، وفي الواقع إن الواجب والحق يؤلفان دائماً وجهى مدالية ، لذلك كانت فريضة عبادة الله أول واجب على الانسان تخمض فولد أول حق جاء مصدر جميع الحقوق . . . ولقد تأسس على اعلان حق العقيدة فكرة حق الانسان العام الذى استوجب اعتراف المشرع به ، ومن هنا تبيين الأصل الدينى دون الأصل السياسى لفكرة الحقوق الفردية الطبيعية المقدسة التى لا يطرأ عليها

أى تغيير أو أى تحويل . ومتى كان التعاون الطيعى الذى اشتقه كالفان من الدين يقوم على الواجب الطيعى للانسان فقد حق القول بان الدين من مقومات الاستقلال ما دام يحض على اداء الواجب الطيعى وهو الدفاع عن الحرية والاستقلال . على أن الدين لم يكن من مقومات الاستقلال فى الداخل بل كان أيضا من مقومات الاستقلال فى الخارج ، واذا أنت راجعت كتاب « اسمان » الموسم باسم « نظرية التدخل الدولى عند بعض الكتائب القرنسين فى القرن السادس عشر » وجدت هذا المؤلف يقول فى صفحة ٢٤٣ وما بعدها بصدد كتاب « دوبليسى موريه » - الانتقام من الظلة - : « لقد دعا دوبليسى موريه الامراء الاجانب لمساعدة بروتستنت فرنسا ووجهم على جهودهم ، ذلك بان الواجب يقضى عليهم بالتدخل ، فلماذا يتدخلون ؟

« يتدخلون أولا لان كنائس الاصلاح الدينى رغم تعدد مذاهبها كنيسته الله الحقيقية : بل إنها المسيحية ذاتها ، انها الكتلiske نفسها ، فالامير مرغم على أن يمشق الحسام عند الحاجة ليدافع عن كنيسة بلاده الى جانب دفاعه عن الكنيسة العامة أيضا ، ومتى كان الامر كذلك فقد وجب عليه أن يدافع عن أعضاء هذه الكنيسة الخاضعين لامراء آخرين . »

« ويتدخلون ثانيا لان جميع المسيحيين البرتستنت اخوان بما أنهم أبناء ابن سموى واحد ، يجب عليهم أن يتعاونوا وأن يتبادلوا الدفاع بالساعد والعصدة على اعتبارهم اخوانا . »

إن فى هذا المبدأ اثبات فكرة اغما انسانى تحظى حمود المدن والممالك ، ولكن هل الظلم حالة من أحوال التدخل المشروع ؟ لقد قرر الكتائب البرتستنتى ان الواجب يقضى على الامراء والشعوب الاجنبية ان تتدخل للدفاع عن رعايا أمير ظالم . حتى وان كان الظلم سياسيا شأنهم فى ذلك شأن من يدافع عن المضطهدين فى سبيل الدين .

وبحكم استمرار هذه العادة اصبح التدخل فى سبيل نصرة الشعوب المسيحية المضطهدين وتحقيق استقلالهم مشروعا ، ولكن هذا العطف الدينى ليس من أسباب التدخل إلا فى دائرة ضيقة

فالدين اذن من مقومات الاستقلال داخليا وخارجيا ، ولذلك يجدر بنا العناية

به والعمل على بث فضائله وصيانة وحدته على اعتباره ديناً عاماً والتسامح مع باقي الأديان وإطلاق الحرية لمعتقداتها، وإذا أنت راجعت معاهدات الصلح ولا سيما معاهدة سانس جرمان آن لى ، وجدت نصوصاً كثيرة خاصة بهذا التسامح وعلى الخصوص ما كان منها متعلقاً بتشيكوسلوفاكيا . ويجدر بنا بعد ذلك أن ننقل إلى الكلام عن العادات باعتبارها من مقومات الاستقلال .

## العادات

العادة قاعدة تحكم مظهر الإنسان . ففى أساس القوانين باعتبارها قاعدة تحكم مظاهر الحياة الاجتماعية . فالعادة هى قانون طبيعى غير مسنون ، تنتقل من فرد إلى فرد بحكم قانون الوراثة إلى أن تتأصل فى النفس وتكتسب اتساعاً وعمقاً فى كتلة الجماعة فترغم المشرع على أن يسنها قانوناً وضعياً ، أو تبقى خلقاً عاماً قومياً لا يجزأ المشرع على تضيق دائرة سلطانه ، وإذا هو حاول ذلك كان نصيبه الفشل وكتب لأثر قوانينه العفاء حتى وإن بقيت مسطورة

ألا رأيت حكم العادة التى استحالت خلقاً فى الرجل الفرنسى ؟ انا نرى الرجل الفرنسى الذى يعيش فى هذا العصر هو نفس الرجل الفرنسى القولى الذى عاش أيام هـ بولبوس قيصر ، فإذا نحن راجعنا سترابون ، وهـ ديودور الصقلي ، وجدنا مميزات الخلق الفرنسى فى التعلق بالأسلحة والشغف بكل ما يلبع ، وخفة الروح ، والطيش الشديد ، والزهو البليغ ، والمكر والخداع وذلاقة اللسان ، وسهولة الاغترار بالعبارات الخفلة ، أما إذا نحن رجعنا إلى مذكرات هـ بولبوس قيصر ، فإننا نرى على آراء وأفكار خاصة بالشعب الفرنسى تكاد تكون بنت اليوم ، فقد قال قيصر : « فاض أهل القول بحب الثورات ، فالأخبار الكاذبة تثير عواطفهم وتقودهم إلى إقرار أعمال هامة لا يلبثون أن يعرضوا بنان الندم عليها ، أما القتل فيلقى إلى روعهم الخور ، وبهك عنيتهم ، فبنسبة اسراعهم إلى الشروع فى الحرب التى لا مسوغ لها تسودهم الرخاوة ساعة البكارة ، ويذهب عنهم كل نشاط وهمة ، ويخمد فيهم كل مجهود وعزمه » ( راجع الجزء الرابع من مذكرات قيصر ص ١٣٥ و١٣٦ وسترابون جزء ٤ ص ٤ وديودور الصقلي جزء ٥ )

أما إذا أنت أردت أن تبحث عن المثل المعجيب للخلق القومى الذى قام أساسه

على العادة فامامك صفحات التاريخ الاغريق القديم هناك تجد كيف كانت حال  
أهل بزنطة .

لقد قال د أمبير Ampère بصدق من هذا : ان جوهر الخلق الاغريق لم  
يتغير على مر الايام ، وتقلبات الازمان فهو بفضائله وقائصه حتى الآن . .  
ومعنى هذا أن أثر العادة في الاغريق الاول لم يتبدل ، وانه انتقل بطريق الوراثة كما  
هو . ولما عثر بوكفيل ، في المورة عن نماذج آيل (Abel) و فيدياس Phidias  
لاحظ بعد فحصها أن الخاصيات الجوهرية للمعادن تنقل أيضا بانتقال الخلق إلى  
ظواهر الصناعات فالارقادون (أهل Arcadie) يعيشون حتى الآن عيشة الرعاة ،  
لان فكرة الحياة بهذه الطريقة لا تزال حية في أعماقهم تعمل في نفوسهم عمل  
والدينامو ، المحرك ، أما جيرانهم أهل اسبرطة فانهم لا يزالون مولعين بشهوة العراك  
والقتال ، فياضين بالغيظ والحقد والحفيظة والصخب ، أما البيزنطيون فانهم قد  
احتفظوا باللغة والتقاليد والعادات والمهارة التي لم تعز بأية قوة ، ولذلك فان هذه المهارة  
تتقلب مكرأ سينا ، أما حب جمال اللغة والمنافشات الرائعة فقد صارت الغر  
البيزنطى أو الثرثرة والسفسطة البيزنطية ، وأما المرونة اليونانية فقد استحالت كياسة  
خاتلة ، فيوفاني اليوم هو يوناني عصر د بيريكليس ، ولكنه جف وأمسى هشاً ،  
ذلك بأن الاجناس تغير كلما تقدمت في السن ، وهذا التغير إما أن ينطوى على  
صلاح أو فساد ، ولكن معدن الاجناس لا يبدل ، ولذلك تحتفظ بطبيعتها انزوى ،  
وتحمل دائماً في الاعماق علاماتها المميزة ، ومادامت الاجناس تحتفظ بطبيعتها ، فانها  
تحتفظ بفكرتها وعاداتها وعرفها ونظمها السياسية والدينية .

كذلك نرى بالاختبار والملاحظة أن سلالة سكان الجبال أو شواطئ البحار  
أو فرسان الصحارى يميلون إلى سكنى الجبال وشواطئ البحار أو ينزعون إلى  
الفروسية . وإذا تكون العادات من مقومات الاستقلال إذا انطوت على فضيلة  
الحرية والاستقلال وتأصلت في النفس وانتقلت بالوراثة عن طريق الدم الاصيل  
دون اختلاط الانساب ، ذلك بان اختلاط الدم بما يغير الخلق القوي ، وبالتالي بما  
يغير عناصر هذا الخلق ومن بينها العادات والعرف والنظم . فاذا ما تدهور الخلق  
باختلاط الدم تدهورت هذه العناصر ، أى تدهورت فكرة الدولة التي لا تخرج  
عن أنها فكرة نظام ، والعكس بالعكس تماماً .

علي أن هناك عاملا آخر من عوامل الاحتفاظ بالعادات القومية، وهو الحرص على الوسط الذي نمت فيه العادات القائمة على فضيلتي الحرية والاستقلال، أو خلق وسط يساعد على ذلك، أو وسط يرقى بالعادات النبيلة .

ان البيئة تؤثر في الجسم والنفس تأثيرا عميقا، إذ هي تشكلها في صورة خاصة. علي مجرى الزمن، وهي صورة تجيء بمثابة تغييرات مضبوطة البقاء، إذ أنها لاتعتمد ظروف ملائمة للطبع بها، فإذا تمكنت هذه الظروف من أن توجد في النفس هذه التغييرات، استطاعت هذه التغييرات أن تتسلسل، ذلك بأن سلطان الوراثة يحافظ بطبيعته، وهو يري دائما إلى أن ينقل إلى الخلف طبيعة السلف كلها، سواء أكانت رقا إلى الامام، أم تدهورا طبيعيا أم فكريا أم جثائيا أم عقليا ... الخ

فكيف نحافظ علي أقوم العادات وكيف نتممها ؟ ان أهم عامل من عوامل الاحتفاظ بهذه العادات وتتميتها بعد الكف عن اختلاط الدم الضعيف والعمل على اختلاط الانساب القوية هو خلق وسط ملائم لآدابها، وأول وسيلة لذلك هي معرفة تاريخ الوطن لان تاريخ الوطن هو الوطن .

## تاريخ الوطن هو الوطن

يتكون الوطن من تاريخ البلد مضافا إلى الأرض والعادات والتقاليد، ولقد قال : « إميل فاجيه ، بحق » إن الوطن هو تاريخ الوطن، وإذا لم يكن المؤرخ وطنيا فإنه مع ذلك يئس الوطنيين . وقال الشاعر أو بينيه « رفات الشهداء بذور كريمة » .. وكذلك ذكريات السلف التي دونت في بطون الكتب التاريخية هي بذور كريمة تنبت في البلد الطيب نباتا طيبا ولا تنبت في الحثيث نكدا ، فرجل اليوم مشدود إلى أسلافه بوثائق حكمه العرى ماثلة فيما يقوم به وهو متأثر بما وقع علي عينيه من مراثيات ومشاهدات وأعمال تجمعت في لوحة وضاء تهدي به إلى اقفاء أثر السلف وتقصي خطاهم .

ولقد يكون في الامكان الاعتراض على هذا الرأي بما ارتكب السلف من جرائم وما احتجب من مثالب وقائص ومعائب ومخازي لاتحمل على حجبهم ولا يحمل معها التعلق بهم، ولكننا نسمع هنا وحي الكرامة والهام العزة، ولانحس وخز

الالهة ، وحر الحرية ، لان ذلك الوحي وهذا الالهام يشرفان دائما على خلق الانسان ومهما تخطا هما فانهما دائما أقوىاء للحبولة دون أن تتكشف الحقيقة التاريخية فتجعل بنورها نور الوطنية. فاذاما أدت الكرامة والعزة واجبتها كان التاريخ حصانة الوطنية وشاحها ومستثيرها ومضرم نارها باستمرار لاتعرف معه توار ولا انطفاء ..

أفأنت تعلم أنك لاتذكر عن والدك الا محاسنه وفضائله مهما كانت علاقتك به وصلاتك. فلم ذلك ؟ لانه والدك ، ولأن احساس التضامن بينك وبينه يحور من تلقاء نفسه جميع عوامل الاساءة .

وكذلك الحال بالنسبة للتاريخ . فانتا نرى فيه محاسن السلف ومساوئهم ولكنك لا تتحدث الا عن الفضائل ولا تذكر الا محاسن الموتى اذا ما كان الأمر خاصا بالذكرى .

« أما المساوىء فانتا تلتس لها المعاذير اذا لم تنشأ أن تنكرها ، وقد نسندنا الى فعل الزمن ونفوذ ، ناسين أن الزمن ليس منا ، ولا نحن منه ، مع أنه مجموعة الناس الذين عاشوا فترة معينة ، ولكننا الحيلة وهذا هو مجرى الأمور ولا مناص معه من أن نلقى على الحجاز تبعة السيئات التي ارتكبتها أسلافنا وان لا نعود إلا على ما قدمت أيديهم من حسنات . وبهذه الطريقة يقر التاريخ في أعماقنا على أنه عقيدة دينية مقدسة تحملها شعارا لأجدادنا ، « فاحساس تضامننا مع آباءنا هو الذي يمنح بنا على غير روية ولا تبصر الى ألا نرى فيهم غير الجوانب الطيبة والنواحي الجميلة وألا نبصر فيهم من هذه النواحي الا ما يضاعف احساس تضامننا معهم ، فالمسألة اذن فعل ورد فعل ككل حدث ،

« فالتاريخ اذن اكبر محدث للوطنيين ، وكل شعب يفترو شعبا آخر لاي بدله من أن يجعل همه الاكبر منصرفا الى اداء أقدس واجب عليه نحو نفسه ، وهو منع المغلوب من أن يتعلم تاريخ بلاده ، واضطهاد المؤرخين واعجازهم عن الاضرار به او شرائهم بثمان أغلى مما يساوون أو أرخص مما تقدر به قيمة النفوس الكريمة وليس المؤرخ هو ذلك الرجل المكب على تمحيص الوثائق واستقراء الوقائع وتحليل الاحداث لاستخلاص الحقائق من تحت أقضاض الزمن ، ليس هذا هو

اللاختصاصى فحسب وإنما هو أيضا ذلك الزعيم أو ذلك السياسى أو ذلك الصحفي الذى يصب الحوادث فى قوالبها ، ويسن الاعمال فى صورها دون تدويه أو زيف أو تمويه ، خالصة نقية كالطبيعة فى سيرها .

هذا أمر المؤرخين باختلاف أنواعهم ، أما الفلاسفة الذين يمترضون على الوطن والوطنية ويعادون فكرتهما فمن الواجب أن لا يكونوا مؤرخين حتى وإن كانوا قساة غلاظ القلب ، لأنهم يمتنون التاريخ ويصبون عليه اللعنة ، وإذا هم لم يقدموا على أن يلغوه فانهم يلعنون على الأقل تاريخ الوقائع الحربية ، والمجازر البشرية ويترلفون الى المؤرخين بأن لا يضعوا الا تاريخ المدنية ، وأن يحوا من كتب التاريخ التى تدرس للأطفال كل ما هو سيرة حرية ، لأنهم فلاسفة سطحيون لم ينزلوا الى أى عمق من أعماق الفلسفة التى لا تجرى الا وراء الكشف عن الحقائق الخاصة ، ولذلك فهم لا يدركون أن تاريخ الفتوحات والاتصارات ودوى المدفع واشراق قنابله فى جوف الاجواء ، وبريق الحراب ولعان السيوف يفرغ الوطنية على قلوب الرجال والأطفال سواء بسواء كالتاريخ ذاته وما يعمله بذاته ولذاته ، كما أنهم لا يفهمون أن تاريخ عظماء الرجال يخلق العزة الوطنية والانفة القومية مهما كانوا ، وإن هاتين الفضيلتين يمكنان الايدى الوطنية من القبض على أقطع سلاح على اللحظة التى يرون فيها الوطن الذى يعتزون به مهاجما فى شرفه ، مهددا فى طمأنينته وسلامته .

إن فلاسفة من هذه الفصيلة يرون بلا شك أن الواجب يقضى عليهم باضطهاد التاريخ ونفيه من حظيرة العلم حتى لا تبقى إلا الجغرافية مجردة من معالم الحدود والنجوم ، ولكن مما لا نزاع فيه أنهم لن يصلوا الى غايتهم والأرض دائرة حول الشمس ، وستبقى مهمة المؤرخين قائمة على بذور البذور الوطنية وإن كانوا مؤرخين حريين حتى تستمر العادات القومية فى سبيل النماء ، عاملة على تكوين الخلق القومى تكمينا استقلاليا لا يزعزع امام الكوارث ولا توثسه المدهلثات ولكن العادات الحربية ليست وحدها هى العادات التى تصلح مقوما للاستقلال ، بل هناك التعمود على درس الفنون والآداب وتحصيل العلم باستمرار .



## الفنون والآداب

'الفنون والآداب جزء من التقاليد والعادات والذكريات، ولهذا الاعتبار يتختم أن تكون الفنون والآداب من العوامل المنشئة للوطنية، ولكن الواجب بقصى علينا أن نفرق بين الفنون والفنانين، فالفنون هي الوطنية أما الفنانون فلا، وبعبارة أصح، أن الفنون جانب من الوطنية أقوى مما عليه الفنانون أنفسهم، ألا ترى إلى الطفل عندما يبايع السن التي يستطيع معها أن يكون الإنسان وطنياً لا يفكر في أن يستحق تقدير الوطن بالفنون ولا في أن يخدمه بها، وإنما يفكر في أن يخدم الوطن ويستحق تقديره بالانخراط في سلك الجندية أو الالتحاق بالسلك السياسي، بعكس فنان المستقبل فإنه لا يفكر إلا في فنه الذي أصبح وطنه دون سواه من الأوطان، أما الفنانون الذين أقتنوا حرية الفن فإن فكرة الوطن لا تستفزهم إلى عمق بعيد، إذ لم تقم هذه الحرية ولم ترصد على أن تكون مكان الوطنية.

إن هذا الرأي هو من الآراء التي يمكن أن نضيفها إلى حساب الآداب أيضاً، فاقم تعللون أن «فكتور هوجو» كان وطنياً متطرفاً. أما «لامارتين» فإنه كان تارة يعرف الوطن على النحو الذي أبنا، وطوراً يقول: «إن الأمم كلة ضخمة تجمع بها الأقوال، ويعبر بها الناس بدلا من كلة بربرية، ويقولونها تناديا من أن يصارحوا العالم بأن لا وطن إلا للثانية والحقد، فوطن الرجل هو البلد الذي يعيش فيه ذكاؤه، ومواطنه هو كل من يفكر مثله.

وهناك الشاعر «الفريد ده موسيه» ألا تراه تارة يقول نهر الرين الألماني، وطوراً يقول: «تسألونني عما إذا كنت أحب وطني؟ نعم وأحب إسبانيا حباً قويا وتركيا أيضاً». ودعك من «هنري هين»، و«نيتشه»، فانهما قد أعربا عن العداءة الشديدة المستمرة نحو بلادهما.

ويقول «اميل فاجيه»: «إن السبب في ذلك هو أن الفنان العظيم أو ذلك الذي يريد أن يكون فناناً عظيماً يشعر في الواقع بأنه جزء من عالم يمتد إلى ما وراء حدود بلاده، إنه يحس أن له وطناً يسمى المدنية، فإن كان اسمه «لامارتين»، مثلاً فهو لا يستطيع إلا في صعوبة منع نفسه من التفكير في أنه أقرب إلى «جوته» منه إلى الصانع المحدود الفكر والذكاء الذي يقم بجواره ويعجز عن أن يفهم «لامارتين» حوفي أغلب الأحيان يكون هذا الفنان موضع تقدير في البلاد الأجنبية منه في بلاده

كما كان شأن « هنرى مين » ، و « نيتشه » . وإذن فقد وجب عليه أن يكون متعلّياً  
بفضيلة خاصة حتى لاتتوتر علاقاته مع أهل وطنه إن لم تنقطع ،

ولكن مهما كانت فكرة هؤلاء العظماء من ناحية الوطن ، ومهما كانت  
علاقاتهم به فانهم فى طليعة العاملين على تكوين الوطنية والوطن ، وصياغتهما  
واستمرارهما وخلودهما ، فن عظيمة أعمالهم وعزتها يستمد الخائف عظمتها وعزتها ،  
ومن أعمالهم يمكن تلقيح الأجيال المستقبلية بحب البلاد وشحن هذا الحب  
واضرام ناره .

نعم إن الفنانين والادباء من العاملين على خلق الوطن . فلقد كانت أغلبية  
شعراء إيطاليا وفنانها فى القرن الرابع عشر والخامس عشر بعيدين عن أن يفكروا  
فى وحدة إيطاليا . ولكن إيطاليا كانت فى أعماقهم وحدة قوية . ولا مناص من  
أن تأتى اللحظة التى يجب على الشعب أن يعرف فيها قيمته من الوجهة السياسية  
مادام ان هذا الشعب قد وجد واشتهر فى العالم أنه شعب آداب وفنون ، ومن أقدم  
الشعوب مدنية ومجداً ، وإذا كان عهد إحياء العلوم والفنون قد حل فى أعماق فكرة  
بعث إيطاليا لأنها كانت ربة الفن والشعر . فان العهد المصرى الحاضر يحمل بين  
جذباته بعث مصر على أنها كانت المدنية وكانت النور وكانت العلوم والفنون قبل .  
أن يعلم البشر شيئاً من كل ذلك .

## العلم

أما العلم والعلماء فشأنها شأن الفن والادب والفنانين والادباء . وإذا أنت  
استثنت مخترعى الآلات الحربية الجهنمية لاستطعت أن تقول بأن لا أثر لذلك  
العالم الذى يتابع البحث ، ويتابع البحث وراء اكتشاف وهو يفكر فى الوطن ،  
فالعلم فى هذا الموقف لا يفكر إلا فى اكتشافه أو اختراعه . فهو إذن لا يفكر  
إلا فى العلم دائماً . وقد يفكر فى المجد قليلاً . وحذا لو استمر الامر على ذلك ،  
لان من مصلحة الوطن ، ومن الواجب ، أن يكون البحث العلمى نزيهاً . وأن  
يكون العالم ولوعاً بعلمه . سامياً بعمله عن المنافع . فإذا توافر هذا الشرط يمكنه  
أن يبحث عن كل شيء أو عن أى شيء . قل أو جل . مما يلوح أنه يدعو للبحث

في تشويق وتوقد حتى إذا ما أدركه أطفأ ظلام اليه ، دون أن يبحث عن أشياء  
غريبة المنال ، مدبرة للارباح وفاق الآمال .

لقد تم الكشف عن نظرية الملاحه قبل تطبيقها بألف سنة . وإذن يكون  
العلماء قد بحثوا عنها لذاتها لا لنتيجتها . لأن العالم يقول دائما وهو يبحث : النتيجة  
تأتي فيما بيد علي الزاجح جدا وقد لا تأتي أبداً . وهذا أمر لا نعبأ به مطلقا لأن  
المعلومات جميلة بذاتها ،

فهما كان العالم وطنيا فانه لا يفكر أثناء اختباراتنه في مصلحة بلاده ولايعنيه  
وطنه الا قليلا جسداً . بل هذا نادر جداً كما كان شأن « باستور » ولكن على  
الرغم من ذلك فان العلماء كالنحاة والادباء والفنانين ممن يخلقون الوطن ، فاذا  
سمعت فرنسيا يقول أنا فرنسي كان تفكيره متجهاً ومنصرفاً الى أنه مواطن « بريتلو »  
و « باستور » بقدر ما هو منصرف الى أنه مواطن « فكتور هوجو » و « كورني »  
بل ربما يكون تفكيره منصرفاً الى العلماء أكثر من انصرافه الى الادباء ، لان  
العالم اذا لم تفض خطواته الى نتائج عملية بالتمين فقد يحصل أن يدرك نتائج  
يذهل بها الناس ويشير عاطفة الاقرار بالجميل إثارة عميقة قد لا يحدها عمل أدبي  
جليل القدر .

لقد أذاعت احدى الصحف الفرنسية في القرن الماضي مسابقة عن العشرة  
الاول بين عظماء فرنسا في القرن التاسع عشر ، فكان « باستور » هو الاول  
بتفوق عظيم على الثاني أما « شاتوبريان » فانه جاء فيما بعد بمراحل .  
ولقد أدهش ذلك الواقفين على أسرار الحياة الفرنسية في ذلك القرن ، ولكن  
الجمهور قد اعتمد على الذوق السليم عند ما حكم باستبعاد الشهداء اجتناباً للزراية  
بهم اذا ما أحلهم مرتبة قد لا تكون متفقة ومنزلتهم .

وإذن فهما كان الأمر فان العلماء من العوامل التي لا تزال قوية فعالة في خلق  
الوطنية وتدعيمها ، فعظماء الفنانين وكبار العلماء يساعدون هذه المساعدة المنتجة  
الفعالة في عمل لا يتحمسون للتعلق به وقد لا يفكرون فيه أحياناً . ولعمرك أن هذا  
الموقف من جانب هؤلاء الفنانين والعلماء لمن أغرب النقط في علاقات الجمهور  
بختيار الرجال وأولى الرأي .

اننا نرى بوجه عام ، ومع التحفظ الضروري في مثل هذا المقام ، أن أوثق  
الرأى وخلاعة الاذهان لا يشعرون بانفسهم وسط الجماهير ، علي تقيض الناس ،  
لانهم لا يرون جنودهم ممتدة متغلغة في الجماهير ويحسبون أنهم بمعزل عنهم .  
أما الجماهير فليس لهم فكرة واضحة عن النظام الارستوقراطي الذي تريد  
الطبيعة أن يكون عليه النوع الانساني ، فهم لا يقولون أن النوع الانساني  
يعيش من أجل البعض كما أنهم لا يتصورون أن العلماء هم الذين اشرعوا الانسانية  
من بين أنياب الطيور الجارحة وعلوها كيف تتغذى بالخبز وامدوها بالمساكن  
الخ . ولا يقولون ان الفلاسفة هم الذين وهبوا الانسانية قواعد الحياة الصحيحة  
العادلة ولا يدركون أن الفنانين هم الذين سلحوها باقوى عدة لمقاتلة أخطر  
الكوارث وأشدّها فتكا . وهي كارثة الملل التي تصينا بين آونة وأخرى . ولا  
يعلمون أن هذا هو النظام الارستوقراطي الطبيعي الذي لا مناص من وجوده ولا  
بد من خلوده . وإذا ما حاولت الانسانية أن تقذف نفسها منه كان لا معدى لها ؛  
أن تتردى في هاوية عميقة القرار .

إن الجماهير لا يقولون كل ذلك ، ولا يعلمونه ، ولا يفهمونه ولا يدركونه ، ولكنهم  
يحسونه بطريقة غامضة ، فهم يفتتنون بالقوة ويعجبون بها كأنها من عوامل السعد  
التي تذهلهم وتغنيهم بقوتها عن عقولهم ، ويزاهم يقدسون اغنسين للانسانية وبخاصة  
إذا كانوا من أبناء الأمة التي ينتسبون اليها ، ويميلون في نوع من النشوة الى  
يرون أنهم منقذو البشرية ، وبخاصة إذا حلوا أسماءهم وعاشوا فوق أرضهم وتحم  
سمائمهم وتكلموا لغتهم ، ومتوا اليهم بعبادات وأوهام واحساسات تكونت من  
أخلاقهم

والخلاصة أن رابطة الفن والعلم قوية جداً . حتى لقد رأينا وجوه ذات مر  
يقف أمام كاتدرائية ستراسبورج صائحا : ان هذا ليس هو الفن المعارى القوط  
ألا إن هذه تسمية لا معنى لها ، ولكن هو الفن المعارى الالماني . الفن الذي اختر  
الالمان ، ومن الواجب أن نسميه دائماً : الفن المعارى الالماني ... في هذا العلم  
الفنى قد وجد أجدادنا خيرة الوطنية . ، والجماهير تحذو هذا الحذو ، ولذا

فانهم يشعرون بان الاعمال الجميلة التي خلقها الآباء ترثا لهم ليست الا الرابطة المنيعة التي تربطهم بالوطن في غير انفصام .

على أنه اذا كانت العلوم والفنون والآداب جزء من العادات والذكريات التي تدعو العناية بها الى خلق وسط يحافظ على أنبل العادات المعتبرة من مقومات الاستقلال فان هناك عادات أخرى اذا غنى بها أدت إلى تربية تزيد الخلق القوي .  
نماء ورقيا ، وبالتالي أدت الى أن تكون العادات من مقومات الاستقلال حقا .  
ونريد بها عادات الاعياد والذكريات القومية ذات الاثر العميق في التربية الاستقلالية .

## الاعياد العامة

### والثرية الاستقلالية

إن الاعياد العامة من أسباب تربية النفوس على المبادئ المؤدية بالاخلاق الى أن تقوم على أسس قوية خالدة مقدسة ، توحى للرجل ذلك الاحترام الديني نحو الرجل وتلهمه الشعور بالواجب كفالة للرعاية الاجتماعية ، وتعيذه من شر الفساد وتوجه التربية العامة في سبيل يطلع الرجال بأجل السجايا وأفضل المناقب التي تتفق ونبل مقاصد الأمة ، وتلامم وشرف مبادئها ، وتطبق وسمو المصير الذي ترمى الى تحقيقه .

إن الضرورة العامة تتطلب توجيه التربية في هذه السبيل ، لان الغرض من التربية أن تكون شائعة بين الجميع حتى لا يتكون أفراد وانما يكون وطنيون .  
ان للوطن وحده الحق في أن يربي أبنائه ، وهو لا يستطيع أن يعمد بهذه الدويمة الى الكبرياء العائلي . ولا لأوامم الخاصة . لان في الكبرياء . وفي الاوامم الغذاء الضروري لنماء الاستقلالية . كما فيها وسائل محدودة لتربية تبعية معينة وخضوع محدود . كلاهما يؤدي الى انكماش الروح وتضاؤل النفس بسبب العزلة . ومن ثم الى انهزام المساواة مع أسس النظام الاجتماعي .  
ولدرء هذه الاخطار يجب أن نفكر في اقامة الاعياد العامة ، لان نظام هذه الاعياد جزء جوهري من التربية العامة .

ان اجتماع الخلائق يقضى حتما الى اصلاح أحوالهم . فالإنسان قد جبل بطبيعته على أن يعمل كل ما يحمل الناس على الإعجاب به، مهما كان دميما ظلا . ولا يمكن أن يكون موضع إعجاب الا اذا هو فرض على الناس احترامه . فاذا أنت جعلت أسباب الاجتماع أدبية وسياسية استطاع حب الاعمال الشريفة أن ينفذ الى النفس . مقترنا بالقبطة والسرور والمرح . ولا جدال في أن كل هذا من مستلزمات الاجتماعات العامة

ان الانسان أعظم شيء في الوجود . وأبهى منظر من المناظر . فكيف بك إذا رأيت منظر شعب كبير ضخم ؟

لقد تكلموا في حماسة فياضة عن أعياد اليونان القومية . مع أن موضوعها لم يكن قط غير مباريات تسطح فيها قوة الاجسام . وتلبع فيها المهارة . واذا اتسع مجالها خطرت فيها عبقریات الشعراء . وترددت في جوانبها فصاحة الخطباء البليغ . غير أن فوق هذا وذلك كنت تجد في هذه الاعياد بلاد الاغريق نفسها . ولذلك كان المنظر أكبر من مناظر اللعب واللهو . فالنظارة كانوا يمثلون الشعب الذي غلب أسيا وظفر بطلانها . بعد إذ رفعت الفضائل أحيانا فوق مستوى الانسانية بينما عظماء الرجال الذين أقتدوا الوطن فخلدوا الوطن كواكالشموس فوق هامات الجموع .

لقد كان الاباء في هذه الاعياد يوجهون أنظار أبنائهم الى « ميلتياد » و « أرستيد » و « ايامينونداس » و « تيمليون » الذين كان حضورهم هناك درسا حيا في الوفاء للوطن . والولاء للكرامة ، والا كبار من الشهامة . والحرص على العدل . وإنصاف الوطنية .

فهل لا يسهل على الشعب مرح كالشعب المصري أن يجعل الغاية من احتفالات كهذه أبداً وأسمى شأنا ؟ الا أن نظاما جديا لاعياد وطنية لما يوجد بلارباب أما كن أدعى الى توثيق عرى الانخام واستعادة النشاط وتجديد دم الشباب .

ليكن لنا أعياد عامة وأخرى خاصة . واترم جميعها الى غرض واحد ، هو التوفيق بين المشاعر العامة التي هي في الحقيقة روعة الانسانية ، وزيتها وبهاؤها ، ومصدر حماسة الحريات الشعبية ، وواسطة حب الوطن ، واحترام القوانين .

ولتكن ميادينا حبات تصب فيها اللعنة على ذكريات الظالمين ، ولنقم فيها باداء  
جزية الشكر والاعتراف بالجبل لذكريات حماة الحرية النوادين عن الانسانية ،  
ولتستمد هذه الاعياد قوتها من الحوادث الخالدة في تاريخنا ومن الشئون العامة  
التي يقدسها القلب البشرى ويعزها ، وتقتل في هذه الاعياد جميع خصال الطبيعة  
وفضائلها ، ولنفتحها بدعاء المنتقم الجبار أن يرفع الغشاوة عن الاعين ويهدي  
الفضالين الى الكرامة وحقيقتها ، ومعنى الشرف وصحته .  
فلنختر اذن من شئونا العامة أعياداً .

ولنخلع على واحد منها اسم الحرية حتى يكون لنا منه اسمي وأجل أعيادنا .  
وهو عيد ابنة الطبيعة ومصدر السعادة والرفاهة والهناء ، تلك الابنة التي سادت  
سيادة شرعية فانزلتها الجريمة عن عرشها ، وخلعتها ملكها ، وجردتها العدو من  
امبراطوريتها ولكنها ستشاطر بهذا العيد ذكرى ضحاياها وزميلتها المساواة  
المقدسة فتستمدان من هذه الذكرى قوة وقوة وشبابا

ولا يغرب عن البال أن الواجب يقضى بان يقوم الى جانب هذا العيد  
آخر يحتفل فيه بالانسانية ، الانسانية التي دنست ، وبالاقدام ديست . وسيكون  
يوما مذكوراً مشكوراً ذلك الذي نحي فيه عيد النوع الانساني . انه سيكون  
الاحتفال الاخوى المقدس الذي يقام تمجيداً لاتصاف الشعوب على أعداء الوجود  
البشرى . وتدعى اليه الاسرة العالمية كي تحتفل بيوم الدفاع عن الشرف والحقوق  
التي لا تسقط بالتقادم .

ثم لنحتفل بذكرى العطاء ، الى أى شعب اتسبوا بوفي أى عهد ظهروا .  
ما دامت بطولتهم قد انحصرت في انقاذ أوطانهم من غير العتاة المستبدين ، واقتصر  
عدلهم على أن يقيم صرح الحرية بقوانينهم الحكيمة ، ولتذكر في هذا العيد ضحاياها  
الذين راحوا فداء الوطن ، نعم اتنا لن ننسى من جاهد في سبيل انقاذ الوطن او من  
يستطيع أن ينسى أبطال الوطن ؟ إن مصر مدينة لهم يقظتها ، والشرق مدين لهم  
بنهضته ، ولن يتأخر العالم الشرقى عن أن يحتفل بذكراهم ، ويشيد بأرائهم التي  
تمتع اليوم بأثارها ، وننعم بشراياتها ، فكلم من وقائع بطولة اختلطت بسلسلة  
الاعمال المجيدة التي تمت في سبيل الحرية والتحرير . كم من اسم جدير بأن يكون

في سجل التاريخ الذهبي قد بقي غارقا في غياهبات الجهل وظلمات النسيان، فيا أيها  
الأرواح المجهولة المقدسة، إذا عازتك الشهرة فلن يفوتك أقرارنا لك بالجميل في  
حنو ورحمة.

فليروع الظالمون، ولتزلزل أقدام أعداء الحرية، إذا ما جاء ذلك اليوم الذي  
يجمع فيه المصريون إلى قبور شهدائهم الصادقين في استشهادهم، وضحاياهم  
المخلصين في تضحياتهم، كي يقسموا بين الطاعة لسيرتهم، والولاء لخطتهم. والبر بما  
قطعوا على أنفسهم من عهود حالت المنية دون استكمالها، أو وعود قضى الموت  
بالتفرقة بينهم وبين إنجازها.

ان التاريخ شاهد عدل على أن جميع الفضائل تتسابق إلى أن تزعم أعيادنا.  
فليكن لمصر اذن عيد مجدها، مجد الذين حرروا العالم أو أناروه أو عززوه  
وعذروه وعزوه، لا مجد الذين اجتاحوه واضطهدوه وأذلوه، مجد الذين كانوا  
بعد الوطن موضع تقديس القلوب الطاهرة الكريمة والأرواح الزكية السليمة.  
ولكن علينا قبل أن نقيم جميع هذه الاعياد أن نحفل بعيد أجل من كل هذه  
الاعياد أثراً وأبعد منها وقعاً، وأشد استغوازاً، وأقوى استنهاضاً، وهو عيد  
المصائب والشدائد

أن العبيد يعبون الثروة والجاه والسلطان من دون الله، أما نحن فأننا نريد  
أن نكرم المصيبة، تلك القوة التي لا تستطيع الإنسانية أن تقصيها عن حظيرتها  
حتى لتراها تعزبها في احترام وتوقير، وتسليها في احتشام وتكبير.

فيا من جمعت فيما مضى، ولا زلت تجمعين بين الأبطال والحكام، يا من  
أحككت فيما مضى ولا زلت تحكين الصلة بين الأصدقاء، ولم يعرف عنك الاشرار  
الذين وثقت الجريمة صلاتهم إلا انك سراب خداع يؤثر بأكاذيبه، ويفرر  
يسعره، انك ستكونين موضع التكريم لتسردين في مصر عظمتك وسلطانك،  
فسلطان المصائب سر نهوض الشعوب، وعظمة الكوارث معنى جلال الوجود.  
بل وسنقيم لك ميلا في كل صدر، ومذبحا في كل نحر، ومعبداً في كل قلب  
لتكوني إلى الروح أقرب، وإلى مكن تردد الانفاس أدنى وانجب.

ولماذا لا نكرم إلى جانب المصائب الحبيب الطاهر الكريم، حب الأسرة.



وحب الوطن وحب الدستور ؟ ان عيداً كهذا هو عيد عظيم ، فيه ترى المدافعين عن الوطن الذين امتازوا بجراحهم ، وقازوا بأسمه البطولة في جهادهم .  
انه عيد سيضم الشيوخ القورين ، الذين ستطمئن قلوبهم للتمديد لمساعدة مستقبل أبنائهم وإحفادهم ، وتعزى بذلك نفوسهم عن طول حياة قضوها تحت نير الاستبداد داخل السجون الذهبية !

انه عيد سيشهد هؤلاء الابناء تلاميذ الوطن الناعمين الذين ستموا مداركهم وقتل سواعدهم وتذرع أجسادهم حتى يكونوا لمجد الوطن عدته ، واداة جنى ثماره !

وسيكون في هذا العيد سيداتنا اللواتي حمل ازواجهن وأبنائهن أسلاب النصر على أكتافهم ، بقايا من الاغلال والاصفاد ، وركام من الذل والاستبعاد .  
فيا أيها السيدات المصريات اعززن الحرية التي يشتريها أبنائكم وأزواجكم بثمان غال : جهود قوامها الأنفس والأموال والثرات ، واستخدمن نفوذكن في تدعيم سلطان فضائل مصر الحرة المستقلة .

يا أيها المصريات ! انكن جذيرات باحترام العالم وولائه وأمانته ، فأى شيء تنازعن فيه أهل اسرطا وقد أنجبتن أبطالا شداداً جعلن منهم خداماً لوطن أشداء يربطهم به وثاق لا ينقطع إلا أن يكونوا فداءه وفداء حريته واستقلاله ، فزداد هذا الوثاق إحكاماً ونهاء .

ألا إن الربيل لمن يحاول اطفاء هذا الحماس السامى . أو اخمد غريزة الفضيلة التي تدفع إلى تحقيق أنبل الأعمال بيت النظريات المؤسفة ، والمبادئ الفاسدة الخفولة ، وما على الرجال إلا أن يعملوا لنصرة الفضائل والحقايق ، عليهم أن يسكتوا الاصوات التي ارتفعت في صخب عريشتمشر دجال لنشر الظلام ، وتسويد أشرام خضوع على عزة الأنام ، وأعلاء شأن الشر على مستوى الخير ، وإلا فإذا نكون إذا لم توت الشجاعة الكافية لمجابهة الباطل وهدمه والنهوض بالحق ورفع علمه . ان الاجيال المستقبلية لن تظن ان غلصى اليوم كانوا موضع مقاومة صادقة ، أو سخرية جديده ، أوهم مشينة صحيحة . ولكنهم سيوقنون بان الباطل قد بران على قلب العصابات التي حالفت الزمن والفكرة على نشيت

جند الوطن ، وإبادة وقهم حتى جعلت هذه العصابات تهم المخلصين بالاعتدال  
والجبن لأنهم ذكروا الناس بسر الخلود وحكمة البقاء في عالم الأحياء  
وعالم الأموات.

ان الخلف إذا ما اطلع على هذا المرووثق به يستطيع أن يقضى بأنا لم نرجع  
بالعقل البشري قروناً الى الوراء ، وانما سيعتقد اعتقاداً جازماً بأننا قطعنا به مراحل  
الى الامام ، وأشواطاً في مجال الرقى على تقيض هؤلاء الجبابرة الذين جعلوا طوال  
حياتهم العقيمة يشحذون خناجرهم الدنسة ليغمدوها في صدور الضعف ، ثمنا للشرك  
بالوطن وما الشرك بالوطن الا من الشرك بالله .

ان جميع السفهاء قد جعلوا وسيجعلون كل من دافع عن حق بلاده في اخلاص  
ونبل هدفاً لسنطهم ومقتهم . فلا عجب اذن ولا دهش اذا تحالف جميع أعداء  
الوطنية علي أن يعدوا السم للخدام الابرار . ولكن الواجب يقضى على هؤلاء  
بانقاذ الوطن قبل أن يتجرعوا هذه الكأس . فالسفينة التي تقل حظ الامم لا يقوى  
الفرق على ابتلاعها ، انها تسير في رعاية الشعوب ولن يبلغ كبرياء العواصف منها  
الا أن يحني الهام أمام مقدمها احتراماً للشعب . وتمجيداً لمجوده

فليقف جميع الوطنيين اذن في موقف العدالة هادئين مطمئنين ، لا تزعزعهم  
الحوادث ، ولا تقل قواهم هجمات الكوارث ، وليثابروا على اشعال نور التبصر  
وليدأبوا علي ايقاظ شعلة الضمير العام ، ولينجروا فوق رؤوس المجرمين قاذفين  
صواعق الغضب على جميع صنوف الاعداء المتراصين ، وليدلو في بعدئذ على ذلك  
الذي يجرأ على أن يرفع صوته لينال من جلال الشعب المضمين في أشخاص رجاله  
العالمين المخلصين بعد اذ تستحيل هذه العادات الثييلة خلقاً يحفز الشعب الى المعالي  
موطن الشرف والكرامة .

واذا سلبو شعز في سبيل اخضاع التصرف له فعليه أن يطمر النقيضة في أكفان  
الفناء . لان أعداءه ، انما هم فسددة الاخلاق ، ضعفاء النفوس . أما اصدقاء الوطن  
فهم الانتقاء الصالحون كرام النفوس الذين يقدرون الاخلاق الى الحد الذي تقف  
عنده المعاني الصحيحة لهذه الكلمات : فتخطيم هيكل الاستبداد مثيل الاهبيا  
لذا قيس بما يجهد نحو حل أعداء الوطن على احترام خلق الشعب . وعشاً نحاول

إعلان العالم أننا نقدس الحرية ونجمل الاستقلال، إذا استمرت الشهوات تمزق أحشاء الوطن . ولنحذر بنوع خاص نشوة النجاح الابتدائي . ولنسكن صاعقة في أيام الشدائد والمحن ، متواضعين ساعة النصر والظفر ، ولنثبت دعائم السلام والرخاء فيما بيننا بالحكمة وتحكيم الضمير ، فهذا هو الغرض الصحيح من أعمالنا التي تتبعنا أتمامها وفاق الأسس التي وضعها شهاؤنا ، فكانت هي الرسالة القائمة على جلوتهم الصادقة التي اكتسبتها الصعاب من كل ناحية وأحدثت بها الاخطار من كل صوب .  
 اننا نستطيع أن تؤدي شيئا من كل ذلك إذا اقتدينا بالشهداء الصالحين الاتقياء فلتجزم اذن أمرنا ونسر على بركة الله ولنجعل من عيد ذكرياتهم عادة ترسخ في أعماقنا وتصبح مع الزمن خلقا جي . لنا وسطا حافظا على الرقي ودوام استمرار شعلة الوطنية متقدة حتى تبقى العادة من مقومات الاستقلال



لقد رأينا أن الفنون والآداب والعلوم والذكريات من العادات التي تخلق وسطا طيبا لنماء الخلق القومي ورقيه في اتجاه يحفظ الاستقلال والحرية من عبث أعداء الدولة بها ، واذن فهذه العادات هي مما يحاربها أعداء الوطن حتى يتساقطوا عليه ويخضعوه ، ولذلك حق علينا أن نعرف مهمة عدو الوطن تلقاها .

### مهمة عدو الوطن

ان المستبد لا يجد أمامه من سبيل لاقلاع فكرة الوطن واستئصال جذوع الاستقلال من نفوس أية أمة الا أن يمحو علومها وآدابها وفنونها وتاريخها وذكرياتها وآثارها ومؤرخيها ان استطاع الى ذلك سبيلا ، حتى لا يبقى بعد ذلك من عناصر الوطن ومقومات الاستقلال الا الأرض التي لا يقوى علي إبادتها مهما عتا وتيجر ، غير أن خطر الأرض وحدها لا يكون عظيما لأنها لا تثير في النفوس غير الاحساس الوقتي الذي يلهمه الوطن الصغير ، احساس القرية أو الاقليم على الاكثر .

ان مهمة القضاء على الوطن والوطنية بإبادة جميع العناصر المكونة لها هي مهمة

شاقة، ولكن المتفق عليه أن يكفي لحق الوطنية اباداة عامل واحد من تلك العوامل  
كامل اللغة مثلا

فلو أن عدو الوطن تمكن من اقناع الشعب بأن الأفضل ألا يكون المتعلمون  
إلا آلات حكومية، وأن زيادة عدد المتعلمين يضر بالبلاد ضررا بليغا حيث  
يخرجهم عن مصيرهم الطبيعي ويجعل منهم أداة اجرام وبني، ولو أنه تمكن من  
أن يقنع الشعب بأن التفوق العلمى مناقض للديموقراطية وخطر عليها، أو لو أنه  
توصل على الخصوص لأن يقنع الشعب بأن رجال الغابرين كانوا قد دهوروا  
احساسهم الدينى، أو أنهم كانوا جميعا بلهاء سخفاء لا فن لهم ولا أدب عندهم  
إلا ما استعاروه من اللغات الأخرى دون أن يكون لهذه الآداب صلة بالوطن  
أو قوة تصلب بها عودها أو حياة تدفعها فى سيل النماء، لتقطعت الصلة بيننا وبين  
الوطن، ولا حمرت وجوهنا خجلا عند ذكر آبائنا عوضا عن أن نفاخر بهم  
وبالانساب اليهم والعمل على احياء ذكراهم والعناية بآثارهم، ولكفى ذلك لجلل  
الشعب أهلا لان يغزوه شعب آخر بدافع هذه المشاعر المنحطة التى تطفى العزيمات  
وتتبدد الارادات، وتسحق القوات، اذا قدر ولم تنتهب الشعوب ذلك الشعب  
المنحط وتوزعه أسلابة باردة فيما بينها.

## وطنى رغم الصعاب

### والشهداء

ان هذه الوطنية التى تتألف من الذكريات والتقاليد والرغبة فى أن تمر التقاليد  
منا الى من يلينا ويأتى فى خطانا هى التى تمكن لمحبة الوطن فى الاعماق حتى وان  
كنا لا نحبه. أهل سمعت فى هذه الأيام ذلك المصرى الذى كان يفكر ويحس معا  
عندما قال: ه اتى لا أحب مصر، وكيف أستطيع أن أحبها وهى تأبى العمل  
بأفكارى المتقدمة لها، وتحقر كل ما لدى من مشاعر، وتردئ كل ذكرياتى المقدسة  
وذكرياتها المقدسة، وتسمى الى تاريخى المقدس والى تاريخها المقدس، وتطفى  
سطوع مجدى الابلج، وسطوع مجدها الابلج؟ كيف أستطيع أن أحبها وهى تمقتنى؟  
انتى أرتد أن أسمى بهذيب ذكاى وتدريب عقلى بالعلوم والمعارف والكد والجد

في سبيل التخلق بخلق يرتفع عن المستوى المادى ، ولهذا السبب أراها تبغضنى ، كأنها آلت على نفسها أن تزاو لمهنة أخص خصائصها احتقار كل تفوق ، وكل علو وكل سمو ، وأبرز ميولها كراهية كل من يرى إلى أن يكون فوق المتوسط ، وكيف أستطيع أن أحبا أخصا ، وهى لا تحب نفسها ، وتنازل عن وجودها وتهتم كيانها ، وتحطم هيكلها أو تتخلص من حياتها ، وتحقق كرامتها بأقدامها ، ولا تريد أن تمسك بالبقاء كما يجب أن يكون بأن تحتفظ بالخلود الذى رسمته لها الطبيعة واستته لها أنباؤها الاقدمون ، بل تريد أن تكون شيئا آخر غير مصر التى عرفها التاريخ وعرفها التقاليد وعرفها الدين واللغة والفن والعلم ، إذ تريد أن تكون خارجة عن الانسانية وعلى الانسانية ؟

ان الوطنية يا أخى في بلد لا وطنية له ، وحب الوطن الذى لا يشعر بأنه وطن ولا يريد أن يستمسك بأن يكون وطناً له ، تناقض . ومع ذلك فاني أحب هذا الوطن وأرتبط به ارتباطاً وثيقاً ، وان نفسى لتحدثني بأن أمزقها إذا هى حاولت أن تتجنس بجنسية غير الجنسية المصرية أو أرغمت على ذلك ، فلم هذا ؟ ذلك بأن مصر ، مصر القديمة المترامية الاطراف في بطون التاريخ ، وفى جوف ما قبل التاريخ ، مصر هذه المتخلقة في الوجود بمدنيتها ومجدها وقوتها وعزتها وشمسها وعبوديتها وذلها واصفادها ، شأن كل أمة عريقة ، مصر هذه التى أغربها وأرفع الرأس عالياً إذا ما ذكر اسمها ، قد استقرت في أعماق بقضها وقضيضها ونفيتها في انسجتي دما ولحمها وروحها ، وربطني بها رباط الامومة والبنوة وجعلتني أحمل اسمها ، وأتكلم لغتها وأدوس أرضها في احترام واكبار ، وأرفع فوق الرؤوس عليها رمز حضارتها وتعلمها وخصبها وزرعها وسلامها وطمأنينتها . فإذا أنا استنكفت أن أكون مواطناً لزيد ، أو اشتمزت نفسي من أن أقف زميلاً لعبد ، إلا أنى أشعر بالسعادة والراحة والهناء والاطمئنان الى أطيب مصير إذا مامر بخاطري أننى مواطن شهدائها الاكرمين الاعزاء .

لهذا يكون الانسان وطنياً رغم العوائق التى تحول دون تحقيق فكرته الصحيحة الصادقة جامع بينه وبين الوطن وحدة اللغة والدين والعادات . مقومات الاستقلال ودعائمه .

أما وقد اتعمنا بحث اللغة والدين والعادات على اعتبارها عناصر الوطن والوطنية، وبالنسبة من مقومات الاستقلال، فيجدر بنا أن ننقل الى بحثها على أنها من عناصر القومية حتى نجهدها كذلك.

## القومية

ليس المراد هنا بالقومية ذلك المبدأ القانوني المعروف باسم الجنسية، وإنما المراد هو كون أمة ثابتة ومحل الإقامة وعادات الحياة والعقيدة الاجتماعية عامة مشتركة. وهذا ما وضعه منشيني، في صيغة صحيحة لأول مرة في محاضراته الشهيرة التي ألقاها في «تورينو» سنة ١٨٥٣.

لقد رأى منشيني، استاذ القانون الدولي سنة ١٨٥٣ ووزير الخارجية الإيطالية فيما بعد، وجوب تكوين الدولة على أساس طبيعي هو الأمة، أو القومية إذا أردنا. أن تتحرى الدقة في التعبير، ومن المعلوم أن ما تمتاز به القومية هو توافق الدين واللغة والجنس، وما الجنس إلا طبائع تألفت من عادات.

إن هذا التعبير ينطبق على إيطاليا تمام الانطباق، حيث اللغة والدين والجنس تتعاون تعاونا عظيما على تكوين الوحدة، ولكن كيف نعول على هذا المقياس الثلاثي إذا نحن لاحظنا أن بعض الدول من أوتوا ضميرا سياسيا عميقا، واستقلالاً لا تشوبه شائبة، كسويسرا مثلا، قد تكونت دولة مع أن أخلاف الدين وتشعب اللغة وتباين الأجناس لم يحل دون هذا التكوين، بل دون هذه الوحدة الفعلية الصحيحة التي لا يتطرق اليها تفكك ولا تسرب اليها زعزعة؟

إذن يجب أن نذهب بعيداً بالمعنى الذي قصد اليه منشيني، فإذا كان هذا السياسي الفيلسوف قد رأى القومية حيث تكون وحدة اللغة والدين والجنس فذلك يرجع إلى أنه كان يعلم تمام العلم أن قيام هذه الوحدة الثلاثية لا يكون إلا اجتماعاً لذاته، ولذاته وحدها، وإنما هو اجتماع للتدليل الخارجي على اتحاد المشاعر.

لقد جامت نظرية القوميات في القرن التاسع عشر لتحل محل مبدأ الاعتماد على السيادة وهم كيان استقلال الدول تحت ضغط مطامع الأقوياء الذين

## وضعوا نظرية التدخل

لقد خلع العصر الذي تلا سقوط نابليون على الدول العظمى صفة تقرير مصائر الدول الصغيرة والتدخل في شئون غيرها من الدول ، وهذه فكرة قد شعرت الدول الصغيرة بثقلها ، حتى بعد أن غفت آثار نظرية المشروعية . ونعني بها فكرة جماعة الدول الأوروبية Le Concert Européen التي خلقتها نظرية القوميات

لاحظ د. ه. مارتنس ، في كتابه : القانون الدولي ، أن : مدام ده ستال ، هي التي وضعت صيغة نظرية القوميات لأول مرة ، إذ رأت أن من الواجب أن تنطوي كل دولة على شعب ولغة وعادات وعرف ، ولكن حوادث سنة ١٨١٥ التي افتأنت في كثير من الأحوال ، وبطرق عديدة ، على الأساس القوي عند كثير من الشعوب ، لم تقو على نحو فكرة القومية التي ولدت خلال الثورة الفرنسية ، بل إن هذه الفكرة التي قامت إلى جانب الجهود التي بذلت في سبيل وضع الدساتير ، والاعتراف بسيادة الشعب ، كانت عاملا من العوامل التي عاونت على هدم نظرية المشروعية في أوروبا ، غير أن مبدأ القومية لم يحتمل مكانة مبدأ المشروعية في الميدان السياسي إلا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، رغمًا من نفوذه في الحوادث السياسية التي وقعت في النصف الأول من القرن المذكور ، فهذا المبدأ الذي وصل إلى الذروة قد عرف أن يكون له السبق على كل المبادئ السياسية يفضل ما اكتسبه من حول وقوة وسلطان في جميع أنحاء أوروبا عن طريق اضرام الحماسة في نفوس الشعب جميعا ، حتى لقد رأينا نابليون الثالث ياتي على عاتق نفسه رسالة خاصة بالتماوت في سبيل نصرة هذا المبدأ واعلانه كوكبا هاديا للسياسة الدولية ومرشداً تتقوى الأمم الحية خطاه .

لقد نجحت نظرية القومية في اليونان وبلجيكا ، ثم أشعلت البلقان ، ثم انطاعت فذات حروب القومية في المجر وإيطاليا والمانيا .

كان بناء أوروبا على قاعدة من مبدأ القومية غرضاً من الأغراض التي رمت إليها سياسة نابليون الثالث ، وقد رأى أن تحقيق التوازن ، وبالتالي قيام سلام دائم لا يمكن أن يتم إلا إذا تحقق تناسق الدول وفاق مبدأ القومية . ( راجع الفكرة النابوليونية من أعمال نابليون الثالث جزء أول طبعة سنة ١٨٥٩ ص ٥١٤ وغيره )

بدأت فكرة القومية حياتها بالتحقيق في الفراغ، ولكنها صارت في منتصف القرن التاسع عشر صدى الروح العام الذي ساد ذلك الحين ، ولقد مثل هذه الفكرة في فرنسا كل من « لمارتين » و « تير » و « جيزو » ، ولقد بلغت هذه الفكرة الذروة في سنة ١٨٤٨ ، ولذلك فإن الفرصة سنحت لها كي تحتل مكانة مبدأ المشروع .

ولكن مهما بالغ الناس في سحر الخطة التي رسمت لقيام سلام دائم . ووضع دستور عالمي عن طريق استظهار مبدأ القوميات ، فإن تحقيق هذا الحلم لم يكن بالأمر اليسير التحقيق في زمن قصير . لذلك فإن السلاح قد استخدم ضرورة لتعزيز هذه الفكرة . وهذا مادعا الفقهام إلى بحث مشروعية الحرب التي تعلن في سبيل تحقيق أمان قومية من ناحية القانون الدولي . وتناهى بحث بعضهم إلى الرد سلباً ، كما هو الشأن فيما يتعلق بموضوع التوازن . ولكن « لوران » Laurent قد قرر من قبل ضمن كتابه « تاريخ القانون الدولي طبعته سنة ١٨٦٥ جزء ١٠ ص ٣٣ » : « القوميات مبدأ سلام » . فرد عليه البعض : « القوميات مبدأ حرب » ،

على أن الموقف كان لابد من أن يتغير إذا استطاع الساسة أن يفهموا فكرة القومية بمعنى اسمي من ذلك الذي فهموه حتى اليوم ، فهم لم يكشفوا لنا في وضوح عن عناصر الأمة ولم يدلوا لنا بما انطوت عليه هذه العناصر بحال لا يأتية الغموض من أية ناحية ، ولاهم أبانوا لنا أن تبدأ فكرة القومية ولا أين تنتهي ، ولاهم عرفوا لنا الأمة ، ولا قالوا لنا ماهي القومية ، ولقد كتبوا كثيراً في هذا الصدد ، ولكن التوفيق لم يكن رائداهم عند البحث والتطبيق ولا عند التعريف والشرح والتعاليق

ومع ذلك فلا بأس هنا من أن نردد بعض أقوال المؤلفين الكبار بصدد من مبدأ القومية ، لقد قال « ديه مارتنس » ( في كتابه « حق الشعوب » طبعته سنة ١٨٨٣ جزء أول ص ١٤٧ ) وهو يسخر من هذه الفكرة : « لقد شادوا بهذا المبدأ وبجدوه خلال القرن التاسع عشر على أنه القاعدة الأكثر انطباقا على العقل فيما يتعلق بتسوية الخلافات المتوقمة بين الدول ، وإقامة نظام يكفل لكل شعب نواها داتا ، وقصارى القول انهم نظروا اليه كالدواء العالمى الشافي من جميع الامراض الجثمانية والروحية ، والاداة التي يؤدي استخدامها للقضاء على جميع الخلافات الدولية » .



ولقد أبات (مارتنس) كيف فرق أنصار فكرة القومية بين الدولة القومية (L'Etat National) والدولة المكونة من شعوب مختلفة اتحدت تاريخاً ، ثم قال. هذا الفقيه : « رغماً من كل تقديرنا لفكرة القومية ، وعطفنا عليها ، فأننا لانستطيع أن نفهم كيف يتبنى الشكل الخارجى القوى الذى يخلع على الدول أن يكون ضمناً للنظام والحق والقانون فى ميدان الشئون الدولية . ولكن ليس فى الوسخ أن تنكر أن قيام مبدأ القومية يؤدى الى تعديل أصلي فى الخريطة السياسية الأوروبية وفى الحروب التى تنشب بين الشعوب ،

ويرى «لوران» ان الدولة هى «عادة مجموعة تألفت فجأة من الأفراد الذين جمعهم على الراجح القوة المحكمة دون الإرادة الاختيارية ، ولقد سمعت الانسانية فى أن تستعص من هذه الدول الذين جاءوا نتيجة الاكراه أو التسويات الاكراهية بدول أخرى أساسها العنصر الطيعى المسمى بالقومية ، ولكن فكرة «لوران» هى الأخرى استبدادية بطبيعتها ، ولا أصل لها من الصحة إلا بالنسبة لبعض الدول . وإلا فالى أى مصير كانت تؤدى فكرة القومية لو أن الانسانية سلمت بها إن لم تؤد إلى عهد حروب دافعا عن الاستقلال ؟

ولكن فقهاء إيطاليا تناولوا مع ذلك هذه الفكرة بالبحث والتحقيق ، واتخذوا منها أساساً لبناء الدول الحديثة « فميشيني » على الخصوص ، قد أعلن كما تقدم أن القومية أساس القانون الدولى . وقد أعلن ذلك لا سيما فى كتابه الجليل الشأن الذى أسمىه « فى القومية على أنها أساس القانون الدولى طبعة ١٨٥٢ » ، وترى هذه النظرية أن رقى القانون الدولى يقوم على هذا الاساس ، لانها تعتبر الأمة وحدة القانون الدولى دون الدولة ، أما « بيراتبونى » فىرى أن مبدأ القومية ليس مبدأ القانون الدولى لحسب . وإنما هو أيضاً الاساس الضرورى والشرط الذى لا مناص منه لتوزيع الشعوب فوق الارض توزيعاً سليماً . (راجع تاريخ دراسة القانون الدولى ص ٢٧٧) . ولكن « بولمرنك » Von Bulmering قد رد عليه بقوله : « أن من القوميات ما يعادى بعضه البعض . فكما كان هناك حروباً دينية فيما مضى فمن الجائز أن تقوم حروباً قومية

أشد تعصباً . إذ الدين ليس اليوم هو المبدأ الهادى كما كان الامر فى العهد الغابر . وانما القومية هى التى أصبحت هذا المرشد ، ولكنها مبدأ لا يهدى إلى السلم وانما إلى الحرب . . ثم قال : « إن تكوين الوحدة الإيطالية لم يكن بحاجة مطلقاً إلى تحويل القانون الدولى جميعاً ونقائمه على قاعدة من مبدأ القومية » ( راجع ص ٦٤ من كتاب « فون بولرنك » )

ولقد قال الفقيه « رونكالى » Roncali فى مقدمة ترجمة كتاب « بيراتونى » :  
لقد أراد المؤلفون الايطاليون برفهم مبدأ القومية إلى مستوى مبدأ من مبادئ القانون الدولى أن يدللوا على أن المجهود الذى بذله الايطاليون فى سبيل تكوين وحدتهم كان مجهداً قانونياً بذاته ، كأن أمراً حكماً بحاجة إلى التدليل على قانونيته .

ولكن « فون بولرنك » يرى أن فى الوسع أن نرفع نظرية القومية إلى مستوى مبدأ قانونى إلى حد ما ، كما هو الحال النسبة لمبدأ التوازن ومبدأ المشروعية اللذين طبقا على العلاقات الدولية . ولكن مهما كان شأن مبدأ القومية فى ميدان تطور القانون الدولى ، فانه مبدأ سياسى وسينطبق كذلك ولن يجوز الاعتراف به كبداً من مبادئ القانون الدولى ، ولكننا لسنا الآن فى سنة ١٨٥٠ أو سنة ١٨٦٠ حيث كان المؤلفون الدوليون يرفعون عاليًا أعلامهم وقد سطرت فوقها آية مبدأ القومية ، إذ لدينا اليوم مبادئ جديدة قد اعتنقها العالم رغماً من القيمة العظيمة التى اعترف بها للمجهود القومية فى تقويم الاستقلال متى كان خلق الأمة قائماً على عادات قومية متينة .

إن أعظم أمنية نجيش اليوم فى الصدور هى بلا شك إيلاء كل قومية حقوقها ، ولقد انعقدت أخيراً مؤتمرات عديدة لتسوية مشاكل القوميات التى حظيت بعضها بحلول عادلة ، ولكن أكثر هذه المشاكل لا يزال حيث كان من التعقيد ، بعيداً عن الحل النهائى ، ولذلك فليس من الجائز أن نسلم بأن نظرية القومية من المبادئ القانونية ، رغم أنها من أسباب استقلال الامم .

ومع ذلك فمن الواجب أن نتساءل هنا عن ماهية الأمة .

لقد أجاب المسيو «ارنست رينان» في كتابه «خطب ومحاضرات على هذا التساؤل بقوله: ليس الانسان ملكا للغة أو جنسه، ولكنه ملك نفسه، ذلك بأنه كائن حر، إنه كائن أدبي، وحق الاهالي في تقرير مصيرهم هو الحل الوحيد الذي تحلم به الحكماء لحل المشاكل الراهنة، فالامة في رأينا هي روح، هي عقل، هي أسرة روحية تجيء نتيجة ذكريات الماضي وتضحياته، وضروب مجده، وتكون أحيانا نتيجة الأحزان والآلام المشتركة، كما تجيء نتيجة الرغبة في الاستمرار في الحياة جماعة خلال الحاضر، فما تكون الامة منه ليس أن تتكلم نفس اللغة الواحدة ولا هو أن تكون تابعة لفريق من جنس واحد، ولكن ما تكون منه الامة هو أن يكون مجموعها قد قام بعظائم الأمور في الماضي، وتكون فيه إرادة القيام بمثلا في المستقبل، إن الامة مبدأ روحى يترتب على ما في التاريخ من تعقيدات وأزمات واضطرابات. فانت تلاحظ في هذا القول ان أساس الامة هو العادة.

ولقد كتب «ردسلوب» Redslob في كتابه السابق المذكور ص ٢٤٥ يقول كذلك: «إن ما يصنع الامة كتلة واحدة هو احساس الجماعة، فعنصر الاتحاد هو الاعتقاد بان جماعة من الناس قد دعيّت لتعمل، في ظل قانون واحد، على تحقيق غرض اسمى واحد، لمدينة واحدة. فالامة هي اتحاد واحد قائم على اختيار حر ففى لم ترتبط إذن بأسباب محسوسة ولذلك فان اللغة والجنس ليسا من العناصر المكونة للامة. لان الامة لاتتكون من جميع الصفات الطبيعية، اذ في الوسع أن توجد دون هذه الصفات، ولكن طبيعتها الجوهرية هي النفس، ففى تتطوى إذن على شيء روحى — ولكنها تأخذ شكلا محسوسا بإرادة الحياة والعمل المشترك، أما القومية فليست قرابة، وانما هي ازدواج، أنها ليست حالة واقعة وانما عمل. ومادامت النفس هي الطبيعة الجوهرية لتكوين الامة والعادة أساس صياغة النفس في قالبها، فتكون العادة مقوم استقلال الامة ثم دلت «رود سلوب» على أن سويسرا الخليط من اللغات هي اتموا كل طراز

ثلاثة لأن احساس الجماعة هو العنصر الوحيد المكون للاتحاد، ولكن مادام الاحساس هو العنصر الوحيد المكون للاتحاد أو ما دامت الأمة مبدأ روحيا يترتب على ما في التاريخ من تعقيدات وازمات واضطرابات فان توثق عناصر القومية أو عناصر الوطن والوطنية الماثلة في اللغة والدين والعادات يكون أدعى إلى تماسك الوحدة أو تماسك المبدأ الروحي، وأبقى على الحرية والاستقلال .

### الخلاصة

فالخلاصة هي أن اللغة والدين والعادات من مقومات الاستقلال ولذلك حقت العناية بها جميعا على الأوجه التي فصلناها للرق بالخلق الفردي حتى ترقى بالخلق القوي الذي لا يتم الا بالرق باللغة والعادات والعناية بفضائل الدين على نمط تلامم ومقتضيات العصر الحاضر ؟



## ملخص رسالة

### الدكتور زكي مبارك

بدأ بحثه بتحليل لكل ناحية من هذه النواحي الثلاث التي تناولها الموضوع وهي:

اللغة ، وهي مظهر من مظاهر الأناقة والدقة في الإفصاح

الدين ، وهو صورة العقيدة التي يحيا بها الناس

والعادات ، وهي مظاهر لما تأصل في النفس من كرائم الشيم والخلال .

ويرى « أن اللغة في ذاتها شخصية استقلالية ، فالذي يعبر بلفظه يشعر بالقوة وتطبع نفسه على حب الكرامة والاستقلال . ومن ثم كان سلطانا في العالم سلطانا ضعيفا ، فقد يحىء الأجنبي إلى مصر ثم تمضى عليه الشهور والأعوام بدون أن تقهره الظروف على تعلم اللغة العربية ، ومن أمراض الشخصية الاستقلالية في مصر ما نشهده في المصالح والدواوين من كتابة أسماء الغرف والمحجرات بلغة دخيلة تشعرنا دائما بأن لنا في الوطن شركاء

واقترح وجوب اصطناع اللغة العربية وحدها في التعليم فإن هذا يخلق فينا قوى جديدة ويعالج فقرنا في الترجمة والتأليف . وإلا فكيف ندعى شرف الاستقلال وليس عندنا معجم واحد يسجل تطور اللغة في العصر الحديث ، ولا مكتبة طيبة أو عالية بلقنتا ، وليس عندنا كتاب في القانون خلت صفحة من صفحاته من سطرين أو ثلاثة بلغة أجنبية ، ولا يستطيع أي رجل من علمائنا أن يكتب في أي بحث بالمصادر العربية ؟ كيف ندعى هذا الشرف ولقنتا منسية في معاهدنا ومدارسنا ومكاتبنا ؟ ويقترح كذلك وجوب تقديم رسائل الدبلوم والدكتوراه باللغة القومية بعد أن تصبح أداة تقام بين مختلف الطبقات وإصلاح رسمها من أجل أن تهتم الحكومة بالتكوين الأدبي للجمهور بتكوين لجنة خاصة تختار من الكتب ما يجب أن يقتنيه الموظفون وتوزعه عليهم بالإجبار . وأن يحذف درس تاريخ الأدب في المدارس الثانوية لأنه جهد ضائع ، ثم يقرب الشبان إلى فهم عصرهم بدراسة الحركة الوطنية وتطوراتها والأدب المصري ورجاله ومشاكله .

وهكذا ان تكون اللغة من مقومات الاستقلال لإلحين تسود في وطنها سيادة  
قاهرة فتسيطر على العقول والمشاعر والاذواق ويقوى أدبها فيشغل الناس بدرس  
قلوبهم وأهوائهم وأخلاقهم .

وتكلم عن الدين، ففرق بين الدين المزيف الذي تحاربه الأمم الناهضة ، وبين الدين  
الصحيح الذي يحمى من الزيف والافك والبهتان والذي هو عماد من عمد الأمن  
والسلام والفضيلة والاستقلال لأنه يصحح ضمير الفرد ويبني الأمم .

والدين الذي يصون الاستقلال هو الدين الذي يوحى إليك بأن تكون عون  
أخيك وتحمى عرضه وماله ، هو الدين السمح الكريم الذي تنفي به الرسل والأنبياء  
والذي يحث على التضامن ويعصم من الشقاق ويحمي الأمة من فوضى اختلاف المذاهب  
وتعدد الفرق الدينية ، ومن الحزم أن تسارع الحكومة إلى حراسة الأهاب من  
انقسامات الصوفية فإن التصوف أصبح سببا من أسباب الشقاق فتخير دعاة الصوفية  
من أهل النزاهة والاخلاص، وكذلك يجب معرفة السيل إلى المساجد حيث يتصافح  
الناس عقب الصلاة ، فيجعل الأزهر ملتقى لأقطاب البلاد في أيام الاعياد مثلا  
أو يجعل يوم التشرفات الملكية موسما أغر تلتقي فيه القلوب والاهواء ويتنادى فيه  
الناس باسم الحق والدين، ويستطيع الأزهر أن يضاعف جهده في خبيرة اللغة والدين  
بإذاعة مطبوعات دينية مختارة رخيصة، ويفكر في استرجاع سلطانه الذي ضاع باتجاه  
طلبه نحو المصالح والدواوين .

وانتقل الى الحديث عن العادات التي تعد سمة شخصية لأنها تميز الأمم وتدل على  
حيوية الشعوب ، وهي ان تكون من مقومات الاستقلال إلا إذا كانت صواح، والا  
إذا تأصلت وأصبحت رعايتها قانونا قوميا يشعر الناس بحيويتهم الذاتية .

وهو يوصي بالرجعة الى التحية الإسلامية ويبدون تعارف، وبالامتزاج الأخوي  
في أيام المراسم والاعياد لان البطاقة الصماء لا قيمة لها، وإقامة حفلات السمر في المنازل  
والحرص على التقاليد يعد بابا من الحرص على التراث القوي لان التقاليد الصوالح  
ليست إلا ثمرات لجهود المصلحين في مختلف الأجيال وهي في الوقت نفسه سند  
أخوي في صيانة المجتمع .

ويجب أن نجاهد في سبيل التقريب بين الجامعتين الأزهرية والمصرية بالدعوة الى  
بيعة الصدور، ومرونة العقل وحسم الخلاف بين هذين الجيلين الذين يعيشان في بلد  
واحد فيصنعان العادات والتقاليد صبغات مختلفات الألوان ويخلقان الشعب والفاق  
في كثير من الطبقات ويردان الأمة الى جيشين يهطران .

(٢)

ملخص رسالة

الاستاذ يوسف محمد

مهد البحث بمقدمة عن الجماعة والتعاون ، وأثر التجانس النفسي في حفظ استقلال الجماعات ، وانتقل إلى الحديث عن عوامل الوحدة والتماسك والتجانس وهي الدين ، واللغة والعادات .

وتناول في حديثه عن الدين العاطفة الدينية بالتحليل الواسع العميق ، وشرح مهمتها الاجتماعية في تقوية العواطف بالمشاركة ، وخلق الحماسة والشجاعة وحماية الفضيلة والأخلاق الصالحة .

واقترح ، لتقوية الروح الدينية ، الاهتمام بالتربية الدينية في المدرسة والمنزل والمجتمع ، بفرس الفضائل في نفوس الناشئين ، حيناً بالتقنين وحيناً بالإيحاء والقنود، وتقريب المسائل الدينية إلى الأذهان بأساليب سهلة سائقة؛ وبصير الناس بحاسنها، وإحياء الذكريات التاريخية الرائعة ، وتقديس العادات الدينية السليمة، والإقلال من حياة الترف والميل إلى البساطة .

وتحدث عن اللغة فقال إنها توقف الشعور القوي وتوجد الوحدة والتناسق في الأفكار والمشاعر ، وتربط بين الأفراد . ولغة وجود خاص وحقيقة قائمة بذاتها ، فهي موجودة قبل الفرد وباقية بعده؛ واقترح للنهوض باللغة العربية :

- ١ - تحسين طريقة التدريس بالعناية بالمطالعة والاكتثار منها .
- ٢ - التدقيق على جميع المدرسين بعدم التكلم في دروسهم إلا بلغة عربية صحيحة .
- ٣ - التخفيف من وطأة اللغات الأجنبية .
- ٤ - ضبط جميع كتب الدراسة في جميع مراحل التعليم .
- ٥ - نشر الأدب القصصي وعمل مسابقات بين الكتاب .
- ٦ - إذاعة عبارات صحيحة للأخطاء الشائعة .
- ٧ - اهتمام الدواوين والمصالح باللغة العربية في أعمالها ومكاتبها .
- ٨ - الاهتمام بلغة التمثيل والسينما ونحو العامة منها جهد المستطاع .
- ٩ - التخفيف من حدة الاندفاع في التقليد والتجديد الأدبي .
- ١٠ - إحياء كنوز الأدب القديم .





(١)

رسالة

الأستاذ عباس حافظ

تمهيد

وقفت ملياً حيال عنوان هذا الموضوع والتعبير الذي صب فيه. ولا أكتسكم الحق أننى ظلت في معناه حائراً ، ولبثت في تأويل مراده مطيل التفكير ، وهذه أول مرة أخافنى فيها موضوع من عنوانه ، فاعترفت به ، والمصارحة بالحق خير من كتمانها .

قام في خاطرى أن أعدل عنه إلى سواء ، فإن المباراة متعددة التواحي منوعة الموضوعات ، ولكنى وجدت العزة تراجعت وكبرياء الأدب تمسك بى ، وقضاء فترة من الوقت في معالجة فهم المراد منه ، مؤلم أن يضيع هباء ، ويذهب بين الحيرة والحياء .

لقد خلص لى من تفكيرى في هذا الموضوع رأيان : أحدهما أن المراد هو مبلغ الحافظ الذى يحتلج في صدر الشخص من تكوينه واستعداده فيدفع به إلى فكرة أو صناعة أو سبيل معينة . وأثر هذه الحوافز المعتملة في نفوس الاشخاص في ترقية المجتمع وكيف تشجع هذه الدوافع وتجهدها بالتغذية والتزكية والتنمية ، لكى تتجه نحو المصلحة العامة وخير البلاد .

وأما الرأى الثانى في مراد هذا البحث ومعناه ، فذلك هو مبلغ أثر الشخصيات القوية في توجيه الاصلاحات الاجتماعية ، فإن نجاح أى اصلاح هو على قدر الحافظ المختلج في نفس المصلح : والوسائل العملية لجعله يتجه نحو الخير ولا يرج ناحية الشر ، كشأن الطغاة والجبابرة والمستبدين . وأنا متاول كلا الرأيين بالشرح والبيان . . .

(١) الحافظ الشخصى - وتعريفه :

يشأ كثير من الناس من المولد والصبا وهم يحسون في أعماقهم نزوعاً خاصاً نحو جهة معينة من جهات هذه الحياض كلها تقدمت أسنانهم ، فهاذا الاحساس فيهم واشتد اختلاجه في صدورهم ، ويدت مظاهره في حركاتهم وسكناتهم ، وراح يستولى على

أكثر مشاعرهم ، فهو عليهم غالب ، ومن طباعهم متمكن وفي مسلكتهم ظاهر ، بل انه ليدو في علاقاتهم ببلادتهم وأصحابهم في مراتع اللعب ، ومستيق الحداثة ، وملاعب الطفولة ، تتحدث عنه حياتهم المدرسية في نوع الكتب التي يختارون قراءتها ، ومواد العلوم التي يميلون اليها ، وأوراق الامتحانات التي يتفوقون فيها مع تقصيرهم في سواها ، وضروب الحصص التي يأتون لمحاضرتها ، مع كراهيتهم ونفورهم من حصص أخرى يكادون يفرون من حضورها فراراً

وقد اصطلح الناس على تسمية هذه النوازع الناشئة من التكوين ، والمجانح البادئة من الحداثة وطراءة العمر ، وأول مطالع الشباب ، بالمسكات والاستعدادات والميول الطبيعية ، وأحسب اطلاق كلمة « الحافز الشخصي » عليها تسمية أخرى تؤدي عين المراد ، واصطلاح على جاء به في التعبير « الاجتهاد » ، وإن كان فيه بعض الغموض .

وقد شوهد في دور الحداثة أطفال أوتوا حوافز شخصية حادة ، وأخرى هي فهم يرفق ، أو في حدود الاعتدال ، وإفذاذ نوادر منهم برزت لديهم بأكرة لأقبل الاوان بل بغير أوان ، حتى لتبدو فرديتهم قوية ساطعة الضياء وهم ولدان ، ويتفق استعدادهم الخاص بمجرد الاختبار والامتحان

الحافز الشخصي إذن هو هذه الفردية الممتازة البادية من النشأة ، المتحرقة على الظهور من الحداثة ، الدافعة بالطفل الى ناحية معينة من العلم أو الفن أو صناعة من الصناعات حتى ليتخذ أدواتها أو أشباه أدواتها من الصغر لعباً أو دميات ويجعل من ساعات لهوه ورياضته حصص تعليم وتدريب يعلم يهدي ولا مدرب يشرف غير «الالهام» المتمشي في صدر الطفل وهو لا يدري أنه (الالهام)

وفي تراجم النوايج الذين بلغوا أوج الشهرة في أجيالهم مشاهدات غرائب ، وبوادر في منتهى العجب ، فن نابغة كان في طفولته يعزف على المزاهر والعيذان ولم يؤت يومئذ شيئاً من فنون الانعام والالخان ، ومن آخر بدأ يقول الشعر في العاشرة ، ونابغة من القواد العسكريين وكبار الابطال ، كان في الحى وهو طفل ينظم صحبه في الاطفال فرقا وجماعات لكروفر وهجوم وكين وغارات ، أو يصارع الولدان في المدرسة ويبارز الاقران

وفي سير المختبرين والعلماء والتأبين الذين ملأوا سمع الدنيا دويأ شواهد كثيرة على بداية الحافز الشخصي عندهم من الحداثة ، حتى لقد اصطبغ «فورده» وهو في المدرسة ، أو في تلك السن الغضة التي يلهو فيها أترابه الاطفال ويملاون متافس

المعمد والبيت والشارع صياحا ويتركا كضون فرحا وسذاجة ومزاحا، لقد اصطنع فوزد في تلك السن (مدرسا) صغيرا مثله لطحن الخنطة، هو وقف يوما في سواد الريف بقاطرة عتيقة بالية يتطلع الى أجزائها في لهفة وعجب ثم اذا عاد إلى البيت، ذهب يكب على قطع من الحديد، فما زال يعالجها حتى اصطنع منها قاطرة على مثال التي شاهدها في سفره، فكان ذلك هو بكور الخافر الذي قدر له أن يجعل من ذلك الصبي الصغير الصانع العظيم رب الملايين.

وقد رأى الناس أطفالا في الحداثة هم أكبر من أسنانهم، رأوهم في رزانة ليست لامثالهم، وفي وقار وكرامية للعب امتازوا بهما عن رفقائهم، وقوة ارادة لا تقضي عما تطلب، وشخصية بين الاقران تقتضي منهم الطاعة وتستوجب، فنجوا من أمرهم غاية العجب، حتى اذا شبوا عن الطوق وأدركوا شأو الرجولة ظهر السر المحجب ووقعت الزعامة لهم في الناس والرياسة لهم في الجيل والقيادة في رأس الجماعات وحشود الأشياع والواقفين بهم والمؤمنين.

وفي الغرب اليوم اهتمام كبير بدراسة الخواطر الشخصية في معايشة الاطفال، ومراقبة الملكات والاستعدادات في دور الحداثة، حتى ليختبر علماءهم والباحثون في الطبائع البشرية والملكات التوارد والتباغات البادئة من البكور هذه المعالم الخلقية في الولدان، لمعرفة مختلف ألوانها فيهم وملاحظة أفعالها وعوارضها في نفوسهم ومبلغ نبوغاتها عن مصايرهم اذا ما عرجوا إلى الحياة العملية ونزلوا منها المعترك واحتواهم المستقبل والمضمار والميدان.

وهم لذلك ينتخبون جماعات من الاولاد مختلفي مناحي الصفات والميول ومبالغ الزكاة والاجتهاد فيختبرونهم من حيث مسلك الفرد ازاء المجاميع ليعرفوا أي الفريقين المتحكم وأيهما المطيع وأي البتين أنزع الى الرياسة والتسلط على الآخرين.

وقد ظهر في أحد هذه الاختبارات النفسية أن أفذاذا قلائل من الولدان في عدد عديد قد أتوا بالفطرة خواص ونزعات، وميولا وصفات، هي أدنى الأشياء إلى مزايا الزعامات، كالإيجابية وقوة الارادة والجنوح الى الديمقراطية وشدة الحيوية وروح الصداقة والمودة وبوارد الحماسة والحمية والاشتراك مع الغير في العاطفة والامانة واحترام الثقة والأدب المتأبرة، بينما غلبت على كثير من الاطفال نزعات الاستخفاف وقلة المبالاة والتهيب والانزواء والمرادة بالمودة واصطناع العاطفة والمداخلة، والآثرة والحماقة وبسرعة المبادرة وكثرة التقلب والتردد والتحول

والاستضعاف أمام الظروف والمشاق والصعاب والافتقار الى الاعتداد بالذات  
ووهن الايمان وانعدام اليقين .

### كيف يتولد الحافز الشخصي :

هذا هو السر الذى حاول العلم الشريف كشفه وأطال في البحث عنه وتعرفه، فقال  
العلماء: هو منزع يولد مع الطفل ناشئا بالوراثة من الآباء، وقال قوم من الخبراء بعلوم  
الحياة: بل هو أثر المحيط وفضل البيئة، وذهب غيرهم أخيرا الى أنه نشاط غير مألوف  
فى بعض القدد، على حين قال الروحانيون: بل هو مواهب من السماء وتباين عند الافراد  
فى الفطر والطباع وعناصر التكوين .

وفره بعض أصحاب المذاهب فيه بأنه شذوذ عن القاعدة يعود إلى زيادة فى  
بعض القوى عن المقادير الاعتيادية إزاء نقص فى البعض الآخر حتى ليس بين  
المعقريه والجنون غير خطوة واحدة، كما رده آخرون الى فعل الظروف والفرص  
والسوانح والعوامل المهيئة والاماكن الصالحة، كفرق ما بين المدائن والحواضر  
وبين القرى وسواد الريف فى نسبة النوايج والممتازين والتأبين .

وبسبيل تفاوت الحوافز الشخصية فى الافراد أشار العلماء إلى مختلف المؤثرات  
فى إثارتها ومنوع المنشطات لكوانها ، وعديد المنبهات لا يقاطها من هيجتها ،  
قَالُوا ان المحيط الراكذ والبيئة الهامدة ، والوسط الآسن الجامد لا يساعد على  
ايراز هذا الحافز ولا يعين على ظهوره ، وقد تتنوع أسباب الركود وتختلف  
عوامله ، فيكون من أثر المناخ الضاغظ المجهد ، أو النظام السياسى المرهق القاتل  
للملكات ، المحارب للنموغ والاستعدادات أو الاحوال الاقتصادية التى تدفن  
المواهب وتبد الكفايات .

### اللمحظات الاخيرة ونقط الدوران :

وقد تأتى الحوافز الشخصية بالاكتساب، وتنبثق فجأة فى النفوس انبثاق الشباب  
وتستوفى على الشاعر مفاجئة ، وتنب فى الأذهاب طارئة ، وتستحوذ على  
الأذهان وتستأثر بكليّة الوجدان فى لحظات مباغتة لم تكن فى الحسبان .  
وكذلك ينبعث الحافز الشخصى فى ظروف معينة تعرض للافراد ، ونقط  
دوران فى حياتهم وسير أعمالهم ، تعطف بهم عما كانوا منطلقين اليه ، وتعذل  
هم إلى طريق جديد لم يكونوا مفكرين فيه ، وقد يقع هذا بسبب حادث خطير ،

ومصاب كبير ، أو خطب يسير أو سبب من أهون الأسباب ، فيكون ذلك بداية طور جديد في حياة الفرد أو منطفئ عند نقطة دوران .  
 فقد حدثنا التواريخ فيما حدثونا به أن منهم من تغيرت حياته كل التغير لانه كان ماضياً في فرع ما من فروع الحياة ، فوقع في يده فجأة في يوم من الأيام كتاب لم يكن قرأه ، ومؤلف لم يكن يعلم من قبل به ، فلما أكب على قراءته ، استيقظ في نفسه دافع جديد آثار ثأثرته ، واستحوذ على عقله ومخيلته ، وحفره إلى سبيل غير السبيل التي كان سائراً فيها ، وبعثه بنشأ جديداً لولاه لما كان النابغة الذي أجدى على الحياة ، والمصلح الذي ساق العصر إلى الإصلاح ، ومشى به إلى الرق والنجاح ، وكان للإنسانية عامة من المحسنين .

ولا ريب في أن ذلك الكتاب الذي أيقظ مشاعر ذلك الفرد قد وقع لمئات من الشباب قبله أو بعده . ثم لم يحدث في نفوسهم مع ذلك شيئاً مما أحدث في نفسه ، ووجدانه ، واستولد من همته وانبعاثه وبقية وإيمانه ، وما ذلك إلا لأن حياة أولئك الشباب لم تتصل بموضوع ذلك الكتاب ، لسبب من الأسباب ، ولم يكن في منازعها واتجاهها وأحاسيسها منبعث إليه أو مستجاب ، فمجر عن أن يحدث في نفوسهم ، مما أحدث في شعور ذلك الفرد الخافق الوثاب ، فتجرح هو بهذا الهدى العجيب الذي انتهى به على الطريق .

وقد كان في حياة «بوكرو واشنطن» محرر الزنوج ما يشبه هذا أو يماثله حتى لقد قال يحدثنا عن أثره في نفسه وفعله :

«أتذكر أنني وأنا شاب نازح إلى ولاية فرجينيا رأيت يوماً شاباً أسود وسط جمع من أمثاله يقرأ في صحيفة فاشتعل في الحال في أعماق نفسي لمحب الرغبة المتقدة في تعلم القراءة حتى لقد حسبت يومئذ أنني لم أشعر من قبل في حياتي بمثل ذلك السعير النفسي ضراماً واحتداماً» .

وليس من شك في أن هذا الظلم كان هادئاً في نفسه وأنه ما كان ليشهد هذا الاشتداد الذي وصفه ولم يتبع بصره على ذلك الفتى وهو يقرأ تلك الصحيفة ، فإن هذا الحادث الصغير كان كافياً لكي يحدث نقطة دوران في حياة شاب زنجي ويثير فيه الحافز إلى العظمة والنمو وقيادة الجماهير .

وقد يثير العطف أو الرق أحياناً دافعا شخصياً في صدر الشاب يدفع به فيما بعد إلى سلوك طريق معين ، أو اعتناق مبدأ من المبادئ ، يضي على شخصيته

ويملك شعوره وحاسته ، فقد حدثنا الرئيس «مازاريك» كيف انتبه في نفسه لإحساس العطف والحنان وهو شاب في مئة الشباب على اليهود فكان حافزاً قويا في نفسه عند ما بلغ شأن الرجال الى تأييدهم والاخذ بانصرهم ، فقال كنا في ذات يوم في رحلة مدرسية الى بعض الجبال فلما حان وقت الظهيرة جلسنا لحقات لتأكل وإذا بنا نحس ان تليذا معنا من اليهود يدعى أرنولد في الغياب لا أثر له فهضت اقتحمه وعدوت في البحث عنه حتى اهتديت اليه فاذا هو في غنى جاث يصلي لله ، ومن ذلك الحين ظل مازاريك يحذب على اليهود ويعطف على قضيتهم حتى كاد هذا العطف في السنين الاخيرة يكلفه الحياة .

وقد تولد في «مازني» أحد أبطال الحرية في تاريخ ايطاليا الحافظ الشخصي الذي جعل منه الزعيم المجاهد في سبيل الحرية والاستقلال بسبب حادث عارض وصفه فيما بعد فقال «كنت في جداتي أسير في ذات يوم مع والدتي وصديق لنا في أحد شوارع جنوا فاذا برجل مديد القد أسود اللحية أشعث أغبر يدلّف نحونا وفي عينه بريق يخطف ، وسمة نفس تلطّي ، وعلى وجهه أثر حمية متقدمة لن أنسى منظره آخر الحياة ، فبسط منديلا أمامنا وهو يقول في كبرياء «جودوا لاطاليا المعبدة» ، وفي تلك اللحظة انبعث في خاطري الشعور بأن هناك ظلماً في بلادى من الواجب محاربه ، وأن على أن أساهم بنصيب في مكافحته ، وانبعث ذلك الشعور في نفسى قويا فحازا لم يغادرني من ذلك الحين» .

وكم من أفراد رسموا من الشباب لحياتهم خططا ، واعتزموا مستقبلهم اعتزاما معينا ، ولكن ما لبثت عاطفة ما أن دبت إلى قلوبهم وتمشت في جوانحهم ، فحضرتهم إلى تغيير ما رسموه والعدول عما اعتزموه . وكذلك فعل الحب بالفتاة «مارى اسكودوسكا» فقد كانت طالبة في الجامعة غفلا خلية تدو بها على دراستها ، ولكن عاطفة الحب يومئذ سرت في مشاعرها ، إذ التقت بالطالب «بيركورى» وكان هذا يدرس الطبيعة والكيمياء ، متكئا في الدرس ، متوقفا على العلم والتجربة يكره الاختلاط ، ولا يحب الضوضاء ، ولا يأنس إلى المجمع وصخب الندوات ، فتزوجا ، ولولا ذلك لمضت الفتاة في غمار المجمع ، واحتوتها ليج المحيط الانساني الصاحب المتفاذ الانواء ، ولكنها بزواجها «بيركورى» اندمجت فيه وأخذت عنه وتلاشت في عمله ، ولو لم يقع لها ذلك اللقاء به في رحاب الجامعة ، لما كانت «مدام كورى» كاشفة الراديو المذكورة في جوع الخالد بن .

وقد تقع أزمات تحدث تغيرا كليا في حياة الافراد، ولعل أبلغ مثال على أمر هذا العامل في أحداث الدوافع الشخصية فاجعة الاعمي «لويس براى» في الحول الثالث من عمره فقد كان الطفل يوما يلعب في مصنع أبيه فعثر على مخز فعبث به ولكنه قفز من كفه فأصاب إحدى عينيه فذهب في الحال ضيقا وما لبث أن فقد عينه الاخرى بسبب انتقال الالتهاب اليها هي كذلك ، ولكن المعنى السكلى مع ذلك لم يتغلب عليه بل ألهمته المصيبة خراط لم يكن يحسها من قبل وأوحى اليه بأفكار لم تكن في حسبانته فراح يحصر عقله وتفكيره في ابتداء حروف تبين العيان على القراءة ، فما زال يجاهد ويدأب وينكش في تجاريه حتى اخترع طريقة صالحة سميت من بعد باسمه (طريقة براى) فكانت الفاجعة حافزا شخصيا خلدت اسمه في صفحات المبكرين والمخترعين

وقد يمرض أحيانا لفرد يعيش في نماء ويتقلب في سراء ، ويجيا في «حجر الآلهة» كما يقول الغريون ، ما يحفره إلى قلب حياته ، وتغير مجرى معيشته ، وقد برز هذا كل البروز في حياة الفيلسوف «تولستوى» إذ كان لازال بعد طالبا في الكلية ، وفيما هو عائد ذات ليلة من مرقص في صميم الشتاء ، والزهرير الشديد ، والقرأير الأبدان ، إذ رأى سائق مركبته - وكانت في انتظاره - قد جمد في مكانه من شدة البرد وقرته فتأثر غاية التأثر ، ومعنى وهو في المركبة عائدا إلى داره يسائل خاطره قائلا «لماذا ينعم هذا الذى ما أحسن يوما في شيء ولا عمل صالحا ، ولا أجدى على المجتمع ، بكل المناعم والمزايا التي هو بها مستمتع ، بينما هذا السائق وأمثاله من أبناء الشعب الذين يؤدون أشق الاعمال ويعملون المجتمع كله على ظهورهم : يعيشون جوعا عطشهم الفاقة ويهرأهم الزهرير» وقد أولد هذا الحافز الجديد حافزا قويا في نفسه حله على أن يتنازل عن فكرة الطلبات وخلق منه فيلسوفا جديدا ، ونصيرا للفلاحين ، ومتحدثا باسم الجماهير ، ونواديا عن حقوق الشعب في الحياة والوجود

وقد كان نبوغ المخترع العظيم «توماس أديسون» راجعا إلى تأثير حادث صغير عرض له وهو في دور الحداثة ، فقد كان يشتغل ببيع الصحف في القطارات ، في ذات مرة وهو يحترق القضيان الحديدية بصير يطفل يلعب عن كسب ، وقد أوشك أحد القطر أن يدهمه فالتى أديسون برزمة الصحف جانبا في مثل خطفة البرق وعدا

لنحو الغلام فاحتمله قليل أن تدممه القاطرة ومضى به الى أبيه، وكان هذا ناظر المحطة فأراد أن يجزيه أجر ما أحسن اليه فأذن له بالجلوس في كل يوم بضع ساعات بمكتب التلغراف ، ليتعلم هذا الفن على عماله، وكان ذلك الحادث هو الذي أولد في نفسه الحافز القوى الوثاب الذي جعل منه على الدهر أكبر مخترع في العصر الحديث ، ويمتد بنا نفس البحث وتراعى حدود الكلام اذا نحن فصلنا الامثلة على تولد الحوافز تفصيلا . فحسبنا أن نجتمع الى ما يتنا جملة من البواعث نعرضها في غير تمثيل . قد يكون المرض حافزا، وقد تكون الهزيمة الاولى في مطالع الحياة العملية دافعة الى التغيير وتجديد القوى والعزمات، وقد تكون سرعة الملل من الحوافز التي تدفع بالانسان الى الاهتمام الى الامر الذي يرضيه أو الفن الذي يستريح اليه والصناعة التي يحسن فيها أعجب الاحسان .

وفي أحلام الشباب وتصورات الحدائق أمانى الصبا أكبر الحوافز وأقوى الدوافع الى النبوغ واثان العظامم والاجتهاد على الانسانية وإحداث أكبر الحسنات في خدمة المجاميع .

### أثر الحوافز الشخصية في تطور الإصلاح الاجتماعي :

وقد يتنا فيها أسلفنا من هذا البحث شواهد على تنوع الحوافز وهولداتها، فكانت هذه الشواهد ذاتها منطوية على نواحي ظهور آثار هذه الحوافز وميادينها كالاختراع والفلسفة والعلم ومختلف فروع الحياة كما هي في المواهب النفسية التي ترتفع الى أسكنة الرياضات والزعامات وقيادة الشعوب ورسالات المعلمين والمهذبة والمصلحين ان النهضة العامة هي وليدة الحوافز وممرة هذه الدوافع التي تجيش في صدور الافراد ، بل قد تكون مجرد أخيلة في بدايتها ثم تتحقق في النهاية ، وقد تنشأ مترددة ثم تجد الشجاعة رويدا رويدا فتشقى بخطوات ثابتة الى الغاية التي تنشدها والغرض الذي جعلته هدفا والعمل على الحسن الذي تتوخاه لمصلحة المجموع

وقد كان للحوافز الشخصية أكبر الاثر في ترقية مستوى الجماعات، بل ان بناء الامم هو من صنع هذه الحوافز وعملها ونشأة الحضارات عن وحيها وتوجيهها وفعالها بأكثر القوانين وضروب الإصلاح ووجوه التحسين في ميادين الصناعات والتجارة ومختلف المهن والحرف هي من نتاج الدوافع المتولدة في الافراد غير الاعتيادين .



كل هذا الذى نشاهده فى حياتنا الحديثة كان مجرد أفكار وتصورات فى أدمغة الذين دأبوا وانكشوا وأكبروا على التجارب والبحوث والدراسات حتى اهتموا إلى وسائل تنفيذها ، فطفاها الناس يومئذ مبهوتين .

لقد قهرت هذه الحوافز قوى الطبيعة وكشفت أسرارها ، وأحدثت علوماً جديدة ومخترعات طرائف ، وأقامت مؤسسات عظيمة ، وأنشأت صروحاً عالية ودفعت بالجماعات الانسانية الى الامام ، وغيرت وجه الحياة ، وقلقت الأمم من طور إلى طور وحال إلى حال ، وبنت فأحسنن البنان .

ان الذين دفعت بهم الحوافز الشخصية إلى العمل والدأب والاجادة والافتنان هم الذين رفخوا الجماعات فوق مستواها ، وهذبوا الحياة الاجتماعية أعجب التهذيب وان اكتشف الكبرياء والمغناطيسية ومستحدثات الكيمياء وعلوم الطب والرياضة والفلك والعمارة والهندسة والبناء ، وكبار أساتذة الموسيقى والغناء ، وكل ما ترخر به الحياة الانسانية من آلات وأدوات ومخترعات وثقافات - كل أولئك الحافز الشخصى فيها أكبر الأثر وأعظم السلطان

ان الحياة قد أصبحت مطوقة من جميع جهاتها بمختلف الدوافع الفردية التى تيجش فى الصدور وتريد الاعلان عن ذاتها وقواها ، بما تحدثه من اصلاح وما تؤديه من رسالات ، وما تخرجه من جهود وثمار مختلفة الألوان .

بل لقد تقدمت الحوافز الشخصية بأصحابها قدما فى طريقهم إلى الحياة العليا التى ينشدونها ؛ واستحدثت الاحداث الكبار التى كانوا يبتغونها وكثيرا ماتم لهم ذلك على حساب نفوسهم . فذهبوا ضحايا وفديات للأمم . وقرايين من أجل الخير العام .

ان فضيلة الحافر الشخصى هى فى الهامة الشجاعة . وقبوله البذل . ونسيانه الانانية وتلاشيه فى الفكرة واستغراقه فى سبيل الناية والغرض المنشود

ومائنا نذهب الى التعميم ، وفى نهضتنا الحديثة على أفاعيل الحافر الشخصى وعوامله وآثاره ونتائجه أحسن الامثال ، فى عشرين سنة أو قرابتها ، استطعنا أن نحدث نهضة طيبة فى مجموعها ، وحركة اجتماعية مختلفة النواحي والضروب . يرجى مزيد الخير والتقدم لها اذا عرفنا كيف تنهض هذه الحوافز ونزعى هذه الدوافع ونربي هذه الملكات

فى عشرين سنة أو نحوها تقدمنا سياسيا ، بفضل الحافر الشخصى ، الذى

دفع بسعد زغلول إلى قيادة أمة إلى الجهاد الوطنى فى سبيل الحرية والاستقلال، وهو الذى حفز صحبه والشباب النوابع الأقوياء الذين التفوا حوله ، إلى السير معه والجهاد بجانبه ، والكفاح تحت رايته ، والدفاع عن حقوق الوطن وكرامته، فأحدثوا حركة وطنية رائعة جليلة غمرت الجيل وشملت الملايين

ومنذ نشأت هذه النهضة الوطنية ، قامت بجانبها التضحية ، وبرز أثر الدافع الشخصى فى مختلف نواحي الحياة . فنادى قوم مراكرهم . وطرح آخرون مناصبهم . مستجيبين لهذه الحوافر الشخصية التى أولدها الروح الوطنى الذى سرى فى جميع أنحاء البلاد . واشتمل على أرواح المتعلمين وغير المتعلمين

ومنذ قامت الحركة الوطنية عندنا تنوعت الحوافر الشخصية المهمة للنفوس ، المذكية للحمية فى الصدور ، واختلفت الدوافع الذاتية وتكاثرت وتوزعت على جميع فروع الحياة ، فإذا بأفراد يبتدأون برؤوس أموال صغيرة فى ميدان التجارة ثم يدفهم الحافز الشخصى تحت ظل الروح الوطنى المستكن فى النفوس ، الملهم الغيرة على الوطن ومجده ، وخدمة الوطن والاجداء عليه والبر به والاحسان اليه ، يدفهم هذا الحافز الجياش الوثاب فى صدورهم ، الى البروز وتمية مواردهم ، فلم يلبثوا غير بضع سنين حتى اشتهرت متاجرهم ونمت وازدهرت وكانوا النوابع العصامين .

\* لقد أولدت الحوافر الشخصية فى الواقع عصاميات كثيرة متعددة النواحي ، بارزة فى ميادين الاقتصاد والعلم والادارة والصناعة والسياسة ومختلف الأعمال وكمن أفكار وآراء ومشروعات كانت فى بدايتها مجرد أحلام وعلايلات ، وعمن امان وتصورات ، ثم احتشدت لها الحوافر الشخصية فى الصدور التى سرت فيها ، والجوانح التى تمشت فى نواحيها ، والعقول التى خطرت لها ، والأذهان التى حللت بها ، وتمهدها الحركة الوطنية المشرقة على كل شىء ، المشجعة لكل عمل صالح ، فإذا هى تخرج الى الوجود صغيرة فى بدايتها ، متواضعة فى نشأتها ، لتجد النجاح فى انتظارها ، واذا النجاح الباكى يذكر الحوافر الشخصية التى دفعت اليها ، ففى تربو وتزكو ، وتتوطد وتستمكن ويرتفع منها الصرح ويعلو بها البيان

لقد ازدهرت الصناعة الوطنية بفضل هذه الدوافع ، ونمت المؤسسات الصناعية، واطردت الثقافات والجمعيات الزراعية فى سبيل النجاح والبناء، وكثرت المؤسسات الخيرية ، وربت أعمال البر والخدمات الانسانية ، وأثبتت معاهد الفنون ،

وتمدت ألوان الثقافات ، وظهرت عجائب المواهب ونباعة التابئين  
في مصر اليوم حياة جديدة من فضل هذه الحوافر وقواها ، ونهضة طيبة من  
سقيها ، ورعاها ، ولم تكن لتزوح نامية ، وتسير بخطوات أكيدة قوية ،  
وتتقدم بشجاعة وجسارة عالية لولا قوة هذه الحوافر وماثير في النفوس من وقدة  
النشاط وسعير الحية ، وما تليه من روح العزم والتصميم وتكسبه من قوة الشجاعة  
والاقدام والمثابرة والاصرار على المسير ، والثبات والايمان بأن النجاح ميسور  
والجهود حتما بالغة الغرض المنشود

في عشرين سنة أو تزيد استطعنا أن نحدث هذه النهضة العامة ، بفضل الروح  
الوطني الذي تعده النافعون فيه وبثه في البلاد الزعماء السياسيون ، سعد وصحابه  
وخليفته وانصار مبادئه والمؤمنون برسالة الوطنية وعقيدته . بل في هذه الفترة  
القصيرة بالنسبة لمقتضيات بناء الامم وتكوين الشعوب واحداث الحركات العامة ،  
تيسر لنا أن نوجه هذه النهضة وان اعترضتنا الصعاب الشداد ، وواجهتنا مخلف  
القيود ، واعتورت طريقنا منوع الميخانات والمغريات بالرجوع إذ وجدت هذه  
النهضة خصوصا لما في كل ناحية ، واستهدفت لعوامل مقاومة سرأ وعلائية ،  
وظروف مضادة على الايام متواليه ، وأعداء يكيدون لها كيذا ، ويذلون في سبيل  
تعطيلها وتعويقها أموالا وجهدا ، ويحشدون للقضاء عليها وسائل متعددة ويحاولون  
أخذ الطريق عليها بأية سبيل . . .

على رغم هذه العوامل المعاكسة استطعنا أن نقيم هذه النهضة العامة ، فإذا نحن  
مستطيعون إذا لم تغش الميدان هذه العوامل ، ولم يبق لها من وجود ، بل ماذا  
سيكون غدا من أمرنا ، وتولد الحوافر الشخصية في نفوس شبابنا إذا نحن عرفنا  
كيف تتعد هذه الحوافر بالاعتناء الواجبة لها ، ونرى هذه الدوافع الذاتية حق  
عنايتها ونيسر لها جميع الوسائل إلى غايتها ، ونحسن توجيهها إلى النجاح ونرتاد لها  
مناجع التوفيق .

في ظل الاستقلال التام ، والحرية الكاملة ، تتكاثر الدوافع الملهمة ، وتربو  
الحوافر الدافعة إلى الامام ، وتستبق الملكات الرفيعة والمواهب الطبيعية إلى مختلف  
المضامير والآفاق والميادين .

الوسائل العملية لتوجيه الحوافر نحو المصلحة العامة :

لقد رأينا بما عرضنا من صور الحوافر الشخصية ان نوعاً فظريا أو موهوبا

منها تظهر بيوادره من الحداثة وتطل مقدماته من نوافذ الصبا ، ويدو من الطفولة حتى في ملاعب الاطفال ومراتع الولدان ، فلهذا النوع من الحوافز ، وهو خيرها وأفضل صنوفها ، وأصلح ضروريها ، تنبغي العناية في البيت ، ويجب التعهد لها والعمل على تمييزها في دورها الباكر ، ومراحلها الأولى ومظاهرها المستقبلية ، فلا يعترضها الآباء ولا يحولون دون ظهورها ، فقد رأينا كثيراً منهم يقلبون رغباتهم في سلوك أبنائهم في ناحية معينة في الصناعات أو الوظائف أو أساليب الرزق على استعدادات الاطفال أنفسهم ويحاربون هذه الحوافز من النشأة بقسوة أو يهملونها أشد الإهمال ، أو يعاقبون الاطفال عليها ، وينكولون بهم أعنف التنكيل فتأود هذه الاستعدادات من الصغر وكانت فارغة لو تركت ناضجة على الأيام .

ليترك الآباء التدخل في حوافز الاطفال وليعلموا أن تدخلهم لن يبلغ بأطفالهم الشأو الذي يصلون به ، ولو بلغوه لما كانوا فيه النواحي الصالحين ، لأن كل رجل في غير موضعه لا يأتي بخير ، وكل استعداد معين يخفق من الطفولة يفسد الفرد ، ويرد عليه أسوأ مرد ، في عهد الرجولة والحياة العملية ، وقد رأينا بالعكس آباء تركوا الحرية لبنيهم من النشأة وفق ملكاتهم وحسب استعدادهم ، ومسيرة لرغباتهم وحوافز خلجاتهم ، فكان من أولادهم فيما بعد نواحي صالحون ، وأرباب مواهب بلغت بهم قمة النجاح .

وقد شهد عظماء كثيرون ونواحي عدة فيما تحدثوا به إلى الانسانية عن نشاطهم بفضل آباءهم عليهم ، ورعايتهم لحوافزهم الشخصية من حداثتهم ، حتى لقد قال عظيم أمريكي في بعض اعترافاته إذا كنت قد أحدثت شيئاً خليقاً بالذكر في هذه الحياة فاني مدين به لابي ، فقد كان هو ملهمي ورائدي ، ومرشدي والنافع في حافزي النفسى حتى اهتديت إلى الطريق .

والذين تتبعوا أو قرأوا سيرة «غلاستون» أدركوا بلا ريب الاثر الكبير الذى أحدثه والده في تكوين حياته ، وأعانه على اكتشاف طريقه ، ومع أن الرجل لم يكن سوى تاجر أو من أصحاب الأعمال ، إلا أنه ترك لولده سراح المدى وحرية النشأة ، ونوع الكتب التى يقرأ وصنوف الدراسة التى اختار لنفسه ، وراح يشجعه عليها تشجيعاً ويدفع به تنشيطاً ودفعاً إلى الأمام .

وقد اعترف الرئيس «ويلسون» بأن والده هو الذى هيا له السيل الى ايراز مواهبه ، و اظهار استعدادده من الشباب .

ولسنا ننسى كذلك اثر الالمات فى تكوين ولدانهم وتنشيط حوافر أبنائهم ، وقد رأينا المخترع « أديسون » يعترف بأن أمه كان لها الفضل فى إقناط دوافعه وكوامن مواهبه ، كما شهدنا كثيراً من العظماء والنوابغ اعترفوا فى ذكريات صباهم بما كان لأمهاتهم عليهم من فضل فى هذه الناحية ، أمثال كارنيجى وفردريك فرويل مؤسس فكرة رياض الأطفال « الكسندر جارتن » بل يكفى أن نذكر ما كان لوالدة «واشنطن» محرر أمريكا الخالد ، من حسن الأثر فى إثارة حوافره وعظيم الفضل فى بناغته ورياضته على الزعامة ، وحفز سائر المواهب الرفيعة فيه ، حتى بلغ أوج العظمة وذهب فى الخالدين .

وقد ينجل الحافز الشخصى فى حركات الحدث ومخاطبه ونوع دراسته وميله إلى كتب معينة وظهور نجاحه فى علوم بذاتها ، داخل فرق الدرس فى معهد التعليم ورحاب الكلية ، فلا يعود ينتفع بغير العلم الذى بدأ ميله اليه وأقبل بكلية عليه ، ولا ريب فى أن من واجب المدرسة أن تتمه هذه الحوافر بالعناية وترعاها بكل ما يبنى لها من الاستبانت والازكاء والتربية ، وهذا يقتضى فيما يقتضى تنظيم التخصص والتوسع فى هذا التنظيم واستكمال أبوابه وسد وجوه النقص فيه والتفكير فى سائر الوسائل التى تترقى بها الكلمات الخاصة ، وتنمو بها قوة الحوافر الذاتية وتجسد الطريق معبداً أمامها إلى حيث ترى المجال الواسع والتدعة المترامية .

ولسنا نشك فى أن نظام البعثات العلمية إلى الخارج لم يؤد كل ما كان منتظراً أن يؤديه من الفائدة العامة بل لقد انفقت أموال طائلة على بعثات من أجل دراسات معينة ثم عاد الطلاب بعد آتمامها فلم يدفع اليهم بالعمل المتفق مع دراستهم المسائر لحوافرهم فاختفت مواهبهم وضاعت المنفعة الاجتماعية التى كانت مشودة من إيفادهم بل لقد جرى بسبيل ذلك ما يستحق العجب ويثير السخرية فان شباباً تلقوا العلوم العسكرية فى كلية «أساندرست» أو أكاديمية «وولوتش» الحرية فى انكسرتا فلما عادوا لم يعهد اليهم بما يبرز فضل هذه الدراسات المالية بل أصبح منهم الكتبة والمشتغلون بأعمال هى أبعد ما تكون من حوافرهم ودراسهم التى تخصصوا فيها وقضوا عدة السنين .

وفي خريجي البعثات العلمية من أمثال هذا الذي ذكرناه شواهد كثيرة تدل على أن هذه الناحية من الدراسة لم تؤد غايتها ولم تثمر ثمرتها ، ولم تتجه الحكوم بتأثيرها نحو مقتضيات الصالح العام .

وقد رأينا بيننا توارخ موهوبين في الصناعات ومختلف العلوم الطبيعية كما عرف عن شعبنا الذكاء وسعة الخيال وخصوصية التفكير ، ثم لم نخرج بعد عن عترة واحد ولم يبرز بيننا أحد من المبتدعين ولا نحسب ذلك راجعا الى تقصير النبوغ المصري في هذه الناحية وإنما هو عائد الى قلة التشجيع بل الى انعدامه وفي المصانع الاهلية وغير الاهلية صناعات كقيام متفتنون أو تواملكات وحوافز شاردة لانتاج المادى الذى يعطف بها الى الناحية المستجدة السيل القويم والميادين المثمرة ولو وجدته لكان من نباغاتها وأفانيتها ضروب من الخير وألوان من الاحسان .

التشجيع المادى هو الذى يأخذ بأيدى المواهب النادرة ويبرز كرام الاستعدادات ، فلو أن الحكومة عنت بتقرير كبار الجوائز في مختلف الصناعات وميادين الاعمال لاحتث غيرة صالحة في حركة العلم ومجال النبوغ بل لا يكتفى أن تقدم الحكومة وحدها في هذا السيل وإنما ينبغي أن يشترك الشعب معها ويعنى بذلك كبار أغنيائه لتكون لدينا جوائز على نسق جوائز نوبل وغيرها مما حفلت الحياة في الغرب به وساهمت طبقات الاغنياء وشركات الصحف ومختلفات المعاهد فيه فان ملكة التقدير لاتزال تنقصنا وأساليب التشجيع والاحتث والازكاء لاتزال في البداء لم تستوف نصيبها من العناية والاهتمام .

وفي البلاد كفايات ومواهب كامنة ، وحوافز دافعة صالحة ، ولكن كثيرا منها يذبل وشيكا لقله التعهد ، والافتقار الى الرعاية ، وظلمته الى الماء ، وحاجته الى الغذاء وإثارة العجزة والاعتيادين بسبب شيوع الاحتساب والاخذ بالوساطة والاستماع الى الازدلاف وعلق المالكين .

ولكن في ظل الديمقراطية الصحيحة وتحت الحكم الثباتي المكتمل المزدهر ، وبنعمة الاستقلال ، وبقوة الدستور ، يتيسر الارتفاع بالمواهب ، وتنشيط الحوافز الذاتية ، وإثارة هواجس الملكات ، وإحلال العامل الصحيح في الموضع الصحيح ، وتقدير الكفايات بما تستحق ، فان الديمقراطية هي النظام الأوحده بالصالح لشمية الملكات وتشجيع الكفايات والقضاء على عيوب النظام العتيق . . ولم تعرض في بحثنا هذا للحوافر الشخصية الشريرة ، والتوازن الذاتية السيوى،

لأن المفروض من عنوان هذا الموضوع أن الحوافز الطيبة الخيرة هي المرادة به المطلوب قصر الحديث عليها ، ولكن ليس من شك في أن الحوافز الشريرة التي تنسوق بالافراد إلى الجريمة لاتزال قابلة للاصلاح ، وفي الامكان خلها على التوجه إلى الخير ، ورياضتها على الاستقامة في طريق الصالح العام ، فان العقاب الذي يوقعه المجتمع على الجناة ينبغي أن يكون المراد منه اصلاحاً ، لا انتقاماً ، وعلاجاً لا اهاجة للرض ، وتمكيناً لليلة والداء .

ولقد توجهت عناية المصلحين الاجتماعيين أخيراً إلى دراسة أنظمة السجون حتى تعالج هذه الحوافز وتراض على الخير ، وقد رأينا أخيراً كيف فعل الحافز الشخصي بقصاف في السجن فقد خلق منه مثالا مجيداً تستحق دميته وتمائله الظهور في المعرض العام .

هذا وجه من الكلام في هذا البحث الدقيق ، فلتقدم إلى وجه آخر منه ، فان الكلام يحفز الكلام .

#### حاجة العصر إلى الحوافز الشخصية :

في كل ناحية من الدنيا اليوم ترتفع الصيحات منادية أين الحوافز الشخصية ، وفي كل فرع من فروع الحياة العصرية ، كثر الطلب اليوم على العوامل المحركة ، والقوات الدافعة والعناصر المشرفة السامية ، والبواعث النفسية القوية ، التي تلهم الناس الطاعة وترد اليهم الايمان بأنفسهم بعد إذوهن، وتوقد فيهم نار العزم بعد أن خبا وسكن، وتسوقهم الى الخير مطمئين، وتهديهم الى المثل العليا فيطلقون إليها وكأنهم في موكب مهرجان غير منزوين من كثرة التكاليف ولا من ألم الحرمان، ويسرون على هدى هذا الحافز المائل لهم خفافا هزائين بالصعاب ، يحذوهم اليقين بالنجاح والايمان ، ويشد من نفوسهم المجددة بسعة الحافز لهم وتشجيعه، وصوته النفاذ في أرواحهم الى القرار المكين .

كم من أفكار طيبة وآراء سديدة محبة وكفايات جميلة زاوية الالوان تتزاحم على الجماعات وتترافض أمام الاذهان وتبهر فائقة ساحرة البیان، ثم لا يزال الناس يتمثلونها في سكرات الخيال وينظرون اليها نظراتهم الى المحال ويمسبون تنفيذها ضربا من ضروب الاحلام، ويعلمونها من خالب الكلام أو من زخارف الأقوال، فاذا ماظهر الحافز الشخصي وراء فكرة منها مناديا اليها مستحثا الجماعات على الاقدام عليها ، توثبت النفوس واستحثت المشاعر، وتوقدت العزمات، وبدأ المسير اليها ،

وأذن الرحيل وراح الناس ينطلقون نحوها وهم مؤمنون مقدما بأنهم بالغوا آخر  
الجهاد في سبيل النضال .

لقد أصبحنا نعيش في عصر الحوافز الشخصية، فإن كل ناحية من نواحي الحياة  
الاجتماعية تقتضيها وتبحث عنها وتلتبسها وتنتظر وصولها وترقب ظهورها، وما  
ذلك إلا لأن الفرد قد أصبح يحاوي وتحرك ويعتمد في حياته على المجهود المشترك، ويجد  
نفسه وسط مجاميع متعاونة وهيئات متآزرّة، وما من ناحية من نواحي الحياة الاجتماعية  
الا كان مجهود المجتمع هو مظهرها الغالب وطابعها الظاهر وصفتها العامة، بل تعدت  
هذه الظاهرة أيضا الى الناحية الفرحة الالهية من الحياة، فغمرت الأندية والجامع  
الرياضية وفرق الالعاب واللاعبين .

وكل انسان يلتحق بجماعة يشعر عند التحاقه بشيء من الدهشة والجفوة والنفور ،  
وينحس كأنه واغل عليها أولا حاجة اليه، أولا يدري أين محله من الصورة، وفي أى موضع  
منها يليق به أن يكون ، وهذا يقتضي مجهوداً خاصا من جانب فرد في الجماعة  
في سبيل حمل القادح اليها على نفى هذا الشعور والتغلب على هذا الاحساس ، وهذا  
المجهود في توحيد مشاعر الجماعة وتوثيق روابط أفرادها لا يتوانى الا بالدافع  
القوى والحافز الشخصي أو الفرد الذي يستطيع أن يتجه بها الى الغاية التي جمعها  
من بداية المسير ودور التكوين .

الحافز الشخصي هو اذن القوة المشرقة على الجماعة لتعاون وتآزر في سبيل تحقيق  
غاية معينة، وتنفيذ غرض مشترك ، وهذه القوة المشرقة الموجهة الهادية هي  
الزعامة ، أو سلطان الزعماء على الجماعات في سبيل تحقيق الخير العام ، ووحدة  
المقاصد والأغراض . ، أو هي تلك القوة النفسية المؤثرة في الروح ، الجامعة  
في يدها لكل قواها ، وموارد نشاطها ومستودعات مواهبها ، الدافعة بها نحو  
غرض واحد وغاية عامة ، العاملة على أن يؤمن كل فرد بأن مصلحة الجماعة ينبغي  
أن تتقدم على مصلحته، وأن المثل الأعلى يقتضي اختفاء الأثرة ورياضة النفوس  
على البعيرة ، والاستعداد للبذل والتضحية ، والفديات والقرابين .

ان الجماعات انما تعمل ، وتتقدم وتزدهر بفضل اتحاد الجهود الفردية ،  
والانتفاع بالرغبة الصادقة المنبعثة من قلوب الأحاد الذين يؤلفونها ، واستخدام  
القوة الخفية المتولدة في نفوس الأفراد الذين يكونونها ، وهذا يقتضي أن يكون  
للجماعة روح معنوي دافع ملهم يجمع جهودهم كلها لتحقيق الغاية العامة ، كما ينبغي



أن يكون الزعيم هو الذى يخلق فى الجماعة هذا الروح ، ويثبته ، ويشميه ، ويغير الزعامة الحادة لايتمكن أن يكون للروح المعنوى وجود حقيقى .

وإذا صح أن النهضة العامة فى أغلب الأحيان هى ظل رجل واحد ، وثمر زارع مفرد ، فلا ينبغي أن ننسى أن نجاحها وفوزها ، وتوفيق هذا الزارع الأكبر ، والغارس الثمر ، هو أيضا فضل من حاسة الجماعة الطائفة له وغيره الجماهير المتأثرة به ، وصدق انبعاث الناس على هداه ، وحرارة المشاعر التى زكاها فى النفوس ، والتى ناداها فوجدت فى اليقن والوسط ، جوع المستجيبين والمذنبين . ان هذه الحاسة ليست فى الواقع وليدة الارشاد والتوجيه ، كما هى نتيجة دعوة عامة ، واستجماع لكل قوى الرغبة فى القيام بعمل صح الاعتقاد بنظره ، وتم الايمان بنفسه ، وحاجة العصر اليه ، هى التى يغذيها الزعيم ، ويتعدها ويسقيها ، ويرعاها ، فتنشأ من ثم هذه الحاسة المتوقدة التى تشمل الجماعة ، وتدفع بها الى السير على حذاء الايمان واليقين .

ان عمل الحافظ الشخصى أو مجهود الزعامة يحد فسيح ميادين ، ويشمل عديد وجوه ، فهو الذى يضع التصميمات ويرسم الخطط ويحدد السياسات ، ويعين المناهى والأساليب ، وهو الذى ينظم جهود الجماعات ، ويوزع النفوذ والمسؤوليات ، ويراقب البوادر والمقدمات والظواهر ، ويشرف على الحركة الاجتماعية والتقدم العام ، كما هو يدرّب الذين يلتفون حوله على حل الاعباء والاضطلال بالتبعات ، بل هو أخيراً الذى يبعث قوى الافراد جميعاً ويحفز كافة المواهب الكامنة : والتباغات الهاجعة والمزايا المستكنة ويشير الكفايات ، لتشارك فى الفرض العام ، ويغمرها بروح واحد وانسجام ، لأن هذا الانسجام هو خلق جديد فى ذاته لقوات جديدة ، تكون بمثابة احتياطي ومدخر ومستودع زاخر لا ينفد منه المورد والمعين .

الحافظ الشخصى هو الذى يرفع القوى العاملة فى الجماعة الى مستوى سامق ، وهو الذى يرد المواهبة السلية رضى ايجابيا : ويحيل التفور رغبة والسكون حركة ، والبودة اشتعالا ، والتفور حاسة ، وقلة المبالاة اقتناعا وايماناً ، والجمود عملاً ، والخصومة مودة ، والعداوة مقلمة الاظفار ، بل ان أثر الحافظ الشخصى هو أشبه شئ بفتح السيل الكهربائى الذى يحرك مختلف أجزاء الآلة الكهربائية وأجزتها اندفاعاً ومركباتها المتعددة ، فتودى كلها وظائفها وتبرز طاقتها وتحدث حدثها المطلوب .

وليس من شك في أن الافراد في الجماعة انما يتحركون بالدوافع الجنسية، ويندفعون  
بالبواعث الروحية، فتنشأ من هذه الدوافع والبواعث قوة اضافية ومحركات جديدة،  
وتتحد قوات أخرى لم تكن في التقدير من قبل والحسبان .

ماهى الزعامة أو الحافز الشخصى :

في الرابع من شهر مارس سنة ١٩٢٢ عندما خطا فرانكاين ديلانو روزفلت  
الى الميكروفون ليلقي خطبته الافتتاحية كرئيس للولايات المتحدة ، كان يواجه  
بلدا غمرته الفوضى وهبطت روحه المعنوية ، وشاع الاضطراب في محيطه ، وفيما  
كان صوته يرن واضحا وثيقا مطمئن التبرات متزن النغم ، وهو يقول إن  
أخوف شيء في هذه الحياة هو الخوف نفسه ، وبينما كان يشرح للشعب معالم  
السياسة التى اعتمد تنفيذها، والخطة التى يتولى العمل بها ، كان قلب الشعب خافقا  
وحماسته بالغة واستجابته سريعة وتليته مؤاتية مبادر، حتى لكان عاطفة أمة بأسرها  
قد تغيرت خلقا جديدا في ليلة واحدة، وما ذلك الا لأن الجماهير أدركت في تلك اللحظة  
أن قد برز لها رجل قوى ببرناج عملى حسن اذا نفذ، محمود النتائج إذ اتحقق، فلم يلبث  
هذا الادراك أن أوجد شجاعة جديدة وإيمانا قويا طريقا يحفزها الى الاتجاه صوب  
الطريق الذى أشار اليه والاندفاع نحو السيل الذى رسمه لمسير الملايين .

لقد شعر الناس يومئذ أن زعيما جديدا قد جلس الى الدفة ليتجه بالسفينة شطر ساحل  
الامان ، بل لقد أحسوا يومئذ أن حافزا قويا قد برز لهم يدفع بهم الى التقدم فى  
شجاعة وثقة واطمئنان، فاهى الزعامة إذن، أو ما هو الحافز الشخصى فى التعريف والتعيين ؟  
الزعامة هى المقدرة على التأثير فى الجماعة البشرية ، لحملها على التعاون والتنافر فى  
سبيل تحقيق غاية ، تدرك هذه الجماعات أنها أصلح شئ لها ، ووفق أمانها ، ورموز  
آمالها ، وبمجموعة و رغباتها ومطالبها فى الحياة ، وقد يكون هذا التعريف جديدا ،  
لإذ قد شاهدت الدنيا قبل اليوم زعامات، وحوافز شخصية ، من غير هذا الطراز،  
ولا تزال نشاهد فى بعض البلاد أمثلة لا تندمج تحت هذا التعيين ، زعامات آمرة  
ناهية ، حاكبة طاغية ، حتى فى الخير واليه ، وحتى بالعنف والحمل عليه ، أى قد  
خلت من الشرط الأول الذى تتم به الزعامة الهادية ، ويستكمل به الحافز الشخصى  
القومى المستجاب له فى غير اصطناع ، الملبى فى غير غضاضة ولا كظام ألم ، وهذا  
الشرط هو أن يقابل هذا الحافز رضوان الجماعة ، ويتلاقى عندها مع الانبعاث  
الصادق والطاعة، اذا أصبحت فكرة الزعامة ، أو الحافز الشخصى فى النظام الديموقراطى

والحياة والنيابة ، متكررة في هذا المعنى بالذات ، قائمة على هاتين الدعامين المتقابلتين ،  
رضوان المقودين وتوجيه القادة والموجهين .

كيف يتوافر الحافظ الشخصي ، أو كيف تظهر الزعامة :

تقوم الزعامة عند حاجة الشعب إليها ، ويظهر الحافظ الشخصي في الوقت الذي  
يتلفت الناس حولهم باحثين عنه ، ملتصقين بمعونه ، قد رأينا روزفلت وكوليدج  
يبرزان في موضع الزعامة في مواقف الخطر العام ، وساعات القزع المنتشر ،  
وبمتهى السرعة الواجبة لتلافيه والدافع الملح إلى معالجته ، لقد اقتضت الظروف  
زعامة منشئة ، بانية مصلحة فوجد الناس في روزفلت مطالبها فأرضوه لها ،  
وكان الزمن معه فظفر ، والظروف السوانح مؤاتية فظهر ، وكانت رغبة الشعب  
بادية ، فقدم ليملاً الفراغ ، ويحتل المكان .

وفي حياة غاندى ، وسعد زغلول ومصطفى النحاس يتمثل عنصر الظرفية الزمنية  
والمكانية ، هذا العنصر المناسب للملائم لتكوين الزعامات تلبية لمقتضى العصر .  
وحاجة الجيل ، ومطالب التوجيه ، والتهيئة والأعداد ، بل كانت السفينة بحاجة  
إلى الربان ، فاهتدت إلى القبطان .

وليس من ريب في أن هناك أمثلة لزعماء متعددى الصيغ والشكول والالوان ،  
ولكن الواقع ان كل زعيم هو نتيجة اجتماع ظروف الزمن ومهيات الموضع ،  
والمزايا النادرة فيه ، والخواص الرائعة التى تصطفية الجواهر من أجلاها وتجتثيه ،  
وليست واحدة من هذا كافي لقيامها ، ولا وجودها كفيلا بإظهارها . وإنما  
لا بد من التلازم فيها جميعاً والاقتران .

وهذا من شأنه أن يجعل القائد خادماً للمقودين . والزعيم مولى للشعب وعلى  
عدهم الحرص الأمين ، أو هو المرشد الذى يهديهم إلى تأدية الفرض المطلوب ،  
وتحقيق الفكرة المرسومة ، وبلوغ الهدف المقصود ، ولعل الزعيم الفرنسى الذى  
رأى الجماعات التى تولى زعامتها وقيادتها تتخاذل وتهاون دون بلوغ غرضها ،  
فقال ينبغي أن أتبعهم مادمت قائمهم ، كان على بعض الحق فى منطق عذره ، وعذر  
منطقه ، ولكن هناك بلاريب مواقف ومواطن تعتبر فيها المصارحة بهذا الشعور  
أو المكاشفة بهذا الاحساس من جانب الزعيم أو القائد خيانة لمبادئه السامية ،  
وتخلياً عن مثله الأعلى ، واستخذاء أمام الصعاب ، ولكن يبقى مع ذلك الواقع

الذى لاشك فيه ، وهو أن تعويل الزعيم على المقودين فى سائر الأحوال التى يجدون فيها أنفسهم ، هو جانب من جوانب زعامته ، وناحية من نواحي قيادته ، فهو إذا كان حافزاً للجماهير ، قائماً للجماهير هى كذلك بالإخلاص ، والمتابعة ، والطاعة والولاء، حوافز له، مهيئة مشجعة على المسير والثبات .

والحافز الشخصى هو أول ما ينبعث فى الزعيم ليدفع به الى احتلال المكان الذى أعدته المفادير له ، فإنه ليحس فى أعماله دافعا الى الوثوب والتقدم، ومتى اجتمعت قوة الشخصية فيه بقوة النفس الجياشة المتحفزة، المعلقة عن ذاتها بسحرها الحنى، وجلالها الباه ، مع توفر قوة العزم وصلابة التصميم على تأدية رسالة يؤمن بها كل الايمان، والمجاهدة فى سبيل مثل عال يستقته أصدق الاعتناق، فإنه فى الساعة المنتظرة وال لحظة الواجبة يقفز الى الموضوع الخلقى به، ويومئذ يعرف الناس فيه الزعيم المقطور على الزعامة أو العظيم « المولود هكذا » كما يقولون .

ولكن ينبغى أن تفصل هذا الطراز من الزعماء والقادة المفرغين فى قوالب البطولة التسمية من طراز نابوليونين ، والغزاة ، والطغاة ، والعسفة ، والجبابرة ، أو معاشر الانانيين الذين استبدت الاثرة بكل شئ فيهم ، والذين أبرزوا نواحي كثرة من نواحي الزعامة ولكنهم تراموا على النفوذ بالعدوان العسكرى ، والاستيلاء العرفى على السلطان ، واستضعاف الجماهير ، وانتهاز الفرص واقتناص السوانح ، ولكن أكثر هؤلاء ان لم نقل كلهم انتهوا الى فشل ساحق وكانت خواتيمهم أسوأ الخواتيم .

ولقد يريد هؤلاء الخير فى بداية أمرهم ويتوخون الصالح العام ، ولكن شهوة السلطان وظلمهم الى الطاعة عند الجماهير ومخافة ضياع الامر من أيديهم ينتهى بهم حتما الى الاثرة ذاتها التى دفعت بهم فيعطفون على الاحتفاظ بالسلطان مهما كلف ذلك من ثمن يوافق من ضرائب وتكاليف جسام، ولكن الجماهير لا تلبث فى النهاية أن تسائل نفسها هل نحن حقاً نستمد من هذا البطل القوة الدافعة والعزة السامية التى كنا ننظرها ، وهل هو حقاً يخدم غرضنا ومصالحنا ولا يخدم أغراضه هو ومصالحه ويشبع شهوته ويرضى ذاته على حسابنا ، وأكثر ما يكون الجواب العملى على هذه النجوى المخافة السارية فى خلجات نفوس الجماهير هو قيامها على هذا الطاغية واسقاطه من أوج مكانته ، بعد زوال الحلم الجميل الذى رفعه مكانا عاليا .

ومهما تكن الحوافر التى تدفع الجماهير الى السير وراء هذا النوع من الزعامة الاثرة الغاشمة، فإن الحركات التى تنشأ منها وتبدو فى بعض الاحيان بظاھر من الخير، وأغشية

من الاحسان ، ليست سوى هزاتوقية لا تلبث أن تزول وتسيقظ الجماهير من سكرتها على حقيقة مؤلة ، وتعاود سيرتها الاولى فلا تسلم زمامها إلا في حدود شئتها وبرضاها ، ليكون الزعيم الذى ترفضيه هو فى الواقع رمز أمانها ، والفرد الذى تجتمع فيه إرادة الجميع .

ومن ثم كان الزعيم الذى تنتخبه الجماعة بمحض إرادتها ، ويتخضع فيه كل قوتها أنزع الى النجاح وأقرب الى التوفيق فى مهمته التى ألقى اليها كل قلبه وأدخر لها كل جهده وأقى فى سبيلها عصارة روحه ، لأن أثره فى كل اصلاح بارز وحافزه عند الجماعات المختصة الموالية الراضة به شديد النفوذ قوى التوجيه بالغ السلطان .

وليس وسيلة عملية فى سبيل الرقابة على توجيهاته والاشرف على منازعه وحوافره أو تقي أثره وأدق عملا وأنجح نفوذا من صيانة الروح الديموقراطية فى البيت التى اختارته ، والحرص على الهيكل النيابى المقدس الذى يؤدى كل فرد عنده فريضته ، فان الديموقراطية فى الواقع حامية نفسها وفيها وسائل وقاية ذاتها ، وقد يبدو ضرب من الاصلاح زاهى اللون مغريا بالرضوان ملهما للسكون اليه ، ولكنه يقتضى الاصطدام بالروح النيابى وهو قدس الدولة وسر منعتها ، أو الخروج على أحكام الدستور أو مجاوزة الاوضاع الديموقراطية ، ففى هذه الحالة لا ينبغي الاستجابة اليه تضحية بهذا جميعا من أجله ، فان بقاء الديموقراطية سليمة أسلم ، وقيام السياج منيا أوفى وأمنع ، ولا يجدى اصلاح كهذا ، اذا كان فى قامه مضم ناحية من أقدم نواحي الحياة .

الاصلاح الاجتماعى أثر الحافز الشخصى فيه :

كل اصلاح ظهر فى الجماعة منذ أبعد حدود التاريخ إنما قام وتوطد بدافع قوى [ من حاجة العصر وقوة توجيه المصلح أو المفكر أو الزعيم الذى نادى به ودعا الناس اليه ، وقد يختلف الناس فى أمر هذا الإصلاح لأول العهد به ويذهبون فى تقدير مدى نفسه مذاهب متباعدة ، فلا غناء إزاء هذا الاختلاف والتشعب عن أثر المصلح فى اقناع الجليل به وحماية فكرته من مقاومة العناصر الرجعية له وحمل المخالفين على الاقتناع بسداده وحكمته .

وكثيرا ما قام المصلحون بالدعوة الى ضروب من الاصلاح الاجتماعى ، فحوربوا فى جيلهم واصطلحت العوامل المناوئة على مقاومتهم ولكنهم بالحافز الشخصى والدافع النفسى القوى الملمم المقنع الآخذ بالنفوس ، واستطاعوا فى النهاية أن يقيموا اصلاحهم على أمتن القواعد ويحموه من القتل والاخفاق ويطيحوا بطابع شخصيتهم البادئة ،

ويعجدهم الجبار وكفاحهم المستميت :

ان التطور الطبيعي بطيء وثيد ، لانه لا يجد الدافع القوى الذى يجعل به ، ولا يظفر بالحافز الشخصى الذى يسوقه سريعاً إلى الظهور ، ولكن الاصلاح الاجتماعى تيسر فيه السرعة ويتواتى له العامل المذكر له ، والروح المتقد النافخ فيه ، والالهام المستمد من قوة الشخصية الفاتنة التى تتقدم إلى الناس به .

ولعل أقوى مثل على أثر الحافز الشخصى فى توجيه الاصلاح الاجتماعى وسرعة استكمالها ، ووشيك سرياته ، واستفاضة شموله ، هو ما رأيت الدنيا أخيراً ، وهى مبهوتة عاجبة ، من أمر مصطفى كمال فى تركيا الحديثة فكأنما قد خلقها خلقاً جديداً بضعة أعوام ، وغمرها بروحه الحافزة ، فاندفعت فى أثره لاتلوى على شيء وقد يكون فى اصلاح كهذا شيء كثير من العيوب ، وقد يكون فيه الفج والشاذ ، والعارض الوقتى والسطحى ، والخذاع البراق ، ولكن الزمن وحده هو الكفيل بنخله وغربله ونقى الشوائب عنه ، وتطهيره من العيوب ، وفى التنفيذ والتطبيق وسيلة الحكم على الصالح فيمكنك فى الأرض ، ومعرفة غير الصالح والزيد فيذهب جفاء ، ولو أراد صانعه أن يسور عليه أشبق الأسوار ، ويحميه من التلف والانقراض والبورار ، فان قانون الحياة يأبى إلا أن ينفذ سلطانه ، وهو أن كل شيء لاصلاح له ، محكوم عليه بالفناء :

( ٢ )

ملخص رسالة

الاستاذ جميل خانصكى

عرف الحافز الشخصى بأنه فكرة فى قلب الانسان وعقله بلغت منه مبلغ الايمان والعقيدة تدفعه ، ان خيراً فخير وان شراً فشر ، إلى القيام بعمل من الاعمال يدر من وراءه - هو أو الجماعة - فائدة . وقد قدم لهذا التعريف بأن الافكار إذا اخترت فى الرؤوس ونضجت وتملكت مشاعر القلب بعد العقل حتى أصبحت من المرء وحدة لا تتجزأ كانت هى الايمان الذى يدفعه إلى تأييد هذه الافكار والدفاع عنها ، ويختلف المرء فى هذه المهمة قوة وضعفاً ، فاذا كانت الفكرة عقيدة راسخة عنده أينعت وحان قطافها كان فى مناصرتة لها لا يزال بكيرة أو صغيرة مضجياً فى سبيلها بكل عزيز لديه .

وأثر الحافظ يظهر في الفرد كما يظهر في الجماعة ، وفي تطور الإصلاح الاجتماعي ، يظهر في جميع مناحي الحياة : السياسية والمالية والتجارية والعلمية والأدبية والزراعية والخيرية .

ففي الشؤون المالية ، دفع الحافظ الشخصي جماعة من المصريين فأنشأوا ( بنك مصر ) في وسط ٢٠ بنكا أجنبيا ، برأس مال ٨٠٠٠٠ جنيه ، بينما البنوك الأخرى تزيد رؤوس أموالها على عشرات الملايين من الجنيهات ، وماهي إلا فترة وجيزة من الزمان حتى أصبح رأس مال بنك مصر مليونا ، وأصبحت الودائع والأمانات والحسابات الدائنة الخاصة بالأفراد والهيئات الحرة والرسمية الموجودة لديه تزيد على ١٢ مليونا ، وأصبحت حساباته الجارية تزيد على ثمانية ملايين ، وتفرعت منه عدة شركات .

وفي الشؤون الزراعية دفع الحافظ الشخصي بعض المصريين إلى تأسيس الجمعية الزراعية الملكية في أبريل سنة ١٨٩٨ ، وهي الآن عظم آمال الفلاحين والمزارعين . والتقابة الزراعية العامة أثر من الحافظ الشخصي ، ولقد خدمت الفلاحين والمزارعين أجل الخدمات .

وفي الشؤون العلمية والأدبية كانت انشاء الجامعة المصرية نواة صغيرة في سنة ١٩٠٨ ، ثم أخذت في التدرج سنة بعد سنة إلى أن صدر في ١١ مارس سنة ١٩٢٥ المرسوم الملكي بانشاء الجامعة المصرية مكونة من كليات أربع : كلية العلوم وكلية الآداب وكلية الحقوق وكلية الطب ، ثم زادت عليها كليات الهندسة والزراعة والتجارة ، وأصبح عدد طلبتها الآن ٦٤٠٥ بعد أن كان لا يزيد على بضعة عشرات .

وإن فرق الكشفافة المصرية وليدة حافر الجماعة ، وهي تربي الناشئة تربية جسمانية وأدبية بتعويدهم الاعتماد على أنفسهم وبث روح الاقدام والاستقلال الذاتي .

وفي الشؤون الخيرية كان الحافظ الدافع إلى انشاء المستشفيات والمؤسسات الخيرية . وكان مشروغ القرش وليد فكرة الشباب المصري . وكان من نتائج حافر الشباب انشاء مصنع الطرايش والصناعات الأخرى المتصلة بغزل الصوف .

وفي الشؤون السياسية دفع الحافظ سعدا إلى المناداة بحرية مصر واستقلالها ،  
وكان سبباً في وجود الأحزاب السياسية التي تسعى كلها لغاية سامية هي خير مصر .  
وفي الشؤون العمرانية كأن أثر الحافظ تأسيس مدينة هليوبوليس ، وهي ولادة  
فكرة شخصين : البارون أمبان وباغوص نوبار باشا .

والوسائل العملية لتوجيه الحافر الشخصي للخير العام هي :

١ - أن تسود البلاد حرية الرأي بأن يكفلها دستور الأمة وتحافظ عليها الحكومة  
القائمة ولا يمسها قضاء المحاكم .

٢ - انتشار العلم في المدن والقرى ، والتعليم الإلزامي هو الطريقة الفعالة لتثقيف  
صغار الناس .

٣ - تعويد الناس وتربيتهم تربية أخلاقية ، فالأخلاق قوام كل مجتمع ، وعماد  
كل نظام متين .

٤ - توسيع سلطة كبار الموظفين واختصاصاتهم وبث روح الاستقلال  
الذاتي فيهم .

٥ - إفساح صدر الحكومة للشروعات الفردية والتشجيع والمعاونة على  
القيام بها .

٦ - الدعاية ، وتكون بالخطابة في الأندية والمجتمعات ، وبالكتابة في  
الصحف والمجلات ونشر الكتب ، وشرط نجاحها ضمان حرية الخطابة  
والكتابة والاجتماع .

وتؤدي هذه الوسائل إلى إيجاد البيئة الصالحة التي ينبت فيها الحافر الشخصي  
نباتا طيباً ، ومتى تكونت هذه البيئة وجد الحافر أمامه طريقاً سهلاً للعمل نحو  
الغاية المنشودة .

( ٣ )

ملخص رسالة

حضرة الآبسة زينب الحكيم

استهلت بحثها بأن ضربت مثلاً للحافر الفرزي في النمل وما يدفعه إليه من العمل  
على الحياة وأنشاء القرى الواقعة له من العوامل الطبيعية .



ثم أخذت بعد ذلك في تطبيق هذا المثل على الإنسان وتكوين الحافز الشخصي فيه ليبلغ الدرجة المرجوة له من الرقي في الحياة .

ثم نقلت عن السير برسيغال العالم الانجليزي مقارنة بين الأجنة الدنيا للحيوان والأجنة للإنسان وكيفية نشأة الغرائز في الجنين البشري وتدرجها من البسيط إلى المركب بواسطة التقليد لأبويه طفلا وارفاقه في ذلك بواسطة العلم والمعرفة .

وبعد أن وصفت غرائز من سمته الموهوبين أو العباقرة والشواذ، وحاجة كل صنف من هؤلاء إلى العناية الخاصة بتربيتهم وتعليمهم وتوجيههم إلى ما يدعوا إليه استندام الفطري والتهدبي - رأت أن الطريق الذي يفهم به الخير والشر إنما هو العقل ، وبإدراك حقيقتيهما يستطيع الإنسان أن يبتعد عن الشر وأن يبعده عن غيره ، وأن يتجه نحو الخير ويرشد غيره إليه ، ولهذا ترى أنها واجهت شيئين : ١ - توفير جزء من نشاطنا الذاتي على جلب الخير ودفع الشر .

٢ - إيجاد مجتمع صالح يقوى الحافز الشخصي ويفرق بين الخير والشر ، ومن ثم فصل إلى المثل الأعلى لتوجيه الحافز الشخصي للخير العام .

ثم أشارت إلى أن قيمة الحافز الشخصي الذي يصل بصاحبه إلى درجة العبقرية هي قيمة عظيمة ، وذكرت بعض العباقرة الذين دفعهم الحافز الشخصي إلى أحداث انقلابات عليية واجتماعية وصناعية وانسانية ، وإلى أداء رسالتهم على الرغم من تعسف الظروف أو انصافها .

وقالت ان تاريخ التطور الاجتماعي يثبت ان الحضارة في أية أمة لم تكن رفقا على تفوقها في بعض مواهب جماعة من أفرادها فقط كالفنانين أو الأدباء مثلا ، بل ان الأمة التي بلغت أعلى الدرجات في الأدبيات مثلا انحطت في العلوم والفنون الأخرى ، والتي ارتقت في الصناعات والرياضيات انحطت في الأخلاق . . . وأن جهود الأفراد الطيبة في كل ناحية يظهر أثرها في الحياة العامة ، آتية بدافع حافزهم الشخصي ، لا من ضغط الحكومة ، ولا من لوم لائهم أجنبي، فتجب المحافظة على هذه الجهود وراقبتها حتى لا تزعر صاحبها التقلبات السياسية ولا النزعات من أى نوع .

ثم انتقلت إلى الوسائل العملية لتوجيه الحافز الشخصي للخير العام ، فأتت :

١ - إفساح المجال لإظهار مرامي الحافز الشخصي ، وتشجيع أصحابه للوصول إليه ، ومساعدتهم قدر الاستطاعة

٢ - انشاء معامل للتجارب مؤقتا ، ومنشآت صناعية واقتصادية ، ونوادى الالغاب الرياضية .

٣ - اسناد الرياضة لمن يمكنه الاصلاح الفعال الاثر

٤ - العناية بتأسيس نواد كثيرة للهوى البرىء ، ومنشآت لحماية القصر وضيق الارادة والشواذ والفقراء من التشرد والتسول، وتنظيم حالات العمال ، والاكثر من المؤسسات الصحية ، واصلاح حال الفلاح بتحسين القرية ونشر الثقافة والتعليم .

٥ - تنظيم شؤون المرأة ، بدرس استعداداتها وتوجيهها الى ماهى أكثر ميلا لجهته ، مع حفظ حقها فى الحياة الطبيعية الأخرى ، وانشاء مدارس خاصة بفن الأمومة وتكوين الأسرة للأمهات والآباء على السواء ، والعناية فى برامج التعليم بفن التمريض ، وبث روح الشفقة فى النفوس ، ودراسة العلوم الحديثة الى جانب القديمة ، والدين والفقه ، وعلم النفس

٦ - ايجاد نظام للتخصص لانجاح تجارب دراسة الموهوبين والشواذ .

٧ - انشاء مكاتب للعارف النبوى ، وتدير الرحلات العلمية والاجتماعية .

٨ - العناية بانشاء مدارس أو فصول عالية للترجمة من لغات العالم الى اللغة العربية ومن العربية الى تلك اللغات ، لتقرب الآراء والفكر بصورة صحيحة .

٩ - قطع دار المحسوبة والرشوة والتواكل ، فيستقر العدل وتطمئن النفوس .

١٠ - ايجاد هيئة منظمة تشرف على تطور الاصلاح الاجتماعى ، وتراقب طفيان المدنيات ، وتحارب البدع والخرافات ، وتشير بما يجب أن يقام من المنشآت المختلفة .

ونختمت بحثها بأنها قد استندت الى النقط الثلاث الآتية، كخطة منظمة للانتفاع بأثر الحافظ الشخصى وتوجيهه للخير العام ، لأن المسألة تحتاج إلى كثير من التحليل الشخصى ، ومطالب الروح والتجربة الشخصية والانتاج العملى والقوة الطيبة ، وهذه هى النقط :

١ - قبول فلسفة الحياة أو المعيشة

٢ - طرق تعليم هذه الفلسفة

٣ - طرق انفاذ خطة الحفظ أو التعليم

(٤)

ملخص رسالة

الاستاذ حسن مظهر

مهد لبحثه بتعريف الخافز بأنه يتولد من صورة أو فكرة ، تؤثر في الرأس وتسلل الى النفس مستودع الحس ، فتبعث فيها وجدانا غايته الظفر بتحقيق الصورة أو الفكرة التي أطربت أو أثارت العقل ، فسهل عليها احداث هذا التأثير في الميل ، وجمع القوى الحسية وتسخيرها لغايتها ، فتندفع هذه القوى راضية أو غير راضية ، سالكة طريقها الذي رسم لها .

والناس جميعا يعملون بقوة الخوافز ، ويولدونها وهم لا يدركونها ، وهي تتجه بهم الى ما استهواهم أو أهاجهم ، بل الى ما أرادوه لانفسهم ، فتصنعهم بدورها كما صنعوها ، وتخلق ذاتيتهم ومستقبلهم ، وقد ترفعهم وترقى بهم إذا كانت أسبابها رفيعة راقية ، وتهوى بهم وتدمرهم إذا كانت حقيرة مؤذية ، ولا يقف أمرها عليهم وحدهم ، وإنما يتناول المجتمع معهم ، لأن وحدة الامة في ذاتية كل منهم ، ونهوضها من نهوضهم ، وفسادها من فسادهم .

والخوافز الشخصية ميول ، أو انفعالات نائرة ، أو شهوات عياء أو مبصرة ، اذا سارت تسلحت بأجهزة الروح ، واستعانَت بقوى العزم والثبات والشجاعة وتكون منها فائدة إذا اتجهت الى الاصلاح والخير ، وتؤدي الى كارثة إذا قصدت نحو الفساد والشر .

نشأت الخوافز مع الانسان ، اذ كوتها عقلية ورغباته ، فبدت في اندفاعه نحو حاجاته في الوسط الذي كان يعيش فيه ، ثم تطورت معه بتطور شخصيته العقلية والاخلاقية ، تبعاً للبيئة وتقدم نظام الحياة ، وهي الآن كامنة في أسرار تصرفاتنا ، وأثرها بارز في حضارتنا ومعالم حياتنا ، وما وصلنا اليه من تقدم وعظمة وحرية .

وان كثيراً من النوايغ والعظماء كونتهم الخوافز المتولدة من الحب ، إذ تنهوا بقولهم الى فكرة العمل والسعى ليصبحوا أهلاً لمن أحبوا وتولد الخوافز الشخصية من التخيلات والانفعالات ، فيمكن توجيهها الى

الخير والاصلاح بتحكم العقل والنفس فيها ، واذا كانت خارجة على الضمير والواجب حجرتها الارادة حتى لاتؤذى صاحبها وتؤذى غيره معه .

وتخلق العاهات العضوية ، أو الامراض الوراثية ، أو النقائص الخلقية - بسبب الوراثة أو عدم التعليم وسوء المصاحبة والمؤثرات الفاسدة - حوافر صالحة تبحث الشخص إلى معالجة النقص واخفائه أو تعويضه، وقد تحدث هذه النقائص حوافر شريفة في بعض النفوس التي يهيجها النقد ، فتدفع عياء للثأر أو لاثبات القوة . وتولد الحوافر الشخصية في الجماعات ، بسبب التحمس للفكرة التي تقلب إلى غاية، وهي تكون على أشدها وفي أفضل مظاهرها اذا كانت أداء الواجب للوطن . والوسائل العملية لتوجيه الحوافر الشخصية للخير العام :

١ - الاهتمام بتعليم العقل ، فالقول الجاهلة والضعيفة تستويها الخيالات ، والصور التافهة ، وتفتتها المظاهر الخفية وتؤثر فيها .

٢ - الاهتمام بالرياضة والفرق الكشفية لاصلاح الاجسام والوقاية من العلل البدنية ، لتوليد روح الاخاء والنشاط والطاعة واحترام النظام والواجب ، وهي تضاد نزعات الشر .

٣ - مراعاة الوالدين للميول الطبيعية في أبنائهم ، وتهدئ الحوافر التي تحفز الاطفال والصبيان من صغرهم إلى حرف أو أعمال خاصة حتى ينغوا فيها .

٤ - الاستعانة بفن المؤثرات لتربية النفس وإضاءة الضمير وغرس الشعور بالواجب والعمل للخير .

٥ - تشجيع الحركات الصناعية والتجارية ورجالها ماديا وأديا .

٦ - تشجيع رجال العلم والفكر .

٧ - تشجيع أبطال الرياضة والطيران .

٨ - وضع طريقة للتربية الدينية لنقل أحكام الدين العظيم من الرموس إلى النفوس ، فليس مثل الذين هاديا روحيا ، ووازعا عن الشرور والآثام ، وموطدا للحياة الاجتماعية وواقيا لها من الانحلال والفوضى .

٩ - الاهتمام بتشجيع الاطفال في رياض الاطفال بالجوائز والثناء اذا تفوقوا في الحرص على الفضائل كالصدق والأمانة ونحوهما .

١٠ - الاهتمام بابعاد الاطفال عن مصاحبة الاشرار ، لتلاصيحهم العدوى بصرعة وهم صغار ، واشعارهم بالاستقلال حتى يجوه لانفسهم ولغيرهم ،

والابتعاد عن اربابهم لتلا يشبوا على الخوف والخنوع .  
 ١١ - التشجيع على الزواج ، بتفضيل المتزوجين في الاعمال ، حتى ينصرف  
 الشبان عن اللهو واللذات وينجو المجتمع من أخطار العزوبة على الشبان والاخلاق  
 ١٢ - تشجيع الزراعة ، باقامة المعارض للتفوض بها بالمزارعين  
 ١٣ - تشجيع العمل الحر بتوسيع ميدانه ١٤ - تشجيع كل عمل خيرى .  
 وان الجماهير لتأثر بأفكار الزعماء والقادة ، وتنطبع في نفوسهم خطبهم  
 وكلامهم ونصائحهم ، فاذا تطوعوا بمال لمساعدة مشروع انساني خفروا الشعب  
 الى التطوع مثلهم ، وإذا ثبتوا في جهادهم تأثرت الامم بهم ، وثبتت وراهم  
 مشدودة العزيم ، وإذا ضحوا أضرموا نار التضحية في شعوبهم وخفروهم الى  
 الاندفاع في التضحية التي هي أشرف معاني البطولة .

( ٤ )

### الموضوع الرابع البطالة ووسائل علاجها والتعليم الأقليمي وأثره في علاج البطالة

حضرة صاحب العزة مدير إدارة المطبوعات  
 اجتمعت لجنة التحكيم في الموضوع الرابع « البطالة ووسائل علاجها ، والتعليم  
 الأقليمي وأثره في علاج البطالة » من المباراة الصحفية الادبية التي أنشرف برئاستها .  
 وقد قررت - بعد بحث الموضوعات التي قدمت اليها على ضوء القواعد المينة في  
 المذكرة المراقبة لهذا - أن تمنح حضرات :-

- ١ - الاستاذ محمد زكي عبد القادر جائزة مقدارها ٧٠
  - ٢ - الدكتور علي عبد الواحد وافي ٥٠
  - ٣ - كل من الاستاذين حسنى الشنتاوى وعبد الحيد يونس ٣٠
  - ٤ - كل من الاستاذين محمد أبو المعاطي القديم }  
 والدكتور أحمد سويلم العمري } ١٥
  - ٥ - الاستاذ مصطفى فهمى ١٠
- وتفضلوا بقبول وافر الاحترام

رئيس اللجنة

١٤ يولي سنة ١٩٣٦

(احمد عبد الوهاب)

## القواعد التي اتبعت في اختيار المواضيع

نظرنا في كل بحث من نواح ثلاث : الناحية النظرية والناحية العملية وناحية اللغة والأسلوب .

١ - قصدنا بالناحية النظرية الدراسة العلمية لاهم المظاهر لمشكلة البطالة ورد هذه المظاهر إلى أسبابها ومتابعة نتائجها دون التقيد بطريقة مدرسية للبحث ، ولم تتطلب في هذه الدراسة أكثر من صحة التقدير - بقدر المستطاع - للوقائع الراهنة وسعة الاطلاع وسلامة المنطق في البحث، و صواب التسلسل السببي لما أورده الباحث من دواعي البطالة أو لما ارتآه من أنواع علاجها .

ولما كانت هذه الناحية النظرية هي السبيل الذي يخلص منه الباحث إلى بيان أسباب البطالة، لم يكن بد من اعتبارها أساس الموضوع وتميزها على غيرها من النواحي في ترتيب الأهمية، إذ أنه بقدر نجاح الباحث في تعرف أسباب البطالة تكون السهولة في وصف العلاج الذي يلائمها ويقضى عليها

كما أنه لما كان الغرض الأصلي من بحث مشكلة البطالة هو تنظيم فرض العمل التي يستطيع فريق من ابناء الدولة استغلال مواهبه فيها والحصول على نصيبه من النتائج الايجابية على طريقته كانت الصفة الغالبة لهذا الموضوع هي الصفة الاقتصادية، وهي التي يجب أن يفحصها الكاتب حقها من البحث قبل غيرها من النواحي الأخرى التي وإن كانت تمس الموضوع عن قرب أو عن بعد إلا أنها لاتعدو - من ناحية درس مشكلة البطالة - أن تكون ظروفًا ملائمة لتأثير العامل الاقتصادي أو تؤثر فيه . ومن ثم كان لزاماً على كل كاتب أن يلتزم حدود المبادئ الاقتصادية الأساسية فلا يتورط فيما يخرج به على تلك المبادئ عن استعراضه للوقائع أو فيما يأتي به من حلول .

٢ - اما من الناحية العملية فلم ينب عنا تشعب نواحي الموضوع وكثرة ما يمكن أن يقال فيه ، ولكن العبرة ليست في كل ما يمكن أن يقال وإنما بما يجوز أن يقال في حدود نظام اجتماعي وسياسي مقرر للدولة وفي نطاق موارد للأفراد أو للحكومة مع عدم اغفال الظروف التقليدية المحيطة بالفرد أو بالجماعة أو الآثار التي يمكن أن تترتب على الحلول المقترحة في نواحي الحياة الاقتصادية والاجتماعية .

وفي هذا الصدد لايسعنا الا ابداء الأسف على ما لاحظناه في معظم المواضيع

ان لم يكن كلبا من غياب أى بحث مقارن لمشكلة البطالة أو مقارنة الاجراءات التى اتخذت فى البلاد الأخرى مع ما يمكن اتخاذه منها فى مصر واحتمال نجاحه فيها من عدمه، وفى مثل هذا الغياب ما يئم على قلة اطلاع أغلب المتقدمين فى المباراة على ما يجرى فى بلاد أخرى كانت أسبق من مصر شعوراً بوطأة البطالة وأكثر منها تجربة بوسائل مكافحتها ، وقد كان يكون لأغلب المتبارين فى هذه المقارنة مندوحة عن الاتيان بكثير من الاقتراحات التى اثبتت الحوادث فسادها أو التى أظهر البحث بعدها عن وقائع الحياة الاقتصادية السليمة .

٣ - ومن ناحية الأسلوب لم تتطلب أكثر من سلسلة الأسلوب وصحته والبعد عن التعقيد والغموض وتحديد مرامى الكلام بما يلائم التدقيق العلمى والتفكير الهادى الذى يزن الأمور وزنها الصحيح .

(١)

رسالة الأستاذ محمد زكى عبد القادر

مقدمة وتقسيم:

تعتبر البطالة من أعقد مشاكل العصر الحديث ان لم تكن أعقدها جميعاً ، وهى اليوم تشغل المقام الأول فى تفكير الحكومات و علماء الاقتصاد والاجتماع ، وهى كما يقول « يفرديج » لاتدع ناحية فى الحياة دون أن تتناولها بشروها ، فهى مشكلة اقتصادية واجتماعية وسياسية وعلمية ، وقد أشار إلى ذلك صاحب السعادة أحمد عبد الوهاب باشا وزير المالية فى الاجتماع الأول يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ للجنة المشكلة برياسته لمعالجة مشكلة المتعلمين العاطلين؛ فوصفها بأنها « ذات أثر بليغ فى رفاهية البلاد سواء من الناحية الاجتماعية أو الاقتصادية أو السياسية » ؛ وأشار إلى عمق شروها وتأصل متاعبها؛ وطلب إلى حضرات أعضاء اللجنة أن يبحثوا عن سببها « وهل هو يرجع إلى عيب فى نظام التعليم أو فى برامج الدراسة أو فى كيفية توزيع الطلاب على شتى المهن أو فى اختيار موظفى الحكومة ومكافأهم أو فى النظام الاجتماعى ذاته أو فى بعض أركانها » ، فالبطالة ليست مشكلة الصناعة وحدها ؛ وليست مسألة الاقتصاد وحده ؛ ولكنها مسألة الدولة الحديثة كلها .

قال مستر هارولد باتر مدير مكتب العمل الدولي في جنيف « ان طمأنينة الدولة في الوقت الحاضر أصبحت لا تعتمد فقط على تحسين حدودها بل على قدرتها على أن تتيح لكل طبقات مواطنيها وسائل كافية ومناسبة للعيش (١) » وقال مستر والتر ريمان الناشر الأمريكي المعروف « ان واجب الدولة في كفالة مستوى مناسب من المعيشة لشعبها جوهري مثل واجبها في حاية الاستقلال الأهلى (٢) » ولم يعد هذان الكاتبان الصواب فيما قالاه ، فان واجبات الدولة الحديثة قد تطورت ، وهكذا لم تصبح البطالة مشكلة اقتصادية فحسب ولكنها أصبحت مشكلة سياسية . وقد شهدنا في السنوات الأخيرة مضاعفات عديدة لهذه الظاهرة فان الانقلاب الروسى تقف وراءه البطالة . ويستطيع الباحث أن يجد بسهولة مثل هذه البطالة بالذات تقف وراء حركات التجديد في ألمانيا على يد هتلر . وفي إيطاليا على يد موسوليني .

وليست البطالة شرا جديداً في العالم بل لقد عرفت منذ أقدم العصور ، ولكنها كانت تتخذ صورة أخرى ترجع إلى طبيعة العصر وإيمان الناس وكيان الدولة نفسها حين تحمل الضائقة والمجاعة وتمحل الأرض يأخذ الناس هذه الشرور على أنها إرادة الله ومشيئة القدر وتلك قوى لا منجاة منها ولا دفع لها بغير التسليم والرضاء ، ومع ذلك فلم تكن البطالة بالصورة التي نعرفها اليوم موجودة في العصور الأولى حين كانت الزراعة هى المعتمد الأول وحين كانت الطبيعة سخية جوادة والسكان قلائل وميادين الاستغلال واسعة ، أما اليوم فان الناس لا يأخذون البطالة شرا مسلماً به ولكنهم يرونها اضطراباً يجب أن يزول وداء يجب أن يعالج ، واليوم تضيق بالناس الموارد ، فالأراضي البكر قليلة ومصادر الثروة التي لم يستغل بعد ليست بالكثرة التي كانت بها منذ قرنين أو ثلاثة قرون ، يضاف إلى ذلك تزايد الناس دون انقطاع أو توقف وتعقد الصناعة واعتماد المصانع على مستهلكين في أفاصى الأرض وتأثر الاستهلاك بشتى العوامل بين سياسية واجتماعية وقومية .

وحين كانت البطالة شرا غير منظور كانت النزعة الغالبة بين العلماء في القرون

---

(١) تقريره الأخير الذى رفعه في أواسط السنة الماضية لمؤتمر العمال الدولي .

(٢) The method of freedom سنة ١٩٣٤ ص ٣٥ .



الوسطى وفي القرنين السابع عشر والثامن عشر نزعاً طليعة تقوم على حرية العمل *Laissez - faire* ، كان هذا مذهب الفيزيوكرات وهو المذهب الذى ساد أوربا ثلاثة قرون كاملة ولث سيطراً عليها حتى انتصف القرن السابع عشر ولبثت نزعاً تمجيد الطبيعة والايمان بقدرتها على الملاءمة بين حاجات الناس المتباينة غالباً على كتابات آدم سميث مع تطور اقتضاء تخليص علم الاقتصاد من اخطاء الفيزيوكرات فهو يرى أن النظم الاقتصادية يجب أن تعمل وحدها دون تدخل الحكومة ، حرية العمل وحرية المبادلة يجب أن تكفلا ، ومن رأيه أن السكان مثل البضائع سواء بسواء يتحددون بقانون العرض والطلب فحين يزيدون عن الحاجة تنخفض أجورهم وحينئذ يكفون عن الزواج والتناسل حتى تتم الموازنة بين العرض والطلب ، فشكلة البطالة عند آدم سميث مشكلة تعطل الطبيعة وهو يقول ان الفرد في سعيه وراء مصلحته الخاصة « تقوده يد خفية نحو فائدة المجموع » ، وهكذا ينينا يطبع هذه الرغبة التى غرسها الله في نفسه يحقق أغراض الله الخيرة (١)»

ولكن مalthus ، وهو من علماء المدرسة الكلاسيكية مثل آدم سميث ، لم يخطر تزايد السكان وعدم وفاء موارد الثروة بحاجتهم فدعا إلى الموازنة بينهما ، وهو يشبه السكان في تزايدهم بالارنب الذى يجرى مسرعاً ينينا تزحف الثروة في بطء كالسلحفاة ، فيجب أن نغرى الارنب بالبطء قليلا إلى أن تلحقه السلحفاة وإلا حلت الكارثة بالعالم

ونلح مثل ايمان آدم سميث بالطبيعة ومقدرتها على تجنب الكوارث وتوفير المعاش للناس في كتابات بعض العلماء الذين جاءوا بعده مثل كيرى Carey الأمريكى وباستيا وجان باييست سائ وسينور

وكان منطقياً بالنسبة لهؤلاء العلماء ألا يفكروا كثيراً في البطالة فهم مؤمنون أن النظم الاقتصادية إذا تركت دون تدخل من الدولة قادرة على أن تحقق السعادة للناس جميعاً ؛ لذلك ذهبت صيحة مalthus غير مسموعة في وسط الرخاء الذى صاحب الانقلاب الصناعى وأخذ بعض الكتاب مثل كيرى يهزأون به ويقولون « هام السكان قد تزايدوا ولكن الثروة زادت أضعاف عدهم » ونسوا أن نظرية مalthus قامت على فروض معينة لم تتحقق جميعاً في الانقلاب الصناعى

(١) الجزء الاول من كتاب ثروة الامم ص ٢٤١

وانما أردت بها الاستطراد الضروري أن أشير إلى أن البطالة لم تكن شراً اجتماعياً ملحوا حين كانت الصناعة في أولى مراتبها وأن الشروع المقاربة لها حين كانت تحمل بالألم الزراعية في عصور مترامية في القدم على شكل الاحمال والمجاعة لم يكن ينظر اليها الا على أنها ارادة محتومة للقدر لاسيلا إلى دفعها ، وكان الايمان بالطبيعة قويا في هذه العصور ولبث على قوته إلى عهد آدم سميث الذي نادى بالحرية الكاملة في المنافسة والعمل .

ولكن كما تطورت فكرة الدولة تطورت فكرة الاقتصاد الحر ، وحل محله في هذا العصر الاقتصادى المرسوم ، وأخذ أصبح الدولة يبدو في شتى ظواهر الحياة ، واتسعت وظائفها اتساعاً كبيراً ، وبعد أن كان الايمان قويا بان النظم الاقتصادية قادرة دون أى تدخل على تحقيق السعادة للانسان أصبح الايمان اليوم بأن تدخل الدولة ضرورى لوقف شرور الحضارة الصناعية ، ولإقامة التوازن الضرورى الذى فقد في المنافسة الحرة ، وأصبح من واجب الدولة كما قدمت ليس حماية الحدود السياسية والسهر على طمأنينة الدولة من الغزو الأجنبي فحسب ولكن يدخل في واجبا أيضا كفالة مستوى مناسب من المعيشة لبنيها ، ولم تكن الدولة قادرة على أن تشمل نفسها داخل الحدود الضيقة التى رسمها فلاسفة القرنين السابع عشر والثامن عشر إزاء الصيحات المتكررة بدعوتها للتدخل وفي هذا يقول فلوير راجمان وزير التجارة والصناعة في هولندا : « ان الناس يطلبون دائما إلى الدولة أن تتدخل سواء بالتشريع أو بالتحكيم أو بمنح المعونة أو بتنظيم حرية الآخرين أوتوفيره لـ للعاطلين وإذا كان كل فرد في الدولة يطلب اليها كل يوم مرتين على الأقل أن تتدخل لماذا اذن هذه الشكوى من التدخل ؟ لنقل بصراحة أنها ليست الحكومة ولكن الجماعة هي التى تميل إلى التدخل (١) » .

على أن الذى يؤكد واجب الحكومة في التدخل هو أن الأزمة الحاضرة لا ترجع إلى فعل الطبيعة ، ولكن ترجع إلى عجز الانسان عن توزيع خيراتها على من يحتاجون اليها . وفيما مضى لم يكن في استطاعة الناس أن يضعوا شيئا إزاء كوارث النقص والاحمال والأوبئة الا أن يوزعوا كيات الطعام الباقية . أما اليوم فشكلة قلة الطعام قد حلت بفضل العلم والتوسع في استثمار موارد العالم بل أن هناك من

---

(١) من خطبة ألقاها أمام اللجنة المالية بمجلس النواب في ٢٣ يناير سنة ١٩٣٥ ، ويلاحظ أن هذا الوزير من أشد المعارضين لسياسة التدخل من جانب الدولة .

الطعام والمواد الخام أكثر بكثير مما ينتظر أن يحتاج اليه الاستهلاك . فالفلاح لا يحصل على ما يراى عمله ومجوده ومع ذلك فهناك ملايين يتضورون جوعاً . وقد امتزج هذا الاحساس بالتناقض في ضمير الجماهير حتى انقلبت إلى شبه بأس من النظام الاقتصادى . فن المعقول اذن أن نطالب الحكومات بأن تبدل تجربتها ونشاطها وذكاهما فى سبيل كفالة الحاجات الاولى من الطعام واللباس والسكنى للشعوب كما تكفل صيانة حدود الدولة وتعمل على توزيع خدمات الاسلحة والمواصلات الجوية (١) .

والواقع أن المشكلة اليوم ليست مشكلة القلة ولكنها مشكلة الكثرة فهناك الفقر الشديد وسط الثراء الواسع . ان الكارثة تجىء كما يقول جودوين من التوزيع وليس من الانتاج « ان العالم فيه من الثروة ما يكفى كل ساكنيه ولكنها ليست موزعة عليهم جميعاً (٢) »

وقد جرى عرف الكتاب الغربيين حين الكلام عن البطالة على صرف معناها إلى بطالة العمال فى الصناعة وقصرها على العمال الذين يتناولون أجورا Wages أما غيرهم من ذوى المهن الحرة كالحامين والأطباء أو الوظائف الكتانية أو الوظائف الفنية التى يتناول أصحابها مرتبات شهرية فلا يدخلون فى نطاق البطالة بمعناها المعروف . وهذا مأساثير اليه فى القسم الاول من البحث الذى أرى ان أقصره على البطالة بهذا المعنى العام مشيراً الى أسبابها ووسائل علاجها ، وهى وان كانت بهذا النطاق الصناعى تبنى البلاد الصناعية العريضة الا أنها لا تخلو من فائدة بالنسبة لمصر وهى توشك أن تصبح هى الأخرى بلاداً صناعية . ومع ذلك فسأتوخى ما استطعت البعد عن التفصيلات الفنية الدقيقة . وسأعالج فى القسم الثانى من البحث البطالة فى مصر وأسبابها ووسائل علاجها جاعلاً لها نطاقاً آخر غير نطاقها فى البلاد الصناعية فتشمل التعطل عن العمل أيا كان المتعطل عاملاً صناعياً أو زراعياً أو صاحب مهنة أو موظفاً كتابياً محاولاً ما استطعت بحث أسبابها ووسائل علاجها مفضلاً العملى منها مراعى فى ذلك حالة مصر من الوجهة الاقتصادية والاخلاقية والمالية ، وفى هذا القسم أتحدث عن أثر التعليم الاقليمى على البطالة

---

(١) تقرير مستر هارولد بتلر عن سنة ١٩٣٤ .

(٢) Political Justice لويليام جودوين سنة ١٧٩٣

## القسم الاول

### البطالة ووسائل علاجها في التعبير العام عند الأمم الصناعية :

التعبير بالبطالة والمتبطلين يشمل مسائل عديدة ولا بد من تحديد المقصود بالمتبطلين أو العاطلين تحديدا دقيقا، فهم من غير ريب جزء من عدد كبير من العمال الذين لا يشتغلون في وقت من الاوقات وهؤلاء يشملون المرضى والمصابين بالعاهات والذين لم يصلوا بعد إلى سن العمل . وتلك فئات يجب استبعادها عندما نتكلم عن (العاطلين) كما يجب استبعاد المضرين والذين يرفضون العمل وهم قادرون عليه . فالبطالة تشمل فقط هذا الفريق من العمال الذي لا يعوقه عائق جسماني أو أخلاقي عن العمل ولا يجد مع ذلك العمل الذي يقيته ، كما أنها تقتصر فقط على العمال الذين يتناولون أجراً Wage - earning (١) .

أما أسباب البطالة فيمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام كبرى :

١ - أسباب ترجع إلى تنظيم الصناعة . Organisation of Industry

٢ - فشل اقرار العلاقات الصناعية .

٣ - أسباب شخصية .

وهذه الأسباب يتفاعل بعضها مع البعض الآخر ، فقد يكون سبب عطل عامل من العمال راجعاً من جهة إلى تنظيم الصناعة ومن جهة أخرى إلى حالته الشخصية ومن جهة ثالثة إلى سلوكه في نزاع وقع بين صاحب العمل والعمال ، ويقول « يفردج » ان تقسيم العمال بالنسبة إلى أسباب عطلهم هو في الواقع مطلب عسير وكل ما يمكن هو تقسيم أسباب البطالة ذاتها .

١ - الأسباب التي ترجع إلى تنظيم الصناعة :

١ - التخصص دون التعاون أو الاتحاد - ان النظام الصناعي يقوم على مبدأ تقسيم العمل أو التخصص ، فأنواع العمل المختلفة وهي الأرض والآلات والمواد الخام يرتبط بعضها بالآخر وكل منها إذا عزلت عن غيرها أصبحت قليلة النفع . فالمتخصصون في كل هذه الأقسام يجب أن يتعاونوا قبل أن يستطيعوا انتاج أى

---

(١) A. C. Pigou استاذ الاقتصاد السياسي بجامعة كامبريدج في كتابه

« البطالة » ص ١٤ .

شيء ذي منفعة . وكلما كان التعاون ناقصاً أو ضعيفاً كانت أداة الصناعة كلها مرتبكة فأول سبب جوهري البطالة هو سوء التخصص في الصناعة أو سوء تقسيم العمل . وفي الجماعات الأولى مثل عائلة ريفية تكفي نفسها بنفسها لا توجد البطالة إذا استثنينا البطالة الناتجة عن حالة الجوع ولكن ان يموتوا جوعاً لانهم أنتجوا أكثر مما يجب كما يحصل الآن في الصناعة فلا يقع، لأن تنظيم الانتاج والاستهلاك في يدهم وتحت امرتهم . والسبب في ذلك راجع إلى أن المنتج هو المستهلك والبائع والمشتري وصاحب العمل هو العامل . ولنفترض الآن أن قرية من القرى تمت واتسعت وزاد سكانها واشتغل أحدهم حداداً وبذلك لم يعد ينتج طعامه بنفسه ، وإنما أصبح يحصل عليه بالمبادلة ، مثل هذا الرجل قد يصبح في يوم من الأيام عاطلاً متى أصبح الفلاحون في غير حاجة إلى الحدوات التي يصنعها لهم ، وحينئذ كيف يتصرف ؟ قد يسلك أحد طريقين ، إما أن يرجع فلاحاً ينتج طعامه بنفسه ويصنع أدواته يده وهذا معناه انحطاط في مستوى المعيشة لان الفلاحين سوف لا يجدون اختصاصياً يصنع لهم الأدوات التي يحتاجون إليها ولكنهم من الجانب الآخر سيتمتعون بحياة مطمئنة لا يهددها الفقر ، وأما أن يبقى حداداً ويصنع أشياء أخرى غير الحدوات يحتاج إليها الفلاحون ويعطونه الطعام بديلاً عنها ، ولكنه إذا استمر على هذه التحسينات والتجديدات والتوسع فسيجد نفسه في يوم من الأيام صاحب مصنع كبير يموت ليس فقط القرية التي بدأ فيها والقرى التي حولها بل الاقليم كله ويصبح في خطر من الحرب أو الثورة أو إفلاس البنوك أو غير ذلك من الطوارئ التي تفسد عمله وتخرب مصنعه ، حقاً لقد تحسن مستوى معيشته ولكنه أصبح تحت رحمة الطوارئ والحوادث .

وهذه القصة البدائية عن هذا الحداد توضح لنا الحياة الصناعية الكبيرة التي يحياها العالم اليوم فاما أن نصل الى مستوى للمعيشة أرقى وأفضل على أن نكون حينئذ تحت رحمة الطوارئ والحوادث وخطر الاضمحلال والتدهور والجوع . وإما أن ننحدر إلى مستوى ضعيف منطو ولكننا نكون فيه أكثر أمناً وطمأنينة بـ سوء التقدير للطلب - أصبح تقسيم العمل والاختصاص في الصناعة معقدا للغاية حتى ان انتاج أغلب البضائع لابد أن يبدأ فيه قبل اعدادها للاستهلاك بشهور وقد يكون من المفهوم أن تشتغل المصانع الفردية بناء على طلبات أو اتفاقات

ولكن المصانع الكبيرة التي تمون عشرات الاسواق والتي تحتاج البضائع التي تنتجها إلى شهور من العمل لابد أن تدير ما كيناتها على أساس ما ينتظر من الطلب لاعلى ماتحقق منه فعلا . وهنا يجيء الخطر لأن سوء التقدير للطلب المنتظر يجر إلى كارثة

ج - التطور في بناء الصناعة - وهذا لابد أن يحصل بل هو يحصل مراراً ورجماً في عام واحد . فقد تموت بعض الصناعات بينما تكون صناعة البلاد بصفة عامة آخذة في النمو والازدهار ، وقد تخترع آلات جديدة وتختزل عمليات كانت موجودة وكان يشتغل فيها عمال فيتعطلون ، وقد يستغنى بصنف من العمال عن آخر مثل الاستعاضة بالنساء والأطفال عن الرجال كما حدث في بريطانيا العظمى اذ حل النساء محل الرجال في صناعة الأحذية والفرش .

د - التغيرات الموسمية - وهذا السبب ظاهر الاثر ومعناه ان حرفة من الحرف أو صناعة من الصناعات تصل في بعض شهور السنة إلى حد مرتفع وتنحدر في وقت آخر من السنة ، وهذه التغيرات قد تكون أقل أثراً ووضوحاً في بعض السنوات عما هي في سنوات أخرى وهي على كل حال تنتج أثراً فاذا كان الطالب قليلاً وجب أن يقل الانتاج ومتى قل الانتاج قل العمل ونشأت البطالة ، ومع ذلك فإن البطالة التي تنشأ لهذا السبب لا تكون بالشدة التي قد تتبادر إلى الذهن لأول وهلة فإن ضعف الطلب في بعض فصول السنة يعالج في كثير من الأحيان ليس بالاستغناء عن العمال ولكن بتشغيلهم ساعات أقل في اليوم وفي الأسبوع فضلاً عن أن بعض العمال الذين يستغنى عنهم في صناعة من الصناعات يجدون عملاً في صناعة أخرى وثالثاً لان هذا الهبوط الموسمي معروف ومقدر فالاستعداد له مفروض والكارثة التي تجيء بعد الاستعداد لها تكون أقل وطأة من الكارثة التي تقع فجأة ودون سابق انذار .

هـ - الدورة الصناعية أو ما يسمى Tradecycle - لوحظ أن فترات الرخاء والأزمة تتابع في مراحل منظمة ، ففي بريطانيا العظمى مثلاً وقعت الضائقات الاقتصادية في سنوات : ١٨٢٥ و ١٨٣٧ و ١٨٤٧ و ١٨٥٧ و ١٨٦٦ وهكذا ، وقد قيل في تفسير هذه الظاهرة ، سواء في بريطانيا العظمى أو في غيرها من البلاد، إن هناك دورة صناعية منتظمة تختلف مدتها من سنة إلى ١٥ سنة .

ويمكن تتبع مراحل هذه الدورة على النحو الآتي :-

١- الرخاء ٢- الانتكاس ٣- الهبوط ٤- الانتعاش .

ففي مرحلة الرخاء تزداد المقدرة على الشراء ويزداد العمل وتتقدم البطالة وترتفع الاسعار والاجور وتكاليف الانتاج كما تسخو المصارف في التسليف، وهي في عبارة موجزة مرحلة من الانتاج الضخم والتفاؤل الشامل .

وفي المرحلة الثانية يضمحل النشاط السابق ، ويقل الشراء وتنشأ البطالة وتبدأ الاسعار في الانحدار بأسرع مما ارتفعت ، ويكون الانحدار في أسعار الجملة أولاً ثم تلاوها أسعار التجزئة وتحت الاجور وان يكن انحطاطها لا يتم بمثل السرعة التي يتم بها انحطاط الاسعار وتحت تكاليف الانتاج بسبب هبوط الاجور من جهة وبسبب التدابير التي يتخذها أصحاب الأعمال لزيادة مقدرة الآلات وكفاءتها وتحمج البنوك عن التسليف يضمحل الانتاج بصفة عامة ويحل التشاؤم محل التفاؤل الذي كان سائداً في المرحلة الاولى ، ويتبع التجار والصناع سياسة الشراء من اليد للفم فهم لا يجسرون على تخزين بنائغ لا يلبحون في الأفق بارة أمل في تصريفها قبل أن تحتل الاسعار انحطاطاً جديداً .

وتكون المرحلة الثالثة وهي مرحلة الهبوط فترة عمل قليل هزيل تحف بها البطالة والخسائر الفادحة في التجارة والصناعة وإشهار لإفلاس كثير من المحال والشركات والبنوك . وتبدو الاسعار في ميل للبقاء ثابتة أو الانحطاط انحطاطاً قليلاً . أما الاجور فتهدل إلى أقل من المستوى الذي وصلت اليه ويحاول المنتجون تخفيض مصاريف الانتاج وان كان الانتاج ذاته يستمر ضعيفاً ويستمر ظاهر الحياة الاقتصادية داعياً للتشاؤم وان كانت تبدو في بعض نواحيه بوارق أمل خفيفة في الانتعاش .

ونصل إلى المرحلة الرابعة ، وهي المرحلة التي يسودها الأمل وتمتاز بالانتعاش وهبوط عدد العاطلين وتميل الاسعار للارتفاع قليلاً وتزيد البنوك فيما تقرضه، وتبدأ الاجور في بعض الصناعات ترتفع ويبدأ التفاؤل يجد طريقه إلى رجال الصناعة الذين يكثر من الحديث عن الرخاء حتى يقتصوه كما يقول الامريكيون، ويصل بنا دور الانتعاش تدريجياً إلى الرخاء ومن ثم تبدأ دورة صناعية جديدة هذا ويجب ألا يغيب عن البال اننا حين نفرق بين هذه المراحل الأربع انما نفرق بينها من وجهة نظرية محض فلا يمكن أن نحدد بالدقة متى انتهت مرحلة

ومضى بدأت التي تليها ، وكل ما في الامر أننا حين تلقى نظرة على الماضي نستطيع أن نقول إن مرحلة ما بدأت حوالى هذا الوقت دون المرحلة التي تليها، ومن أجل هذا لانستطيع أيضاً أن نحدد متوسط الوقت الذى تستغرقه كل مرحلة من هذه المراحل، وقد قام مكتب الابحاث الاقتصادية فى الولايات المتحدة الامريكية فى سنة ١٩٢٦ بتحريات دقيقة استعرض فيها ١٦٦ دورة صناعية فى ١٧ دولة مختلفة فبين له أن مرحلة الهبوط تستغرق سنة لكل ١٠.٧ سنة تستغرقها فترة الرخاء وان أقل من ربع المدة التي تستغرقها الدورة تشغله فترة الانتعاش وفترة الانتكاس .  
والدورة الاقتصادية ثلاث ميزات :

١ - هذه الدورة عامة ففى تؤثر على كل صناعة وان كانت صناعات الآلات تقامى أكثر من غيرها وفى بعض الاحيان تحل بها الازمة قبل سواها من الصناعات التي تنتج للاستهلاك المباشر كما أن الصناعات التي تنتج البضائع التي تستمر مدة طويلة تقامى أكثر من الصناعات التي تنتج البضائع التي تستهلك بالاستعمال مباشرة، والصناعات التي تنتج البضائع للتصريف فى الخارج تقامى أكثر من الصناعات التي تعتمد على الأسواق المحلية . وعلى كل حال فانه من الوجهة العملية قلما تنجو صناعة من الصناعات من التأثير بالازمة .

٢ - وهذه الدورة الصناعية تشمل كل البلاد التي تتبع الوسائل الحديثة فى الانتاج وتدخل فى ذلك البلاد الصناعية القديمة والبلاد الصناعية الحديثة وكذلك البلاد الزراعية والبلاد التي تصدر كثيراً من منتجاتها ، والبلاد التي تحاول أن تستقل بنفسها عن غيرها محل للتأثر بالدورة الصناعية إذا كانت تتبع الوسائل الحديثة فى الانتاج .

٣ - والدورة الصناعية ظاهرة غريبة تحمل فى طياتها التناقض لان هبوط الصناعة يقترن بوفرة البضائع . ومن المعقول ان قلة البضائع تودى إلى حدوث أزمت ولكن من الغريب أن يضار الناس من كثرة البضائع ومع ذلك فان هذا الذى لا يصدق يحصل فى بعض الأحيان وهكذا نجد الفقر فى وسط فيضان من الثروة .

ولاشك أن أثر الدورة الصناعية على البطالة غير منكور فعند ما يقل الطلب على البضائع يضطر أصحاب الأعمال إلى الاستثناء عن العمال الذين كانوا يصنعون هذه البضائع الزائدة ويقدر عدد العاطلين عن العمل فى الظروف



الاقتصادية الحسنة بنحو ٢ أو ٣ في المائة من طبقة العمال فإذا ساءت هذه الأحوال ارتفعت النسبة إلى ٧ أو ٨ أو ١٠ وفي بعض الأحيان إلى ٢٠ أو ٢٣ في المائة . وفيما يلي احصاء عن نسبة البطالة في إنجلترا منذ سنة ١٨٨٢ حتى سنة ١٩٣٢ :

١٨٨٢ - ٢٠٢٣ في المائة

• ١٨٨٦ - ١٠٠٢

• ١٨٨٩ - ٢٠١

• ١٨٤٣ - ٢٠٥

• ١٨٩٩ - ٢

• ١٩٠٤ - ٦

• ١٩٠٦ - ٣٠٦

• ١٩٠٨ - ٧٠٨

( زمن الحرب ) • ١٩١٦ - ٤٠

• ١٩٢١ - ١٧

• ١٩٢٧ - ١٠

• ١٩٣٢ - ٢٣

وهذه الأرقام تدل دلالة واضحة على أثر الدورات الصناعية على العمال عاطلين ، ففي فترات الانتعاش يوجد عاطل واحد في كل ٥٠ عاملا ، وفي فترات الكساد يوجد عاطل واحد في كل ١٥ أو عشرة وفي بعض الأحيان بين كل خمسة من العمال . وفي سنة ١٩١٦ كان يوجد عاطل واحد في كل مائتي عامل وفي بعض الشهور في سنة ١٩٣٢ كان يوجد عاطل بين كل أربعة يعملون ، ولا يفوتنا أن الأرقام المشار إليها تستند إلى احصائيات نقابات العمال ، على أن الاحصائيات الخاصة بكل صناعة أعظم دلالة ، ففي صناعة الحديد والصلب وبناء السفن وصناعة التعدين كان يوجد رجل واحد عاطل بين كل ١٠٠٠ عامل في سنة ١٩١٨ وفي بعض الشهور في سنة ١٩٢٧ وفي بعض الشهور في سنة ١٩٣٢ كان يوجد عاطل واحد في كل ثلاثة عمال .

وقد وضع الاقتصاديون نظريات عديدة تكاد تبلغ المائتين في تفسير الدورة الصناعية ، تقتصر هنا على ذكر واحدة أو اثنتين لانتنا لا نحب أن ندخل في تفاصيل قد تعقد الموضوع .

يرى بعض الاقتصاديين أن سبب الدورة الصناعية يرجع إلى تغيرات المناخ . فالبلاد الصناعية تباع كمية كبيرة من منتجاتها إلى الأمم الزراعية ، وقوة الشراء في هذه الأمم تتوقف على جودة محاصيلها وجودة محاصيلها تتوقف هي الأخرى على الظروف الجوية .

وأحسن النظريات التي تستند إلى أسباب المناخ هي نظرية ستانلي جيفونز Stanly Gevons وقد حاول أن يوجد صلة بين ظهور البقع الدورية على وجه الشمس وبين الدورة الصناعية وانتهى إلى أن الدورة المناخية تحصل كل إحدى عشرة سنة ونصف السنة ، ولكن التجربة دلت على أن متوسط الدورة الصناعية يتراوح بين سنة وخمس عشرة سنة .

ويرى بعضهم أن الدورة الصناعية ترجع إلى الاسراف في الانتاج اذ يحدث في كثير من الأحيان ان صناعة معينة أو مجموعة من الصناعات تنتج أكثر مما تستطيع أن تباع ، وقد يرجع ذلك إلى أسباب خاصة مثل نشوب الحرب أو وقفها، ولكننا حتى اذا غرضنا النظر عن هذه الأسباب الخاصة فان زيادة الانتاج يحى نتيجة محتومة لعدم التعاون والاتحاد بين المنتجين . فلا بد في الحياة الاقتصادية الجديدة من الموازنة بين العرض والطلب فاذا كان تقدير الطلب خاطئا فان الثمن الذي قام الانتاج على أساسه سوف لا يتحقق . وهذا الانتاج الزائد والبطالة المترتبة عليه في صناعة واحدة أو صناعتين يحدث أزمة عامة ، لأن البطالة تؤدي إلى اضمحلال الطلب وعلى الأخص في بضائع المستهلكين بل إن أقل اضمحلال في طلب بضائع المستهلكين، مهما كان طفيفا ، يحدث نتائج خطيرة في الانتاج .

ولكى نوضح هذه الظاهرة يجدر بنا أن نستعين عليها بمثل ، ولنفرض ان عندنا صانعا وتاجرا بالجملة وتاجرا بالقطاعي ولنسم الأول محمدا والثاني محمودا والثالث أحمد ، ولنفرض ان محمدا يمد محمودا الذي يمد أحمد بعشر وحدات من بضاعة معينة كل شهر ولنفرض أن أحمد يبيع العشر الوحدات كلها ولنفرض أيضا انه في شهر من الشهور لاى سبب من الاسباب باع ٨ فقط وانه طلب إلى محمود أن يمده بست وحدات فقط . وحينئذ يجد محمود نفسه في مركز سيء فتمده أربع وحدات زائدة وقد هبط الطلب إلى ست فقط فاذا يصنع ؟ لاشك أنه سيبالغ في تخفيض طلبه من محمد فيرجو إليه أن يصنع له وحدتين اثنتين فقط . وماذا يصنع محمد وعنده عشر وحدات من البضائع موجودة دون مشتر والطلب قد نزل إلى

وحدثين اثنين فقط الا أن يتوقف عن العمل .

وهكذا نجد أن القص البسيط في الطلب يتضخم ويبالغ في تقديره مبالغة كبيرة وهكذا لا يصبح لدى الصانع محمد إلا سيل واحد هو أن يطرد عماله وليس هذا فحسب بل وأن يكف عن شراء ما كينات جديدة وهذا معناه إيجاد البطالة في صناعات أخرى .

وهذه البطالة الجديدة ستضعف هي الأخرى الطلب فيزداد ضعفاً على ضعف وهكذا تستمر الاحوال تجرى على هذا التسلسل حتى يعم الضيق .

ومن رأى مستر روبسون في كتابه « علم الاقتصاد والبطالة » أن الدورة الاقتصادية هي نتيجة الاسراف في انتاج بضائع رأسمالية Capital.goods بالنسبة إلى بضائع الاستهلاك فان جزءاً كبيراً من الدخل العام للناس ينتقل إلى عدد أقل من المورسين وهؤلاء المورسون يصرفون جانباً كبيراً من ثروتهم في بضائع رأسمالية : في اقامة المصانع وشراء الآلات الخ وهذه البضائع الرأسمالية الجديدة يزيد في انتاج بضائع المستهلكين، ولكن مادام الجزء الأغلب من السكان فقراء نسياً فان البضائع الجديدة لا تجد سوقاً رابحة ، ومن ثم ننتهي إلى البطالة وهبوط الأسعار وحلول الضيق الذي يقترن بخسارات كبيرة في الصناعة كما يقل المال المدخر المستثمر فيها .

ولم تلق نظرية روبسون ارتياحاً من الاقتصاديين ، ويقول البروفسور ويزلى ممثل إنه مادامت النظرية تقرر أن الطلب من جانب المستهلكين يتبع كمية بضائع الاستهلاك فان أسعار هذه البضائع يجب أن تهبط قبل أسعار المواد الخام وبضائع المنتجين ولكن التجربة أثبتت عكس ذلك .

ويقول بعض العلماء إن الدورة الصناعية ترجع إلى أسباب نفسية ، ويقول آخرون إنها ترجع إلى نظام النقد والائتمان ، ولا أحب أن أدخل في تفاصيل دقيقة لهذه النظريات المتعددة فان واحدة منها لم تلق تأييداً من جبهة العلماء ، وإنما تكاد تكون آراء شخصية لواحد أو أكثر من الكتاب .

## ٢ - فشل اقرار العلاقات بين العمال وأصحاب العمل :

وتتحدث الآن عن أسباب البطالة التي ترجع إلى الخلافات بين العمال وأصحاب العمل والفشل في اقرار العلاقات بينهما . ويجب أن نلاحظ أن العمال يتزايدون فلا يمكن أن نأمن البطالة بينهم إلا إذا لم يزد الانتاج ، وزيادة الانتاج غير ممكنة في أغلب

الأحوال فالأسباب التي تحمل على وقف الإنتاج عند حد معين تؤثر بدورها في بطلالة العمال وهذه هي الحال في إضرابات العمال . وتوقف المصانع والمغازل عن العمل يؤدي هو الآخر إلى زيادة البطالة . وقد يحدث أن يؤثر الإضراب في المغازل على عمال النسيج فيضطر أصحاب مصانع النسيج إلى الاستثناء عن عدد كبير من العمال وقد يؤدي إضراب عمال مناجم الفحم إلى توقف مصانع الغزل عن العمل ويبدو لنا هذا التأثير غير المباشر قويا واضحا إذا استمر الإضراب مدة طويلة كما حدث سنة ١٩٣٦ حين أضرب عمال مناجم الفحم في إنجلترا ستة شهور كاملة .

ولا يقف أثر الاضطرابات والخلافات بين العمال وأصحاب العمل عند زيادة البطالة في البلاد بل يمتد إلى الأسواق الخارجية ويضعف الثقة في مقدرة المصانع المحلية على الوفاء بالطلبات الخارجية فتقل أو تنعدم انعداما كلياً ، ويضطر العملاء الأجانب إلى البحث عن مصانع أخرى ليست مصابة بأفة الإضراب ويكون تسليم بضائهم في الوقت المناسب مؤكداً .

### ٣ - الأسباب الشخصية :

والقسم الثالث من أسباب البطالة هو الأسباب الشخصية وقد كانت هذه الأسباب فيما مضى أعظم خطراً مما هي الآن ، فقد كان المعروف أن العامل لا يتعطل عن العمل إلا إذا عجز عنه أو أسرف في الشراب والمقامرة واللبو فأفسد صحته ، وأصبح غير لائق . ولكن أثر العوامل الشخصية في البطالة اضمحل في العصر الحديث اضمحلالاً كبيراً وأصبحت البطالة ترجع إلى أسباب اقتصادية وصناعية . نعم إن العوامل الشخصية لا يمكن نكران أثرها ولكنه أثر ضئيل إذا قيس بما كان لها في العصور السابقة

وتتلخص هذه الأسباب فيما يلي : (أ) كبر السن . (ب) التشوهات الجسمية . (ج) الاخلاق (د) التدريب الناقص

وكبر السن ليس في ذاته سبباً مهماً للبطالة فكثيراً ما يكون العمال المتقدمون في السن أكثر قدرة وفهماً للعمل من العمال صغار السن ، ويحدث في بعض الأحيان أن يطرد الصغار بينما يحتفظ صاحب العمل بالمتقدمين في السن . ولكن متى فقد العامل المتقدم في السن عمله ساءت حالته إلى حد كبير لأن أصحاب الأعمال الأخرى يترددون في استخدام عجوز لا يعرفونه ويفضلون عليه عاملاً ما يزال المستقبل أمامه .

والتنوهات الجسمية أو العقلية نجيء نتيجة رداءة الصحة أو الحوادث ، ومن يصاب بها من العمال يصبح غير صالح للعمل بالمرة أو صالحاً له في أوقات معينة وغير صالح في أوقات أخرى ، وعلى كل حال فإنه يصبح على هامش الصناعة ويصبح متعرضاً البطالة بل قد لا يجد من يستخدمه إلا إذا قل العمال بهذا احتمال نادر .

وسوء الاخلاق يؤثر على مقدرة العامل وكفاءته ، فالسكير أو المقامر لا يمكن الاطمئنان اليه وهو في نظر أصحاب الاعمال رجل ناقص يفضلون عليه غيره من الذين لا يعتادوا الخمر والمقامرة ، ويوجد كثيرون من العمال العاطلين لم يتعلموا لسبب إلا لسوء أخلاقهم

وعدم التدريب على العمل هو الآخر سبب من أسباب البطالة وان كان سبباً ضئيلاً الاثر (١) .

ويجب ألا يغيب عن البال أثر العامل النفسى في احداث البطالة . فقد يشام أصحاب الاعمال ويلجئون في الافق أزمة قادمة فيتصرفون على هذه العقيدة تصرفات عديدة يكون من بعضها أن يخفضوا الانتاج ، وفي تخفيض الانتاج يتعطل فريق من العمال . وعلى العكس من ذلك اذا ساد الجو الصناعى روح التفاؤل أقبل أصحاب المصانع على استخدام العمال ، وهكذا يبدو العامل النفسى عظيم الاثر وهو مضافاً الى غيره من العوامل يخلق في الصناعة أعقد مشاكلها وهى البطالة .

ويلاحظ أيضاً أن البطالة لا تؤثر فقط على العمال ولكنها تؤثر أيضاً على البناء الاقتصادى كله ، فالعمال الذين لا يجدون عملاً ولا يجدون مرتزقاً تضعف مقدرتهم على الشراء فيقل الطلب ، وإذا قل الطلب هبطت الاسعار وقل الانتاج وتأثرت المصانع والمعامل وتأثر مع هؤلاء بل وقبلهم الزراع

ولمشكلة البطالة نواح أخرى اجتماعية عديدة ليس هنا مجال الافاضة فيها ولكنها بالاختصار تؤثر على الاخلاق وتزيد الجرائم زيادة كبيرة وتفسد نفسية الجماهير إفساداً خطراً يخشى منه على الكيان الاساسى للجماعة

---

(١) البروفسور ت . ه . فريزر : مذكرات غير مطبوعة .

### أهم الاقتراحات التي بحسبها الاقتصاديون :

ولكن هذه المشكلة المعقدة المظلة ألا يوجد لها حل ؟ هذه المشكلة التي تكاد تقلب الحياة الاجتماعية قلبا عنيقا، هل عجز عنها العلماء الاقتصاديون كل العجز وتركوها تفعل فعلها وتحكم بالبؤس والشقاء على طائفة كبيرة في الامم الصناعية ؟ كلا... من الانصاف أن نشير هنا الى المجهودات الكبيرة التي بذلها الاقتصاديون ولما البحوث المستفيضة الدقيقة التي عالجوا فيها هذه المشكلة الخطيرة ولما الحلول التي اقترحوها لها وإذا كانت لاتزال رغم هذا كله كابوسا ثقيلا يجثم على صدر العالم فليس الذنب ذنبهم وليسوا هم ازامها مقصرين، ولكن العيب في النظام كله، النظام السياسي والاداري والاجتماعي ونظام التعليم ، العيب في هذه الصيغة الشديدة لفرض القيود على التجارة والصناعة وتقسيم العالم إلى وحدات اقتصادية متعادلة وتحرك المطامع السياسية في النفوس ، العيب في فقدان التعاون الدولي الصحيح، فليست البطالة مشكلة أمة بذاتها ولكنها مشكلة العالم كله ، ولم يعد العالم يعيش منفصلا بعضه عن البعض الآخر وأما هو يكاد يكون أمة واحدة تتجاوب في انحنائه الاصدام بأسرع مما يتصور الانسان وقد تؤدي سياسة اقتصادية معينة اتبعت في الهند والصين إلى بطل العمال في إنجلترا وقد تؤدي سياسة تنبجها أميركا إلى ضيق اقتصادي في مصر وهكذا

والبطالة رغم أنها مشكلة لها آثار اجتماعية شديدة فهي في أصلها ومنشأها مشكلة من مشاكل الصناعة فيجب أن نلتمس علاجها بإعادة التنظيم في ميادين الصناعة المختلفة حتى تقل التقلبات في حياة العمال ، والموضوع طويل والحلول المقترحة كثيرة ، غير أننا سنجهد في حصرها والاكتفاء بالاقتراحات الهامة دون الدخول في التفاصيل :

١ - وأول هذه الاقتراحات تنظيم مكتب أو إدارة تكفل حماية العمال شر تقلبات الصناعة ، فبعد أشرت آنفا إلى أن بعض الصناعات لها مواسم يكثر فيها انتاجها ومواسم يقل فيها الانتاج . ومن الطبيعي أن مواسم ضعف الانتاج تؤدي إلى الاستثناء عن بعض العمال . فهمة المكتب أو الإدارة المقترحة أن تسهل انتقال العمال من الصناعات القليلة الانتاج إلى الصناعات الوفيرة الانتاج ،

وقد دلت التجربة على أنه حين تكون صناعة من الصناعات هزيلة الانتاج تكون صناعة أخرى دسمة الانتاج فيمكن أن يجد العمال الذين يتطلون من الصناعة الاولى عملا في الصناعة الثانية بواسطة هذا المكتب أو هذه الادارة التي تنشر بيانات وافية دقيقة بين العمال العاطلين

٢ - تنظيم سوق العمال - وذلك يكون بادخال نظام التبادل Labour exchange - وهذا التبادل يخدم أغراضا عديدة أشرنا الى بعضها فيما يختص بالتقليل من أثر التغيرات الموسمية في الصناعات

٣ - هجرة العمال - ولكن هذا الاقتراح الذي عرض قبل الازمة الاقتصادية وكان مأمول النفع والفائدة أصبح منذ نشبت هذه الازمة لافائدة فيه وعدل عنه

٤ - واقترح لعلاج تغيرات السورات الصناعية Cyclical Fluctuations تعميم نظام التأمين والاستعانة بما يسميه الأمريكيون بارومتر العمل Business Barometer لمعرفة ما يمكن أن يكون عليه الطلب في السنوات المقبلة ، ووسيلتهم لهذا هي أن يجمعوا احصاءات كافية عن الانتاج في السنوات الماضية ويقارنوها بأرقام الطلب ، وهكذا ينتهون من المقارنة إلى استنتاج ما يمكن أن يكون عليه في المستقبل ، غير أن بارومتر العمل يكاد يكون فكرة خيالية فقد فشل فشلا تاما في بلاد مولده وأعنى بها الولايات المتحدة الامريكية

٥ - العلاجات الخاصة بنظام العملة والنقد - اقترح بعضهم أن يقدم منح التسهيلات العديدة في قروض الائتمان حتى يمكن مجابهة اخطار المضاربة وتضخم القود وفي الوقت ذاته يمكن تشجيع الصناعات في أوقات الأزمات وبهذه الطريقة يمكن التقليل من اخطار ارتفاع الائتمان ويمكن تفادي اخطار الازمات بمحاولة الارتفاع بمستوى الاسعار .

٦ - تنظيم استخدام العمال - وهذا له شقان أحدهما خاص بتنظيم المصنع في ذاته والآخر خاص بتنظيم الصناعة كلها ، فبقيا يختص بالمصنع اقترح أن يدرّب العمال على أعمال متعددة فإذا اضطر أحد أقسام المصنع إلى تخفيض انتاجه انتقل العمال الزائدون إلى الاقسام الاخرى التي ستزيد نشاطها ، وان تتبع إدارة المصنع كل الوسائل الممكنة لحل الزبائن على التوصية على بضائعهم قبل حاجتهم اليها بمدة ، وفي أوقات اضمحلال الطلب يجب ألا يقلل المصنع من انتاجه بل يخزن

## الانتاج الزائد الى وقت الحاجة

وهذه الوسائل وان كانت نافعة وفي مصلحة العمال الا أنها عمليا صعبة التنفيذ وقلبا. يعد مصنع من المصانع الى الاستمرار على الانتاج الكبير في أوقات الطلب القليل على أن يبيع المخزون متى انتعش الطلب

أما فيما يختص بالصناعة كلها فقد اقترح أن توجّل طلبات بعض الصناعات الكبيرة مثل إنشاء السكك الحديدية أو بناء الكبارى الى أوقات الازمة . وهى بذلك، فضلا عن أنها تخفض من حدة الازمة، تكسب مزايا الرخص في الاسعار

٧- التعجيل بالاعمال العامة الكبيرة - على أن أهم وسيلة لانعاش الحالقومكافحة الازمة هى التعجيل بوضع برنامج المنشآت العامة موضع التنفيذ لسنوات كثيرة قادمة ، وقد دافع عن هذه السياسة في بريطانيا البروفسور باولى وهو اخصائى بارع واقترحها على لجنة قانون الفقراء في سنة ١٩٠٩ وقال البروفسور باولى في تفسير فكرته انه لو عمدت الحكومة الى تأجيل ثلاثة أو أربعة في المائة من أعمالها العامة الى وقت نزول الاسعار فانها بذلك تعطى أكبر مساعدة لمكافحة حالات الدورة الصناعية .

ومنذ وضعت الحرب أوزارها حظيت هذه السياسة بتأييد كبير من مكتب العمال الدولى وهى لا ريب تؤدي الى كثير من النفع فى: أ- تساعد على استخدام عمال كثيرين يلزمون لانتاج المواد الخام للاعمال الحكومية. ب- العمال الذين يشتغلون في هذه الاعمال سيحبضون أجوراً تزيد في مقدرتهم على الشراء فترفع الاسعار غير أننا لا يجب أن نبالغ في تقدير أثر هذا العامل فهو وإن كان مؤكداً للنفع الا أن هناك عقبات عملية تحول دون الاعتماد عليه كل الاعتماد ، أو على الأقل تحد كثيراً من نتائجه الحسنة ، فليست أعمال الحكومة مما يمكن أن توجّل جيماً ولا مما يمكن أن يوضع لها برنامج محدود ؛ فهناك أعمال تنشأ دون سبق تدبير أو تقرير، وهناك أعمال يضرها التأخير ، وفلسا عن ذلك فإن العامل المالى عظيم الاهمية فقد يكون لدى الحكومة عشرات الاعمال الهامة التى يمكن أن تستخدم مئات وآلاف العمال ولكنها لا تجد المال اللازم لها فاضطر الى إرجائها أو العدول عنها هذه هى أهم الاقتراحات الرئيسية التى بحثها الاقتصاديون ويتفرع عنها عشرات الفروع لا نجد المجال مما يسمح بالأفاضة فيها ، انما أردنا أن نضع صورة موجزة صحيحة بقدر الامكان لهذه المشكلة التى قلبت النظم في بعض الحكومات الاوربية وما تزال داء عضالاً يحز في أجسام الدول الأخرى



## القسم الثانى

### مشكلة البطالة من وجهة النظر المصرية :

انتهت من الكلام على البطالة من وجهة نظر الأمم الصناعية ووضعت خطوطها البارزة فى العلل والعلاج . ولا شك أن القارىء يلمح فيما كتبت جميعاً تعبيرات غريبة عن الحياة المصرية فلم تبلغ الصناعة عندنا بعد المبلغ الذى وصلت إليه فى البلاد الأوروبية . ومع ذلك فاقى أرى أن دراسة ما كتب عن البطالة فى الأمم الصناعية لا يخلو من فائدة بالنسبة لمصر وهى توشك أن تواجه نفس المشاكل وتجتاز نفس المآزق فمن الخير أن نتفقد بتجارب غيرها ، وأن تواجه الشر فى منتصف الطريق .

ولست مصر خالية من بطالة بين طبقات العمال الذين يتناولون أجوراً Wage-earning ولكن متاعبها من هذا السيل مازال محدودة ، إنما هى تفاقى أشد المعاناة من نوع آخر من البطالة أشد خطراً وأشد حاجة إلى العلاج السريع هو بطالة المتعلمين .

ونمت خط أسود يبدو بعيداً فى الافق يحمل معه مشكلة بطالة أخرى هى البطالة بين العمال الزراعيين فإن الآلات تغزو الحقول اليوم ، والمأساة التى نتجت منها حين دخلت الصناعة لأول مرة توشك أن تنتج منها وهى تدخل الزراعة ، والآلة تطرد العامل ، والعامل المطحود يصبح عاطلاً . وقد أخذت الآلات تعرف طريقها إلى الحقول المصرية ، وهى اليوم تقتصر على الزراعات الواسعة ، ولكن الزمن كفيل بتعميمها بين أصحاب الملكيات الصغيرة

أحب اذن أن أعالج البطالة من وجهة النظر المصرية على أنها تعبير يشمل :

أولاً : المتخرجين فى المدارس العالية وكليات الجامعة دون أن يوفقوا إلى عمل سواء كان هذا العمل فى الحكومة أو فى الشركات الحرة أو بمزاولة مهنة من المهن التى تؤهلهم لها اجازاتهم ، ويلحق هؤلاء المتخرجون فى الجامعة الأزهرية .

ثانياً : هذا الفريق من الشبان الذين حصلوا على تعليم متوسط غير قفى ، أعنى حصلوا على شهادة الدراسة الثانوية قسم ثانى أو قسم أول ولم تمكنهم ظروفهم الخاصة من متابعة تعليمهم العالى ولم يوفقوا كذلك للحصول على عمل ، ويلحق هؤلاء الحاصلون على شهادات الأزهر المتوسطة ( الابتدائية والثانوية ) .

ثالثاً : المتخرجين في المدارس الفنية المتوسطة ( التجارة والصناعة والزراعة ) ولم يحصلوا بعد على عمل .

رابعاً : المتبطلين من العمال الصناعيين .

خامساً : المتبطلين من العمال الزراعيين ( الفلاحين ) .

### أسباب البطالة في مصر :

وقبل عشرين سنة أو ثلاثين لم يكن أحد في مصر يشكو بطالة لابين المتعلمين ولا بين العمال؛ أما اليوم فذلك لتجد الشكوى مرة ترفع من شتى النواحي . ويلاحظ في أن البطالة التي تعانيها مصر هي بطالة ظاهرية تختلف في أسبابها وجوهرها عن البطالة في الامم الصناعية . فمن الغريب مثلاً أن يوجد آلاف المتعلمين ونسبة التعليم في مصر لم تزد بعد عن ١٠ أو ١٥ في المائة ، وأن يوجد عمال متعلمون والصناعة عندنا تتخطو أولى خطواتها وهي سائرة في طريق الازدهار ، وليس في طريق الاضمحلال . وإذا فهم أن تشكو بريطانيا البطالة لأن صناعتها وصلت إلى الأوج ثم عادت إلى الانحدار فأدت هذه الظاهرة إلى الاستثناء عن عدد كبير من العمال فيجب أن نرفض رفضاً باتاً شكوى مصر من البطالة بين العمال الصناعيين وهي بعد في مهد الصناعة . وإذا فهم أن تشكو ألمانيا البطالة وليس فيها أمي واحد فلا يصح أن تشكو مصر البطالة ونسبة التعليم فيها عشر ما هي عليه في ألمانيا . وإذا فهم أن تشكو إيطاليا البطالة ولم يصبح في رقعة بلادها شبر من الأرض دون استغلال (١) فلا يصح أن تشكو مصر البطالة وما يزال جزء كبير من أرضها لم يستغل الاستغلال الكافي ، بل وما تزال قوى عديدة في جوها ومياه نهرها وتربة أرضها كامنة لم يفكر أحد بعد في إيقاظها .

هي بطالة ظاهرية فيها اعتقد . ولست أقصد بقولي ظاهرة انها غير موجودة ، بل هي موجودة ملبوسة . ولكن أقصد أنها بطالة كاذبة قد ترجع الى فساد في نظام التعليم أو في نظم الاقتصاد أو في صميم الحياة الاجتماعية أو الى تطور جديد يتجاوز مصر أو الى أي الى اضطراب في أي منحنى من منحى الحياة المصرية أو نفسية المصريين ذاتها . أما أنها ترجع الى اكتظاظ الأرض المصرية بالسكان وقصور

---

(١) البروفسور برشيانى تيرونى : مذكرات غير مطبوعة .

خيراتها عن الوفاء بحاجاتهم ، أو ترجع الى تضخم الصناعة وقلة رؤوس الأموال وتندرة ميادين العمل فذلك مايجب رفضه رفضا باتا .

ولذا كان بعض العلماء في اوربا يقول اليوم وان نظرية مائث عن السكان تبرز الى الوجود مرة أخرى وأنه يجدر بنا أن نغرى الارنب «زيادة السكان» بالنوم قليلا ريثما تلحقه السلخفة «موارد العيش» فان هذا الكلام يجب أن يكون بعيدا عن أذهانتنا على الأقل في الوقت الحاضر فان مصر تتجاز طورا من الحياة اجتازته اوربا منذ قرنين حين بدأ الانقلاب الصناعى وأخذت ميادين الاستغلال والعمل تتفتح على مصراعها فصاحبت زيادة السكان السريعة زيادة أسرع منها في كميات الثروة .

ولم تجتز أوربا هذا الطور من التحول عن الزراعة الى الصناعة دون أن تقترب به مأس عديدة من البطالة والفقر والبؤس وضغط أصحاب رؤوس الأموال بقوتهم على العمال ومن ثم كانت صيحة سيسموندى وغيره من الكتاب الاجتماعيين بتحذير هذه الحضارة التى تقترب بالفقر والشقاء وتجمع بين الثراء الواسع والعدم المطلق .

ان السنوات العشرين الأخيرة قد حملت الى مصر تطورا عبقيا ، تطورا شمل حياتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية . وكل تطور تصاحبه حتما هزات اضطراب وتقلقل ، ولكنه لا يقف بل يصل الى غايته . ومتى استقر فى النهاية وخلا الجو من زوايج الانقلاب اطمأن كل شئ فى موضعه وبأن ان ما حسبه البعض شرا محضا لم يكن الا شرا يقود الى خير أو شرا هو بنفسه سبيل الخير .

وقد لبثت مصر سنوات عديدة ، لا بل قرونا عديدة ، أمة زراعية مؤمنة بأن الطبيعة قد أرادت على ذلك والبيئة الزراعية تخلق فى النفس طاقة من الاحساسات والمشاعر والأخلاق ثلاثها ، تخلق فى النفس التواكل والاستكانة والصبر والجوع من المجازفة والخوف من اقحام ميادين العمل المتأرجح بين النجاح والافقار والقناعة بصفوف واحد فى اليد بدل الجرى وراء عشرة يحومون فى الافق الفسيح ، ومن هنا كان ايمان المصريين بأن المال لا يستثمر الا فى شراء الارض ، والثروة لا تقاس الا بعدد الفدادين المملوكة ، كان الواحد منهم يحزع ان يقامر بماله فى ميدان آخر غير ميدان الزراعة .

## ١ - التحول من الزراعة إلى الصناعة :

واليوم تدخل مصر في طور جديد توشك أن تنزل الزراعة فيه عن عرشها العظيم وتتحول رؤوس الأموال شيئاً فشيئاً عن الزراعة إلى الصناعة والتجارة ، والتحول عن شيء اكتسب في نفوس المصريين على مر الأجيال مكان القداسة ليس شيئاً . ومن المحتم أن تصاحبه اضطرابات اقتصادية . ولست أزعج أن رؤوس الأموال كلها ستترك الزراعة إلى الصناعة وإنما اعتقد أنها ستوزع توزيعاً عادلاً بين الميدانين بحيث تكون فائدة رأس المال المستمر في كل منها متساوية أو متقاربة ، وهذا هو الوضع الاقتصادي الصحيح ولا بد أن يكون في يوم من الأيام . بل نحن قد بدأنا بالفعل نسلك الطريق إليه .

وقد ترتب على هروب بعض رؤوس الأموال من الزراعة إلى الصناعة أن انحطت قيمة الأراضي الزراعية وأن أخذ الناس ينصرفون عن إيمانهم القديم بأن الزراعة أحسن مهنة مربحة بعد أن رأوا مقدار ما جرته على أهلها من الفقر والبؤس خلال السنوات الأخيرة واستتبع ذلك هجر كثيرين من الفلاحين للزراعة ونزوحهم إلى المدن ينتفون في رحابها مرتزقاً جديداً ومزاولة بعضهم فعلاً لبعض المهن الصغيرة كالخدمة في البيوت وحراسة الأبواب والاشتغال في المعامل ودكاكين التجارة .

والإنسان كما يقول آدم سميث باعتباره عاملاً من العوامل الاقتصادية تقوده مصلحته الذاتية ورؤوس الأموال باعتبارها هي الأخرى بعض هذه العوامل تبحث أبداً عن أحسن الميادين لاستغلالها .

وبما ضاعف أزمة العمال الزراعيين في مصر تغير أساليب الزراعة وتحولها من الوسائل البدائية القديمة إلى وسائل جديدة تلعب فيها الآلات دوراً كبيراً . فالطنبور والتابوت أو الساقية والمحراث والمدراة والنورج أخذت تطردها جميعاً آلات بخارية لا تستلزم إدارتها غير ربع العمال الذين كانت الوسائل القديمة تستلزمهم ، وبذلك زاد عدد العمال الزراعيين وقل الطلب عليهم ومن ثم انحطت أجورهم انحطاطاً كبيراً لم يعد وافياً بحاجاتهم معاشهم رغم ضآلتها فانصرفوا أو انصرف بعضهم عن القرية لفقرها وبؤسها إلى المدينة يحدوهم الأمل الوسيط أن يجدوا فيها عملاً يهيئ لهم مستوى أفضل من المعيشة .

## ب - تأثير عمال المدن:

والظواهر الاقتصادية يتصل بعضها ببعض الآخر اتصالاً وثيقاً ويتفاعل أحدها مع الآخر تفاعلاً بعيد المدى . وهكذا فإن هجرة الفلاحين إلى المدن الصناعية وغيرها أثر تأثيراً سيئاً على العمال الصناعيين فانحطت أجورهم لأن ميادين الصناعة لم تصل بعد في مصر إلى الحد الذي يسمح لها بأن تستخدم كل هذا العدد من العمال الراغبين في العمل . ولم يقتصر أثر الفلاحين النازحين من القرية عند تخفيض أجور عمال الصناعة وتبطل عدد منهم بل أدى إلى تضييق فرص الكسب أمام طوائف العمال الأخرى كخدم البيوت والكناسين ومستخدمي المحال التجارية والمطاعم وفراشي المكاتب والشركات الخ .

وهذه الظاهرة بالذات حدثت في إنجلترا خلال السنوات الأخيرة من القرن الثامن عشر وفي مستهل القرن التاسع عشر إذ أخذ الناس يهجرون القرية إلى البثات الصناعية الآخذة في الازدهار حينئذ .

ونذكر هنا أن ما أصاب الزراعة المصرية من الاضمحلال والتدهور لم يكن قاصراً عليها إنما كانت تتبع فيه العوامل الدولية وتأخذ بنصيبها من الضائقة التي لم تترك بلادادون أن تلفحها بسمومها وقد أشار صاحب السعادة عبد الوهاب باشا في محاضراته التي ألقاها في مساء ٣١ مايو سنة ١٩٣٤ بنادى خريجي كلية فيكتوريا بإسكندرية إلى أثر الأزمة في الزراعة الأمريكية فقال « بينما بلغ الهبوط في الأسعار التي يتقاضاها فريق الزراع في الفترة ما بين فبراير سنة ١٩٢٩ وفبراير سنة ١٩٣٣ - ٦٤ في المائة لم يتجاوز الهبوط في الأسعار التي يدفعونها ٣٤ في المائة » بينما كان الانخفاض في الانتاج الزراعى لا يتعدى ٦ و ٤ في المائة بلغ النقص في التصريف ٢٧ و ١٩ في المائة »

## ج - البطالة بين المتعلمين :

وإذا كان التحول من القرية إلى المدينة وتسرّب بعض نشاط الانتاج من الزراعة إلى الصناعة قد اصطحب بظاهر من البطالة بين عمال الزراعة وعمال الصناعة فإن البطالة بين حملة الشهادات العليا تمثل هي الأخرى جانباً من جوانب التطور في الحياة المصرية ، هذا التطور الذي لم يقتصر على الاقتصاد والاجتماع والسياسة بل شمل جوانب النفس المصرية جميعاً

وفي عهد محمد علي كان يساق التلاميذ الى المدارس سوقاً، أما اليوم فهم يدفعون عن أبوابها دفعا ، وفي الفترة التي فصلت بين عهد الاحتلال والعهد الحاضر جرت سياسة التعليم على تخريج موظفين للحكومة وكانت المصالح الحكومية تلتفهم بمجرد تخرجهم فكان طيعياً أن يقر في ذهن التلميذ وهو يضح ورجله في أول مراتب التعليم أن مصيره الى وظائف الحكومة .

والعادة تحتل في النفس مكانا يشبه القداسة ، وفي أمة ما تزال في أول مراتب الحضارة كما كانت مصر في فجر هذا القرن ، كان لموظفي الحكومة سلطان وجاء ومراتب مغرية ، وكان التعليم في مدارس الحكومة هو السبيل الى هذا الفردوس المرموق ، وانحدرت هذه الرغبات من جيل الى جيل و اقترنت بالرغبة في التقدم والاستزادة من التعليم والاقبال عليه حتى كانت السنوات التي تلت الحرب فاذا المدارس تضيق بالتلاميذ واذا مئات ممن يتخرجون منها لا يجدون ما كان يجد زملاؤهم من وظائف ومراتب وجاء وسلطان

وقد حاولت الحكومات المتتابعة أن تغير برامج التعليم بما يتفق مع الحالة الجديدة واعداد جيل لا يعتمد على الحكومة ووظائف الحكومة ولكن كل ما أدخل عليها من تعديل لم يخف طابعها القديم ولم يند في النفوس المصرية حب الوظائف ، والواقع انه لم يكن مستطاعا أن تند شعورا تأكد بالعادة وانحدر الى أعماق أعمق النفوس المصرية وزكته ظروف اجتماعية خاصة مرت بها مصر طوال نصف قرن من الزمان ، وانما على الايام وحدها وعلى الظروف الاقتصادية والاجتماعية أن تعد المصريين اعداداً صالحا للحياة الجديدة .

وليس معنى هذا أن نسكت ونندع الزمن وحده يعمل واتما علينا أن نعمل معه فنصل مسرعين الى ما نحب من تنقية نفس الشاب المصري مما انحدر اليها بالعادة والتقليد وحكم الحياة الاجتماعية وهذا ما أشير اليه حين الكلام على العلاج . وكل ما أحب أن أسجله هنا هو أن التعليم المصري يختلف بأنواعه وسياسة التعليم في مصر يختلف وسائلها بقيت على ما كانت عليه حين كانت المدارس المصرية مجرد معاهد لتخريج موظفين للحكومة: ولا يغض من قيمة هذا الكلام ما أدخل عليها من تعديل فانه تعديل لم يتناول الأساس ، ولم ينتج في الحياة المصرية الا آثارا محدودة .

ومن الانصاف أن نذكر بالخير جهود وزارة المعارف ورجالها وجهود الوزراء

الذين تعاقبوا عليها منذ سنة ١٩١٩ حتى الآن، فقد حاولوا جهدهم أن يخلصوا بالتعليم من تقاليدہ القديمة وأن يتجهوا به إلى غايته الوحيدة التي تلائم العصر الجديد وهي انتاج شاب مثقف مزود بالقوة في النفس والعقل قادر على طرق شتى الميادين وكسب عيشه بأية وسيلة شريفة غير منتظر فئات الوظائف ولا يائس حين يفوته هذا الفئات ، واذا كانت جهودهم لم تثمر كل الثمرة الموجودة فالامر في ذلك يرجع كما قدمت الى تراث قديم انحدر اليها من قرون مظلة ، وإلى أنه من المستحيل تحويل مجرى أمة بأكملها عما انطبعت عليه واحداث انقلاب خطير في أسس التعليم دون التريث والاخذ بالتدريج .

يضاف الى ذلك أن التقلبات السياسية العديدة لم تمكن من الاستمرار على سياسة تعليمية واحدة لكثرة التجارب وتعدد البرامج . وفي الكثرة والتعدد لا يكون الاستقرار وانما يكون الاضطراب وتكون الفوضى

#### د - ارتفاع مستوى المعيشة :

ومع ازدياد المعلمين عن حاجة الوظائف وحيرة بعضهم وترددهم واستيلاء اليأس على نفوسهم تعددت مطالب الحياة وارتفع مستوى المعيشة في مصر بصفة عامة عما كان عليه في القرن الماضي أو أوائل هذا القرن ولم تفرد مصر بهذه الظاهرة بل أخذت في الواقع نصيبها من ظاهرة عامة شملت العالم ، ومع ازدياد نفقات المعيشة وتوسع الحصول على الوظائف انبثت في نفوس الناس تيارات من السخط المكتوم هي مانرجو أن يعالجها المسئولون وتعالجها الحكومة بما يحفظ لبناء مصر الاجتماعي استقراره الصحيح القائم على مشاركة الجميع في خيرات هذه البلاد العظيمة .

#### هـ - بعض آثار هذا السخط :

وكان من آثار هذا السخط أن تنهت الأذهان الى الثروة المصرية ومستقرها من الأيدي فاخذ المصريون يتحدثون عن الامتيازات الاجنبية ويدعون دعوة خالصة حارة إلى طرق ميادين الصناعة والتجارة وتفضيل كل ما هو مصري وتعددت مظاهر هذا النشاط الاقتصادي تعدداً سريعاً ولم يكن هناك مفر من هذا . قبل عشرين أو ثلاثين سنة كانت الأرض تستغرق نشاط الانتاج المصرى . وكانت الزراعة معتمد القنوع لدى المصريين فلم يكونوا يشعرون بحاجتهم إلى الصناعة والتجارة : هذين الميدانين العظيمين اللذين اختص بها الأجانب اختصاصاً يكاد

يكون شاملاً، فلما كثر المتعلون العاطلون واضطربت أثمان المحاصيل الزراعية كان طبعياً أن تتجه أنظار المصريين إلى بلادهم ، إلى مدنهم الأنيقة وما يثبت في جوانبها من متاجر ومصانع تدر الخير والثروة على أصحابها وهم غير أبناء البلاد . كان طبعياً أن يفكروا في أنهم أحق بهذه الموارد من الثروة ، ومن هنا نشأت القومية الاقتصادية ونشأ الاقتصار الاهلي .

ونستطيع أن نجد مظاهر هذا التحول فيما يلي :

١ - سياسة الحكومة الاقتصادية : قبل انشاء مصلحة التجارة والصناعة ، أعنى منذ عشرين سنة كانت سياسة الحكومة المصرية سياسة زراعية بحتة . وكان الايمان الغالب على النفوس أن مصر محتوم أن تبقى بلادا زراعية وأن كل محاولة لها في سبيل الصناعة مقضى عليها بالفشل ، أما اليوم فقد تبدل هذا الاعتقاد تبديلاً تاماً واتجهت سياسة الحكومة نحو تشجيع الصناعة وتفضيل المنتجات الصناعية المصرية وتقديم شتى المساعدات الممكنة لها، وقد عبر صاحب السعادة أحمد عبد الوهاب باشا وزير المالية عن هذه السياسة أحسن تعبير في الاجتماع السنوي الأخير لجمعية اتحاد الصناعات، ومن حقه علينا، ونحن نتحدث عن سياسة الحكومة لإزاء الاقتصاد الاهلي والصناعات الوطنية، ان نشيد بمجهوداته المتواصلة نحو هذه الغاية القومية وقد منحه الله إلى حماس الشباب رزانة الشيوخ ورحابة الفكر والقدرة على تصريف الامور في غير زهو ولا منّ ولا رغبة في الاعلان . وقد وجه تقرير بنك مصر الأخير إلى سعادته تحية يستحقها وعزافنا بالجميل هو أهل له .

٢ - انشاء بنك مصر : وجاء انشاء بنك مصر في سنة ١٩٢٠ ظاهرة تعبر عن التحول الجديد في أفكار مصر الحديثة . وكان من توفيق الله لرجال هذا البنك أن فتحوا شتى الميادين ، وغزوا في جراً ناجحة جمود مصر القديمة فاذا هي توشك أن تستحيل على أيديهم إلى بلاد صناعية وقد أحاطتهم الأمة : حكومة وشعباً ، بتأييدها . وكان هذا طبعياً فلم يكن البنك وليد رغبة عند فريق من أصحاب رؤوس الأموال لاستثمارها فحسب ، ولكنه كان صدى حاجة اجتماعية واقتصادية وتعبيراً ناجحاً عن تطور عميق أخذ يهز الأسس القديمة ويحمل بدلها أسساً جديدة .

٣ - الشعور العام : وكما وقف الشعور العام في صف بنك مصر وشركائه ، أخذ يؤيد كل المنتجات المصرية وينساق وراء الدعايات الوطنية لانشاء الاقتصاد



الأهلى وصيانة الثروة المصرية . ومن هنا كانت عشرات الجمعيات والهيئات وعشرات المشروعات وكلها تصدر عن نبع واحد ورغبة واحدة هى خلق مصر الصناعية . وليس هنا مجال تعداد هذه المشروعات والجمعيات فكلنا يعرفها وكلنا يستطيع أن يضع أصبعه عليها . وكلنا يأمل أن تزداد وتقوى على مر الأيام . وقد أفادت مصر من هذه النهضة الصناعية المباركة عشرات المشروعات وهى بعد لم تصل إلى غايتها بل مازال رحاب المستقبل وسيعاً أمامها .

ومن الحق علينا أن نتوه بما كان لنشاط الأجانب النازلين بيننا من حسن الأثر في توجيه الصناعة المصرية . وإذا كان الشعور المصرى تظير به الحماسة إلى أن يكون أبناء مصر هم بناء مصر الصناعية فإن في أعماق أعماقه لعرفانا بالجميل لهؤلاء الفضلاء من الأجانب الذين مهدوا له السبيل وضربوا بعزمهم أولى الضربات ولبث هذا الوادى الجميل ميداناً لنشاطهم أكثر من نصف قرن من الزمان .

وان من بينهم من يحبون المصريين ويرجون لهم الخير والتقدم كما يحبون ويرجون لبني وطنهم الأصل . ويحوظون نهضتهم بخالص تأييدهم ومناصرتهم . ويكون جحوداً غير لائق إلا نذكر في هذه المناسبة جناب محافظ البنك الأهلى سیر ادوارد كوك وأن نذكر خطبته في عيد بنك مصر بمرور ١٥ سنة على تأسيسه وأن نذكر أيضاً مع الشكر العميق والعرفان الخالص صاحب العزة هنرى نوس بك مدير شركة السكر الذى أقام في مصر حقبة طويلة شارك فيها بكل مامنته الله من عزم وذكاء ومقدرة في بناء الصناعة المصرية وان نتوه أيضاً بما كان لاتحاد الصناعات المصرية وحضرات أعضائه من عظيم الأثر في نهضة البلاد ولنا في ذلك نحاول أن نتخص أحداً بالذكر ولكننا نضرب أمثلة لما نعتقد أن سواد الأجانب عليه من الانطواء على حب مصر وتمنى الخير والتقدم لأهلها .

نستطيع إذن أن نلخص ما يبدو من ظاهى البطالة في مصر فيما يلى :

١- يتجمع المتعلمون على وظائف الحكومة ، وهى بعد قد تجمت فلا تستطيع أن تستخدم جديداً .

٢- لم تعد الأراضى الزراعية في مصر فى حاجة إلى كل الأيدى العاملة التى كانت تستخدمها فيما مضى بسبب التحول عن وسائل الزراعة القديمة إلى الوسائل الجديدة .

٣- زيادة السكان زيادة كبيرة فى السنوات الأخيرة دون أن تزداد موارد

الثروة بنفس النسبة .

٤ - تأصل حب الوظائف في نفوس المصريين وخوفهم من اقتحام ميادين جديدة .

٥ - عدم النشاط في توسيع أفق الثروة المصرية واستغلال الأراضي المصرية لضعف موارد الحكومة بسبب الامتيازات الأجنبية والحد من سلطتها في فرض الضرائب وبسبب خوف أصحاب رؤوس الأموال المصرية أو بعضهم على الأقل من استثمارها في ميادين جديدة .

### وسائل العلاج :

قبل أن نتحدث عن وسائل العلاج للبطالة في مصر يجب أن نقرر مسألتين :  
أولاهما : أن موارد الثروة في مصر ، ما استغل منها وما يمكن استغلاله ، تكفي سكانها وتطوع لهم مستوى مناسب من المعيشة .

ثانيهما : أن المطلوب هو تنظيم الأيدي العاملة في مصر وتوزيعها على شتى ميادين الانتاج توزيعاً يتفق مع الحالة الجديدة الطارئة .

وإذا انتهينا إلى الإيمان بهاتين الحقيقتين استطعنا أن ندور في كل ما نقترح من وسائل العلاج بينهما ، واستطعنا أن نعلم أن مقداً إلى أننا لن نفضل سواء السبيل .

### ١ - تشجيع الصناعة الأهلية

وإذا كانت الحكومة المصرية قد اختطت في السنوات الأخيرة سبيل التشجيع التام للصناعات المحلية وسبيل الأخذ بيدها بكل ما تستطيع من وسائل المعاونة والتفضيل فإن واجباً أن تتابع هذه السياسة والا تدخر أى مجهود أو تضن بأى مال في الوصول بالصناعة المصرية إلى أعظم حد ممكن من الاتقان والازدهار .  
والصناعة ميدان فسيح جدير أن يستخدم جانباً كبيراً من نشاط المتعلمين عاطلين .  
وأما ما نذكره مصر يعطينا أحسن مثل . فقد بلغ عدد موظفيه في السنة الماضية ٦٧٤ موظفاً (١) ويبلغ موظفو الشركات التابعة له والعمال الذين تستخدمهم نحو عشرة آلاف . وهؤلاء وهؤلاء كان حتماً أن يبقوا عاطلين أو أن يراحوا في ميادين انتاج أخرى ليست في حاجة اليهم فيضاعفوا من وطأة البطالة .

ولم تقتصر فائدة بنك مصر وشركاته على استخدام هذا العدد العظيم من الأيدي العاملة بل أثبت بنجاحه ونجاح شركاته مقدرة المصريين على الاشتغال بالاعمال

---

(١) تقرير مجلس إدارة البنك عن سنة ١٩٣٥ .

المالية والتجارية ونجاحهم فيها كما نوه بذلك سير ادوارد كوك محافظ البنك الأهلي (١) .

ولست أراى فى حاجة الى الاشارة بالتفصيل الى وسائل هذا التشجيع فان الحكومة قد برهنت خلال السنوات الأخيرة على دقة فهمها لمقتضيات هذه السياسة وقدمت كل ما استطاعت من تسهيل ومعونة فى حدود ولايتها العامة على شؤون الدولة للشئآت الاهلية . ومن حسن الحظ أن يكون صاحب السعادة أحمد عبد الوهاب باشا وزيراً للمالية فى هذا الظرف من حياة مصر الاقتصادية ومن حسن الحظ أيضاً أن تعرف له الحكومات المصرية المتعاقبة كفايته ومقدرته فقتبسيه فى منصبه فانه خير من يعين النهضة الصناعية . وهو فى ذلك يعمل بعقيدته وينفذ سياسة يؤمن أنها فى خير بلاده .

ومن الحتم أن أشير هنا الى أن تقدم الصناعة فى مصر لا بد أن يتم بالتعاون بين الاجانب والمصريين وماأغال فضلاء الاجانب وكبراهم فى هذه البلاد الاعارفين هذه الحقيقة تمام المعرفة . فلا يعنى استيقاظ مصر صناعياً الاستغناء عن خدماتهم وانما يعنى تصافر الجهود فى سبيل بلوغ هذه الغاية . وانا لنعتمد أعظم الاعتماد على خبرتهم ومراهم وحسن مقاصدهم ويجب أن نعدهم من أعظم العوامل التى تبشر بالخير والنجاح لمصر الصناعية فى المستقبل كما كانوا كذلك فى الماضى .

## ٢ - الغاء الامتيازات الأجنبية :

وأحسب أنهم يشعرون معنا أن الامتيازات الأجنبية حمل ثقل يشل من مقدرة مصر على متابعة التطور الجديد والاستجابة الى حاجات سكانها المتزايدين ، لذلك لست ارتاب لحظة فى أنهم يعاونون على الغاء هذا النظام الضار بهم وبنا والذى يجعل بيننا وبينهم رغبم ما فى نفوسنا جمعاً من حب التعاون والود والصفاء فارقاً يرجع الى طبيعة الأشياء ويرجع الى ما يجب أن يكون بين طبقتين احدهما تمتاز عن الأخرى

واعتقد أن الغاء الامتيازات سيفيد فائدة كبرى فى تقوية قدم الصناعة المصرية وفتح ميادين جديدة للعمل وزيادة ايراد الدولة ومن ثم زيادة مقدرتها على القيام بمشاريع جديدة لاستغلال مواد الثروة الباقية فى مصر من غير استغلال ومضى انطلقت يد مصر من غل الامتيازات الاجنبية فقد استطاعت حكومتها أن

(١) خطبة جنابه فى عيد بنك مصر فى ٧ مايو سنة ١٩٣٥ .

توزع الضرائب على قدم المساواة واستطاعت أن تعيد تنظيم الشركات وتضع لها من القيود ما تراه كافلا لمصلحة البلاد ومصلحة بنيتها

### ٣ - استخدام المصريين في الشركات الأجنبية :

ومن العدل أن يكون لآبناء مصر نصيب في الشركات التي تستغل موارد بلادهم وتزاول نشاطها وتستثمر رؤوس أموالها على ضفاف نيلهم وهذا مطلب طبيعي عادل ومتى استطاعت مصر أن توفق اليه فانها تستطيع حيث أن تحول جزءا كبيرا من نشاط شبابها المتعلم الى هذه الشركات يعمل فيها ويكسب خبرة ومرانا وقد فكر صاحب السعادة أحمد عبد الوهاب باشا في العام الماضي في هذا الموضوع فوجه كتابا دوريا الى المنشآت الحرة بين مصرية وأجنبية ناشدها فيه ان تعنى باستخدام الشباب المصريين وبما نذكره بالشكر ان أغلب المنشآت الاجنبية قد أبدت صادق استعدادها لبذل هذه المعاونة ولم يكن في استطاعة سعادة عبد الوهاب باشا أن يجبرها على أن تقبل هؤلاء الشباب في أعداد موظفيها فان تشريعا بهذا لم يصدر ويحول دون صدوره قيد الاستيازات

### ٤ - رؤوس الأموال المقررة :

ويتصل بتشجيع الصناعة وفتح موارد جديدة للاستغلال واجب الحكومة في تشجيع رؤوس الاموان المصرية واستحثاث الاغنياء على التقدم بها والمشاركة في المشاريع الاقتصادية ومحاولة ابتكار ميادين جديدة للعمل والاستغلال . ويجب أن أسارع هنا فأشير الى واجب الافراد في هذا فليس من العدل أن نلقى العبء كله على الحكومة وإنما العدل أن يشارك الافراد بنشاطهم وجهدهم وتضحياتهم في سبيل الوصول الى الغاية المنشودة ، وكل الدلائل تدل على أن تنبه الشعور في مصر لتشجيع المصنوعات والمنتجات الاهلية هو تنبه صحيح سيستمر ان شاء الله ، على أننا نحب أن يتنبه أيضا أصحاب رؤوس الاموال المخزونة من غير استثمار أو المودعة في البنوك إلى أن العصر الحديث يرفض الركود وان ميادين النشاط للبال لم تعد في خزائن البنوك وإنما هي في ميادين الاعمال والاستغلال ومن حسن الحظ أن توجد بوادر طيبة تدل على هذا التنبه فان كثيرين من أغنياء المصريين اليوم يعنون باستغلال أموالهم في مشاريع صناعية ومالية وتجارية .

### ٥ - الموازنة بين مكافآت العمل :

ولذا كنا نرجو ان نصرف شبابنا حقا عن التعلق بالوظائف والاتجاه الى ميادين

مل الحر فان علينا ان نوجد التوازن بين مكافآت العمل Reward of Labour شتى الميادين . وما دام هذا التوازن مفقودا بين وظائف الحكومة والعمل الحر ن علينا أن ننظر طويلا حتى نقنع شبابنا بالانصراف عن الوظائف بل ان نشك شيئا في امكان اقتناعهم بذلك .

إن مستوى المكافآت التي يحصل عليها الموظف تزيد كثيرا عن مستوى المكافآت في يحصل عليها العامل في الميادين الحرة مع تساوى الاثنين في الثقافة والكفاية علمية والجسمية والحلقة ، لذلك أعتقد ان من وسائل معالجة البطالة وتنظيم قوى إنتاج المصرية وحسن توزيعها على ميادين العمل المختلفة ان يكون التوازن قائما ن الميزات التي يحصل عليها الموظف والتي يحصل عليها من يختار العمل الحر . وان يشمل توازن ليس فقط المكافآت المادية بل والمكافآت الادبية وهى ما تزال عظيمة قدر في بلاد كصر تعطى الموظف من الاحترام أكثر مما تعطى العامل الحر .

ولست أرا في حاجة الى تفصيل الوسائل المؤدية الى ايجاد هذا التوازن فان الحكومة قادرة عليه ، ووسائله معروفة ويمكن تلخيصها في أنها النزول بمستوى وظائف من حيث المرتبات والمكافآت والمعاشات وما يتصل بها من امتيازات بدل السفر ومدة الاجازات وساعات العمل الخ . .

ويكفى أن أشير هنا الى ان مستوى نفقات المعيشة قد انحط من ١٥١ في سنة ١٩٢٠ الى ١٢٥ في سنة ١٩٣٣ (١) ومع ذلك فان مرتبات موظفى الحكومة لم نرأ عليها في هذه المدة أى تخفيض فيما عدا استقطاع رسم الدمغة وهو تخفيض اقل جدا ، هذا اذا سلمنا أن مستوى مرتباتهم في سنة ١٩٢٩ كان مناسباً .

وما نحسب وطنية حضرات موظفى الحكومة تمنعهم من قبول المساواة بينهم بين باقى مواطنهم عن طيب خاطر بل ان هذه المساواة في مصلحتهم أنفسهم كما نى في مصلحة البناء الاجتماعى للدولة كلها فان الاستمرار على هذا الاضطراب في لتوازن كفى أن يخلق في البلاد طبقات اجتماعية متباينة بل ومتعادية وفي هذا خطر ما أخاله يخفى على أحد .

## ٦ - بعض ميادين الاستقلال :

١ - وقد أشرت خلال هذا البحث أكثر من مرة إلى أن التربة المصرية والثروة

(١) الاحصاء السنوى العام ١٩٣٢ - ١٩٣٣ ص ٤٥١ .

المصرية لم تستغلا بعد كل الاستغلال . فان هناك ملايين الأفدنة من الأرض يمكن استصلاحها للزراعة يقع بعضها في شمال الدلتا وبعضها الآخر في غرب مديرية البحيرة وبعضها الثالث في مديرية الشرقية كما أن الحكومة تملك مساحات عديدة من الأراضي البور لاحتياج في استصلاحها إلى مجهودات كبيرة . كل هذه الثروة المنسية يجب أن يتجه إليها تفكير الحكومة . والسكان يتزايدون والأيدى العاملة في الأرض الزراعية تزيد عن رقعة الأرض فيجب ان نعمل على استغلال هذه القوى في زيادة الثروة المصرية لنواجه بها زيادة السكان والاحل بنا اضطراب اجتماعى شديد .

وأذكر هنا أن الحكومة فكرت في توزيع الأراضي البور على الفلاحين وان وزارة الزراعة فكرت في منح بعض أجزاء منها لخرجي مدارس الزراعة غير ان كل هذه المجهودات المتقطعة المتباعد أحدها عن الآخر لم توت بعد ثمرات تذكر .  
ب - ومن ميادين الاستغلال الممكنة استصلاح أراضي الصحراء الغربية التي تحف بمرمى مطروح ويدل الاستقراء التاريخي على أن هذه الأراضي كانت فيما مضى مزرعة وتوجد في الصحراء المحيطة بمرمى مطروح آثار معاصر النيزد الرومانية القديمة . وهي تدل على أن هذه المنطقة كانت مشهورة بزراعة العنب وكل ما ينقصنا الآن حتى تصبح أراض زراعية تدر الخير الكثير هو الماء . وفي اعتقادي ان الحكومة اذا قامت بأبحاث جيولوجية لتعرف طبيعة هذه الأراضي وقامت بأبحاث تاريخية لاستقراء ماضيها ومعرفه وسائل استغلالها في العصور القديمة لانتهد الى نتائج طيبة ولوجدت في غرب مصر ميدانا فسيحا للثروة قد يستغرق جزء صغير منه جميع الأيدى العاطلة أو التي تبدو كذلك في مصر .

وفي ضواحي مرمى مطروح توجد آبار تسمى بالآبار الرومانية تم كشفها منذ خمس سنوات وتستخرج منها اليوم كميات كبيرة من المياه . ومن يدري لعل في هذه الصحراء آبارا قديمة أخرى يمكن مع البحث وبذل المجهود كشفها أو كشف مواضعها ومن ثم إحياءها .

وعلى كل حال فان الصحراء الغربية ميدان يجب ألا نغض عنه عين الحكومة  
ج - قوى خزان أسوان :

ونمت قوى خزان اسوان لاستنباط الكهرباء وخلق منطقة صناعية كبيرة حوله ولا أرى حاجة للدخول في تفاصيل هذا الباب من أبواب الاستغلال فقد درس

دراسة كافية ولم يبق الاتفيذه وتنفيذه على الوجه الذى يكفل الاستفادة منه أعظم فائدة ممكنة . وتدرس وزارة المالية الآن مشروعاً ضخماً لاستنباط الكهرباء وإنشاء مصنع للسجاد ولا شك أنه مشروع سيستغرق جانباً كبيراً من الأيدى العاملة المصرية .

ولست أذكر هذه الأنواع الجديدة من الاستغلال على أنها كل الميادين الممكنة؛ إنما هى أمثلة قليلة من أفق واسع رجب يمكن أن تنسحب إليه قوى النشاط المصرى الحديث وبذلك تخفى هذه البطالة الكاذبة .

#### ٧ - تغيير أساس التربية :

ويتفق مع اعداد المصريين اعداداً حسناً للحياة الجديدة أن يغير نظام التعليم تغيراً تاماً . فيصبح أساسه خلق جيل قادر على العمل فى أى ميدان ، جيل مثقف واسع المعارف ، متين الأخلاق ، وأكرر هنا أن يكون متين الأخلاق ، فان مصيبة مصر ليست فى قلة المتعلمين ولكنها فى قلة ذوى الأخلاق القوية ؛ ذوى النفوس الوثابة الطامعة ، فلم تعد عدة الرجل للتجاح بضعة معارف يكتسبها ذهنه ولكنها أضحت عدة ضالحة من الأخلاق ، من الإيمان بقوة النفس .

وأحب أن تتجه رعاية القائمين على التعليم فى مصر إلى تعديل أسس التربية المصرية كلها فلا تكون المدارس المصرية معاهد لتخريج موظفين وإنما تكون معاهد لتخريج رجال ، ولأبأس من الاستعانة على ذلك بنظم التربية الانجليزية والالمانية فهى فى نظرى أصلح أنواع التربية لأنها تقوم على العناية بالأخلاق والايحاء النفسى بالقوة .

وقد فصل (ادمون ديمولان) فى كتابه « سر تقدم الانكازر السكسونيين » طرفاً من أسس هذه التربية العظيمة التى طوعت للانجليز سيادة العالم .

ويحذرني أن أشير هنا إلى الفارق بين التعليم والتربية فان التربية هى الأعظم والأخطر فى بناء الرجل ، وهى بكل أسف لا تحظى فى مدارسنا بعناية تذكر . فكثير من العلماء لا ينصحون فى الحياة اذ تعوزهم الأخلاق القوية يولكن قلباً يخفق رجل على خلق عظيم .

قال سير هارولد ييلان : ان النجاح فى الحياة لا يتوقف على شئ أكثر مما يتوقف على العمل والدأب والمثابرة ، فالذكاء ليس عنصراً ضرورياً وقدانه لا يعنى أن النجاح مستحيل ، ويكفى أن يكون الانسان متوسط الذكاء وأن يضيف إلى ذلك

الاستقامة والخلق الفاضل والجِد والمثابرة، فإذا كل شيء يسر أمامه ، وإذا كل المضاعب مذلة (١) .

وفي إنجلترا نجد أروع الأمثلة على مقدار ما فعل التربية الصحيحة من معجزات، فعشرات من الإنجليز ارتفعوا من القاع إلى القمة وأصبحوا بمن تجرى الألسن بذكرهم ، وذاعت أسماؤهم ليس في حدود إنجلترا أو الامبراطورية البريطانية فحسب ولكن تجاوزت هذه الحدود إلى ما هو أبعد منها .

ولست أخص بالذكر إنجلترا لأنه لا يوجد في غيرها أمثال هؤلاء الناجحين ، وإنما اختصتها بالذكر لأنها بلد الناجحين ولأن استقامة الخلق الإنجليزي وقوة الخلق الإنجليزي كفيلتان أن ترفع أبناء الإنجليز حيث هم اليوم بناءً امبراطورية ضخمة عاشت مئات السنين وهي تزداد على الدهر قوة ودواماً لا يعرف الهرم ولا تعرف الشيخوخة إليها سبيلاً .

هي الأخلاق إذن التي يجب أن يتجه إليها التعليم المصري ، ويجب أن تتجه إليها المدرسة المصرية والجامعة المصرية ، وهذا بطبيعة الحال مع العناية بأنواع التعليم الصناعي والتجاري والزراعي والاكتار منه لمقابلة الحاجات الجديدة .

وليس في مقدوري، ولا بما يتسع له المجال في هذا البحث، أن أضع برنامجاً للتعليم في مصر، ولكنني أعبر عن الاتجاه الذي أرى أن يسير فيه ، وأرسم الخط البارز الذي يجب أن يتبعه ، أما الوسيلة أو الوسائل فن اختصاص رجال التعليم والتربية، وعندنا منهم محمد افه كثيرون .

#### ٨ - تحويل النفسية المصرية :

ويتصل بالتعليم والتربية تحويل النفسية المصرية تحويلاً تاماً، فإذا كانت هذه النفسية صالحة لبنة زراعية ولامة قانعة تشمل نفسها داخل حدود ضيقة ، فإنها لا تصلح مطلقاً لامة طاعة ترجو أن تعيش على قدم المساواة مع الأمم المتحضرة، ومن الظواهر التي نجدها في نفسية المصريين الخمول والتواكل والخوف والقناعة وقعدان الطموح وحب الوظائف والترف والانصراف عن كل مجهود ، وقعدان الشجاعة الأدبية ، والعجز عن وضع مقاييس صحيحة للحسن والقيح والمقبول وغير المقبول . وقد انحدرت ألينا بعض هذه الصفات من أجيال بعيدة وكسبنا

---

(١) في كتابه « بعد المدرسة » سنة ١٩٣٦ .



بعضها الآخر من البيئة الزراعية ، فن واجبنا أن ننضو عن نفوسنا هذا التراث المنحط وأن ننشئ لنا مجداً جديداً ، وهذه غاية أخرى يجب أن تكون من غايات التربية المصرية ( ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم - قرآن كريم ) . وقد أشار صاحب السعادة أحمد عبد الوهاب باشا وزير المالية في مذكرته التي رفعها إلى مجلس الوزراء واقترح فيها تأليف لجنة لدرس مسألة المتعلمين العاطلين ، إلى أن كثيرين من هؤلاء المتعلمين يرفضون أن يعملوا بمهريات صغيرة ويأتون إلا أن يبدأوا بمهريات مناسبة ، وهذه ظاهرة نفسية لا تجد لها عند شباب الأمم الصناعية الراقية ، هذه الظاهرة وأمثالها هي التي نريد أن نحاربها وأن نقضي عليها بوضع أسس جديدة للتربية المصرية .

ان سير هارولد يلان في كتابه «بعد المدرسة» الذي أشرت اليه آنفاً يفخر أنه بدأ حياته في القاع ويسارع إلى القول بأن في القاع يجد الانسان دائماً متشعياً . فعلى هؤلاء الذين يخشون أن يجرفهم التيار فيقذف بهم إلى الخارج ، على هؤلاء الذين يخافون زحمة الدنيا أن يبدأوا حياتهم من أولى المراتب : في أحطها وأدناها ؛ ولن يقدح في كرامتهم أنهم فعلوا ذلك انما النجاح للشرقاء العاملين ، ضع قدمك أولاً فاذا بك تجد السلم سهل المرتقى ، ولا يهم أن تضعها على أول السلم مادمت طامحاً إلى آخره ، إن الانسان يتعلم في المدرسة لاليداً لحياته رجلاً كبيراً ؛ ولكنه يتعلم ليتكون له العقل الراجح المدرك ولا يضره بعد أن يبدأ صغيراً ، بل لعل من خبره أن يفعل كذلك . فالذي يتقدم بخطوات وثيدة خير من يقفز : الأول يكون نجاحه قويا دائماً موطد الأساس ، والآخر يكون نجاحه كاذباً منهار الأساس .

وبعرض سير هارولد يلان إلى مسألة أخرى هي الاخفاق والنجاح ومقدار كل منهما ، ويبدل برأى حسن ، ذلك ان النجاح لا يثير الاهتمام دائماً وقد يثير الفشل اهتماماً أعظم من النجاح ، ويشير إلى هزيمة نابليون في واترلو ، وعنده أن نابليون لو انتصر في هذه الموقعة لقلت المؤلفات التي كتبت عنه إلى النصف .

ثم يقول : إن الشباب بذاته مملوء بالطموح وقلبا تجد شابا الا وتراه طامحاً إلى شيء عظيم ، وهذا الاعتزاز بالنفس حسن وهو ضروري للنجاح ، ولكنه إذا كان ضرورياً في مراتب التقدم الأولى فانه يصاب فيما بعد بما يشبه رد الفعل الذي ينتج من تقدم العقل واتساع أفق الفكر والاصطدام بالعقبات ، ولكنه رد فعل

فحسن هو الآخر لأنه لا يصرف الإنسان عن التقدم ولكنه يحفز به إلى العمل ويحفزه إلى الاحتياط والحذر فهو يشجع الهمم ويصهر النفس وينقيها من الغرور ويجعل الخطوات أكثر اتزاناً .

ولعلني استعطرت في عرض أراء سير هارولد ييلان استطراداً طويلاً، ولكنني أردت بذلك أن أشير إلى طراز الأخلاق والتصور والتفكير الذي نريد أن ينشأ في يمتنا، وهذا هو واجب التربية المصرية في هذا العصر .

#### ٩ - التأمين ضد البطالة :

يقول «يفردج» إنه حتى إذا نجحنا في معالجة البطالة وأما شروها فانه تبقى عندنا البطالة العادية ، يبقى عندنا الفقر والبؤس والشفاء والذي يصاحب بطالة العمال بسبب تقدم السن أو العجز عن العمل لعاهة أو مرض أو تشوه جسمي أو لآى سبب آخر من الأسباب العادية ، لهؤلاء المساكين يجب أن يكون عندنا نظام يقيمهم شر الحاجة وبقى أولادهم شر التثريد ، ويكفل للجماعة ألا تنزع أنظارها على الفقر الشنيع والبؤس المزمى بالكرامة الانسانية لهؤلاء يجب أن يوجد نظام التأمين والاعانة ، فليس هذا النظام ضروريا فقط ليحفظ العمال في وقت البطالة الناتجة عن الضيق الاقتصادي بل هو ضرورى أيضا ليحفظهم عند تبطلهم عن العمل بسبب المرض أو تقدم السن .

ويقول مستر هارولد بتلر في تقريره عن سنة ١٩٣٤ « ان نظام الاعانة والتأمين من جانب الدولة هو من غير ريب تدخل في عمل القوى الاقتصادية، ولكن التجربة دلت على أنه تدخل لا تدعو اليه حاجة اجتماعية لحسب بل وتدعو اليه منفعة اقتصادية »

وأرى أن من الأفضل ادخال هذا النظام في مصر منذ الآن والاستعانة في تنظيمه بما يجرى عليه العمل في إنجلترا بلاد مولده . ويمكن الاستفادة بالنظام الذي اقترح في أمريكا ويضمن انشاء صندوق للاعانة ضد البطالة يتغذى بضريبة مثوية تفرض على الأجور ويوضع تحت اشراف الحكومة، وقد أدخل نظام التأمين ضد البطالة في كندا وجنوب أفريقيا والسويد .

ويرى مستر بتلر ان التوسع في نظام التأمين ضد البطالة وادخاله في كثير من البلاد واعتباره كواجب قومى يدل على تزايد الاحساس بضرورة التأمين الاجتماعى . وأحسب ان ادخال هذا النظام في مصر يؤدي الى تحسين مستوى العمال وبقيةهم

شر الحاجة الطارئة ويحمي حياتهم من التقليل ويضفي عليها الطمأنينة بقدر الامكان .  
وأذكر هنا أن أنثامين الاجتماعى ليس فى الواقع علاجاً لأسباب البطالة وإنما هو  
تقليل لشروها .

وقد وضع مستر رونالد دافيسون فى سنة ١٩٢٩ كتاباً قيماً جعل عنوانه «العاطلون:  
السياسة القديمة والجديدة» استعرض فيه بدقة وافاضة التدابير التى اتخذت فى  
بريطانيا العظمى لمعاونة العاطلين منذ سنة ١٩٠٩ حتى سنة ١٩٢٩ :وأعتقد أن  
الاستعانة بهذا المؤلف القيم مجدية عند التفكير فى وضع أساس نظام مشابه فى مصر  
١٠ - التعجيل بالأعمال العامة :

وهذا سبيل آخر يمكن أن تلجأ إليه الحكومة لمكافحة البطالة ، وأرى أن تطبيقه فى  
مصر ممكن ، ولا يصطدم بالعقبات العديدة التى يصطدم بها فى البلدان الأخرى ، فالميزانية  
المصرية متوازنة وعندنا احتياطى كبير والبلاد فى حاجة الى مشاريع عمرانية عديدة ،  
فى الرى والصحة وتجميل المدن وتحسين حالة القرى . ومتى وقفت الحكومة الى  
الغاء الامتيازات الأجنبية واستطاعت ان تفرض الضرائب على الاجانب زادت  
مواردها زيادة تمكنها من القيام بهذه المشروعات  
١١ - اشتراك النساء فى أعمال الرجال :

ولا أرى بدا من الاشارة فى ايجاز الى مسألة مشاركة النساء فى أعمال الرجال فهى  
وان كانت مازال محدودة فى مصر الا أنها آخذة فى التزايد ، ومن الخير أن  
يقتصر عمل المرأة على وظائفها الطبيعية على أن تتناول من الاعمال العامة ما هو  
من خصائصها وما تصلح لأدائه خيراً من الرجل أما اشتغالها بمن الرجل ومزاحمتها  
اياء فى ميادين العمل والوظائف فأرى أن ظروف مصر الاقتصادية وتقاليدها  
لا تسمحان به ، إن تعليم المرأة واجب ، ولكن يجب أن يكون الهدف من  
تعليمها اعدادها لتكون زوجاً صالحاً وأما رشيدة ، ويصل بهذه الغاية تشجيع  
الزواج والتمكين للعائلة ، وهى مسائل يتداخل بعضها فى بعض وأرى فى انشاء  
المجلس الأعلى للشؤون الاجتماعية اتجاهاً طيباً نحو العناية بهذه المسائل التى تبدو  
اجتماعية محضة وهى فى الواقع عظيمة الأثر فى الشؤون الاقتصادية .

ولا بأس أن أشير هنا إلى ماقاله رئيس الوزارة الانجليزية فى مجلس العموم  
البريطانى يوم ٦ ابريل الجارى د ان فى البلاد ( يقصد إنجلترا ) شعوراً بأن كثرة  
عدد الرجال المتعطلين عن العمل ناتجة عن كثرة النساء اللواتى دخلن دوائر

ولا أريد من هذا المقارنة بين مصر وانجلترا فان اشتراك المرأة في أعمال الرجل عندنا ما يزال ضئيلا جداً ولكنني أذكره لادل على أن ترك المرأة تشارك الرجل في أعماله يؤدي مع مرور الزمن إلى تعقيد مشكلة البطالة ، وفي الوقت ذاته يهدد بكان الأسرة ، وقضى على العائلة بالخراب .

### التعليم الاقليمي وعلاج البطالة :

إن التعليم الاقليمي يكون عظيم الفائدة ، في حالة الاستمرار ، ككثير فعال في علاج البطالة . فمن المستحسن أن يكون في كل اقليم العمال الصالحون للصناعات التي اختص بها ، ومن المتفق عليه أن السلالات تكتسب خبرة ومرونة ومهارة طبيعية . ففي المناطق التي اشتهرت بصناعة النسيج مثلاً يكتسب أبناءها خفة ودقة وسرعة وذوقاً صناعياً في هذا الفرع لا يتوفر لغيرهم من أبناء منطقة اشتهرت بصناعة الآلات البخارية مثلاً . ولكن يجب ألا يغيب عن البال أن بناء الصناعة يتطور دائماً وأن الصناعة المزدهرة اليوم قد يصيبها الكساد والخلل غداً ، وأن العمليات الصناعية التي تبدو ضرورية في إنتاج مادة من المواد قد ينسحب عليها كل الاختراع فإذا هي عدم وإذا آلة جديدة تؤدي عملاً كان يؤديه عشرات العمال ومئاتهم .

وقد جاء في مقال نشرته التيمس في ملحقها التجاري سنة ١٩٣٤ ونقلته صحيفة التجارة والصناعة في عدد شهر يناير سنة ١٩٣٥ أنه «لا سبيل للشباب والبنات إلى مزاولته أية مهنة في مناطقهم الخاصة دون أن يحصلوا على نصيب من هذا التعليم، فإذا كان عدد هذه المهن محدوداً كما هي الحالة في المناطق التي تتركز فيها الصناعات كانت المهن التي يستطيع الشبان مزاولتها قليلة التنوع ، ويترتب على ذلك أنهم يفضلون الاشتغال في تلك الصناعات التي يعمل فيها آبائهم أو أقاربهم أو أصدقاءهم ، كذلك روى أنه من الواجب أن يعطى الاحداث نصيباً وافراً من التمرين على مختلف الصناعات فهذا أفضل من تمرينهم على مزاوله مهنة معينة » .

وأرى أن هذه الوسيلة أعظم فائدة في معالجة البطالة ومواجهة شروها المتقلبة ، وعلى الأخص في عصر كثرت فيه الاختراعات وكثرت تقلبات الصناعة وتقلبات الاسواق ، فضلاً عن أن تمرن الحدث على مختلف الصناعات يجعله قادراً على التحول من صناعة إلى صناعة والهجرة من منطقة إلى منطقة تبعاً لضرورة العمل وضرورة هجرة الصناعة ذاتها .

وقد أتت في إنجلترا مراكز تدريبية تلتقي فيها الأحداث بعقب تخرجهم من المدارس الأولية والالزامية ، معلومات ضرورية للتدريب على مختلف الصناعات ، والفكر في إنشاء هذه المراكز حماية الأحداث من التدهور الاخلاقي وصياتهم في تلك الفترة التي تفصل بين انقضاء تعليمهم الاجباري وحصولهم على عمل أو مرتزق .

ولاشك أن البطالة تكون أشد أثراً وأعظم مساوئ بالنسبة للأحداث الذين يصدون بها وهم بعد في سن غضة ، فإن العامل الناضج السن الذي سبق له أن اشتغل ثم تبطل يستطيع أن يجاهد ويضاعف بحثه وسعيه وقد يوفق الى إعادة بناء حياته من جديد ، أما هذا الذي تجف آماله قبل أن تزدهر أو يحرم من تعلم حررة أو مهنة تساعد على العيش فلا يمكن أن يصبح رجلاً نافعا للجماعة التي ينتمي اليها .

وقد استرعت هذه المشكلة انتباه هيئة العمل الدولية في جنيف فأولتها عنايتها ، والرأى السائد بين المشتغلين بمسائل البطالة أن مما يخفف من أثرها إطالة السن التي يسمح فيها باستخدام الأحداث وتيسير السبل أمامهم للتدريب على المهنة أو الحرفة التي يختص بها الاقليم الذي يعيشون فيه أو تدريبهم ، وهذا أفضل ، على مختلف الصناعات ، وقد رفعت هذه السن إلى ١٥ سنة وأحياناً إلى ١٦ سنة في النرويج وأوراجواي واتحاد روسيا السوفيتية وفي أغلب الولايات المتحدة وفي بعض أقاليم سويسرا وفي مناطق قليلة في بريطانيا العظمى

وقد أنشأت بعض هذه البلاد مراكز اقليمية لتدريب هؤلاء الأحداث وإرشادهم إلى الصناعات التي يعملونها وتعد أجسامهم وعقولهم بالثروة خلال الفترة القصيرة التي تفصل بين خروجهم من مدارس التعليم الإلزامي وبلوغ السن التي يباح فيها استخدامهم في المصانع .

على أنني أرى أن التعليم الاقليمي بالنسبة لمصر يفيد فائدة كبيرة وعلى الاخص إذا اقترن بإرشاد الآباء إلى المهن والصناعات التي يصح أن يتعلمها أبنائهم طبقاً لحاجة البلاد وحاجة الاقليم الذي يعيشون فيه

خاتمة :

وأود في ختام هذا البحث أن أشير إلى ما يقوله البعض حيناً يسأل عن رأيه

في البطالة وهو « علوم وكفى » وهذا رأى خطر جداً فان التعليم أيا كان كالطعام الذى لا تراعى فيه صحة البدن ولا حاجته قد يقتل صاحبه أو يورثه الأمراض ، مع أن تحريراً خفيفاً فى أنواع الطعام ومقداره ووقت تناوله يكفل إنقاذ البدن ويكفل له الحياة الطيبة الطويلة .

وقد يظن البعض أن مشكلة العمال العاطلين أعظم خطراً من مشكلة المتعلمين المتعطلين وأنه مادامت مصر بمنجاة من مشكلة خطيرة للعمال العاطلين فان بناءها الاجتماعى سليم من جميع التواحي ، وهذا وهم خاطئ ، فاذا كانت مشكلة العمال العاطلين خطيرة الأثر على حياة البلاد فان مشكلة المتعلمين العاطلين أعظم خطراً ، سواء من الوجهة الاقتصادية أو الوجهة الاجتماعية ، وتركها دون علاج يعرض لمضاعفات عديدة

وقد بدأت هذه المشكلة ، أعنى مشكلة المتعلمين العاطلين ، تشغل أذهان العلماء والباحثين فى أوروبا ، أذكر انى قرأت لكتاب أوروبى منذ شهرين أو ثلاثة شهور مقالاً جاء فيه : « إن الذى يراقب حالة الجماعة البشرية يلبح الآثار البادية لظاهرة جديدة فى عالم الحضارة الغربية حيث تنتشر على ضوء التعليم ظلال البطالة واليوم يوجد مئات الآلاف من الشباب فى أوروبا وآسيا وأمريكا قد أمموا مراحل التعليم جميعها وأعدوا أنفسهم لحياة أنكرتها عليهم النظم الاجتماعية فهم يستطيعون أن يقدموا خدمات لا تطلبها منهم الجماعة وهذه الظاهرة محفوفة بمخاطر جسيمة وانى لا تسأل ماذا يحىء المستقبل (١) »

ليست مصر اذن تعاني الكارثة وحدها ، ولكننى أعتقد أن مصر تستطيع وحدها أن تعالج هذه المشكلة دون أن تصاب حياتها العامة بأى اضطراب ، لا بل ان الاستقرار الصحيح للعوامل الاقتصادية فى مصر هو بذاته علاج مشكلة المتعلمين العاطلين فى أوروبا وغيرها من البلاد التى وصل فيها الاستغلال إلى حده الأخير وارتفعت الصناعة الى الارجح ثم أخذت تتحدر عنه قد يكون العلاج شيئاً آخر وقد يكون هو تحديد النسل والعودة إلى نظرية مalthus .

ويرى بعض الكتاب أن الآلات الضخمة كارثة الحضارة وأنها هى سبب البطالة لأنها تطرد العمال وتحل محلهم ، ولكن أصحاب هذا الرأى ينظرون الى المشكلة

---

(١) رينولد شير فى مجلة « الديكتاتور » الانجليزية

من زاوية واحدة: والصحيح ان الاختراعات في ذاتها مفيدة لأنها تساعد على الانتاج وتدخر المجهود البشرى ، ولكن الخطأ يحىء منا ومن النظام الاقتصادى الذى يتبعه، فقلنا أن نبحث عن علاج البطالة في أى ميدان آخر غير الغرض من نشاط الذهن الانسانى ومحاربة الاختراعات التى يرجع اليها الفضل في كل ما نتمتع به ونستمتع من خيرات ومباهج ، والصحيح أن الآلات بتوفيرها المجهود الانسانى يجب أن تطوع للناس وقتا أطول للفراغ والمتاع النفسى والعناية بمطالب الروح والعقل والفكر، ولعل «جودوين» كان يتنبأ بهذا حين قال في كتابه Political Justice سنة ١٧٩٣ « من يدري ؟ فقد نحصل في وقت من الاوقات على نفس الانتاج الذى نحصل عليه الآن دون أن يعمل أحدنا كل يوم أكثر من نصف ساعة، وحينئذ يتسع وقت الفراغ لدينا وهو الثروة الحقيقية »

الى هذه الغاية يجب أن تتجه الحضارة فيما أعتقد . أما أن تؤدي الاختراعات والآلات الى الشقاء والبؤس فشيء غريب ، وهو شيء غير طبعى .  
وأخيرا . . .

أحب أن أعبء عن أمتنى في أن تتضمن مصر قريبا الى هيئة العمل الدولية في جنيف ، وبذلك تقوم بنصيبها في العمل المشترك لتقليل مساوى البطالة وتحسين حالة العمال وتؤدي رسالتها المحتومة ، كوراثة أقدم الحضارات في تنقية حضارة اليوم من أسوأ شروها .

### ملحق

احصاء هيئة العمل الدولية في جنيف عن البطالة في العالم

يؤخذ من الاحصاء الذى أذاعه مكتب العمل الدولى عن الثلاثة الشهور الاولى من العام الماضى لحالة البطالة في العالم أنها آخذة في التحسن في أغلب البلاد ، اذا قورنت بالاحصائية الخاصة بمثل هذه المدة في العام الذى قبله ، وقد دلت هذه الاحصائية ، كما دلت الاحصائيات التى سبقتها ، على زيادة البطالة في بلجيكا وفرنسا وايرلندا الحرة وبولندا وهولندا ، كما دلت على زيادة طفيفة في الارقام الخاصة بحالة البطالة في بلغاريا وأسبانيا ويوجوسلافيا .  
واذا قورنت هذه الارقام بأرقام الاحصائية السابقة عليها ، أعنى الخاصة بالثلاثة الشهور الأخيرة في سنة ١٩٣٤ ، لوحظت بعض الزيادة في أرقام البطالة ، غير أن

هذا لا يجب أن يؤخذ اماره سيئة، فهو راجع على الاخص الى التغيرات الموسمية  
وإلى نقص استخدام بعض الصناعات للعمال بسبب قلة عملها في هذا الموسم أو  
توقفها بالمرّة عن العمل .

وتجدر الإشارة إلى أنه قد تزيد أرقام البطالة في بلد من البلاد وتزيد في الوقت  
ذاته أرقام العمال المشتغلين ولا يجب أن يدفع هذا إلى الأذهان أن في الأمر  
تناقضا فهذا يرجع إلى ازدياد عدد المقيمين في البلد بسبب الهجرة أو بسبب  
زيادة السكان .

ويعتمد مكتب العمل الدولي في جمع احصائياته عن العمال العاطلين والمشتغلين  
على مصادر عديدة مثل جمعيات التأمين الاختياري أو احصائيات النقابات أو  
احصائيات تبادل العمال الخ .

ولا تغطي الارقام التي ينشرها مكتب العمل نتيجة وثيقة بعدد المتبطلين والمشتغلين،  
ولكنها تفيد في معرفة الاتجاه العام لهذه المشكلة الخطيرة هل هو للازدياد  
والتناقص أو للتقص والتحسن

وننشر فيما يلي الارقام التي جاءت في هذا الاحصاء عن أم الدول :

احصاء مشاريع التأمين الاجباري

النمسا : عدد العاطلين ٦٥٨٠٩٣٤ بنسبة ٣٢١ في المائة ، وكانت في مارس  
سنة ١٩٣٤ ، ١٠٣٢ في المائة

المانيا : عدد العاطلين ٦٧٦٠٢٧٦ بنسبة ١٤٠٩ في المائة ، وكانت في مارس  
سنة ١٩٣٥ بنسبة ١٨٧ في المائة

بريطانيا العظمى وشمال ايرلندا : عدد العاطلين ٢٧٢١٠٧ بنسبة ١٧٠٥ في المائة،  
وكانت في مارس سنة ١٩٣٥ بنسبة ١٨١ في المائة

احصائية مشاريع التأمين الاختياري :

بلجيكا : عدد العاطلين ٢٢٣٠٠٠ بنسبة ٢٣٦ في المائة ، وكانت في فبراير سنة  
١٩٣٥ بنسبة ١٨ في المائة، ويلاحظ أن البطالة زادت فيها .

تشيكوسلوفاكيا : عدد العاطلين ٣٠٣٥٣ بنسبة ٢١ في المائة، وكانت في فبراير  
سنة ١٩٣٥ بنسبة ١٥ في المائة «البطالة زادت» .

دانمارك : عدد العاطلين ١٠٨٦٩٠ بنسبة ٢٨٠٨ في المائة ، وكانت في فبراير



سنة ١٩٣٥ بنسبة ٣١٣٣ في المائة «نقصت البطالة»  
 هولندا - عدد العاطلين ٢١٢٤٢٢ بنسبة ٢٨ في المائة وكانت في فبراير سنة  
 ١٩٣٥ بنسبة ٣١٨٨ في المائة «نقصت البطالة» .  
 سويسرا - عدد العاطلين ١٠٤٨٤٨ بنسبة ١٦٩٣ في المائة، وكانت في يناير  
 سنة ١٩٣٥ بنسبة ٢٩٩ في المائة «نقصت البطالة» .  
 احصاء تقابلات العمال :

النمسا - عدد العاطلين ٨٠٠٩٧ بنسبة ١٨٨ في المائة في ديسمبر سنة ١٩٣٤،  
 وكانت في ديسمبر سنة ١٩٣٣ بنسبة ٣٣ في المائة «نقصت البطالة» .  
 كندا - عدد العاطلين ٢٩٣٣٠ بنسبة ١٨١ في المائة في فبراير سنة ١٩٣٥،  
 وكانت في فبراير سنة ١٩٣٤ بنسبة ٢١٩ في المائة «نقصت البطالة» .  
 النرويج - عدد العاطلين ١٧٧٩٢ بنسبة ٣٢٨ في المائة في يناير سنة ١٩٣٥،  
 وكانت في يناير سنة ١٩٣٤ بنسبة ٣٩٢ «نقصت البطالة» .  
 السويد - عدد العاطلين ١٠٠٨٣٩ بنسبة ٢١٧ في المائة في فبراير سنة ١٩٣٥،  
 وكانت في فبراير سنة ١٩٣٤ بنسبة ٢٤٥ في المائة «نقصت البطالة» .

### احصائيات تعتمد على المصادر الأخرى :

النمسا - عدد العاطلين ٤٢٤٤٨٧ في فبراير سنة ١٩٣٥، وكانت في فبراير سنة  
 ١٩٣٤ - ٤٤٠٤٩ «نقصت البطالة» .  
 فرنسا - ٥٤٤٥٦٧ عدد العاطلين في مارس سنة ١٩٣٥ وكان عددهم في مارس  
 سنة ١٩٣٤ - ٣٨٢٨٧٨ «زيادة كبيرة» .  
 ألمانيا - عدد العاطلين ٢٧٦٤٦٦ في مارس سنة ١٩٣٥ وكانت عددهم  
 ٣٣٧٢٦١ في مارس سنة ١٩٣٤ «نقص كبير» .  
 بريطانيا العظمى - عدد العاطلين ٢٢٨٥٤٦٣ في مارس سنة ١٩٣٥ وكان عددهم  
 ٢٣١٧٩٠٩ في مارس سنة ١٩٣٤ «نقص بسيط» .  
 هنغاريا - عدد العاطلين ٥٤٣٦٨ في فبراير سنة ١٩٣٥ وكان عددهم ٥٦٤٧٨ في  
 فبراير سنة ١٩٣٤ «نقص بسيط» .  
 إيطاليا - عدد العاطلين ١١٧١٦ في فبراير سنة ١٩٣٥ وكان عددهم ١١٠٨١٤٨  
 في فبراير الذي قبله «نقص بسيط» .

اليابان - عدد العاطلين ٣٦٥٥٩٦ فى اكتوبر سنة ١٩٣٤ وكان عددهم فى اكتوبر سنة ١٩٣٣ - ٤٠٠١١٨ «نقص بسيط» .  
 رومانيا - عدد العاطلين ٢٠٦٦٩ فى فبراير سنة ١٩٣٥ وكان عددهم ٢٨٣٧٣ فى فبراير سنة ١٩٣٤ «نقص بسيط» .  
 وكانت النسبة المئوية للعمال المشتغلين إلى العاطلين فى فبراير سنة ١٩٣٥ كما يلى:  
 كندا ٧٩٤ ايطاليا ٧٧ وامريكا ٧٥ والسويد ٩٢ وسويسرا ٧١ وبولندا ٦٣  
 وبلغ عدد العمال المشتغلين فى النمسا فى يناير سنة ١٩٣٥ - ٩٥٩٨٧ وفى ألمانيا  
 فى شهر فبراير سنة ١٩٣٥ - ١٤٤٠٩٠٠٠ وفى بريطانيا العظمى ١٠٨٨٣٠٠  
 فى فبراير سنة ١٩٣٥ وفى هنغاريا ٨٧٣٤١٦ ويوجوسلافيا ٥٤٧٥١٦ فى يناير  
 سنة ١٩٣٥ .

## (٢)

### ملخص رسالة

#### الدكتور على عبد الواحد وائى

مهد لبحثه بأن البطالة من أغرب الظواهر الاجتماعية وأشدّها شذوذاً ، إذ  
 يمثل فيها التقيض وتقيضه ، فان المجتمع يرغب عن عمل يتجّ يقدم اليه ، فيدل  
 على انه ليس فى حاجة إلى انتاج ، ولا يعقل أن تقطع حاجته إلى الانتاج ، إلا  
 إذا توافر لدى جميع أفرادها ضروريات الحياة وكلياتها ، وان الشخص العاطل  
 من بين أفراد هذا المجتمع ويعوزّه الضرورى ولا يتوافر لديه الكفاف من العيش .  
 ثم قسم البطالة إلى ثلاثة أنواع ، وهى :

أولاً - بطالة طالبي التوظيف من المتخرجين فى مختلف معاهد التعليم .

ثانياً - بطالة الفلاح ، أو البطالة فى الزراعة .

ثالثاً - بطالة العمال ، أو البطالة فى الصناعة .

وتحدث عن بطالة طالبي التوظيف ، وأهم أسبابها وما يراه من علاج وهو :

١ - عدم مراعاة التناسب بين الوظائف ومن تعدد معاهد التّعليم للقيام بها ،  
 فان أولياء الأمور ساروا على سياسة معقولة فيما يتعلق بمدرسى البوليس والحربية  
 فلا يقبل بهاتين المدرستين أكثر من العدد اللازم لشؤون الأمن والجيش ، ولكنهم  
 لم يلتزموا السير على هذا السنن فيما يتعلق بدار العلوم ومعهد التربية ومدارس  
 المعلمين الأولية وكليات الجامعة المصرية والأزهر وأقسام تخصصه ومدرسة

الفنون والصناعات ، فنجم عن ذلك أن أخذت هذه المدارس والمعاهد تمد كل عام جيش العاطلين بكتائب جديدة تزيد من كوارثه ، ولقد بلغ في بعض السنين عدد العاطلين من خريجي مدارس المعلمين الأتراك وحدها ما يقرب من عشرة آلاف ، ومن وسائل علاج هذه الحالة أن تضيق أبواب الالتحاق بهذا النوع من المدارس ويحدد طلبة كل منها تحديداً دقيقاً يتناسب مع المطلوب لوظائفها .

٢ - توجيه العناية في التعليم الثانوى إلى مجرد الاعداد للتعليم العالى واغفال ما عدا ذلك ، فنجم عن هذا العيب أن المتخرجين في المدارس الثانوية ينظمها الحاضرة لا يصلحون لشيء الا لتكملة دراستهم بكليات الجامعة أو بالمدارس العالية ، وتوصد في وجوههم معظم الأعمال الحكومية والحرية وتكون النتيجة . أن ينضم جيش عاظم من خريجي المدارس الثانوية إلى جيش المتعطلين من خريجي المدارس العالية ، ولا سبيل للتخلص من هذا العيب الا اذا منح التعليم الثانوى بعض الاستقلال عن التعليم العالى وعمل على تشكيله بالشكل الذى يثيق مع جميع الأغراض الآجلة التى تقصد منه ، فلا يعد طلبته للالتحاق بمعاهد التعليم العالى فقط ، بل يعدم كذلك ليكونوا صالحين لمختلف الأعمال اذا اقتصروا على هذا القدر من التعليم ، ولتحقيق هذه الغايات يجب تخليص الترية الثانوية من الصبغة النظرية البحت التى تسود مناهجها وتعديل هذه المناهج تعديلاً جوهرياً يجعلها وثيقة الصلة بالحياة العملية وشؤونها .

٣ - ضعف المتخرجين في مختلف المدارس المصرية في اللغات الأجنبية ، وهذا يحول بينهم وبين مواصلة الأعمال الحرة ووظائف الشركات التى تتطلب اجادة لغتين أو لغة أجنبية ، وقد رأى :

١ - عدم انقطاع تعليم اللغات بالحصول على شهادة الدراسة الثانوية ، ووجوب امتداده إلى نهاية مرحلة التعليم العالى ، وأن تشمل خطة الدراسة في كل كلية بالجامعة وفي كل مدرسة عالية على عدد كاف من الحصص في اللغات الأجنبية وعلى بعض مواد تدرس باللغات الأجنبية .

ب - حذف اللغات من منهج التعليم الابتدائى وتوزيع حصصها على المواد الأخرى وبخاصة اللغة العربية ، فان ما يتعلمه الطفل من لغات أجنبية في هذا الدور يزاحم المعلومات الأولية التى يتلقاها عن لغة بلاده فيعوق اساغته لقواعدها ويحول دون تشربه لروحها ، ويتطلب منه بذل مجهود جبار لم تقو بهد مواهبه الجسمية

والعقلية على بذل مثله ، فيتعطل نموه الجسمي والفكري .

ج - منح اللغات الأجنبية في التعليم الثانوى الزمن الكافى لاجادتها ، فيزاد الوقت المخصص لها زيادة تعوض الغاءها في التعليم الابتدائى ، ورأى أنه لايصح أن تكون اللغة الانجليزية هى اللغة الأساسية في جميع المدارس الثانوية ولجميع التلاميذ ، لان في هذا تحكماً لا مبرر له وتضييقاً لدائرة الثقافة اللغوية بمصر وایصادا لآبواب طاقته من الأعمال الحرة وممارسة لحاجات التعليم العالى فان بعض فروعہ يتوقف على الفرنسية ويحتاج بعض شعبه الى الالمانية ، واقترح تقسيم الشعب اللغوية في التعليم الثانوى الى ثلاثة أقسام ١ - شعبة اللغة الانجليزية وفيها تكون الانجليزية أساسية والفرنسية أو الالمانية اضافة ٢ - شعبة اللغة الفرنسية ، وفيها تكون الفرنسية أساسية والالمانية أو الانجليزية اضافة ٣ - شعبة اللغة الالمانية ، وفيها تكون الالمانية أساسية والانجليزية أو الفرنسية اضافة .

د - ارجاء تدريس اللغة الاوربية الثانية الى ما بعد السنة الثانية بالمدارس الثانوية، حيث يكون الطالب قد أدرك مقداراً صالحاً مستقراً متميزاً من اللغة الاولى ينجمه من الحيرة والخلط بين اللغتين ويساعد على قبول الثانية واساغة قواعدها .

هـ - اهمال ناحية المهارة البدوية في مدارس التعليم الثانوى ، فنجم عن ذلك كراهة المتخرجين في المدارس الثانوية للصناعات اليدوية وترفعهم عنها لجهلهم بها ، ولا علاج لهذا النقص الا بادخال طائفة من الصناعات اليدوية في مناهج الدراسة الثانوية كالطباعة والكتابة على الآلة الكاتبة وتجليد الكتب والتصوير الشمسى والعزف على الآلات الموسيقية والفول والنسيج ومبادئ التجارة والعمارة والاطلاء وصنع الادوات الخزفية والدى وعمل السلال والكراسى واصلاح الساعات والصناعات الزراعية بمختلف فروعها . . . . وأن يقع في تعليم هذه المواد نظام « المجموعات المتجانسة » فيتألف في كل مدرسة فرق صناعية يتجانس تلاميذ كل منها في مقدار مهارتهم وصناعتهم بقطع النظر عن سنهم الدراسية ، ويشجع المتفوقون في هذا المضمار بشق وسائل التشجيع ، وألا يجرى امتحان في هذه المواد بالمعنى الكامل لهذه الكلمة ، وان كان لابد من اجراء امتحانات فيها فلا يصح أن يكون لتأنيها أثر في انتقال التلاميذ

و - عدم السير على نظام « التعليم الاقليمي » في مرحلة الدراسة الثانوية : ويأتياع نظام التجانس العقيم الذى وحد أساليب الترية والتعليم ومناهجها وخططها في

بجميع المدارس الثانوية حتى استحالت صورة متكررة متشابهة ، وانعدم بذلك الطابع  
 الشخصي الذى ينبغى أن تستطيع به كل مدرسة فى حدود بيئتها الخاصة ، ونشأ عن  
 ذلك أن المتخرجين فى هذه المدارس قد استحالوا الى نماذج مشائلة لا يصلحون  
 الا لنوع واحد من الأعمال فيضطرون الى التزاحم فى حيز ضيق لا يتسع لشر  
 معشارهم وتحيط بهم ميادين البطالة من جميع الجهات ، ولو اتبع فى تربيتهم نظام  
 « التعليم الاقليمى » لحف كثير من حدة تكالبيهم على الوظائف الحكومية ، ووجهت  
 أنظارهم الى نواح جديدة للعمل وخلق ميادين واسعة للارتزاق والكسب ،  
 ووقيت صلتهم ببيئاتهم ، وتنوعت سبل حياتهم ، وتعددت اتجاهاتهم ، اذ أن  
 المصريين لا يقفون عن غيرهم اختلافا فى البيئة ومظاهر النشاط الاقتصادى  
 وحاجاتهم الاساسية ، فبيئاتهم الجغرافية متعددة ، فمن البلاد المصرية ما يتاخم  
 المناطق الحارة ، ومنها ما يقع فى المناطق المعتدلة ، ومن المصريين من يقطنون  
 الصحارى ومنهم من يقطنون السواحل ومنهم من يقطنون البطاح ، وبعض بلاد  
 القطر زراعى والبعض صناعى التزعة من قديم والبعض قد أخذت وجهة صناعية  
 والبعض يسود أهله أنواع أخرى من مظاهر النشاط الاقتصادى كالنجارة والملاحة  
 والصيد . . . . . وهذا لا يتلأم مع توحيد نظام التربية والتعليم فى أية مرحلة من  
 مراحلها ، فمن الخطأ أن تكون مواد الدراسة وخططها فى مدرسة ثانوية تكتنفها  
 بيئة زراعية مثلا ويحد تلاميذها من طبقة المشتغلين بالزراعة متحدة فى كل شئ مع  
 مواد الدراسة وخططها فى مدرسة منشأة فى إقليم صناعى أو تجارى ، فلكل إقليم  
 مظاهر نشاط تميزه عن غيره وتقضى على المربين أن يربطوا بها كل مواد تربيتهم  
 وتعليمهم وأن تكون عنايتهم بالأشور المتصلة بها أكثر من عنايتهم بما عداها  
 ٦- تقصير الحكومة والشركات المصرية حيال المتخرجين فى المدارس الصناعية  
 والفنية ومدارس التجارة والزراعة ، فهذه المدارس تمد تلاميذها أولا وبالذات  
 لمزاولة الأعمال الحرة ، ومعظم هذه الأعمال لا يتوقف على الجهود الجسمى  
 والعقل فقط بل يتوقف كذلك على رأس المال ، والمتخرجون فى هذه المدارس  
 تموزهم رؤوس الاموال ، فيجب أن تمد الحكومة والمصارف أفراد هذه  
 الطائفة برؤوس الأموال اللازمة للقيام بمختلف المشروعات الحرة : تجارية  
 أو صناعية أو زراعية ، وأن تحمى الحكومة مشروعاتهم الناشئة ضد المنافسات  
 القوية وتقرر إعانة سنوية تكافئ بها بعض مظاهر نشاطهم الانتاجى وتشجعهم

على الاجادة والاستمرار وتسهيل لهم تصريف متجانتهم في مختلف الاسواق الداخلية والخارجية وتلتزم تفضيلها على غيرها في كل ما تحتاج اليه مصالحها من مشاتريات .

٧ - تساهل الحكومة مع الشركات الاجنية بصدد الموظفين ، فان معظم هذه الشركات لا يوظف الا الاجانب رغبة في نفع بنى جنسهم من جهة وبمصلحة ضعف الشبان المصريين في شؤون الشركات وفي اللغات الاجنية من جهة أخرى ، ويلجأ بعضها الى توظيف المصريين في الوظائف الحفيرة التي يستتفك الاجانب عن القيام بها ، ولا علاج لهذه الحالة الشاذة الا اذا نصت الحكومة في عقود الامتياز التي تمنح من الآن فصاعدا لكل شركة تنشأ على أن يكون معظم موظفيها على الاقل من المصريين ، ومراقبة تنفيذ ذلك ، وأن تنفذ الحكومة النظر في حالة الشركات القديمة من جديد على ضوء ما وصلت اليه البلاد من رفق وحضارة وما وصل اليه المتخرجون في معاهدها العلمية من بؤس وشقاء .

٨ - شغل وظائف يبغي وقفها على المتعلمين لاحتياجها الى درجة من الثقافة بأفراد من غير المتعلمين كوظائف عساكر البوليس ، وقد عمل (دولة) على ماهر باشا على علاج هذه الناحية فأعد مشروعا جليلا يقضى بانشاء قسم بمدرسة البوليس لتخريج عساكر البوليس على أن يلتحق به أكبر عدد ممكن من المتعلمين ، ولكن لا يزال في الميدان متسع للاصلاح ولفتح أبواب للمتعلمين المتعطلين لأن الامر ليس مقصورا على عساكر البوليس .

٩ - عدم وجود مكاتب منظمة للتوظيف والتوجيه ، فينبغى انشاء مكاتب للتوظيف في أشهر مدن القطر ويكون بالقاهرة مكتب رئيسي يمثل فيه مصالح الحكومة ودور التعليم الاميرية والاهلية والاجنية والشركات وسائر الهيئات الحرة الشهيرة ، وتنشأ مكاتب للتوجيه يعهد اليها بتحديد العمل الذي يصلح للاضطلاع به كل طالب توظف وتوجيهه الى الناحية التي تتلام مع تكوينه العلمى وميوله القطرية والمكتسبة .

ثم تحدث عن البطالة في الزراعة فقال انه لم تظهر بعد علامة مزعجة من علامات هذا النوع من البطالة ، ولكن اذا لم نأخذ في أسباب الوقاية من هذا النوع ، فسيكون شر ما تصاب به الحياة الاقتصادية ، ورأى أن عوامل هذه البطالة ترجع الى :

(١) نمو عدد السكان وعدم كفاية الأراضي المزروعة الآن لتشغيل جميع الأيدي العاملة بالمناطق الزراعية في المستقبل ويمكن دفع هذا الخطر باتخاذ الوسائل الآتية :

- أ - العمل على زيادة القوة الانتاجية للأرض المزروعة الآن .
- ب - العمل على زيادة مساحة الأرض الصالحة للزراعة .
- ج - العمل على زيادة القوة الانتاجية لسكان المناطق الزراعية أنفسهم بدون الخروج بهم عن بيئتهم ، أو بعبارة أخرى ، العمل على تزويدهم بما يزيد من قدرتهم على استغلال إنتاجهم ويضاعف من حذقهم ومهارتهم في تدليل موارد الثروة في أقاليمهم .

د - العمل على تشغيل الزائدين عن حاجة الأرض من سكان المناطق الزراعية في أمور انتاجية أخرى لامت إلى إنتاجهم بصفة .

٢ - استخدام الآلات الحديثة في الزراعة : فإن استخدام آلة زراعية في قطعة ما من الأرض يؤدي إلى الاستغناء عن بعض الأعمال اليدوية ، أي توفير بعض الفلاحين الذين يشغلون فيها ، وليس من الخير العمل على محاربة استخدام الآلات الحديثة لأنه ملائم للرقى الزراعى وعنصر هام من عناصره ، وكل ما يمكن عمله في هذا السبيل هو تشجيع الملكيات الصغيرة بشق الوسائل المشروعة ، لعدم احتمال ثروة أصحابها المبالغة في استخدام الآلات الحديثة

وتكلم عن البطالة في الصناعة ، فقال : كان طبعيا ، بعد أن خطت مصر هذه الخطوات الحديثة في ميدان الصناعة ، أن يهددها الخطر الذى يتهدد عادة كل بلد صناعى ، وهو خطر البطالة ، وقد أخذت بوادر هذا الخطر تظهر فعلا في السنين الأخيرة ، فاستنتت مصانع عن طائفة من عمالها ، وأنشئت جمعيات لمحاولة المتعطلين وأخذت طوائف العمال المتعطلين تضايق الأغنياء في منازلهم وعلى أبواب النوادي وقاعات المحاضرات والطرق العامة .

وترجع أم عوامل البطالة في الصناعة الى ما يلى :

- ١ - زيادة المنتجات الصناعية عن المطلوب للاسواق ، فينجم عن هذه الزيادة انخفاض الائتمان ، وانخفاض الائتمان ينجم عنه التقليل في الانتاج ، والتقليل في الانتاج يستلزم الاستغناء عن اليد العاملة .

وغير وسيلة الوقاية من هذا الخطر أن تخضع مصانع كل فرع من فروع الانتاج لجهة رئيسية تقدر كمية المطلوب للأسواق من هذا الفرع .

٢- اختراع الآلات الحديثة في الصناعة أو التحسين في الآلات القديمة .  
وهذا العامل لا يمكن الوقوف في سبيله لأنه ملازم للرقى الصناعى ، ونتيجة لارتقاء الفكر الانسانى .

٣- منافسة الصناعات الأجنبية القوية للصناعات المحلية الناشئة الضعيفة ، وهذه المنافسة تنتهى بانهزام المصانع المحلية

وغير علاج لذلك هو رفع الرسوم الجمركية على المنتجات الأجنبية .

٤- تشغيل النساء والأطفال في المصانع ، وهذا يحدث البطالة في صفوف العمال من الرجال ، ويؤدى إلى أخطار صحية واجتماعية ، وقد وضع المكتب الدولى للعمل الملحق بجامعة الأمم قوانين تقيد تشغيل الأطفال والنساء .

٥- تشغيل الأجانب .

٦- كثرة ساعات العمل وهى تستلزم توفير العمال .

وانتقاء لهذا يتبع نظام « اليوم الانجليزى في العمل » ، وهو ألا يشتغل العامل أكثر من ثمانى ساعات في اليوم ، ونظام « الأسبوع الانجليزى » وهو ألا يشتغل العامل أكثر من خمسة أيام ونصف يوم كل أسبوع .

وقد تحدث عن التعليم الاقليمى - أثناء التكلم عن البطالة في الزراعة - فأشار بعمله عنصراً أساسياً من عناصر التعليم الإلزامى ، بين سكان المناطق الزراعية ، لأن أبناء الفلاحين لا يتجاوزون غالباً هذه المرحلة من التعليم ، فيجب تزويد التلاميذ بما يفهمهم على شؤون أقاليمهم الخاصة ، ففي الأقاليم الشيرة بانتاج الفاكهة مثلاً ينبغي أن يؤخذ التلاميذ بطرق استنبات الفاكهة وتحسين درجاتها وتخزينها والمحافظة عليها عند تصديرها إلى الخارج وعمل المربات والفواكه المسكرة وصناعة استخراج عسل النحل باستعمال المناحل الحديثة وزراعة الزهور ووسائل تقطيرها وصناعة الروائح العطرية . . . . . وفي الجهات التى يكثر فيها النخيل كالولايات وجنوب الجزيرة يعنى بالصناعات المتعلقة بمنتجات النخيل من ثمر وليف وخصوص وجريد . . . . . وفي المناطق الشيرة بزراعة القطن يعنى فيها بتعليم استخراج الزيت وعمل الصابون وغير ذلك علاوة على درس كل ما يتعلق بزراعة القطن وأمراضه ومقاتلته . . . . .



وطالب بالعباية بتلقين تلاميذ كل اقليم المواد التي تتفق مع شؤون الانتاج الخاصة به ، كالماشية والاغنام والطيور والدواجن ودودة القز والكتان والحبوب والخضروات .

وفي الجهات الساحلية يعنى بتدريب التلاميذ على الصناعات المتعلقة بصيد الاسماك وتعليقها وحفظها . . . وزراعة الملح وتمهده وقطعه وتهذيبه ووضعها داخل أكياس .

والجهات الرملية التي يساعد معدن تربتها على صناعة الزجاج والبلاط والاسمنت يدرس التلاميذ كل ما يتعلق بهذه الصناعات وموادها .  
والبلاد الرملية التي تصلح لزراعة الاغراس والغابات ، يتلقى التلاميذ كيفية غرسها وتمهدها وطرأت قطعها وتجفيفها ، والصناعات المتصلة بالاشخاش كالكمبريت والاثاث والفحم .

وأشار بانشاء مدارس فنية أولية بالأقاليم الزراعية تكون مناهجها مكحلة لما يتلقاه تلاميذ المدارس الإلزامية من مواد التعليم الإقليمى ، وتوسع مناهج هذه المدارس وتقدم موادها بتقدم سن الطلاب ، حتى تخرج زراعاً مهرة يعملون بأيديهم في الحقول ، وصناعاً حاذقين لصناعاتهم يعملون بأيديهم في المصانع ، ويجب أن يكون منهج هذه المدارس يسيراً بسيطاً متصلاً أشد الاتصال بحاجات الناس في حياتهم اليومية ، لا يشعر الطالب فيه أنه شذ عن بيئته أو نقل من بيئة إلى بيئة أرقى منها .

(٣)

ملخص رسالة

الأستاذ حسنى الشنتناوى

مند لبحثه بتعريف الاقتصاديين البطالة بأنها « عدم توفر العمل للشخص راغب فيه وقادر عليه في مهنة تتفق مع استعدادة نظراً لحالة السوق » ، وقال انه تعريف حسن ، ولكنه يتطابق على الدول التي اكتملت نموها الصناعى أكثر منه على الدول الناشئة التي اشتركت في نموها عناصر وبواعث غريبة عنها كحضر ، فعلاج البطالة يجب أن يكون مرناً يتفق مع أحوال البلاد المحلية .  
وقد تحدثت عن البطالة في العالم وأورد احصائيات عن العمال العاطلين وملاحظات

مكتب العمل الدولى .

ثم قسم البطالة الى نوعين : (١) البطالة بين عمال الصناعة (٢) البطالة بين العمال غير الصناعيين « غير اليدوين » .

وبنى أسباب البطالة بين عمال الصناعة فى مصر على ما يلى :

١ - الازمة الاقتصادية .

٢ - تحول كثير من الصناعات اليدوية إلى صناعات ميكانيكية .

٣ - زيادة عدد السكان

٤ - الهجرة من الريف إلى المدن

٥ - منافسة الأجانب

٦ - عدم الخبرة الفنية التى تجعل العامل ملتبساً مع عصره وتولد عنده مواهب الابتكار والتفكير بين الصناعات .

٧ - تدهور بعض الصناعات القديمة ، مثل صناعة المناديل (الاسطامبولى) وبعض الصناعات الدقيقة القديمة .

٨ - عدم استكمال التشريع الاجتماعى الذى ينظم ساعات العمل وغير ذلك من الوسائل التى توزع العمل على أكبر عدد من العمال .

٩ - انعدام فكرة الادخار لدى العمال المصريين وجهلهم بمبادئ التأمين وفوائده

١٠ - وجود أبواب أثرية للارتزاق فى مصر لا تلبث أن تزول من عالم الوجود

أو تصادر بقوانين بعدم اعتبارها عملاً من الأعمال وذلك مثل مروضى القردة

وصيدى العوالم وخدام الزار وبعض أتباع المآثم والأفراح وغير ذلك مما يتلاشى

مع عمر الزمن .

١١ - تدهور بعض العادات والشعائر القديمة مثل أرباب الطرق وأصحاب العهود

١٢ - عدم وجود بورصات منظمة للعمل (مكاتب توظيف)

١٣ - منافسة الحكومة للأفراد فى الصناعة ، كما هو الشأن فى مصلحة السجون .

١٤ - عدم وجود نظام خاص للعطاءات الحكوميه يكون من شأنه توفير العمل

لا أكبر عدد ممكن من العمال فى المصانع الأهلية طول العام .

ثم رأى أن وسائل العلاج ، أهمها ما يأتى :

١ - المشروعات العامة ، وهى أن توجد الحكومة إدارة هيئة خاصة تشرف

على تنفيذ المشروعات العامة كشق الطرق وبيع الفائض من جانبها للجمهور

بعد تصقيعه ، وغير ذلك من الأعمال التي يستخدم فيها العمال العاطلون القادرون على العمل .

٢ - بورصات العمل العامة : لتسهيل الاتصال بين أرباب العمل والعمال العاطلين وأن تكون تابعة للدولة مباشرة ، وموزعة على الأقاليم ومتصلة بهيئات التأمين الاجتماعي .

٣ - التأمين الاجتماعي ضد مرض العامل والاصابات التي يسببها العمل وضد البطالة والشخوخة وعند الوفاة .

٤ - القضاء على المنافسة الحكومية للأفراد والمصانع ، وذلك كمنافسة مصلحة السجون والترسانة الاميرية ومصلحة السكك الحديدية وغيرها ، ويوجد نوع من العمال الأحداث في الترسانة والغابر يسمى «بالاشراقات» ويقوم هؤلاء النلمان في كثير من الأحيان بعمل الكبار ، وهذا منافسة للعمال أرباب العائلات .

٥ - المبادرة الى إيقاف الهجرة من الريف الى المدن وذلك بزيادة المحصولات المربحة التي تتطلب زيادة في الأيدي العاملة مثل الحضر والفاكهة ، واصلاح الأراضي البور ، وتجهيف بحيرات شمال الدلتا ، وتشجيع الصناعات المحلية بالريف ، وتجميل القرى .

٦ - الترفق في تنفيذ القانون رقم ٣٤ لسنة ١٩٣٣ الخاص بالتشردين والمشتبه فيهم ، فان الحكم على العامل العاطل الذي يجد في البحث عن العمل - بتهمة التشرد - فيه تعقيد لشؤوننا الاجتماعية بدلا من اصلاحها ، وينبغي ايجاد مهاد صناعة تحول العاطلين من صناعتهم العاطلة الى صناعات أخرى رابحة ، وتنظيم الملاحة .

٧ - وهناك وسائل أخرى ، كتحريم أو تحديد هجرة الأجانب ، ونظام توزيع الأراضي ، ونظام العمل الاجباري ، وتحديد ساعات العمل ، ونظام الاعانات والامدادات العينية ( امداد العاطلين بالغذاء ) ، بتحريم العمل على النساء . ثم تسأل : هل في مصر أزمة للبطالة بين العمال ، وأجاب على هذا بأن الأزمة على وجه عام أدنى الى المتوسط اذا قورنت بالدول الاخرى ، لأن مصر بلاد زراعية أولا وصناعية ثانيا ، ولكن في مصر مشكلة بطالة المتعلمين .

وتحدث عن البطالة بين العمال غير الصناعيين ( غير البدوين ) فأورد مقترحات لجنة مكافحة البطالة التي ألقت بقرار من مجلس الوزراء في فبراير سنة ١٩٣٦ واقترحات المرحوم احمد عبد الوهاب باشا ، ورأى ان هؤلاء المتعلمين

ينقسمون الى قسمين :

- ١ - الشبان المتعلمين من خريجي المدارس
- ب - العمال غير الصناعيين وهم أرباب الحرف الحرة مثل الرسامين والموسيقيين والمحاسبين والمعلمين وغيرهم .
- وعلى أسباب بطالة خريجي المدارس بما يأتي :
- ١٠ - الاقبال على التعليم النظري ، مما جعل عدد الحائزين للشهادات والاجازات العلمية أكثر من حاجة البلاد .
- ٢ - عدم وجود هيئات تتولى توزيع طلاب العلم على فروعها لحاجات البلاد واستعداد الطلبة أنفسهم .
- ٣ - عدم توفر المرونة في البرامج مما يسمح للطلاب بالتقليل من المهن .
- ٤ - المنافسة الأجنبية .
- ٥ - الهجرة .
- وأما بطالة العمال غير اليدويين ، فأهم أسبابها :
- ١ - الأزمة المالية .
- ٢ - الاختراعات الحديثة مثل الراديو والسينما الناطقة والآلات الكاتبة والحاسبة وغيرها .
- ٣ - عدم توفر الجماعات الطائفية ، لتتولى حماية الأفراد والبحث لهم عن العمل عند البطالة .
- ٤ - عدم الأخذ بأنظمة التأمين الاجتماعي .
- ٥ - اشتداد المنافسة بعد زيادة عدد المتخرجين من المعاهد العلمية .
- ثم أورد احصاء عن المتعلمين من خريجي المدارس والجامعات والعمال غير اليدويين بمصر ، ووسائل العلاج في الدول الأجنبية ، والوسائل التي يراها غلجا للبطالة ، وهي :
- ١ - العمل على سن تشريع جديد يحتم نسبة معينة من الموظفين المصريين في الشركات الأجنبية التي أسست قبل سنة ١٩٢٧
- ٢ - انشاء معاهد جديدة لاثريد فيها الدراسة عن ستة أشهر لتحويل الشبان العاطلين من عمال غير يدويين إلى عمال يدويين ، وتوزيع الدراسة على الصناعات والفنون

- ٣ - انشاء معاهد لتحويل الشبان من المهن التي تخصصوا لها في دراستهم إلى مهن أخرى ، لتوزيع الطلب توزيعا حسنا يتفق مع العرض .
  - ٤ - العناية باللغات الأجنبية وفن الاختزال واستعمال الآلة الكاتبة ، وجعل اللغة العربية لغة التماضي والتعامل في جميع المرافق المصرية .
  - ٥ - إصدار بيانات دورية من وزارة التجارة والصناعة عن حالة المهن والفنون والصناعة ، ليسترشدها الشبان في اختيار دراستهم .
  - ٦ - سن قوانين للمهن تقصر الاشتغال بها على ذوى المؤهلات فيها
  - ٧ - الترغيب على العمل في البلاد الشرقية التي ترتبط حضارتها بمصر .
  - ٨ - وضع تشريع للإشراف على فصل المستخدمين وتعطيل العمل أو وقفه بالشركات والمصانع
  - ٩ - تأليف هيئة من وزاقي التجارة والصناعة والزراعة وبعض الخبراء لوضع برنامج شامل للصناعات الجديدة .
  - ١٠ - تسهيل التسليف الصناعي وعدم قصر الضمان على العقار
  - ١١ - تفضيل المصريين على غيرهم في المناقصات الحكومية ، ولا سيما ما كان متعلقا بالأعمال الداخلية .
  - ١٢ - الاهتمام باصلاح الأراضي البور وتوزيعها .
  - ١٣ - مراجعة أنظمة التعليم وبرامجه ، ووضعها وضعا اقليميا عاليا .
- ويرى أن يكون التعليم الاقليمي متنوع البرامج ، فلكل مديرية حاجات وبيئة خاصة ، ولكل تربة ميزات ومنافع ، فتعني البرامج في مدارس الريف بحراثة الأرض والعناية بالبساتين وتربية الدواجن والمواشي وصناعة الالبان والسماد ، وفي المناطق الساحلية يعني بدراسة حيوان البحار وصناعة السردين . . . الخ وأن توجه العناية إلى تنسيق القرية وتجميلها وانشاء مكتبة ريفية في كل قرية تتناسب مع حالتها ، ويقسم القطر الى وحدات ادارية للتعليم تكون كل وحدة تحت اشراف هيئة مامة بحاجيات المنطقة وطبائع أهلها وهواردها الطبيعية

## الأستاذ عبد الحميد يونس

استهل بحثه بأن الأثر الفعال للتطورات الحديثة التي مرت ، ولا تزال تمر ، بمصر نه الحكومة والمفكرين إلى دراسة هذه التطورات وتوجيه الصالح منها إلى الخير العام ، وإن أظهر هذه التطورات ما كان منها متصلا بالمناحي الاجتماعية والاقتصادية بوجه عام ، وبناحية العمل والبطالة بوجه خاص . ثم أشار إلى أنه اعتمد في بحثه على الإحصائيات والتقارير الرسمية ودراساتها ، مع عدم اغفال المشاهدات الخاصة : واستفاد بقدر معقول من تجارب الأمم الأخرى .

ثم أورد جدولين أحدهما عن نسبة نمو السكان بمصر مدة عشر سنوات ونسبة النمو في كثير من دول أوروبا ، والثاني عما يخص الكيلو المتر المربع الواحد من عدد السكان في مصر يتزايد ، وأنه يجب التفكير جديا في أحداث التوازن بين تزايد السكان وتزاحمهم وبين تزايد وسائل العمل ، حتى لا تستهدف الجامعة المصرية لخطر البطالة وما يتبعها من تفشي عنصرى الفقر والجريمة ، وخطأ الاقتصاديين الذين يعالجون البطالة الصناعية وحدها ، لأن مصر لا تزال بلدا زراعى الطابع ، ولأن البطالة الزراعية في ذاتها أهم وأخطر ، ومنشأ البطالة الصناعية نفسها الريف ، وقد دلت الإحصائيات على زيادة سكان الحضر زيادة هائلة بالنسبة لسكان الريف ، وسبب ذلك هجرة السكان من الريف إلى المدن ، وهذه الهجرة تدل على وجود البطالة الزراعية أولا ، والبطالة الصناعية ثانيا ، لأن سوق العمل الصناعى لا يهضم الجموع التي يقذف بها الريف إلى المدن .

ثم ذكر أن نسبة الأراضى المنزرعة تقل كثيرا عن نسبة نمو السكان ، ونسبة زيادة الطبقة الزراعية بوجه خاص ، وأورد جدولين عن نسبة زيادة السكان والطبقة الزراعية والمساحات المنزرعة والأراضى البور في الفترة بين عامى ١٩٠٧ و ١٩٢٧ ، أحدهما للوجه البحرى والثانى للوجه القبلى ، وعلل تفوق زيادة السكان على الأراضى الزراعية بالهجرة من الريف ، ورأى أن أول علاج البطالة الزراعية

أو الهجرة من الريف إلى المدن ، هو العمل على فتح أبواب الرزق للفلاحين في بيئتهم الزراعية . والاسراع في اصلاح الاراضى البور بتأمين وصول مياه الري وتحسين وسائل الصرف ، والانتفاع من تقوية خزان اسوان وتعليته ومد الترع وتدعيم القناطر لتحويل رى الحياض في الوجه القبلى إلى رى صحنى ، فان هذا أهم منفذ لزيادة السكان المطردة ، ثم اشترط في توزيع الاراضى البور بعد استصلاحها أن يكون مقصورا على صغار المزارعين أو أصحاب الملكيات الصغيرة على أن يدفعوا ثمنها على آجال طويلة من غير فوائد .

ورأى أن تشط الحكومة في تحميل الحياة الريفية والعناية بالقرية المصرية وانشاء القرى النموذجية التى تنوع فيها وسائل العمل والهو والتشيف ، حتى تصبح القرية جذابة لاندعو الحياة فيها إلى سأم الفلاحين عامة والأغنياء وأشباه المترفين منهم خاصة .

ثم طالب بتحسين الانتاج الزراعى ، والعمل على تنوع المحاصيل ، وترقية نسل الحيوان من الدواجن والمواشى ، وتعليم الفلاحين الوسائل الحديثة في تربية النحل ودودة القز ، وتخفيف ضرائب الأطنان التى لم تعد تكافأ وغلة الأرض، وتصير البورصة ، وتبسيط الطرائق التجارية كى يستطيع المزارع تصريف محصولاته من غير الوسطاء والسماسرة .

وذكر أن سوق العمل الصناعى بحالته الراثة - مع ما فيها من سمات النهوض والحيوية والنشاط - لانهضم الجموع التى يلفظها الريف ، ومع أن بعض الصناعات تنشأ فى المناطق التى تنتج فيها المواد الأولية التى تحتاج اليها ، الا أن الأغلب الأعم فى الصناعات ينشأ فى المدن الكبيرة ، ولما كانت الصناعات المصرية فى مجملها على اتصال وثيق بالزراعة ، فيجب الحد من تركيز الصناعات فى المدن الكبيرة ، والعمل على انشائها فى الأقاليم التى فيها المواد الأولية التى تحتاج اليها ، وليس من الخير ترك الحركة الصناعية تسير على غير هدى ، فالحاجة تقضى بوضع برنامج صناعى معين ، ولادة معينة ، ثم يعاد النظر على ضوء البحوث والاحصائيات والتجارب .

وطالب باشتراك الحكومة اشتراكا فعليا فى انشاء صناعات ، على صورة شركات مساهمة ، لأن التوسع الصناعى هو الحل الوحيد لدرء خطر البطالة . وأشار إلى أن مضاعفة الحكومة نشاطها فى المشروعات العامة - كالكثائر من

المدارس والمستشفيات وأصلاح الطرق الزراعية والبناء وتخطيط المدن وتنظيمها وتحسين وسائل الري والصرف - وسيلة من أنجح الوسائل في مكافحة البطالة ، فإن النشاط في حركة التعمير يتطلب استخدام الكثيرين فيها ويخلق مجال العمل للألوف ، ويوسع سوق العمل الصناعي بحيث تشمل الزيادة الكبيرة في عدد السكان ، على أن هذا لا يمنع من دراسة سوق العمل والدعوة إلى تنظيمه لأن علاج البطالة ، ليس معناه تهيئة وسائل العمل الجديد لطائفة من السكان إنما يدخل في معناه المحافظة للذين يعملون على أعمالهم ، وأول ما يعنى به في هذا السبيل عقد العمل الذى يقصد به إيجاد علاقة عادلة بين العامل وصاحب العمل تنظم حقوق كل من الطرفين .

ثم تحدث عن صلة الأحداث بسوق العمل ومزاحمتهم الرجال إلى حد ما ، وطلب تحديد السن الذى يبدأ فيه الأطفال العمل ، حتى يخف ضغطهم ويفسح المجال لمن هم أكبر منهم وأحق ، وتعطى لهم فرصة النمو البدني والعقلي ويحموا من الأرهاق والاستغلال ، وذكر أن ضغط المرأة على سوق العمل لا يزال ضعيفا ، ولكن هذا لا يمنع من الاحتياط وتوقى ما يترتب على تعليم المرأة ومزاحمتها للرجل من النتائج الاقتصادية ، وقال إن هذا يدعو إلى البحث في مسألة « الزواج » لصلتها من بعض نواحيها بموضوع البطالة ، لأن أزمة الزواج تشير إلى أن عددا من الفتيات لا تتحقق لمن مهتهن الطبيعية ، وطالب بأن تعين الحكومة الحد الأعلى للهور وتحتم الزواج على من يزاولون أعمالا حكومية ، وتفرض ضريبة على الأعزب القادر . وتحدث عن ساعات العمل وطلب تخفيضها ، حتى يحافظ على حالة العامل النفسية والبدنية وتضعف حدة البطالة ويزيد عدد العمال في كل صناعة ، كما طلب النص في التشريع المصرى على الحد الأدنى للأجور وملاحظة طريقة العمل الفنى وغير الفنى ، وكذلك طالب بالاعتراف القانونى للبيئات العمالية ، حتى تنظم النقابات وتستطيع مساعدة الحكومة على القيام بمهمتها في علاج البطالة ، وأمل أن تشترك مصر في مكتب العمل الدولى كي تساهم في الجهود الدولية في تنظيم المشكلات العمالية وأنها مشكلة البطالة .

ثم انتقل إلى بطالة المتعلمين ، فذكر أن نسبة الزيادة فيها تطرد عاما بعد عام بتفعل (روح الوظيفة) في المجتمع المصرى ، ولصوق المتعلم بوظائف الحكومة وهي محدودة ، وزيادة العمل فيها لا تتكافأ مع عدد المتخرجين من المدارس المختلفة



وأشار بحماية سوق العمل عند المتعلمين من المنافسة الخارجية ، بتقييد التنازحين الى مصر من الأجانب ، وإجبار الشركات الأجنبية الكبرى على استخدام المصريين المتعلمين ، ويمهد لهذا بفرض اللغة العربية فرضا على جميع الشركات وبيوت التجارة والصناعة في معاملاتها مع الأفراد والهيئات داخل القطر المصري ، كما فلت الحكومة التركية بالقانون رقم ٢٠٠٧ لسنة ١٩٣٣ ووجوب قصر بعض المهن على الذين لهم كفايات علمية خاصة تؤهلهم لآحترافها

وتحدث عن نقائص النظام المركزى فى التعليم كالجود والمحافظة ، مع أن البلاد تمر بتطورات اجتماعية واقتصادية يجب أن يكون لها صدى فى التعليم ، ونتج عن الجود والمحافظة أن تخلف التعليم عن مسايرة التطورات وأصبح مشكلة من المشاكل بدلا من أن يكون حلا لهذه المشاكل ، ثم طالب بوضع قواعد التعليم ونظمه وبرامجه وفق الدراسات الاقتصادية والاجتماعية الشاملة ، وأن يشترك فى وضع هذه البرامج الاختصاصيون فى العلوم الاقتصادية والاجتماعية .

واتقند التعليم الإلزامى والأولى ، لمساعدته على هجرة الريفيين إلى المدن ، وطالب بأن تكون مدارسه عملية أولية يتعلم فيها الأحداث أوليات الفلاحة والمواسم الزراعية والغرس والحصاد مع العناية بالحالة الإقليمية والتدريب وعدم اغفال أبجدية الصناعة كى تترى فى الطفل ملكة العمل ، وأن يث فيه - إلى جانب تعليم القراءة والكتابة وبسائط الحساب وقواعد الدين - حب الرف المصرى والتعصب له ، وان تكون المدارس جزءا من الحقل .

وتحدث عن نظام الحلقات المتداخلة فى التعليم ، بمعنى أن الصبى الذى يجوز امتحان المدرسة الصناعية الابتدائية له الحق فى دخول المدرسة الصناعية المتوسطة ومنها إلى كلية الهندسة . . . فقال إن تداخل الحلقات يؤدى إلى الهجرة المنظمة ويزيد فى عدد المتعلمين العاطلين ، وطلب أن تتمتع المدارس الفنية والصناعية بشىء من الاستقلال ، وألا يسمح لكل من جاز امتحان هذه المدرسة أو تلك بأن يدخل مدرسة أعلى منها ، وللحفاظة على ظاهرة التبوغ وتميتها يسمح للأوائل بدخول مدرسة أعلى من مدرستهم بامتحان مسابقة تعقده المدرسة الجديدة . . . وحبد مآراته لجنة تقيح برامج التعليم الفنى والصناعى من تقرير الخطة الإقليمية فى التعليم الصناعى ومراعاة حاجات كل مديرية أو محافظة أو اقليم . ورأى أن تقدم المساعدات المالية من السلف وغيرها لخرىجى المدارس الزراعية

أسوة بما اتبع مع خريجي المدارس الصناعية - كي يساهموا من جانبهم في شراء الآلات الزراعية وفلاحة الأرض وقها للطرائق الحديثة ، وكى يستطيعوا إيجار الأرض والعمل على زيادة خصوبتها وتنوع المحاصيل فيها .

ويجب الافلال من المدارس الابتدائية والثانوية العادية التى كان الغرض القديم منها تخريج الموظفين ، والاستعاضة عنها بالمدارس الصناعية والتجارية بوجه عام ، والاقتصاد فى استخدام الأجناب الفنين ، ويكون استخدامهم لتعليم المصريين ، وفى المصانع النموذجية والأهلية فى أول عهدها ، حتى اذا استقامت استغنى عنهم وحل المصريون محلهم .

كما يجب الافلال من الدراسات النظرية والكلاسيكية فى التعليم العالى ، فى كلية الهندسة مثلا يجب العناية بالمناخى العملية والتوسع فى الهندسة المعمارية والميكانيكية والكهربائية والكيمياء الصناعية .

ودعا إلى انشاء معهد فى الجامعة المصرية للدراسات الاجتماعية على الأسس العلمية الصحيحة .

وحتم رسالة بوجوب تحرر التعليم من المركزية القديمه وان ينحونحنى اقليميا تراعى فيه حاجات كل اقليم والسير على خطة مستقبلية فى وضع برامج وجعلها مرنة صالحة للتطور بتطور الأمة .

(٤)

### ملخص رسالة

#### الأستاذ محمد أبو المعاطى عبدالله القديم

تحدث عن البطالة بأنها لازمت العالم منذ فجر النهضة الصناعية ، ولها أثر على أخلاق العاطلين وتكوينهم الجسمانى يدعو إلى انتشار الاجرام وضعف السلامة الاجتماعية ، بل لها تأثير غير مباشر على التجارة والصناعة ، وقلة أصحاب العقارات لقلة ريع يمتلكهم ، وأورد احصاء عن البطالة بمصر سنة ١٩٣٢ وسنة ١٩٣٤ ونسبتها إلى بعض الممالك الاوربية .

وقد قسم البطالة إلى ثلاثة أنواع :

١ - بطالة صناعية - (ب) بطالة زراعية - (ج) بطالة المتعلمين .

ورأى أن أسبابها تعود إلى :

زيادة عدد السكان وعدم كفاية الموارد الزراعية - التسهّل في تحديد سن الزواج  
بثاني عشرة سنة - اضطراب صاحب الملكية الصغيرة لشراء بذوره لأجل بأهظ  
الائتمان وبيع محصوله بأقل الائتمان فيقع في الدين وتنتهي الحال ببيع أرضه وانقلابه  
إلى أجير - احلال الآلات محل العمال - كثرة خريجي المدارس الذين لا يطمحون  
إلى أكثر من وظائف الحكومة - قلة المشروعات العامة - عدم عدالة توزيع  
الضرائب على السكان جميعاً مصريين وأجانب لوجود الامتيازات الأجنبية -  
المساواة في نظام الضريبة بين الزارع الكبير والزارع الفقير - انخفاض مستوى  
ميشة السواد الاعظم من الشعب - تأثير الازمة العالمية على الاعمال الصناعية  
والتجارية - هبوط أسعار المنتجات الزراعية - منافسة القطن الأمريكي القطن  
المصري - منافسة المدارس الصناعية الحكومية ومصلحة السجون للصانع الخاصة -  
مزاحمة النساء والغلمان للرجال - هجرة الاجانب إلى مصر - مزاحمة موظفي  
الحكومية بالعمل في المحال الصناعية والتجارية في أوقات فراغهم - كثرة الاراضي  
البور والبراري - اتساع صدر الحكومة لأبناء الوجهاء والكبراء الاثرياء وتعيينهم  
في وظائف قد يقل مرتبها عن سد حاجاتهم .

أما العلاج فقد اشار بما يأتي :

رفع سن الزواج وتعيين الحد الأدنى لدخل من يريد الزواج واشتراط تقديم  
شهادة بصلاحيه من يريد الزواج وشهادة بدخله - حتى يمنع أصحاب الدخل  
الضئيلة من إيجاد نسل لأرأس مال له ولا أمل في عمل له وغير قوى وسليم .  
زيادة عدد الجيش ، فهو ميدان فسيح للشباب العاطل ، وجيوش الامم الاوربية  
تبلغ في المتوسط ٣ في المائة من عدد سكانها

تقييد هجرة الاجانب الذين يراحمون أبناء البلاد ويحتطفون القوت من أفواههم .  
تشجيع الهجرة إلى البلاد الأخرى ، وإن الولايات المتحدة تصرح لخسة عشر  
مصرياً بالنزوح إليها سنوياً ، والبلاد الشرقية تطلب عمالاً زراعيين .

التفريق بين الزارع الكبير والزارع الصغير في نظام فرض الضرائب ، فإن كثيراً  
من صغار المزارعين باع أرضه سداد للضريبة وأندمج في ملك العمال .  
تنظيم تقانات العمال تنظيمًا دقيقاً لا يسمح لها بالاهتمام بنير طيعة الصانع والصناعات ،  
وإيجاد مراقبة صادقة ومخلصة ، فقد تنصرف هذه الهيئات في كثير من الاحيان إلى الامور  
السياسية والاجتماعية ولا تعمل للغرض الذي أنشئت له وهو خدمة العامل والدفاع  
عن مصالحه .

انشاء بورصات العمل في المدن الصناعية الكبرى لانتكون مهمتها مقصورة على مساعدة العمال في الحصول على عمل بل تكون للحكومة عونا على معرفة حالة البطالة في البلاد .

تشجيع الحكومة لاتساع نطاق المحصولات الزراعية وتحسين أنواعها فان الاعتماد على القطن في الثروة الزراعية خطر عظيم وقد نجحت المنافسة ضده إلى حد كبير انشاء صناعات جديدة وحماية الصناعات القائمة ، فالدولة في بدء نهضتها الصناعية تحتاج إلى سلاح من الحماية الحركية ، ومامن صناعة نشأت ونجحت في ظل الحرية ، بل أن مذهب حرية التجارة أصبح مذهبا خياليا وأقلعت عنه كل الدول منع المدارس الصناعية الحكومية ومصلحة السجون من منافسة المصانع الخاصة منح البلديات والمجالس المحلية المال اللازم للقيام بالأعمال العامة كالانارة والمياه والمجارى .

فرض وجوب استخدام العمال المصريين والموظفين من حملة الشهادات المصرية بالشركات الاجنبية .  
تسهيل عمليات التسليف الصناعي ، وتفضيل الصناعات المصرية في مصالح الحكومة ، وتميزة كيات اتوريدات حتى يتمكن أصحاب المصانع الصغيرة من التقدم إلى المناقصات .  
وضع تشريع بتحديد أجور العمال حتى لا يتركوا فريسة في أيدي أرباب الصناعة والأعمال .

تحديد ساعات العمل وإيجاد يوم للراحة الأسبوعية ، ورفع سن الأحداث عند مباشرة الأعمال إلى ١٥ سنة حتى يستطيع كل منهم تعلم حرية تنفعه في رجولته ، ويفسح المجال لأصحاب العائلات .

توسيع اختصاصات البعثات الفنية في الخارج وإيفاد بعثات للقيام بدراسات طويلة في مختلف دور الأعمال بأوروبا .

انقاص عدد المهن التي يسمح للأجانب بمزاومتها ، واشتراط حصول الأجانب على تذاكر شخصية للاقامة ، حتى يخلو الجو لعدد وفير من العمال الوطنيين .

منع موظفي الحكومة من العمل في المجال الصناعية أو التجارية في أوقات فراغهم العناية باصلاح الاراضى البور والبرارى ، وانشاء جمعيات تعاونية لشراء هذه

الأراضي ، أما بثمن قليل أو بدون مقابل ، والاتفاق مع بنك التسليف الزراعي  
بلد الجمعيات بالمال اللازم لإصلاح الأرض واستغلالها ، ووضع نظام لرهن هذه  
الأراضي ضماناً لوفاء قروض البنك ويكون له الاشراف الفعلي على الطرق التي  
تتبعها الجمعيات في تقسيم الأراضي .

تسهيل المواصلات للجهات المتطرفة وتنظيم طرق الري بحفر الترعة والمصارف  
ومنح امتيازات خاصة لهذه الأراضي كصرف البذور حتى تستطيع الجمعيات تحقيق  
أغراضها ، ولعل في نجاح شركتي كوم أمبو وأبي قير أكبر برهان على تحقيق هذه  
الفكرة . وإن ما تنفقه الحكومة في هذا السيل يساعده على تخفيف حدة البطالة  
ويعمل على وقف الهجرة من الريف ، ويزيد دخل الحكومة من ضرائب الأراضي  
الجديدة .

تشجيع الحكومة لإنشاء الجمعيات التعاونية بمختلف أنواعها ، والعمل على إنشاء  
بنك تعاوني مركزي تساهم فيه الحكومة دون أن تتناول ربحاً أو تخرضه  
بدون فائدة لأجل غير مسمى ، فإن تحسين الحالة الاقتصادية للمزارع الصغير  
برأسية جمعياته التعاونية يمكنه من استخدام عدد أكبر من الأيدي العاملة ،  
وإن الحركة التعاونية قد عملت كثيراً ، ولا تزال تعمل ، على إحياء بعض الصناعات  
القديمة في الأرياف كعمل الأقمشة الصوفية التي تنسج بالنول اليدوي .  
تكوين النقابات الزراعية التي تضم شمل العمال الزراعيين ، وتعمل على عدم منافسة  
النساء لهم بسبب انخفاض أجورهن ، وفي هذا رفع لمستوى الصحة والأخلاق .  
معاينة المالك الذي يهمل استثمار كل القوى الانتاجية في أراضيه ، بفرض ضرائب  
أعلى على الأراضي المهملة والقليلة الانتاج

تشجيع زراعة الخضروات والزهور والعمل على تصديرها إلى البلاد الأوروبية .  
العناية بزراعة الأشجار على طول الأرض الزراعية حتى تحمي من الرمال التي  
تتحرف عليها من الصحراء فتتلف محصولاتها وتضعف تربتها .  
تحرير إسنادة أية وظيفة ذات مرتب بمصالح الحكومة أو المصالح الأهلية  
الخاضعة للحكومة لأحد أرباب المعاشات .

الكف عن نذب الموظفين لأعمال ذات مرتبات بجانب عملهم الرسمي .  
وضع سياسة جديدة للتعليم يكون الغرض منها تخريج رجال عمليين ذوي عزيمة  
واقdam يمكنهم الدخول في ميدان العمل الحر مزودين بكل سلاح لازم

## للمزاحة في الحياة .

توجيه تلاميذ التعليم الصناعي إلى حرف تتفق مع استعدادهم الجسمي والعقلي ،  
لبناء على رغبتهم ، فتولى لجنة فنية خاصة فرزهم وتخصيصهم لما يناسبهم . وتعديل  
سنى الدراسة بالزيادة أو النقصان تبعاً لمتطلبات الصناعات المختلفة .  
العناية بالتعليم التجارى وجعله متمشياً مع الحاجات التجارية ، واتصال ادارة  
هذا التعليم بالهيئات التجارية والاستعانة بأرائها في وضع برامج التعليم .  
قصر الوظائف بقدر الامكان على من اعدمت لديهم الوسيلة من الشبان المتعلمين  
ومن ليس عندهم مال يساعدهم على مزاولة العمل الحر ، وتخفيف ضغط مزاحة  
أبناء الأثرياء في الوظائف وتوجيههم إلى المشروعات الاقتصادية التي يمكنهم استثمار  
أموالهم فيها .

اجبار الشركات على استعمال لغة البلاد في المعاملات التجارية .

انشاء مكتب بوزارة المعارف لجمع الاحصائيات عن عدد المتخرجين في كل نوع  
من أنواع الدراسات وعدد الوظائف الخالية بالمصالح الحكومية والحرية ، حتى  
يساعد على تنسيق التوزيع بين مختلف الدراسات بما يتفق مع عرض العمل وطلبه  
وتحدث عن التعليم الاقليمي فأشار بأن تكون برامج هذا التعليم محبة الاعمال  
اليديوية والحياة الريفية للنشء ومحتوية على مواد رئيسية وأخرى فرعية حتى يسهل  
التحويل إذا زادت الايدي العاملة في مهنة عن الحاجة اليها ، وأن تتفق هذه  
البرامج مع بيئة وطبيعة كل منطقة من القطر ، وضرب مثلاً باسوان التي تعد عاصمة  
الجرانيت في العالم ويمكن استخدام ٣٠٠٠ عامل للقطع فقط وعدد كبير من العمال  
في صقل الجرانيت والحفر والزخرفة وعمل التماثيل .

(٤) م

ملخص رسالة

الدكتور أحمد سويلم العمرى

مهد لبحثه بالتحدث عن البطالة في اوروبا ، وبعد أن ألم بشؤونها تحدث عن مصر ،  
ومن رأيه ان البطالة فيها معصورة في دائرة محدودة ، لقلة ذبوع الصناعات بالبلاد  
وطبيعتها الزراعية ، والبطالة الزراعية هي أهمون أنواع البطالة ، ولكن الذي يلفت  
النظر انما هو بطالة الشبان المتعلمين . وأسباب البطالة :

فقر السواد الأعظم من الأمة وانحطاط مستوى معيشتهم - زيادة عدد السكان بينما الأراضى الزراعية ، التى هى عماد البلاد ، لم تزد الا قليلا ، وعدم تناسب الثروة لزيادة السكان - هبوط دخل الفلاح وكساد الأعمال وانحطاط الاسعار بفعل الازمة العالمية - عدم ملائمة ثقافة المتخرجين فى المدارس وما تتطلبه الأعمال التجارية والصناعية - عدم العناية باللغات السائدة فى عالم التجارة والصناعة - قصر جهود المتعلمين على طلب الوظائف الحكومية

أما العلاج ، فأهمه :

رفع مستوى الفلاح الذى يمثل السواد الأعظم من السكان ، وتيسير سبل الحصول على ما يعوزهم من حاجاته الضرورية - الاسراع فى اصلاح الأراضى البور - توجيه الجهود الى انهبوس بالصناعة والتجارة - انشاء مكتب للاهتمام بشؤون المتعلمين المتعطلين وارشاد أولياء أمور الطلبة الى المدارس العالية التى يقل ازدحام حلة شهادتها - تخفيض سن التقاعد الى ٥٥ سنة وعدم استخدام من بلغ هذا السن من الموظفين - تحريم اسناد أعمال أو وظائف اضافية للموظفين - تحريم التدريس الخاص على أساتذة المدارس - وضع تشريع يحتم على الشركات والمصارف شغل وظائف بنسبة مرتفعة من المصريين - تحريم هجرة الأجانب الى مصر - الاشراف على أعمال البناء والمقاولات وضرورة حيازة المشرفين عليها لشهادات فنية - التصح لأصحاب رؤوس الأموال والضياع من المصريين بتفضيل استخدام حلة الاجازات العالية على غيرهم - تعميم انشاء المصنوعات الوطنية واتباعها لوزارة التجارة ومدها بالآلات الحديثة وتدريب من أتم تأليمه الابتدائى وكذلك الشبان المتعلمين المتعطلين فيها للامام بصناعات - التشدد فى الامتحانات والاقبال من الملاحق وفصل من يراسب مرات متوالية - العناية بتتقيف انشبان ثقافة عميلة للامام بالتطور الصناعى والتجارى والزراعى - تعميم المدارس الثانوية الفنية التى تعد الطالب للحياة العملية فى الزراعة أو الصناعة - العناية باللغات الأجنبية لاسيما الفرنسية - تنظيم محاضرات ليلقى اللغات الأجنبية والصناعة والتجارة - تعميم التسليف الصناعى بربيع زهد - تشجيع خريجي المدارس الزراعية على الحياة بالريف باصلاح الاراضى البور وبيعها لهم بأقساط على آجال طويلة مع عدم أخذ الاقساط فى الثلاث السنوات الأولى وتمديد سبل الحصول على البنور والاسمدة والآلات والمواشى - انشاء صندوق تعاون للشبان المتعطلين - منح اعانات شهرية للشبان المثقفين المتعطلين وتدريبهم على العمل انتظارا لخلق محل يلقى

بؤملاتهم في المصالح الحكومية أو الشركات أو الدوائر الصناعية والتجارية - منع مكافآت للشبان المتعلمين المتعطلين الذين يظهرون استعدادا للبحث ويقدمون ثمرة جهودهم من مؤلفات - تذليل العقبات في سبيل المهاجرة الى السودان

(٥)

### ملخص رسالة

#### الاستاذ مصطفى فهمي

بدأ بحثه بالمقارنة بين مشكلة البطالة في مصر ومشكلتها في أوروبا وأمريكا، ثم ذكر أن مصر لازالت تحتاز دور الصناعة ، بينما الأمم الأخرى قد وصلت إلى الدور الصناعي ، ومن العسير معالجة مشكلة البطالة بمصر على ضوء الحلول التي اتخذها الغرب فانها لا تؤدي إلى نتيجة عملية ، ويجب مراعاة الاعتبارات القومية والمحلية . أما البطالة بين العمال في مصر فمحدودة لأن طبقات العمال لم تكون بعد بالمعنى المفهوم ، والنشاط الصناعي قاصر على مصانع ومعامل محدود عددها وعمالها .

وفي عام ١٩٢٧ قامت بمصر حركة قوية لتشجيع الصناعة فنالت الاعجاب والتقدير ، واتجهت الأذهان إلى التفكير في مستقبل مصر الصناعي ، ولكن لم تلبث هذه الحركة - لأنها لم تخرج بعد عن دائرة التفكير - أن اتجهت إلى ميدان التجارة ، وكانت هذه الناحية قاصرة على طبقة لآمال لديهم ولا علم ، لأن الرأسماليين لم يتقدموا إلى هذا الميدان لعدم درايتهم به ، فانتز الأجنبي فرصة خطو الميدان من أكفأ المصريين وتقدموا برؤوس أموالهم وسيطروا عليه ونالوا ثقة المصريين الذين لم يلبثوا أن انتهبوا من غفلتهم وتقدموا إلى هذا الميدان وشجعتهم الحكومة من ناحيتها وعدلت التعريفات الجمركية لحماية الصناعات القومية الناشئة .

ثم ذكر أن الذين تخرجوا في المدارس الفنية والصناعية في منأى عن شبح البطالة بفضل التسليكات الصناعية التي تقدم لهم كرؤوس أموال .

أما البطالة الزراعية فضئيلة ، لأن سكان الريف يجدون من الأعمال ما يملأ فراغهم ويكفيهم ، ولكن الذين ينزحون منهم إلى المدن هم أكبر عامل على نشر البطالة ، فيجب تحديد هجرتهم وتنظيمها .

وتحدث عن البطالة بين المتعلمين ، فقال انها ملبوسة وفي حاجة إلى التأمل والتفكير ، وهي ليست معقدة ولكنها عرضة للتفاقم في المستقبل ، فيجب تتبع



تطورها واتجاهها ليتمكن اتخاذ التدابير الكافية لمكافحة مستقبلها ، ويرى أنها لا ترجع إلى كثرة عدد المتخرجين في المدارس ، فغلبة التعليم في مصر ضئيلة جدا ، ولكنها تعود إلى أن الطالب يتلقى علومه لأجل الوظيفة لا لكي يجابه الحياة العملية ، وأشار بأن واجب الحكومة بحث حالة كل متعلم وفحص ظروفه وتقديم كل المساعدات له ووضع التشريع اللازم لاستخدام المتعلمين في دوائر الأعمال الحرة وتعديل القواعد المالية في استخدام المتعلمين وترقيتهم ، والعمل على التخلص من العناصر السلبية التي تزدحم بها الدواوين رغم ماها من نقائص صحية وذهنية وعلمية .

وتكلم عن التعليم الإقليمي . فقال ان ازدحام القاهرة وحدها بمعاهد التعليم جعل أكثر الأسر الراغبة في تعليم أبنائها تنزح إلى القاهرة فترك الزراعة ، ويؤثر أبنائها البقاء في القاهرة متعلمين ، وعلاج هذه الحالة هو نشر التعليم الإقليمي وفتح المدارس في صميم الريف بما يناسب كل بيئة ، حتى يوجد التوازن وينفخ الضغط عن معاهد القاهرة ويرفع المستوى الفكري والاجتماعي في الريف ، ويشجع النشاط الاقتصادي في جميع البثبات المصرية وفق استعدادها وطبيعتها .

وختم بحثه بنظرة عامة في مشكلة البطالة بين الحاضر والمستقبل ، وقال ان مشكلة البطالة في مصر تسودها صفة البساطة : لأن البلاد مطبوعة بالطابع الزراعي ، والزراعة لا تزال تمد السكان بمحاجاتهم الاقتصادية ، ولكن إذا زادت تكاليف الانتاج عن الربح حيث يتحكم قانون تناقص الغلة فان الزراعة لا تقوم بمحاجة السكان ، أما الصناعة فيمكن أن تنمو ويتسع مجال الانتاج أمامها كلما تقدمت المخترعات وتحسنت الآلات ، والانتقال من دور الزراعة إلى دور الصناعة يتأتى من ازدحام السكان إلى درجة تعجز عنها الأرض عن انتاج كفايتهم ، وان أمام البلاد مشروعات اقتصادية هامة يجب أن تتوفر على استغلالها وتنفيذها ، مثل مشروع منخفض القطارة بصحراء ليبيا لتوليد الكهرباء لانتارة الوجه البحري ومشروع توليد الكهرباء من خزان اسوان واستغلال تياره الكهربائي في صنع السماد ، ومشروع تنظيم مصائد الاسماك على شواطئ البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر والبحيرات الداخلية ، واستخراج المعادن ، واستغلال جيولوجية مصر ، فلو وجهت العناية إلى دراسة هذه المشروعات دراسة منظمة لمساعدت على كشف ثروة طبيعية هائلة ، وفتحت أبواب العمل والرزق أمام المتعلمين من

العمال والمتعلمين . وذكر أن موقع مصر الجغرافي لم يستغل من الناحية التجارية ، فأمامها ثلاثة منافذ تجارية دولية على جانب كبير من الأهمية ، ولكنها اقتصرت على استغلال منفذ واحد وهو التعامل مع أوروبا وأهملت الجنوى وهو التعامل مع السودان وكذلك الشرق الخاص بأقطار الشرق العربي ، فيجب أن تنظم تجارتها الدولية في هاتين الناحيتين ، ومصر تتمتع بمركز أدبي رفيع ومكانة اجتماعية ممتازة وثقة اقتصادية وطيدة .

## (٥)

### الموضوع الخامس

#### التربية الوطنية الاستقلالية وأثرها في بناء الأمة

حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء  
أتشرف بأن أرفع لدولتكم تقرير اللجنة المؤلفة من الأساتذة  
الدكتور طه بك حسين وأحمد أمين وإبراهيم عبد الهادي وأحمد حسن  
الزيات ومنى عن المذاكرة الأدبية في الموضوع الخامس : التربية الوطنية  
الاستقلالية وأثرها في بناء الأمة .

تقدم للجنة خمسة وأربعون بحثاً ، وعقدنا جلسيتين بعد قراءة كل عضو  
الموضوعات كلها وتكوين رأى فيها ، ووصلت في بحثها وتبادل الرأى فيها  
وفي قيمتها الى الاجماع على أن أحداً من الباحثين لم يصل الى درجة السكال  
أو ما يقرب منها ولم يستوف الكلام في الموضوع من جميع نواحيه في  
شكل يبعث على الطمأنينة والارتياح . ومن أجل هذا رأت اللجنة ألا  
ينال أحد الجائزة الأولى ولا الثانية .

كما رأت أن أربعة من المتقدمين تقاربوا فيما بينهم ، ولكل منهم جهات  
نقص وجهات اجادة ، وأن كلا منهم يصح أن ينال الجائزة الأخيرة .  
ففى لذلك تقترح أن تضم الجائزة الثانية الى الثالثة والرابعة وتوزع  
بينهم بالتساوى ، وهؤلاء الأربعة هم :

١ - محمود مسعود أفندى

٢ - محمد جلال أفندى

٣ - محمد عبد البارى أفندى

٤ - الأنسة ايريس حبيب المصرى

واللجنة اذ تقرر هذا تشعر مع الأسف أنهم لم يحققوا أمنيتهما كاملة ،  
وأنهم في بعض مجتهم اتجهوا اتجاها لا تقرهم اللجنة عليه كما ترى أن  
بعض الذين تقدموا قد قربوا من هؤلاء الأربعة وان لم يبلغوا مبلغهم .

ونحن مغتبطون حقا بالمساهمة في هذا العمل الأدبى ، فقد أتاح لنا  
فرصة سعيدة للاطلاع على ناحية من نواحي الثقافة الامة في الامة .

وتفضلوا دولتكم بقبول فائق الشكر وجزيل الاحترام

رئيس اللجنة

٢٤ ابريل سنة ١٩٣٦

(محمود فهدى النفراسى)

(١)

رسالة الأستاذ محمود مسعود

لا شك أن من بواعث الغبطة النفسية أن يوفق المرء في شق سيله في الحياة مسدد  
الخطو بالنفا ما ينشد من أهداف وآمال . وأبحث من هذا على الغبطة أن يقرن  
الانسان إلى سعيه لبناء مجد نفسه سعيًا آخر حثيثًا يساهم به في تشييد صروح هذا  
الوطن الذى أنجبه وحباه من النعم مائة تضفيه الوفاء له أن يرد الجميل مضاعفاً منها  
عزت التضحية وغلا البذل . ولا غرو أن تكون هذه الرسالة المزدوجة غاية الحياة  
تقصر دونها كل غاية ، وتقاس بها أقدار الناس وآثارهم فيما يشرعون من أعمال .  
فاذا استرخنا إلى تقرير هذه النتيجة فانه يتعين علينا أن نتخذها قاعدة للبحث  
تفرع عليها سائر المسائل وتشعب عنها شتى الأغراض . ولن يصيب الباحث حقا  
ما ينشد من عوامل الإصلاح حتى يرجع يبحثه إلى تلك الخلية التى يتكون من  
مجموعها جسم الامة ويرصد لها جماع ما يملك من عزم وتفكير : هذه الخلية الغنية

بمقومات الحياة والمفصلة بشق الفرائز والملكات في حالة أولية قابلة للتكيف والتشكيل هي (الطفل) الذي تناط به الآمال ، وعليه وحده ، إذا أحسن توجيهه ، يقع العبء في تسلم مقاليد الحياة ، بصرف أمرها بحساب ويسير بسفينها إلى بر السلامة والنجاة .

هذه الخلية التي أسلفنا غصنة شديدة الحس تتأثر أبلغ التأثير بعوامل البيئة التي تتعرض في أكنافها وتستخلص في سرعة ويسر ما يطبع محيطها من أسباب الخير والشر جميعا . وهي ان استمرت مرعى بعينه ودرجت في مرابعه سرت في أنسجتها مادته مسرى الدماء في العروق ، فيجب إذن ، لكي نوفر لها أسباب الحياة الصالحة ، أن نهيء هذا المحيط التهيئة الواجبة وأن نمده بكل ما يعين على فتحها وازدهارها . البيت هو التربة التي تزكو فيها هذه الخلية وتستمد منها ملاك حياتها ، والأم هي البستاني الذي يتعهد بها بضروب الرعاية حتى تستوى على عودها وتفتح أكمامها ، فإن استمرت هذه الحقيقة في أذهانتنا فيجب أن نحوط هذا الحرم المقدس بكل ما ينسج له الدرع من أسباب الإصلاح وأن ندرأ عنه ما يهدده من شوائب الفساد .

ليت الأم المصرية تدرك عن جد وإخلاص أن في عنقها لهذا البلد دينا لا فكاك لها من أدائه ، وأن على هذا الأداء يتوقف خلاص هذا البلد العاني من أسباب التعثر والخلول ، لا يل لقد آن الاوان لكي نفرغ في أذهان نساتنا هذه الحقيقة وأن نستنجزهن مقتضياتها مهما لقينا في هذا الصدد من الحرج والاعنات . نعم يجب أن تدرك المرأة أن مهمتها الحققة ليست في توفير أسباب السعادة لأفراد بيتها ، وإنما السعادة كل السعادة ، والتعظيم أبلغ التعظيم هو في تربية الأبناء تربية حققة واعددهم للحياة مزودين بكل ما يفتقرون اليه من أسباب الكفاح .

قد ينبغي للمرأة المصرية أن ترفع عقيرتها مطالبة مساواتها بالرجل فيما يمارس من الحقوق العامة وما يضطلع به من الشؤون والتكاليف . لكننا نخلق بها قبل أن نشرع في هذه الطفرة أن نرسم لنا برنامجا مفصلا تبين فيه ، بحكم اختصاصها ، كيف تعد الأبناء اعدادا صحيحا صالحا يتمشى مع مقتضيات العصر وروح الزمن ، وكيف (تمون) البلد بالشباب الكامل الذي يعرف كيف يصمد للحياة ويشق طريقه في غمارها معتمدا على نفسه ومستمد من عناصر خلقه ما يعصمه من التعثر في مفاوزها . وبالوطني الصميم الذي يدرك حق الادراك أن لوطنه عليه واجبا في أدائه عزه

ورفته وفي النكول عنه ذله وحطته فان فعلت ، وهو أدنى إلى التمتع مع سن الطبيعة وأوثق اتصالا بطروفنا ، فانها تسدى إلى الأبناء والوطن بدا تسجل في تاريخ نهضتنا بما هي أهله وتمهد السيل للقضاء على ما يشوب نظام التربية البيتية من فوضى معية ونقص كبير

لسنا نزع من ألمانيا في الحضارة العصرية ولا أشد أخذنا منها بأساليب التقدم والعمران، وهام الألمان مع ذلك قد حتموا على المرأة الرجوع إلى نوايس الطبيعة، فخرموا عليها ولاية المناصب ، وانتصدى للشؤون العامة إلا ما اتصل منها بطبيعة أنوثتها ، وفرضوا عليها قبل كل شيء أن توفر جهودها على الدائرة المنزلية ، ففي محيطها تبدى عبقريتها ، وعلى قدر ما تبذل من العزم الصادق في تربية الأبناء يعمر البيت ويسعد الوطن .

ولنتقل الآن من التعميم إلى التخصيص ، ولنبدأ بهذا الطفل أو ( الخلية ) كما قدما ، نحاول أن نرقى به في مدارج النمو والاكتمال ، والواقع أنها مهمة شاقة طويلة تحتاج إلى ذخيرة وافرة من الصبر وعدم الكلال ، لكن الإرادة المشمرة وتوقع الظفر بالغاية كفيلا أن يهوين المشقة وشحن العزيمة ، ولا شك أن الدور الأول من هذه المرحلة يقع على عاتق المرأة وحدها ، فهي التي تقوم بالإشراف المباشر على نمو الطفل الجسدي وملاحظته بالرعاية المطردة حتى يستقيم عوده ويستوى غلاما قوى البنية سليم الأعضاء . انني أناشد الأمهات من أعماق قلبي أن يركزن جهودهن في هذه المرحلة الانشائية ويبدلن في سبيل إتمامها بنجاح فضل ما أوتين من صدق وإخلاص . ان الجسم الصحيح وحده هو الذي تثمر فيه التربية التي ننشدها ، ويستطيع أن يقوى على مغالبة الحياة وخدمة وطنه الخدمة المنشودة . فأما الهيكل المحطم والبنية المتداعية فان ما بها من ضعف وانحلال لا يكاد يذر فيها من الهمة والتبأسك ما يدفعها إلى التطلع حتى إلى الحياة . . . . . فلتعني إذن بنظام التغذية والنظافة ، ولنمكن أطفالنا من الرياضة الخلوية في الهواء الطلق وتحت أشعة الشمس الساطعة ، فان ما يكسبه الجسم الغض من هذه العناصر مجتمعها يندو قوة كاملة تزود الجسم دواما بأسباب الحياة .

ولا يتبادر إلى الذهن أن ضعف الأسباب في الأوساط الفقيرة يحول دون بلوغ هذه الغاية ، فان ضيق ذات اليد لا يعوقنا بقدر ما تعوقنا قلة الإرشاد والافتقار إلى أسباب التوجيه الصحيح ، نعم ينبغي أن نوجه عناية فائقة إلى تنوير الأم

الفقيرة وافهامها أن واجبات البر بالطفل وعاطفة الأمومة الصحيحة نحوه تحتم عليها ألا تدخر وسعا في العناية الصحيحة به لاسيما في المراحل الأولى من نموه ، وأنه لا يمكن أن يستوى رجلا قادرا على الاعتماد على نفسه والانفاق على شخصه وذويه إلا اذا خلا جسمه من شوائب الضعف والامراض . . . . ومن لهذه المهمة التوجيهية غير ( الجمعيات النسائية ) وأفرادها أخلق الناس برعاية هذا الواجب الانساني الوطني وأصلحهم قياما به على خير الوجوه . . . . لتكن هذه الرسالة ياسيداتي في طليعة المسائل التي تعالجها في جماعتكن المختلفة ، فان مافيا من الاثار لهذه الطبقات المغفورة بالمعاونة الصحيحة والارشاد المتج ، وما سوف يتولد عنها من الآثار البالغة في كيان الامة التي تستمد حياتها من حياتهم وقوتها من مفتول سواعدهم وشديد بأسهم ، هو حجر الاساس الذي تقمن عليه نهضتكن المدعمة شاعنة البيان لا تطرق اليها فساد .

وليس يسع الباحث في هذا الصدد أن يغفل ما ( لمراكر رعاية الطفل ) من بالغ الاثر في هذا التوجيه فانها في الواقع الشطر العملي والتطليقي المكمل لهذا الارشاد الذي ندعو اليه . والحق أن انبعاث الامهات الثلاثي يترددن على هذه المراكر إلى احتذاء الأساليب التي يلقتها في تربية الأبناء وتطبيقها بشغف ونجاح مما نشاهد أثره في هذه المباريات التي تعقد لاقتفاء أصح الاطفال والتي تسفر عن نتائج طيبة تدعو إلى الرضا والارتياح ، لا يجعلنا نتردد في القول بأن تعميم هذا النظام ورصد الجهود المضاعفة لبث المبادئ القوية التي يتضمنها بين الطبقات الفقيرة هو العمل الانشائي العمراني الذي تقتضينا الوطنية الحقة أن نهض به في غير هواده ولا احجام .

ما أجمل أن نرى الطفل وقد نما جسمه واتسق بناؤه يتوالت من حولنا في صحة ونشاط حتى ليكاد لفرط ما يترقق في اها به من الحيوية ، أن يفيض منها على ما يحوطه من الناس والأشياء . . . . ان قطع هذه المرحلة الأولية الأساسية بنجاح يغرينا من غير شك على مواجهة المرحلة التالية - مرحلة الانشاء الخلقى والعقلى - ونحن أشد ثقة بالفوز والتوفيق . وسوف يشد من عزمتنا أن هذا الطفل الغض هو كتلة مرنة قابلة للتكيف ، كما قدمنا في صدر هذا الكلام ، لن نحتاج منا إلا إلى مرونة مثلبا في معرفة أى المداخل أحب إلى نفسه وأقرب تأثيرا في ادراكه المتفتح الوئيد ، وعلينا ألا نعتسف التلقين اعتسافا أو نكرهه اكراها على مانزوم ،

فان الطفل على فرط لدوته ينطوى على عناد غريزي قد ينقلب ، مع محاولة الاكراه ، إلى التماذى فى المخالفة والولوع بالتمرد والمصيان ، وانما ينبغي أن نرسله على سجيته يمرح ويلعب وأن تحين الفرص المناسبة للولوج إلى نفسه بما نريد .

على أن ثمة حقيقة جوهرية لا ينبغي أن تعزب عن البال ؛ ذلك أن مقدمة غرايز الطفل فى طور التفتح غريزة التقليد أو المحاكاة ، وولوع الأطفال بتقليد ذويهم فيما يصدر عنهم من الأفعال والأقوال أمر مقرر لا يدع لنا ذرة من الشك فى أن من أوجب الواجبات علينا نحو هذا النشء المتطلع إلينا فى كل شئ أن نرسم له من أفعالنا وأفعالنا أحسن صورة تنطبق فى ذهنه وتخالط تفكيره فى المستقبل القريب ، وأن نقننص هذه المنحة التى وهبها الطبيعة هؤلاء الصغار فى صوغهم بمقتضاها على النحو الذى نشاء . وليفهم الآباء والأمهات أن ضرب الأمثال السيئة للصغار والترخص أمامهم فيما لا يستحب ولا يستباح إتيانه على مرأى من أعينهم جدير بأن يشجع فى نفوسهم مبادئ التحلل الخلقى والاستهانة بالفضائل والآداب . وكما يأسف المرء حين يقرر أن هذا المبدأ الهدام ، مبدأ الترخص الخلقى والقذوة السيئة ، فاش فشوا مؤلماً فى كثير من أوساطنا التى يصطالح على نعتها بالرقى والأتخذ بأسباب التجديد . انهى أتهم الآباء والأمهات الذين يسلكون هذا المسلك بتحريض أبنائهم عن طوعية وتدبير للتححر من واجبات التحصن الخلقى واحتذاء مثالهم فى أنفسهم وأولادهم من بعد ، وإشاعة القوضى الخلقية فى المجتمع المصرى . . . . ان مساك الإصلاح الاجتماعى وقوام النهضة الوطنية هو الخلق الفاضل والمبدأ القويم ، فلستكاتف جميعاً على العمل بمحزم وعزم لاحاطة خلافتنا بسياس من الاخلاق القوية المهدبة ، ولنبدأ بأنفسنا ، فانما نحن قبلة تتجه إليها أبصار صغارنا تستلهم منها الوحى وتشد لديها القدوة .

على أنه يخلق بنا ونحن فى طور التربية الخلقية أن نعرض إلى موضوع وثيق الصلة بهذا الصدد ، فان ما نلنسه فى الدين ، فوق التهذيب الروحى ، من دعوة إلى التخلق بالخلال الحميدة ، وما يبسطه لنا الدين من القوانين الخلقية التى تقرب بين الانسان وخالفه وتربطه بأنداده فى المجتمع برابطة وثيقة لانقسام لها ما استسك الانسان بأسبابها - كل أولئك جدير بأن يفتح أعيننا على ناحية ما كنا لتجاهلها لوقام فينا من يحض عليها ويجمع القلوب حولها . لا تقولوا هذا رجعى من أنصار القديم يبغي تخذيلنا عن عماشة الحضارة ومسايرة الزمن . . . . فان الدين أساس الفضائل

وناج الاخلاق القويمة فوق أنه منظم لشعائر العبادة . ولئن كانت الحضارة هي أداة السعادة المادية فإن الدين هو قوام الحياة الروحية ، وحضارة بغير دين هي بلا ريب جسم من غير روح . فان أذكركم بهذا العامل الجوهرى من عوامل الترية الخلقية، فانما أدلكم على مغتم كبير هو فى الواقع مصدر لكثير من الخير ودعامة من أمتن دعائم العمران .

وخليق بنا - وقد استوى الطفل صيا سليم البنية وأخذنا بالتدرج فى غرس مبادئ الخلق القويم فى نفسه على نحو ما قدمنا - خليق بنا أن نقرن إلى هذه الخطوة خطوة أخرى تلازمها وتسايرها : أعنى تنمية القوى العقلية وموالاتها بأسباب الرعاية حتى نضوغ منها عقلا مفكرا وذهنا متوقدا . ان الطبيعة قد حبثنا فى غريزة (حب الاستطلاع) مفتاحاً ننفذ به إلى دوائر هذه القوى الكامنة لقدحها وإنماها واستغلالها . ان الطفل أبدا مشوق للاستطلاع والتقيب ، تراه يدس أنفه فى كل ما يقع تحت يده ارواء لهذه الغريزة الغامضة التى تعمل فى نفسه ولا يستطيع عقله الضئيل . أن يظن لها . وكما يجب للصغار علينا فى هذا الدور التكويني أن نساعدهم بكل ما نملك من فطنة ولباقة على اذكاء هذه الجذوة العقلية الاولية التى ان استديم ضرامها عدت شعلة تتوهج وأنارت لنا من سناء ضيائها . . . وفى مقدور الآباء والأمهات أن يظفروا إلى بوارق الذكاء الفطرى التى تنفق عنها عقول أبنائهم وأن يوالها بما يشحذها ويساعد على إنماها . ويسير لمن يداوم هذه الرعاية أن يسوى منها فى المستقبل ذهنا ثانيا ذا بصر بالأمور وتفكيراً منلياً منتجا .

وبين حب الاستطلاع والحافز على التجربة صلة ملحوظة ينبغى أن نستغلها فى تمرين الصغار على أن يمارسوا بأيديهم بعض الشؤون العملية الاولية ، وفى كثير من اللعب التى يعبت بها الاطفال ما يثير فضولهم إلى الوقوف على كنهها والالام بما تضم بين جوانبها ، فان استطلاع الطفل أن يفضل أجزاءها ثم يعيدها سيرتها الاولى فانه يشعر بسرور يدفعه إلى موالاة أمثال هذه التجربة كلما مكنته ظروفه من ذلك . وما لاشك فيه أن تطور هذه النزعة هو الذى يفضى فى المستقبل إلى ترية الروح العملى والاعتماد على النفس والانبعث إلى الابتكار .

قد يبدو للوهلة الاولى أننا قد تبسطنا فى سرد هاته المسائل المبديّة تبسطا كان يمكن تفاديه بالالام بها الماما عرضيا ، لكن من نعم نظره قليلا سيقنتع من غير شك



بأن الافاضة في شرح أطوار هذا الدور الانشائي والحث على مراعاة جزئياته ضرورة لازمة لمن أراد الإصلاح المؤسس على قواعد ثابتة لا تقوضها عواذى الحدثان ، اذ كيف يتسنى لمن كان واهى العود أو منحل الخلق أو متبلد الذهن أن يتبرى لحل هذه الرسالة المزدوجة التي أسلفنا، فيشق لنفسه طريقا في الحياة ، ويؤدى لوطنه ما عليه من حقوق دون أن ينوء بها في أول الطريق ؟ . . . بل كيف يتأتى لنا ان نغلق الشخصية العامة بحب الوطن المثبثة بوحى نفسها لطبع أثرها في الحياة ان لم نعن عناية بالغة بتكوينها على أسس مدعمة من سلامة الخلق والخلق . . .

ان البذرة الصالحة لا تذكو وتوقى طيب الثمر حتى تستنبت في التربة الخصبة الغنية بناصر الحياة . وكذلك ينبغي لنا ، كي نعد ابناءنا الاعداد الصحيح للحياة ، أن نتولاهم من المنشأ بالعناية الصادقة القائمة على أنماط مقرررة يفضى الأخذ بها الى الغاية المرجوة ، حتى لا يكون عملنا مستندا الى مجرد المصادقة المحضنة التي تؤدي الى غير وجهة معينة .

في وسعنا إذن ، وقد جزنا مراحل التكوين الجسماني والخلقي والعقلي للنشء بنجاح ، أن نشرف على طور التركيز والتخصيص في ثقة المعلمين الى أنه ملائق صدى قويا واستجابة تامة لما ينشط اليه .

ان السبى العامر الخلقى بحب ذويه ، والمتعلق بهذا البيت الذى درج تحت سقفه ، لن يأنس مشقة في الفهم ولا غرابة في الادراك ان هذا البيت ان هو إلا صورة مصغرة لوطنه الأكبر الذى تظله سماؤه وتغذيه خيراته ، وأن الأهل والأقارب هم حلقة صغيرة في مجموع هذه السلسلة الضخمة التي ندعوها بالمواطنين ، ولئن كان قلبه يخفق بحب البيت والأهل يوم الوحدة الصغرى التي نجم منها ، فما أجدره أن يرصد حبه لوطنه الأكبر وأن يندق منه على هؤلاء الذين تجمعهم واياهم هذه الرشيحة الكبرى . . . .

وكذلك ينبغي لجر الوطنية في هذه النفوس الصغيرة المتفتحة للحياة ، وكذلك يتحتم علينا أن نضرب على هذا الوتر الحساس حتى يستحيل ذلك الفجر البازغ ضحى مشرقا يغمر أفقهم بضياءه ويوجههم الى أحسن الغايات . ولعله من أفعال العوامل في اذكاء هذا الروح الوطنى ما ينتجه القوم في بعض الأقطار الضاربة في هذا الميدان بسهم وافر حين يعمدون الى صور الأبطال الوطنيين ورسوم العظماء القوميين فيجعلونها في متناول الصغار وتحت أبصارهم ، فان وجودها ولا ريب سيعت

روح الطلبة في نفوس النشء ويدفعه الى التساؤل عن كتبها وعن أقدار أصحابها، وليس كهذه فرصة فريدة لاستغلال هذا الشوق في سرد التبدل والإقاصيص الوطنية التي تثير في نفوسهم عاطفة الإعجاب بأولئك الأبطال وتمجيد ذكراهم، وتبحث في وجدانهم أخيلة غامضة لمحاولة الاقتداء بهم والسير على آثارهم. أجل ما أحرانا أن تنهج هذا النهج في تربية أبنائنا في البيوت تربية وطنية أولية فانه يحقق الأثر في غرس الروح الوطني وتأصيله حتى ليلزمهم كلما ترعرعوا ويطبع أعمالهم بطابع قوى ما أنسوا الظروف المواتية التي تعين على دوام اذكائه وتيقظه. ولن يشق علينا أن ننتهز نشوة الإعجاب والانبهار التي تسيطر على مشاعرهم وهم يلون بأطراف من هذه السير الوطنية، فتحدث اليهم عن أنفسهم كأعضاء عاملة في هذه الحياة سوف تستقبل حتما دور الرجولة وتساهم بنصيبها في خدمة الوطن والعمل على رفع مناره. سوف تقول لهم ونكرر القول، كلما شبوا وترعرعوا، أن الوفاء الحق للوطن أن تنقش اسمه على صفحات قلوبنا وأن نذكره في جميع الظروف والأدوار ولا ننفل عن واجباتنا نحوه ونركن إلى التواكل والتراخي. وما هذا الواجب في الحق إلا أن يقوم كل فرد من أفرادنا بتأدية رسالته في الحياة بالأمانة والصدق متعاوناً مع بني وطنه ضاماً جهده إلى جهودهم، فن مجموع هذه الجهود المتراسة المتناسقة يشاد صرح المجد الوطني وتدعم النهضة القومية بأقوى الدعائم والأسس. فان ألم بهذا الوطن العزيز خطر يهدد كيانه ويعدو على استقلاله خفنا سراعاً لنجدته ونسجننا من قلوبنا وسواعدنا درعاً حصينا يقيه غوائل الشر الجائع، مسترخيين التضحية بالنفس والنفس ان وجبت، متنافسين في الغد ومغتربين إذ نجود بالمهيع ليحيا الوطن. فاذا ظفرنا بمغالبه الخطر وانقاذ كيان الوطن، ومحال ألا نظفر ماتناسينا أشخاصنا وتواصينا بالصبر والجلد، فما أنبلها غاية وأمتعها سعادة أن أدبنا بعض ماندين به لمعد الرجاء ومناطق الأمل - والا فالملوت كرام النفوس خير من العيش الخانع في حضيض الذل ومهاوى الاستعباد، بل ماجدوى هذه الحياة إذا شب الإنسان في وطن جرد من أبسط الحقوق الطبيعية وأمس ضرورات الوجود: ألا وهو الحرية التامة في أن يقرر الناس مصائرهم بأنفسهم وأن يعيشوا مطلقين من كل قيد الا ماقتضاه داعي النظام وواجب القانون . . . . . ؟ وهل خلق الإنسان اذن لكي يأكل ويشرب كما تأكل السائمة وتشرب دون أن يلقي بالا إلى ما عدا ذلك من ضرورات الوجود . . . ؟ فيم اذن كرم الإنسان على

سائر الخلق يوم اقيمة هذه الحياة التي لا تحفل الا بشباع دنيا الضرورات . . . . ؟  
 كلا . . . . ان النفوس الكريمة لا سعى غاية وأبعد مطلباً من التفات على هذه  
 العروض الضئيلة ، ولانما من التشمير عن ساعد الجد والتفاني في استرداد هذه  
 الحرية المغتصبة التي لا يعدها شيء في الأرض جميعاً ، فان في استخلاصها تكريماً  
 للنفس ورفها لقدرها أن تستقيم لحسف ينزل بها ، وان في الفوز بها لحافزاً يحذونا  
 إلى مزيد التثبث بها والتصميم الجازم على رعايتها واحاطتها بسياج منيع من  
 القداسة حتى لا تنسلل اليها يد تبغى العبث بها والاتقاص من ثغيننا ظلالها . .

حب الوطن اذن والتعلق بحريته ، وبغض الذل والتفاني في التحرر من نيره ،  
 وأداء المرء واجبه مخلصاً فيه متعاوناً مع أبناء قومه - كل أولئك عناصر الترية  
 الأساسية التي يخلق بنا أن نروض أبناءنا عليها وقد فرغنا من إعدادهم لإعداد  
 أولياء يهيمهم لتلقى هذه الرسالة ويمكنهم من الاضطلاع بأعبائها ، ما اتسقت الظروف  
 المقبلة ولم يتم من الأسباب ما يعوق سيرها صوب الهدف المنشود . فهل هذه  
 الظروف من الاتساق حقاً بحيث تعين على بلوغ الغاية ؟

الحق أنها من التنافر بما يعكس القصد ما نسعى اليه ويضعف الأمل في أن نجني  
 من وراثتها خيراً إن لم نسارع إلى تعديلها تعديلاً يتمشى مع خططنا وينزع منها  
 عوامل العرقلة والتخذيل . فهذه أطوار الدراسة جميعاً فيما عدا بعض أقسامها  
 العليا ، هل تتضمن ما ينمي الروح الوطني ويعين على إذكائه حتى لا يغادرها الشاب  
 الا وقد فضجت قوميته وأصبح الوطني المستنير الذي يدرك عن ينة وعقيدة أن  
 واجبه الأول في الحياة العملية التي يوشك أن يخوض غمارها أن يلبي نداء وطنه  
 وأن يمنحه قسطاً وافراً من تفكيره وسعيه حتى ينهض من كبوته ويتبوأ مكانه  
 الخلق به تحت الشمس بين الأمم الحرة العاملة . . . ؟ وأي البرامج فيما ندرس  
 في مدارسنا ومعاهدنا يعمد إلى تكوين الشخصية المستقلة وغرس روح الاعتماد  
 على النفس والانبعاث إلى الحياة بعامل الدافع الشخصي للقبض على ناصيتها وتوجيه  
 أزمته إلى الغاية التي تكون في عقيدة الشاب - أو على الأقل مجابهة الدنيا وحيداً  
 متماسكاً مزوداً بما يدفع عنه خطر الزيف والهوى العاجل في تيارها ، ان لم يستطع  
 أن يؤثر فيها ويضيف إلى تراثها . . . ؟ إن مما يحز في النفس حقاً ويدى القلب  
 ألماً ان أنظمة الترية في مدارسنا قد حفلت بكل شيء الا هذين العاملين الجوهرين  
 ذوي الأثر البالغ في تكوين الشباب التكوين الا مثل : أعنى تغذية الروح الوطني

وخلق الشخصية المستقلة . . . . إن هذا الشباب المعاصر الذى تملكه الحيرة وتشف نظراته عن فرط العجز والقصور ، وتكر الأعوام وهو مستسلم للأمر الواقع لا يحاول أن يحزم أمراً وإن حاول خاتته نفسه قبل أن تخونه العوامل المحيطة به . هذا الشباب هو ضحية التعليم وافقار الترية المدرسية إلى العناصر التى أسلفنا وما يتصل بها عن قرب أو بعد ، وسلوكنا فى الإصلاح سيلا لن تقضى إلا إلى استفعال الداء مادمتا تنغاضى عن جوهر العلاج ونفرق من مواجهة المعضلة بالصراحة اتمامه والشجاعة الواجبة والتضحية الضرورية .

لقد طالما تصاعدت أصوات العقلاء بالشكاية المرة من عقم نظم الترية المدرسية وقتلها أسباب الابتكار والانتاج فى نفوس الناشئة ، وقصرها روح المثل الأعلى على دائرة ضيقة محدودة لا تتجاوزها ، هى دائرة الوظيفة ، وإهمالها معالجة المطالب الوطنية بما يدفع الشباب إلى رعايتها رعاية حققة تثمر أثرها فى السعى الجاد إلى تنمية . ومن الانصاف أن نقرر أن جهودا متفاوتة بذلت لمحاولة الإصلاح ووضع حد لنقد الناقدين وشكاية الشاكين ، لكن الحق الذى لا مرأ فيه أن جل هذه المحاولات لم يكن ليشرع فيها حتى يتبين جليا قصورها وي بعدها بعدا شاسعا عن تحقيق ما يناط بها . ذلك لأن طبيعة الإصلاح الآنف مافئت تنصب على موضوع البرامج فتناولها بالتبسيط فى منحائها تارة وبالاقتضاب والحذف تارة أخرى . فأما الروح الذى يملى والغاية التى يقصد إليها من وراء مختلف التعديلات فباقيان على حالهما لم توجه إليهما العناية الخلقية بمقصد حيوى ، كأنشاء جيل جديد من الشباب ذى طموح إلى التحرر من مخلفات الماضى والسير على قدم المساواة مع الأمم الحرة الناهضة التى لا يشوب حاضرها تعثر ولا قور .

إن سبلنا إلى الإصلاح المتج هو مواجهة الحقائق عارية عن التجميل ، وإن بدت فى تجردهما ، وذبة شائكة الملدس ، ومعالجتها بروح الصراحة التامة التى لا تعرف المداهمة ولا تحشى توخى أقصى السبل لبلوغ الغاية المنشودة . فإ الذى نرمى إليه إذن . . . . نريد تحرير بلادنا من القوى الدخيلة المحتلة التى تعمل على فئتنا فيها وملاشة قوميتنا فى مهاب الرياح ، ونريد أن يتقلد أبناءنا زمام المرافق الحيوية التى يستأثر بها قوم لا يمتون إلينا بأقل سبب ويحرمونا أوليات حقوق المالك الحر التصرف فيما يقتضى . فكيف السبل إلى تحقيق ما نريد . . . .

فأما عن الشطر الأول فإن أول ما ينبغى أن نعمل إليه فى معاهد الترية والتعليم

هو تغيير الطريقة الراهنة في دراسة التاريخ ، تلك التي تغنى وتُسرف في العناية باستقصاء سير الأمم ماغير منها وما قرب العهد به وبسط أحوالها بسطا وافيا لا يترك شاردة ولا واردة الا أحصاها ومحصها تمحيصا حتى اذا ما جاء دور مصر على الخصوص ، وتبين الامام بنهضتها الحديثة ، على الأخص ، وتعرف الدوافع التي أدت اليها وما قام ويقوم من العراقيل في طريق استكمال أسبابها ، فهناك الاماع الخاطف الذي لا يتقع غلة ولا يهدى الى رأى شاف أو التجاهل المطبق للحقائق الصارخة التي لا تجدى فيها المكابرة والاختفاء ، أو التشويه المغرض الذي يفسد جمال الوقائع ويحرف حقيقة الدوافع تحريفًا ملبوسا . لقد آن الأوان لتبديل هذه الطرائق المتئومة والاستعاضة عنها بأخرى تقسح المجال للعناية الصحيحة بتدريس التاريخ المصرى ، قديمه وحديثه ، تدريسًا مفصلاً قائماً على النزاهة العلمية التي ترد الوقائع الى أسبابها الحقيقية ، مع العناية البالغة بتزويد الشباب بسياق مفصل للتهنئات القومية في تاريخنا ومقارنتها بمثلاتها في سير الأمم الأخرى ، الأمر الذي يضرم في النفوس روح الاعتزاز بالقومية ويعثها على ترسم آثار السلف ، وينير السيل للاستفادة من اخطاء الماضى وعيوبه في توقي أسباب الفشل وتوخى اصلاح المستقبل اصلاحا لا يتورمه عوج ولا شذوذ . . . . . لقد حق علينا أن نمكن المدرس من الوقوف بين الناشئة شارحاً لهم هذه الحالة الشاذة التي تسود حياتنا الراهنة وتوجهها وجهة لا ندرى أيا ن مستهاها ، ميئنا سليل الخلاص منها خلاصانها بما لا يعرف انصاف الحلول . . . . . لم هذا الاحتلال الذي يبسط سلطانه علينا قهرا وينزلنا منازل الخسف والهوان ، ونحن أمة عريقة في القدم لنا من تليد ماضينا ونحفز حاضرا وشرعية حقوقنا ما يشفع لنا في الحرية وما يوجب علينا أن نسعى بجاهدين لتعظيم هذه القيود التي تغلنا ، ونفض هذا الذل الذي يخنق أنفاسنا . . . . . ان التصميم الراسخ على المناضلة وتوطين النفس على التضحية هو العلاج الأوْفى ، ذلك لأنه يولد في الشعور حالة متحفزة تدفع الانسان الى العمل والمناضلة ولا يبالى ما يليق ، فان ظفر فيها ، والا فقد أدى واجبه ومضى كريم النفس لا يأسف على ماضى ، ثم ان الناصب سيشفق من غير شك حين يجابه هذا العزم القاطع على المناضلة أن يستهدف لمقاومة عنيفة شاملة قد لا يخرج منها فائزا كما يشتهى ، وقد تثير عليه ضمير العالم المتمدنين لما تكشف عن جشعه ومظالمه ، فيفضل أن يركن الى المسالمة والوفاق والتسليم بما لا بد منه ، لا أدراكه أننا قد صرنا الى حالة من الغليان النفسى

يسمحيل قعها أو كبتها .

ويتفرع عن هذا الروح روح آخر جدير بالمربي اليقظ أن يدعوا اليه بكل ما يملك من قوة الحجة والتأثير . ذلك هو روح التناون بين أفراد المجتمع المصري وتنسيق الجهود المبعثرة حتى لا يذهب أثرها بددا . فان تفرق الكلمة وتشدت السعى يقدم للغاصب سلاحا ماضيا لمواجهة الحركات الفردية وضرب بعضها ببعض والقضاء عليها دون أن يستهدف سلطانه للتلاشي والذوال . ألم تر إلى المحتلين يواجهوننا قلبا واحداً ولسانا واحداً وهم على تمام التفاهم والوفاق مع أن ما يدعون غصب واقتسار لا يستند إلى ظل من الحق ولا مشروع من القوانين . . . فكيف بنا ونحن أصحاب الحق الابلج والسلطان الواضح المرسوم الحدود . . . أولى لنا إذن أن نخذوا حذوم في لم الشمل وجمع الكلمة والا يسفه بعضنا بعضاً أو يخذل سعيه أو يفتنص من جهده . وما أوجب أن يوجه هذا الكلام الى من لا يبالون مشيئة الأمة ولا يحفلون برأى الاجماع ، فان الخارجين عليهما يخطئون خطأ جسيماً في حق الوطن ويدلون الغاصب عن طوعية على مواطن الضعف في صفوف الأمة يفوق اليها سهاها لا تطيش .

وما أحرانا ؛ ونحن في هذا الصدد ؛ أن نغنى بتكوين ( الرأي العام ) فانه القوة المحركة لكل الاعمالية الانسانية والحكم الفصل في صلاحية أو فساد ما يشرع من النظم الشاملة والسياسات التي تتناول كيان الأمة في الصميم . ان هذا الرأي العام . أو ( رجل الشارع ) كما ينعته في بعض البلاد الغربية ، هو الذي يعمل في عصرنا الحاضر سياسة الحكومات المختلفة ويفرض رقابة دقيقة على أعمال الوزراء إما في التمثيل النيابي أو على لسان الصحافة ، فان آنس في تصرفاتهم إفراطاً أو تفريطاً ألزمهم التخلي عن مناصبهم ورفع مكانهم من هم أولى وأقدر على تلبية رغائبه . ان علينا إذن أن نربي في معاهدنا روح النقد البريء في نفوس انشباب ومحاولة الحكم الصائب المجرد من نزغ الهوى ؛ فان هذا يدعوهم إلى المساهمة الفعلية في الشؤون الحيوية ومتابعة تطوراتها المختلفة دون أن يقفوا بمعزل عنها كأنها لا تمت اليهم بسبب وثيق .

إن متابعة المسائل الرئيسية التي تمس كيان الأمة هو الذي يبقى الشعور الوطني متيقظاً متفهماً ، فلا تعرض حاجة الا سارعت النفوس إلى تليتها ، واننافي الواقع ، برغم افتقارنا إلى بث روح الاهتمام الفعلي بالمسائل العامة ، بمعناه الواسع مديونون

إلى الصحافة المصرية بخلق رأى العام بحالته الراعنة ومطالعة بما يصل بينه وبين مختلف مناحى النشاط فى حياتنا . فقلنا إذن أن نجعل هذه الصحف ولاسيما تلك التى تعنى بمعالجة المسائل الوطنية فى مقدمة العوامل التى تتوسل بها إلى بث الروح الوطنى . ولنحارب الأمية ما استطعنا حتى لا تحول دون الانتفاع بهذه الوسيلة الزهيدة الثمن البالغة الأثر فى إيجاد رأى عام منظم يشارك مشاركة فعالة منتجة فى الحياة .

ذلك فيما يتصل بالشطر الأول الخاص بالاعداد الوطنى ، وتلك هى أبرز العناصر التى يتعين علينا أن نضمها أى منجم قويم لتنمية الشعور القومى وتوجيهه إلى العمل على تحرير الوطن من قيود الذل والاستعباد . فأما فيما يختص بالشطر الآخر وهو السعى لتكوين الشباب تكويناً مستقلاً فان سبيله المجدى هو تعديل نظر الشباب إلى الحياة المستقبلية تعديلاً يخرج به عن الدائرة الضيقة التى لا تتجاوز نطاقها يهيئ لها أسباب السعى الحر فى آفاق أرحب مدى وأعواد بالنفع والفائدة ، والعمل على خلق الشخصية القوية الزاخرة بأسباب الانتاج والابتكار ، وتغيير مناهج التعليم بحيث تعين على بلوغ الغرض الذى تتوخاه وتعجل بأسباب الإصلاح .

فاذا نظرنا إلى العامل الأول، فسوف يروى أن المثل الأعلى للشباب المصرى هو الفوز بوظيفة من وظائف الحكومة يعنى فيها زهرة العمر ويقع فى زواياها بالغة ما بلغت المشقة التى يتجشمها فى هذا السبيل . ومن الظلم حقاً أن نحاول القاء التبعة فى اعتناق هذا المبدأ المتواضع على الشاب وحده ، فان الظروف الاجتماعية والسياسية وطريقة التلقين المدرسى هى التى ترغمه على ركوب هذا المركب الوعر، وعلينا أن نروض الشباب على أن يفتح عينيه على مبادئ العمل المتشعبة ومناحى النشاط التى يستأثر بها الأجانب، وأن يوطن نفسه على خوض غمارها ومنافسة أصحابها بما يتسع لهدمه ، واضعاً نصب عينيه أبداً أنه هو صاحب البلد الحقيق فهو أولى بالارتفاق بتلك المرافق الحيوية ، وغيره أخرى أن يلزم حدوداً معينة لا يبدوها، وليس من الأدلال المهيمن أن تنعكس الآلة فىرى الدخيل حتى الانتفاخ ويميل إلى الاصيل حتى تلتصق يده بالتراب ؟ . لا كانت الحياة إذن ولا كان هذا الوجود الدليل . . وإن السكوت على هذه الحال وإغماض العين على مساوئها هو تسجيل للضعف وتسليم بالعجز والقصور . . .

اليأس إذ أن هو الخطوة الأولى في صدد التمرد على هذا النظام المختل ورفح مستوى النظر الى الأفق المنشود . لكن التمرد وحده لا يكفي ، ولا مناص من إعادة النظر في الظروف الأخرى حتى تتطابق الحالة الجديدة التي تتطلع اليها . فكيف نوفق الى خلق الشخصية العامة بأسباب النشاط حتى تقوى على مجابهة الحالة الجديدة والنموذ بشجاعة إلى الميدان الجديد . . . . . لابد لذلك من تعديل نظم الدراسة تعديلا يخلو على الأقل نصف البرامج الحالية وتراعى فيه القواعد التالية : — (أولا) افهام الطلاب أن المناهج الدراسية إن هي الا وسيلة يراد بها التثقيف وافساح مدى النظر والتفكير وأنها سبيل الاعداد الى الحياة العملية وليست غاية يتقف المرء قير العين إن ظفر باجازتها .

(ثانيا) محاربة نزعات الحفظ والاستظهار محاربة لاهوادة فيها فهي التي تقتل روح الابتكار والاستنباط وتقنى الشخصية بما ينزع كل أمل في بعثها على الاتاج . (ثالثا) تنمية روح الاعتماد على النفس والاعتزاز بالشخصية . وأقرب سبلها هو العناية بالرياضة البدنية عناية قصوى وان استخلصت ثلث المناهج ، وتنمية الحياة الكشفية الصحيحة بما تتضمن من رحلات ومسائل عملية أخرى ، وانشاء الفرق العلمية العملية التي تتيح للشباب فرص الممارسة العملية لعدد الشئون ، حتى إذا اندج في ميدان الحياة لم يجد نفسه غريبا عنها ولا قاصرا عن المساهمة فيها .

(رابعا) حث الشباب على نبذ أسباب الطراوة والنومة ورياضتهم على التجلد والصبر والمثابرة ، وعدم الاستسلام لعامل اليأس إن طالعه نذير الفشل ، والتعاون مع أندادهم تعاوننا يضاعف الأمل في النجاح ويعين على تذليل المصاعب . (خامسا) إعادة تنظيم الطرائق المتبعة في تعليم اللغات بحيث تمكن الشاب عند مغادرة المدرسة من اتقانها تخاطبا وكتابة حتى يستطيع أن يمارس الأعمال الاقتصادية التي يدير الأجانب دفتها بما لا يدع لهم مجالا للطن في قدرته على الامام بها . واني أدعو القائمين على اصلاح التعليم من كل قلبى أن يسبقوا نصيا وافرا من عنايتهم على هذه الوسيلة التي تعد بحق مفتاح الحياة العملية . فان ما يبحث على الأسمى حقاً أن الغالية الساحقة من شبابنا تقضى السنين الطوال في تعلم اللغات حتى إذا ظفرت بالشهادات المدرسية التي كان يتحتم أن تعتبر مقياسا لمرانهم عليها



واعك منها تعثر اللسان والعجز الفأخس عن الابانة بعبارة سليمة عن أى مقصد من المقاصد . ومن العسف أن نحملهم كل اللوم على هذا الفصور ، فان طرق التعليم تظهر من ذلك بنسب كبير .

(سادسا) التقريب جهد الاستطاعة بين فروع الحياة العملية وما يمكن اقتباسه منها في معاهد التعليم ولا سيما في الشؤون الاقتصادية . حتى اذا اندمج الشباب في الحياة لم يجد تناغرا بين ما كان يدرس وما هو مقدم عليه .

(سابعا) تعميم التعليم الصناعى فانه الوسيلة الناجعة لغرس الروح العملى في نفوس الشبان ودفعهم إلى ارياد ميادين الصناعة والانصراف تدريجيا عن التهاك على وظائف الحكومة وتخفيف وطأة الضغط عليها .

وأحسنى في هذه الاقتراحات المجملة قد قدمت صورة لنواحي العلاج التى يمكن طرحها والتوصل بأشبابها الى تكوين الشباب تكوينا خاصا يختلف عنه شخصية مستقلة قائمة بذاتها تستطيع ، اذا أشرفت على ميادين الحياة الحرة ، أن تندمج فيها وتفيد منها ، فهل في ذلك ما يكتفى - اذا أحسن تطبيقه ونفذ على الوجه الأوفى - بلوغ الناية وفتح مغلق الأبواب في وجوه الشبان ، أو أن هنالك من العقبات ما لا بد من مواجهته والسعى لتذليله . . . .

الحق أن إعداد الشبان وحده لا يكتفى . ومهما يكن الشاب مزودا بكافة المؤهلات التى تتيح له ممارسة العمل الحر والاعتماد على نفسه في الحياة فلن يقوى وحده على مغالبة قوى ضخمة وعوامل متآزرة تحمل جاهدة على قتل روح النبوغ في صدور الشباب المصرى وحرمانه من طرق هذه الأبواب . ولما قلل لى يربك كيف يستطيع الشاب أن يصمد لنظام الامتيازات الأجنبية الذى يجعل كفة الرجوح في صف الأجانب محتكرى أغلب نواحي النشاط الاقتصادى والصناعى ، وكيف يقوى على صد شعور الكره والعداء الذى ينصب عليه انصابا من ناحيتهم حتى ليقن أنه إن لم تدخل الحكومة لتجده فهو مفرق ولا شك في هذا الخضم الذى اصطلحت جميع عناصره على ابتلاعه وتغيبه في طواياها ؟ .

لست ألقى القول على عواهنه ، فان المشاهد الذى يستطيع كل انسان أن يلمسه يديه لمسا أن أغلب البيوت المالية الأجنبية تفضل أن تضم اليها كل من لفظته بلده من الجنسيات غير المصرية على أن تلحق بها المصرى الصميم ، وإن هى اضطرت الى استخدامه لسبب ما فان ما يلقاه فيها من الاهانة الصامتة لينزع من نفسه أسباب

الحلم والتأسك . فإذا استقل الشاب بالعمل واعتمد على شخصه فهو إما أن يفتح بالكفاف أو يستهدف لمنافسة منظمة قاتلة لا تعرف هودة ولا رحمة .

فهل بعد هذامن يتردد في القول بوجوب تقدم الحكومة لتجدة الشبان وشموهم بالحماية القوية حتى يستطيعوا أن يتفوا على أقدامهم ويصمدوا في الميدان . . . وهل من يشك لحظة في نوع العلاج الحاسم البات الذى يستأصل الداء من منبته، ويتعين على أولى الشأن أن ينهضوا بهمها اقتضاهم من تضحية واعناات . ان هذه الامتيازات الجائرة هي علة الجمود والتقهتر اللذين يضريان في نهضتنا الوطنية والاقتصادية بمعمل شديد الهدم ذريع التدمير . بل هي سبة في جبين القومية المصرية لن تبرأ من وصمتها حتى تثور عليها ثورة جائحة تقهر ظلها البغيض في أعقوزوايا العدم والغناء . لتقدم الحكومة على ضربها الضربة القاضية والشعب من ورائها يشد أزرها ويمدها بسلاح العزم الممكن ، فما يعرف العالم نظاما نخر اجائرا كهذا النظام الذى ينشئ دولة بل دويلات في داخل الدولة المصرية ويفقد على أصحابه من المنح والحقوق مالا يظفر بعشر معشاره أصحاب البلد الحقيقيين .

فان قامت دون هذا الائناء العاجل عقبات تستند الى عوامل السياسة فان في ميدان التشريع ما يحمل الممولين الاجانب على أن يخفصوا من غلوائهم ويتعاونوا مع المصريين تعاوننا غلصا فيه خير كثير للفريقين ورجوع الى قواميس العدل والانصاف . حتى اذا آذنت ظروف الاحوال بالقضاء نهائيا على هذا النظام . وسوف تؤذن ما في ذلك ظل من الريب - حتى علينا أن نعيد النظر في نظامنا الاقتصادى بما يزيل الغبن الواقع علينا ويملي لنا في أسباب اللحاق بمن سبقونا في هذا الميدان .

لئن كنا قد أضنا في رسم السيل الذى يحمل بنا سلوكها لتربية أبنائنا تربية وطنية استقلالية، واستعرضنا أطوارها بادئين بالطفل خضا حتى يرفع ويستقبل دور الرجولة، فذلك لأن هذا الشباب سوف ينبث في ميادين الحياة العامة ويضطلع بكثير من الاعباء الجسام التى تقوم على قواعد نهضة الوطن ورفعته . فن الحق إذن ألا ندخر وسعا في صدد تربيته حتى ينشأ نشأة جديدة بهذا المطلب الجليل .

لكن من الحق كذلك ألا نهمل هذه الملايين العدة من أبناء الفلاحين والعمال الذين يكونون السواد الأعظم من سكان القطر، وأن نضع سياسة عامة لتربيتهم تربية تطلق ما نسعى اليه . وإن أول حجر نضعه في أساس هذه التربية هو محاربة

الامية المتفشية بين تلك الطبقات فانها تحول بينهم وبين التطلع الى غير ما هم منه بسيل . يجب أن نرم سياسة شاملة لتعليمهم وأولادهم القراءة والكتابة ومبادئ الصحة وأن نرصد لها المال اللازم منها نضخم وعظمت أرقامه ، فان الفوائد التي تجنيها الأمة في مجموعها من انتشار التعليم والاخذ بأسباب الصحة بين هذه الطبقات لاتقاس بها كثرة النفقات . وينبغي أن تصاحب هذه الخطوة خطوة أخرى لاتقل عنها شأوا : تلك هي تحسين الأحوال المادية والمعاشية لهذه العناصر المنتجة ومعاونتها على مواجهة الظروف الاقتصادية الشديدة الوطأة عليها معاونة تمكنها من دفع شبح البؤس والفاقة الذي يلزمها وتربى لها عيشا ميسرا الى حد ما . إن الفقر لا يترك لصاحبه من الفراغ والاقبال ما يستطيع معه أن يعالج شيئا من ضروريات الحياة غير الكدح المتصل . فاذانשא الفلاحون والعمال في أحوال مادية معقولة فليس عسيرا علينا أن نوجه عنايتهم الى الواجبات الوطنية وأن نتوسم منهم أن يلبوا نداء الوطن كلما دعاهم داعيه .

إن خير تربية وطنية نستطيع أن نتعدها في أوساط الزراعة والعمال هي التي تحجب اليهم الأرض التي يفلحون والمهنة التي يمارسون وتساعدهم مساعدة فعالة على ترقيةها والافادة منها الى أقصى الحدود . ذلك لأن استغلالها الاستغلال المتبع لا يعود أثره عليهم وحدهم فحسب وإنما سيعم طبقات الشعب بأسره ويتجلى في زيادة أسباب اليسر والرخاء وما يتلو ذلك من ترقية الروح المعنوى في الأمة واطراد سيرها نحو الكمال . وما من شك في أن تعميم الأنظمة التعاونية والتقاوية في أرجاء القطر ، ريفه وحضره ، وتزويدها بالوسائل الفعالة لأرشاد الزارع والصانع أرشادا عليا منظمًا وتوجيه جهودهم وجهة تنفق ومقتضيات العصر الحاضر في الانتاج - ما من شك في أن ذلك كله سيحدث أثره في حياة الجيل المعاصر بين طبقات الزراع والصناع وسيؤثر آثارا بعيدة النور في نفوس أبنائهم ممن يشبون في هذه البيئة الانتقالية الآخذة بأسباب التجديد في مراقبتها الحيوية ، حتى إذا أشرف هؤلاء الأبناء على ميدان الحياة العملية كانوا أقدر من آباءهم على الانتاج الوافر وتنمية موارد الثروة في البلاد .

أما بعد فان هذا الشباب الذي صاحبناه من أول مراحل العمر وعيننا بتزويده بكافة الأسلحة الضرورية لمن يرغب رغبة صادقة في خدمة وطنه ونفسه، حتى اشتد ساعده وانبرى لمواجهة الحياة - هذا الشباب الذي أسلفنا استبدال من غير شك مقاييس

نظرة الى الدنيا فيصبح أكثر جدأ وأشد اعتزازاً بالحياة وفيها لها هو أقدر على غزوها بعد ما تلاشت من نفسه عوامل الاحجام التي كانت تقفه عن السير . فهذا الوطن الذي لم يكن يظفر من تفكيره وعنايته بحط مذكور سيحل من نفسه المحل الارتفاع ويعتد على المساهمة مساهمة فعالة في تحريره ، متأزراً مع أترابه من جنود العهد الجديد مضجياً بما يملك - حتى بالروح وهي أعز شيء في الوجود - ليصبح هذا الوطن طليق السراح متفياً ظلال الحرية آخذاً بأسباب الرقي والتجديد .

وهذه الخدمة العسكرية التي ينفر الشباب في وقتنا الحاضر من الالتحاق بها ، وينلون كل جهد في سبيل الخلاص منها بدفع البدل العسكري أو بغيره من الوسائل التي يفتنون في استنباطها - حتى ليشعر من يرغم على الانخراط في سلكها بغضاضة ترجع إلى عجزه المادى وما ينجم عن هذا من إضعاف الروح المعنوى في صفوف الجندي - هذه الخدمة العسكرية ستصبح من غير شك قبله أنظار الجيل الجديد ، لأنها مصدر قوة الوطن ومنعته وأداة الذود عن كرامته واستقلاله ، على أن يسمى أو لو الأمر سعيًا جديدًا لتقصير قدرتها والعناية بكرامة الجندي عناية تضاعف من اعتزازه بها ، والعمل على تسهيل استئناف الشباب ما كانوا يشرعون قبل الالتحاق بها .

فأما فيما يختص بنفسه فلن تصبح الوظائف الحكومية غايته التي لا يفكر في سواها ، وإنما سينبثق لطرق أبواب العمل الحر ومنافسة هؤلاء الأجانب الذين يستأثرون دونهم بخيرات البلد ، واستخلاص هذه المراتق الحيوية من أيديهم ، مدفوعاً بتلك النزعات الحافزة التي عني باذكائها في نفسه ، متوسلاً بكل ما يملك من سعة الحيلة وقوة الاستنباط لتنمية موارد الثروة البكر التي تكتظ بها البلاد من أقصاها إلى أقصاها ، موزعاً نشاطه في ميادين الزراعة والصناعة والتجارة ليفيد منها قومه أضعاف ما يفيدون الآن منها . حتى يستقلوا بكيانهم الاقتصادي إلى الحد الذي لا يصبحون معه عالة على غيرهم من أمم العالم .

هنالك يتخلص منا هذا الجود الذي يطبع حياتنا الراهنة بطابع كثيف ، وتبعث مصر الحديثة بعثاً جديداً يصل بين حاضرها المغمم بأسباب الحياة والنشاط ، وبين ماضيها التليد ، وتتضافر مع الأمم الحية على الرقي بالبشرية إلى أقصى ما يتفق عنه الذهن الإنساني .

بدأ الموضوع بمقدمة موجزة عن اتجاه التربية في أشهر الأمم ، فقد اهتمت اليونان بالسياسة في مختلف مظاهرها ، وحرص نابليون على إعداد الشبان إعدادا عسكريا في مدارس مثالية تمد فرنسا بجيوش من الشبان الأشداء المثقفين ، واتجهت ألمانيا إلى إرهاب الطالب بالعلم والتحصيل مما يدعو إلى اختلال الأعصاب وقلق النفوس في سبيل الاكتثار من العباقرة والتابعين ، أما الولايات المتحدة فتؤمن بحاجة الإنسان إلى العلم كحاجته إلى الغذاء . وللاحتياج اهتمام بالاعتماد على النفس واحترام الشخصية .

ثم تسأل عن اتجاهنا في مصر ، هل نعلم النشء أخلاق الحياة العملية التي تصدنا بأن الغلبة للقوة ، وأن السلامة تستند أحيانا إلى الخداع والملاينة ، أو نعلم التفاف والخنوع والخضوع والمثل ، ليعيشوا خداماً لأصحاب النفوذ والسيطرة ، ويبلغوا مآربهم بالوشاية والتجسس والنميمة ، أو نعلمهم الأخلاق المثالية النظرية ، ليكونوا نماذج للمثل العليا وإن جر ذلك عليهم الفقر والعزلة ؟

وهو يفضل بأن ننبه أطفالنا - حين نفرس الفضائل في نفوسهم - إلى طابع البشر وإلى أن الفضائل مصطلحات نشأت وتنشأ على حسب مقتضيات الحياة الاجتماعية ، وإرشادهم إلى الفرق بين وحي العقل ووحى الغرائز ، والعمل على تنمية ميولهم الطيبة بالإيحاء والقوة الحسنة ، وبث روح الاعتماد على النفس ، والاندماج في البيئة التي يعيشون فيها .

ومن رآه أن التهذيب المدرسي ليس عظيم الجدوى ، وأن ما يكتسبه الطفل من البيت ، حسناً كان أو سيئاً ، يترك أثراً كالتدبة قلباً تمحوه الأيام ، فلا بد من العناية بتعليم البنات وإعداد الأمهات الصالحات قبل إعداد الأبناء .

أما العلوم فيرجع تحديدها إلى وجهة نظر أولي الأمر ، مع تقدير البنوع واحترام الكفاءة وتشجيع المجدين الممتازين ، وإنصاف المعلمين الشاكرين المظالمين ، وتهيئة المدرسين لعلاج المشكلات النفسية والعقلية والازمات العصبية التي يصاب بها كثيرون ، مع الاهتمام بالرياضة البدنية وبث الذوق الفني وتقدير الجمال في نفوس

النشء ، وعلى الزعماء أن يكونوا قدوة صالحة للشباب ، وأن يكونوا فعالين  
لاقوالين .

(٣)

ملخص رسالة

الأستاذ محمد عبد الباري

بدأ الموضوع باستعراض للوقائع الحاضرة حتى يستخرج الحقائق ، فذكر بعض  
المواقف التاريخية التي كان للتربية أثر في نشأتها وتكوينها ، ونوه باهتمام الانجليز  
بالتربية الاستقلالية وتكوين الشخصية والاعتماد على النفس ، وهذا هو سر عظمتهم  
وشجاعتهم ، حيث استطاع الأفراد أن يفرضوا وجودهم على الحكام ، وعرف الحكام  
كيف يحترمون الشعب ويعيشون معه في سلام .

ثم تحدث عن اعتزاز العرب بحريتهم واستقلالهم ، وحرصهم على المشورة  
والتعاون والمساواة .

وسبيل التربية الاستقلالية يكون برعايتها منذ النشأة الأولى ، فيري الأطفال  
تربية قوية استقلالية ، ويعودون على الاعتماد على أنفسهم والشعور بوجودهم ، ثم  
تعهد هذا الغرس الأول بالرعاية والتقوية في المدارس والمصانع والمعامل وكل  
مرافق الحياة ، فتحترم حرية الرأي احتراماً فعلياً ، وتقام العلاقة بين الشعب  
والحكام على أساس متين من الاحترام والعطف والتقدير ، وضمان تحقيق الغاية  
من الحياة البرلمانية ، وقيام كل سلطة وكل هيئة وكل فرد يواجهه خير قيام .

ومن الواجب أن تقترن التربية الوطنية بالتربية الاستقلالية منذ الحداثة الأولى ،  
فحب الوطن وإن كان غريزة طبيعية إلا أنه في حاجة إلى التقوية والتمكين والحماية  
من المؤثرات الصناعية .

لا عزة في وطن ذليل ، ولا قيمة للجاء الفردى في جماعة تخضع لارادة خارجية ،  
والاستقلال الفردى لا يثمر في أرض تسخر فيها إرادة الأفراد لغير مصلحة  
بلادهم .

يجب أن تلقن الأطفال مبادئ الوطنية والاستقلال في قصص الأبطال ،  
وفي الكتب والصحف ، وفي الاحتفال بالأعياد القومية وتمجيد أعمال البر  
بالوطن والتضحية في سبيله ، حتى ينشأوا قادرين على النهوض بمجد الأمة وعظمتها .

## ملخص رسالة

## الآنسة إيريس حبيب المصرى

حملت الآنسة على عدم المباهاة والتفاخر بالأصل والشرف ، فالمصريون قد نسوا أصلهم طويلا وتركوا المباهاة به حتى عهد قريب ، فكان هذا من أسباب ضعفهم ، والأوربيون يلقنون أطفالهم سير الأبطال وتمجيد الوطن وينفخون فيهم روح الاعتزاز بالوطن ومجد الوطن وتاريخ الوطن - وحتى أمريكا ، التي استغنت عن الألقاب والأحساب ، نجد من بينها التعطش الى الزهو بالجدود فيجب أن يدرس تاريخنا المجيد كوسيلة لاذكاء روح الحماسة والاقدام والتضحية في سبيل الوطن ؛ ولكي يتصل حاضرتنا بماضينا: فيرى الأتخافاد أن من العار عليهم أن يجنوا حيث أقدم الأجداد . يجب أن يدرس التاريخ القومى عمليا ، وأن يعرف التلاميذ كل شئ عن آثار أجدادهم وآبائهم ، وتقام تمائيل في الميادين والحدائق العامة ، تمائيل للأبطال المجاهدين: ليسأل الطفل عنهم فيجاب ، مع توجيه نظر الطفل الى ما في بلاده من جمال طبيعى وصناعى ، على أن يترك القائمين بأمر المدارس الحرية الكافية في اختيار نظمها ووضع لوائحها ، حتى يكون هناك مجال لظهور الشخصيات وتعددها .

وينحرف عب البراج المحشوة المرفقة عن الطلبة ، ليتجهوا الى الاطلاع الشخصى والتحصيل الذاتى - ويعنى بالتعليم الاحترافى وتشجيع الصناعات والزراعة ، لأن تعليم الفقراء تعليما نظريا لا يثمر إلا السخط والتبرم وخفق روح الميل الى العمل . ويجب أن توجه النشر الى الانتصار للضعفاء وإلى الكرم والرفق والتعاون ، وأقوى الوسائل لذلك الرياضة البدنية والشعر والأدب والموسيقى والتأملات ، علينا أن نعوذم احترام النفس لأنها عاصم من الخطأ ، ونحتم على تشجيع المنتجات المصرية والعمال المصريين

وترى الآنسة أن هذا كله يتحقق إذا عطينا باختيار القائمين بالتربية ، واحترمتنا النشر ، وقدرنا وجودهم وتفاهمنا معهم ، حتى يكونوا النسل المجيد للقرابة الأجداد .

(٦)

### الموضوع السادس

عدة النجاح لرجل القرن العشرين

حضرة صاحب العزة مدير ادارة المطبوعات

اجتمعت اللجنة التي أشرف برياستها والمؤلفة من حضرات محمد محمود خليل بك و خليل مطران بك والدكتور محمد حسين هيكل (بك) والاساذ مصطفى عبد الرازق ، للحكم في المباراة الأدبية في موضوع :عدة النجاح لرجل القرن العشرين :وقد عقدت اللجنة عدة جلسات تغيب في الأخيرتين منها حضرة صاحب العزة محمد محمود خليل بك لسفره خارج القطر . وقد قررت اللجنة في آخر جلسة باجماع الآراء ما يأتي :-

أولاً - أن تمنح الجوائز لأصحاب الموضوعات التي تستحق في نظرها هذه الجوائز ، فإذا لم يكن من بين هذه الموضوعات ما يستحق جائزة منها فلا تقترح اللجنة منحها .

ثانياً - منح الجائزة الأولى وقدرها ١٠٠ جنيه إلى حضرة محمد افندى ثابت الفندى عضو بهمة الجامعة المصرية بباريس ، مع الإشارة الى دقة بحثه وتفوق هذا الموضوع تفوقاً واضحاً على كل ما تقدم .

ثالثاً - عدم وجود موضوع يستحق الجائزة الثانية .

رابعاً - منح مقدار الجائزة الثالثة لكل من حضرتي حسين افندى

هؤنس وفهيم افندى حبشى

وتشير اللجنة الى أن عدم تحديد موضوع المسابقة تحديد أدقياً ، وقصر الوقت المعين للمسابقة ، قد كان من أثرهما أن خرج كثير من الباحثين عن الغاية من الموضوع ، كما اقتصر كثيرون على تناوله تناولاً غير جدير بالدخول في مسابقة ما .

رئيس اللجنة

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

(مافظ عفيفى)

القاهرة في ٨ يوليو سنة ١٩٣٦



## رسالة الأستاذ محمد ثابت الفندى

## ١ - فلسفة الغايات :

لا نريد أن نسلك الى هذا الموضوع الطريق «الذائق» فتحدث عما يجب أن يكون عليه رجل القرن العشرين في نظرنا ، فقد تفرض من الواجبات ونصطنع من المثل العليا ما لو أخذ به واحد من الناس لقطع كل صلة بينه وبين العصر ، وانما طريقنا اليه الطريق العلى الذى يحلل الحياة العصرية الى عناصرها الأولى ، ويميط اللثام عن أسباب النجاح والاختفاق فيها ، ومدار بحثنا «علم النفس» : ذلك العلم الفنى الذى تساق نتائجه نحو الاستفادة من الحياة لصالح الفرد بقدر المستطاع ؛ لذلك سيبدو للقارىء ، اذا فرغ من تصفح هذا الموضوع ، أنه انتقل الى عالم غير مطروق في مثل هذا الظرف ؛ وإن يكن هو العالم الذى يجب أن نبحث فيه عن أسباب ما نحن بصدده .

ما أحوج شرتنا الحاضر الى فلسفة في الحياة لا الى فلسفة في الكتب . ما أحوج الى برامج للثقل العليا ، وإلى دساتير ترسم له غاياته ومطالبه في الحياة . فان الفرق بيننا نحن أبناء الشرق - وبين أبناء الغرب أننا نعيش لغير «غاية» وبغير دستور ولا فلسفة ، فان أصبنا نجاحاً في يوم من الأيام كان ذلك وليد الصدقة المحضنة والقدر اللاعب ؛ لأفضل لنا فيه ولا شأن لنا عليه - ورحم الله كربلین الطليبي الفرنسى الذى أراد أن يعرف آكل الحشيش بما يميزه عن الانسان الطبيعى فقال انه «الفاقد لمعنى الغائية» وكأني به قد حدد بذلك الفارق الجوهرى بين الشرقى النائم عن كل غاية في الحياة ، والغربى اليقظ المتنبه لغايات مثلى يسعى اليها جهده .

الغايات والمقاصد فى أى لون من ألوانها هى البواعث الأولى التى تحفز الفرد أو الجماعة الى التفكير فالعمل ، وقديما قالوا : أول الفكر آخر العمل ، يشبهون بذلك الى أن الغاية تطرأ أولاً ثم ينتهى اليها العمل آخرها ؛ وتاريخ الاختراع فى القرون الثلاثة الاخيرة يدلنا على أن الاختراعات كلها انما نشأت أولاً كغايات ثم ما زالت تستحث تلك الغايات أصحاب الكفاية حتى وصلوا الى تحقيقها بطرق طبيعية ميسورة لكل سالك فى هذا الطريق ؛ ولم يكن للصدقة أو الحظ أو الزكاء أو العبقريّة - بما نفسر به الاختراع فى بلادنا - أى نصيب أو دخل فى حركة الاختراع ، فوجود الغايات إذن هو أول ما نصادفه فى قرارة نفس الأوربي ، وهو أول ما يتقصنا فى حياتنا الراهنة . والكثرة المطلقة منا تعيش بغير غاية ولا غرض ،

وتؤدي أعمالها كما تؤدي الآلة الميكانيكية أى عمل هيئت له ، فلا ترتفع عن المستوى الآلى إلى أفق الغايات الانسانية ولا تحس بحاجات جديدة تعدل بها من شأنها في الحياة . من هذه الزاوية وحدها نستطيع أن نلقى النظرة الأولى على ما يتخذ رجل القرن العشرين من عدة للنجاح . فأول عدة له هي أن يكون ذا مطامح وغايات تبثه الى خوض الحياة وهو يجددها بغيرها كلما نال منها مأربه ، فان لم يفعل لم يبرح موضعه ، كالنبتة تموت حيث تولد وحيث تنمو وتوالد .

ثم لا يكفي بعد هذا أن تكون الغاية فيكون الخير ، وإنما يجب أن تتحدد وتتعين وتتفتح في النفس حتى تتملك المشاعر ويتجه العقل إلى سبيل تحقيقها . وهذا فارق آخر بين الشرق المثقف والأوربي على وجه العموم : فقد تكون للأول غايات ومطامح ولكنه لا يعرف كيف يحددها ويمجدها عن الاحساس الغامض الذي يكتنفها والشعور المبهم الذي يحيط بها حتى تصبح معقولة واضحة . هذا ما يراه كاتب فرنسي في أمر انتشار العلم الحديث بين أهل بلاد الأناضول ، فقد التبس عليهم الغرض منه فأساءوا - على رأيه - استعماله وفهمه . وبمثل هذا يفسر التناحر الحزبي في مصر ، فقد غشيت الغاية الأولى (الاستقلال) أهواء وأغراض فغمضت حتى كادت تنسى . وبمثل هذا أيضا يتبأ كاتب فرنسي بقيام « الامبراطورية الثالثة » في فرنسا لان الفكرة التي قامت من أجلها الجمهورية لم تعد واضحة في ذهن القائمين بالأمر . وكاتب هذه السطور يذكر تماما أن أحد أعضاء مجلس النواب المصري الأخير اقترح ذات مرة إلغاء كلية الآداب لأن خريجيها عاطلون ، وطبيعى أنه لم يقترح هذا إلا لأن الغاية من انشاء هذا المعهد لم تكن واضحة في ذهنه . والخلاصة أن الغاية اذا لم تتحدد وتضح في النفس فان الانسان لا يستطيع أن يتجه الاتجاه الصحيح المتبع . وعلينا اذا شئنا أن نجارى روح العصر ، أن تكون أغراضنا واضحة جليلة معينة معقولة .

الغايات الفردية كثيرة لاسبيل الى حصرها ، ولكل فرد أن يرسم ما شاء من الغايات . ولكن هناك قدر مشترك منها يجب توفره عند الرجل العصري الذي يحلم بالنجاح والظفر . وقبل أن تفصل القول في هذا القدر المشترك نريد أن ننبه الأذهان الى أناس تجنب بقدر الامكان الكلام عن الصفات الخلقية البحتة التي قد يتبادر الى الذهن أنها وحدها عدة النجاح في هذا العصر . فان الأخلاق - كما شاهدنا في أوروبا وفي عاصمة من أكبر عواصم الحضارة التي لها وحدها أن تتحدث

غنى القرن العشرين وغدة النجاح فيه - لم تعد من طبائع النفس وعاداتها وتقاليدها ،  
وانما هي تصرف حسن أو سيء يملئه العقل المحض في كل ظرف .

في هذا القرن حل علم النفس محل الأخلاق ، أو قل حل العلم الموضوعي محل  
النصائح والأقوال الخلقية ، فحل بذلك العقل محل الضمير . ولستنا نعلم إلى أى  
حد سيكون انتصار العقل ، وانما الذى ندرسه حتى الآن هو أن هذا العقل الذى  
سيطر به الأوربي على المادة أصبح كذلك معياره فى الأخلاق . والأوربي العصري  
لا يعبأ بالتقاليد الخلقية ولا يتمسك بها كما تتمسك عن عقيدة وإيمان لأشأن للعقل  
فيهما ، وانما يتمسك بها نزولا عند حكم العقل ، وقد يتمسك العقل بها لفائدتها  
أو لاضالها بمجادث تاريخي يمه ذكراه ، أو حتى للسخرية بها في كثير من  
الأحيان .

وإذن فالغايات المشتركة التى تقدم ذكرها لأشأن لها بالأخلاق من حيث هي  
كذلك ، وانما هي من النوع النفسى البحت الذى لعلم النفس وحده أن يحدثنا  
عنه . وفي رأينا يمكن حصر الغايات الكبرى التى يجب توفرها فى الرجل الحديث  
فيما يأتي :-

- ١ - محو العقلية الغيبية وابدالها بالعقلية العلمية .
- ٢ - النظر الى الأشياء بمنظار العدد والقياس والاحصاء والكم .
- ٣ - تقوية الشخصية الفردية لتؤدى وظيفتي الاقتناع والتكيف .
- ٤ - الأخلاق العملية .

## ٢ - العقلية الغيبية والعقلية والعلمية :

العقل الغيبي هو ذلك النوع من التفكير الذى يرد المسبيات الى غير أسبابها كأن  
يرد رياح السموم الى انفتاح « طاقة من جهنم » ، والنجاح والفشل الى الحظ  
والنحس ، والزواج والطلاق والصحة والمرض الى تيممة أو رقية أو بخور أو  
كلام يتلوه مشعوذ . هذه العقلية فقدت تماما معنى « العقلية » وانحرفت عن  
الطريق القويم للتفكير فأصبحت غير صالحة لمسيرة الحياة ومساقاة الطبيعة ، توجد  
عند الشعوب المتأخرة في أزياء مختلفة كالسحر والشعائر الدينية الوثنية . وتوجد  
عند الشعوب المتعدنية أيضا الى حد محدود . بل قد توجد الى جنب العقلية العلمية  
والى جوار أكبر النظريات الحديثة في رؤوس بعض العلماء الأوربيين . والخلاص  
من هذه العقلية عسير وسيله الوحيد فهم روح العلم الحديث .

أما العقلية العلمية فلسنا نقصد بها أن يكون الإنسان عالماً واقفاً على قوانين الوجود وسننه، وإنما نقصد بها أن يتخذ الفرد الطامح الى النجاح طريقة العالم في فهم الأشياء وأسلوبه في تحليلها وتفسيرها، أى يبحث دائماً عن الأسباب الحقيقية الموضوعية لكل أمر .

وإذا أردت تعرف الفرق بين العقليتين فسل من شئت من عامة الناس : لماذا يطير الطائر؟ فيكون جوابه حتماً : لأن له أجنحة . وهو بذلك يجعل وظيفة الطيران نتيجة للعضو ، والعلم يرى عكس ذلك، أى يرى أن الوظيفة متقدمة وقد نتج عنها العضو .

وصفة القول أن الرجل المصري يجب أن ينبذ العقلية الغيبية ويطاردها في كل مكان، حتى تستوى له عقلية علمية من هذا الطراز الذى نشاهده في معامل العلماء . يتصل بالعقلية الغيبية كذلك هذا الاعتقاد الشرقى بأن العالم مسير لاقدرة لنا فيه، وأن القوة المسيرة تتدخل في نتائج أحداثه فتقدم وتؤخر وتجي وتبتع بغير حساب، ويجوز أن تعدل عما سبق أن كُتبت من آجال . وقد تسرب هذا الاعتقاد الى فلسفاتهم، ودينية كانت أو عقلية ، فقد بحث متكلمو المسلمين في هل يستطيع الله تعالى أن يقدم الآجال أو يؤخرها عن ساعتها، فذهب بعضهم الى إمكان ذلك . وهم لعمري لم يفهموا بذلك قدرة الله تعالى فان النظام المطرد في العالم وتسلسل الملل ومعلولاتها أدل على هذه القدرة اللامتناهية من ذلك التصور الركيك الذى يجعل من قدرته تعالى وسيلة لتغيير النظام الذى فطرته وابدعته . وكأني بأولئك المتكلمين ومن لف لفهم يتصورون هذا « النظام » على أنه ليس في طبيعة الأشياء نفسها ولكنه فرض فرض عليها من خارجها يمكن تعديله أو العدول عنه في كل لحظة . لهذا استسلم أهل الشرق الى ما أسموه حيناً « بالقدر » وحيناً « بالقسمة » أو « النصيب » أو « البخت » أو « الحظ » الخ . . . ولغاتهم جميعاً مليئة بالألفاظ التى تعبر عن هذا المبنى القدرى مما يندر وجوده في لغات الغرب . ولسنا في حاجة الى بيان أثر هذا التصور الخاطيء فيما انتشر بيننا من تواكل واستسلام ودعة وسكون ورضاء ليس بعده رضاء، هذا ما يأخذه علينا الأوربيون وينسبونه الى الدين الخفيف وهو منه براء . وننكره نحن عليهم في مساجلاتنا . وكان الأولى بنا أن نشجع فتعترف به . ثم نعمل على علاجه وخصوصاً بين تلك الطبقات الفقيرة الجاهلة التى تكون غالبية سكان مصر .

هَذَا فِي الشَّرْقِ، أَمَا فِي الْغَرْبِ فَأَنَّ الْمَذْهَبَ الْقَدْرِيَّ يَطَّارِدُ فِي كُلِّ مَكَانٍ . وَالْعِلْمُ الْغَرْبِيُّ إِنَّمَا يَقُومُ عَلَى أَسَاسٍ مِثْلِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ ، لِأَنَّ « الْأَصْلَ الْمَوْضُوعَ » الَّذِي يَبْدَأُ مِنْهُ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ هُوَ أَنَّ الْعَالَمَ يَسُودُهُ « نِظَامٌ » بَاطِنٌ كَافٍ فِيهِ لِاسْتِثْلٍ إِلَى تَحْوِيلِهِ ، وَوِظِيفَةِ الْعِلْمِ الْحَدِيثِ الْإِحَاطَةَ بِنَوَامِيسِ هَذَا النِّظَامِ وَالتَّسَبُّبِ بَيْنَ هَذِهِ النِّوَامِيسِ حَتَّى يُمْكِنَ اسْتِغْلَالُهَا لِمَصْلَحَةِ الْإِنْسَانِ وَالسَّيْطَرَةُ بِهَا عَلَى الْأَشْيَاءِ وَمِنْ ثَمَّ جَاءَ بِهَذَا الْغَرْبِيِّ لِلاتِّكَالِ وَالِاسْتِسْلَامِ وَنَزْوَعِهِ إِلَى السَّيْطَرَةِ وَالْقُوَّةِ وَالنَّشَاطِ وَالْعَمَلِ ، وَاتِّسَاعِ بَحَالِ الْأَمَلِ وَالْعَمَلِ أَمَامَهُ .

وَلَيْسَ مَعْنَى هَذَا أَنَّ الْعَقْلِيَّةَ الْقَدْرِيَّةَ لَا تَوْجِدُ فِي الْغَرْبِ ، فَالطَّبَقَاتُ الَّتِي لَا يَنْسَرِبُ إِلَيْهَا نُورُ الْعِلْمِ فِي أَصُولِهِ لَا فِي مَظَاهِرِهِ لَمْ تَدْرِكْ بَعْدَ مَعْنَى هَذَا النِّظَامِ الْكَامِنِ ، وَلَا زَالَتْ تَعْتَقِدُ بِالْقَدْرِ . وَمَعَ ذَلِكَ فَالْجَامِعَاتُ وَمُرَافِقُ الْحَيَاةِ كُلُّهَا تَتَّأَزَّرُ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ ، وَرَجُلُ الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ - كَمَا هُوَ مُشَاهِدٌ - حَرِيصٌ كُلِّ حَرِيصٍ عَلَى اسْتِبْعَادِهَا وَاحْتِلَالِ فِكْرَةِ « النِّظَامِ » وَالْقَانُونِ عَلَيْهَا .

وَتَتَجَلَّى الْعَقْلِيَّةُ الْعَمَلِيَّةُ الْإِثْرِيَّةُ فِي صُورَةٍ أُخْرَى لَمْ تَعْرِضْ لَهَا بَعْدَ هِيَ الصُّورَةُ (الْعَمَلِيَّةُ) ، فَقَدْ أَصْبَحَ الْغَرْبِيُّونَ يَقْدِرُونَ الْأَشْيَاءَ عَلَى الْحَقَائِقِ الْعَمَلِيَّةِ وَغَيْرِ الْعَمَلِيَّةِ بِمَا تَنْتَجِبُهُ مِنْ فَوَائِدٍ عَمَلِيَّةٍ وَمَا تَحْدِثُهُ مِنْ فَرْقٍ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ ، فَلَا الْمُنْطَقَ وَلَا الْعَقْلَ وَلَا الْعَمَلَ وَحْدَهُ بِكَافٍ لِأَثْبَاتِ حَقِيقَةٍ مِنَ الْحَقَائِقِ إِنَّمَا الْحُكْمُ الْأَخِيرُ هُوَ النِّفْعُ الْعَمَلِيُّ ، حَتَّى لَقَدْ أَصْبَحَتْ لِلْحَقَائِقِ فِي نَظَرِهِمْ دَرَجَاتٌ تَتَفَاوَتْ بِتَفَاوُتِ الْفَوَائِدِ الَّتِي يَنْجِي مِنْهَا . فَطَبِيعِيَّاتُ نِيُوتُنْ حَقِيقَةٌ ، وَلَكِنْ طَبِيعِيَّاتُ أَنْشْتَيْنْ أَكْثَرُ حَقِيقَةٍ مِنْهَا لِأَنَّ عِدَّةَ الْمَسَائِلِ وَالْمَشَاكِلِ الَّتِي تَحْلُمُهَا يَرْبُو عَلَى مَا تَعْمَلُهُ طَبِيعِيَّاتُ نِيُوتُنْ ، وَالْأَدْيَانُ حَقِيقَةٌ لِأَنَّهُ تَتَرْتَّبُ عَلَيْهَا فَوَائِدُ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَبْنَى مِنَ الْإِلْهَادِ . . . الْخ

وَقَدْ بَشَّرَ هَرِبِرْتُ سِيشِرْ بَيْنَ مَغِيبِ الْقَرْنِ الْمَاضِي وَبُرُوحِ الْحَاضِرِ بِوُجْهِةِ نَظَرِ الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ الْعَمَلِيَّةِ الَّتِي حَوَّلَتْ النَّظَرَ مِنَ الْمُبَادِيءِ وَالْأَصُولِ إِلَى الْفَوَائِدِ وَالتَّنَاجِجِ . وَسَرْعَانَمَا انْتَشَرَتْ هَذِهِ النَّظَرَةُ فَادَاعَهَا وَلِيمُ جِيمِسُ فِي أَمِيرِكََا ، وَبَرْجِسُنْ فِي فَرَنْسَا ، وَأَوِيكِنْ فِي أَلْمَانِيَا ، وَارْنِسْتُ مَآخِ فِي النِّمَسَا ، وَعَرَفَتْ بِالْمَذْهَبِ الْعَمَلِيِّ Pragmatisme وَمِنْ مَفَاخِرِ الشَّبَابِ الْحَدِيثِ أَنَّ يَقُولُ إِنَّهُ مِنَ الْآخِذِينَ بِهَذَا الْمَذْهَبِ ، وَلَسْتُ أَقُولُ إِنَّ هَذِهِ النَّظَرَةَ الْمَادِيَّةَ مِثْلُ أَعْلَى هُولْكَسْنِي أَقُولُ إِنَّ الْحَيَاةَ الْإِثْرِيَّةَ هِيَ هَكَذَا ، وَالرَّجُلُ النَّاجِحُ عِنْدَهُمْ هُوَ السَّائِرُ عَلَى هَذَا الدَّرَبِ ، الْمُتَفَتِّحُ بِأَنَّهُ (عَمَلِيٌّ) .

وخلص القول إن محور العقلية الغيبية وإحلال العقلية العلمية محلها ، ونبذ الانكسار والاعتماد بالنظام ، والنظر الى الأمور من جهة الفائدة والنتيجة ، لا من جهة المبدأ والأصل ؛ إن كل هذا من الصفات التي يعتد بها الرجل الحديث الذي يريد أن يجارى روح العصر لينال قسطه من النجاح .

### ٣ - العدد والقياس والاحصاء والكم :

وهنا أمر يجب أن ننبه الأذهان اليه : وقد يبدو لأول وهلة غريبا عجيبا لا أثر له في النجاح ولا صلة له به ، مع أنه من أمضى الأسلحة التي يعتد بها العقل الحديث الموفق في الحياة ، ألا وهو تكييف العقل بأسلوب العدد والقياس وصنع التفكير في كل صوره وأحكامه بطابع الاحصاء والحساب . والواقع أن النظرة الرياضية الى الأشياء إنما هي نظرة تجلّى غوامضها وتظهر خوافيها وتحدد أقدارها وأحجامها وأبعادها ولا تترك صفة من صفاتها الا وقد قدرتها « كما » محسودا .

ومن الملاحظ أن الحضارة القائمة قد نحت نحو « الكم » في كل شيء ، وتجاهلت الكيف الى حد ليس بالقليل ، فإن هذا الأخير غامض معتد لا يعرف الا بالآوصاف والسمات والآوضاع ، وكلها نسبية تختلف من فرد الى فرد . خذ مثلا الألوان فإن الآكمة لاسيل له الى تخيلها مما سمع من أوصافها ونوعها ، ولكنها اذا أحيلت كما يقدر بالقدر كأن يقال إن اللون الأحمر مثلا هو الاحساس البصرى الذي ينجم من تأثير الحاسة بموجات أثرية سرعتها ٤٠٠ تريليون ذبذبة في الثانية واللون البنفسجى يقابل ٧٠٠ تريليون ذبذبة ، وهكذا في سائر الكيفيات كما يفعل العلم الحديث ، فإنه يستطيع في سهولة أن يكون تصورا عن عالم الألوان أكثر وضوحا من ذلك الصور الكيفي .

والعلم الحديث جهاد طويل عنيف في إحالة الكيفيات الغامضة الى كميات واضحة محدودة . ولهذا تشغل علوم العدد المكانة الاولى بين العلوم الحديثة باعتبار انها المعول الذي يهدم الكيف ويبنى الكم . مر بنظر كمثلا على كتاب في الكيمياء أو الطبيعة أو الاقتصاد أو غير ذلك من العلوم العقلية التي وصلت الى نتائج مقنعة ثابتة ، فإذا تجد غير القوانين والمعادلات الجبرية والاحصاءات والمقاييس التي تحدد تحديدًا واضحا كل كيفية بل كل فكرة مجردة عامة .

إن الأوربي العصرى الذي رأى بناءه في الفصل السابق نزاعا الى اتخاذ أسلوب العلم وتطبيقه على مشاكل الحياة ، نجده هنا نزاعا الى الفهم أو الإدراك الكمي .

ونكم تحتاج أوربامن وقت ليصل أبنائها جميعا الى مثل هذا الادراك . ذلك ما لانعرفه الآن وانما نعرف تماما ان كل نواحي النشاط الاوربي الحديث توجه الى هذه الجهة : فالعلم والصحافة والكتب والتجارة والصناعة والزراعة تعتمد دائما على الاحصاء ، بل لقد تسربت هذه الطريقة الرياضية الى مطابخ البيوت ( تحديد كيات عناصر الطعام ) ومخادع الامهات ( في كل أسرة فرنسية يوجد ميزان توزن به أجسام الأطفال يوميا وتسجل الزيادة والنقص ) .

وهناك قطر من الأقطار الشرقية استطاع أن يهضم هذه النظرة الحساية الى الأشياء هضمًا طيبًا ، وأن يزن بها الكثير من شئون الحياة اليومية . فقد روى المسيرشاليه في كتابه عن اليابان أنه ارتاع عند ما رأى الياباني الحديث حسابا ماهرا يفوق الاوربي من هذه الجهة ويفهم روح العصر أكثر منه لأنه يرتب حياته بناء على الاحصاء . زار أسرة من العمال فاستلفت نظره صحيفة ملقاة على ظهر باب حجرة الطعام ( التي يؤمها جميع أفراد الأسرة ) فنظر فيها فاذا هي رسم ياتي Graphique يبين ما صرفته الأسرة في شهرها هذا بالنسبة الى الشهور السالفة ، ومقصدها من ذلك ضبط أبواب الميزانية المنزلية .

نخلص مما تقدم الى أننا إذا تعمقنا في تحليل عقلية القرن العشرين فانتا نجهدها عقلية تنمو شيئا فشيئا نحو رد الأمور كلها الى العدد والقياس والاحصاء والكم . وقد أثبت العلم والتجارة والصناعة ، وحتى مسائل المعيشة اليومية ، خطر هذا التقدير الحسابي للأشياء . وحسب القارىء أن يفكر قليلا في فوائدها الأسلوب الرياضي إذا طبق على مرافق الحياة كلها ليقف بنفسه على خطره وقيمه بالنسبة للرجل الذي يريد أن يتزود بعة للتجاح في هذا العصر .

#### ٤ - الشخصية :

إذا استقم للانسان فهم على وادراك كى للأشياء فقد استقم له عقل من الطراز الحديث لا تستطيع أن تجاريه الأساليب القديمة في التفكير . ولكن هل يكفي أن يتم للفرد مثل هذا العقل ، فتكتمل له عدة التجاح في مضمار الحياة ؟ ما أظن أن ذلك يكفي ، فان الشخصية تلعب دوراً هاماً جداً في نجاح الفرد أو فشله ، وكل فرد منا يدرك ذلك في نفسه إذا رجع اليها ، أو إذا قارنها بشخصيات من يتصل بهم من الناس ، فنحن نستطيع في سهولة أن نعرف إذا كانت شخصياتنا أقوى أم أضعف أو في مستوى شخصية معينة اتصلنا بها ، والشخصية ولادة عدة عوامل : التاثير

والبيئة والتجارب الشخصية والحالات الباطنية ، ولكل من هذه العوامل قسط في تكوينها ، ولكتبت لانيريد أن نبث هنا عن عوامل التكوين فان هذا يبعدنا عما نحن بصدده : وانما نريد أن نعطى اللثام عن كيفية تكوينها بحيث تستطيع أداء وظيفتين هامتين يتوقف عليهما نجاح الفرد في الحياة الاجتماعية وهما :

#### ١- الاقتناع

##### ٢- سرعة التكيف أو الملاءمة

والاقتناع والتكيف فان هاتين من فنون الحياة . الاول هو فن تأثير الفرد في غيره من الناس ، أفراداً وجماعات ، بحيث يقتنعهم بوجهة نظره ويكتسبهم الى صفه . والثاني فن القدرة على تكيف الشخص بالوسط الذي يندمج فيه والملاءمة بينه وبين هذا الوسط في سرعة وبراعة ولباقة . وقديما جعل داروين صفة القدرة على الملاءمة والتكيف بالوسط سببا في بقاء الأصلح من الأحياء في السلم البيولوجي ، وهي لا تزال كذلك صفة لبقاء الأصلح في المجتمع الانساني .

السياسي والتاجر والصانع والموظف والمدرس والطبيب والصحفي والممثل والحامي وكل من اتصل عمله بالجمهور لا يمكن أن ينجح اذا لم يحقق فن « الاقتناع » أو قل لأنه ينجح بقدر درجته في هذا الفن ، فاذا لم تكن له درجة فيه فلا قيمة لكل ما يبذل من مجهودات أخرى للنجاح .

كذلك يحتاج الفرد الى استرضاء الجماعة واستجلاب عطفها وتلقاها ، إن صح هذا التعبير . ويتوقف نجاح الفرد من هذه الجهة على قدرته للتكيف بأغراض تلك الجماعة والملاءمة بينه وبين أهوائها وميولها .

ورجل القرن العشرين - كما نشاهده - لا يتم نجاحه الا إذا حقق الاقتناع والتكيف ، فكيف يتوصل الى ذلك ؟

١ - من المشاهد في أوربا ، وخاصة في الاجتماعات السياسية واجتماعات الأسر الرياضية في نواديها واجتماعات التسلية ، أن البدن السليم القوي وسيلة من الوسائل التي تتبرع بها الشخصية للاقتناع . ومن ثم كانت تقوية الأبدان بالألعاب الرياضية أول هدف للرجل العصري الذي يريد أن يحتل مكانة يصبو اليها ، بل لقد بلغ تقدير الرياضة الى حد الاستهتار بالحياة والاستخفاف بالموت اذ يركب الرياضيون متن الهواء وغير البحار على أسباب أوهى من نسيج الغنكبوت .

وكثيرا ما يكنى الجسم السليم وحده لأن تخلف الجماعة على صاحبه هيبة وجلالا ،



والواقع أن الصحة البدنية لها جانبا وفنتها وجاذبيتها ، وأى الناس يقتنع بحدوث المريض إذا تحدث لخروج وبمطلع القمى . إذا راح أوجاء ؟  
٢ - وإذا كانت الشخصية فى سبيل الوصول إلى الاقناع والتكيف تتوقف على صحة الجسم ، فهى تتوقف كذلك على صفات نفسية محضة أعمق أثرا فى قوتها . ويمكن دراسة تلك الصفات تبعا لأقسام علم النفس الكبرى .  
الحساسية . الإدراك . الإرادة .

الحساسية : من الملاحظ أن الرجل الناجح فى هذا العصر قليل الأحاسيس سطحى الشعور والعواطف . وسبب ذلك أن الفرد الذى يترك نفسه للعواطف والميول والأهواء يكون دائما ذا شخصية سلبية قابلة للتأثر بما يجرى حولها ، ومثل هذه الشخصية عاجزة عن الاقناع تماما . أما الشخصية الموجبة فهى التى لاتأثر بالعواطف والانفعالات ، وتوجد فى الغالب بعد مران واكتساب ، ويطلق عليها « الدم البارد » أو « البرود » فقط ، خصوصا إذا جرى الحديث عن مناقب الانجيز ، والدم البارد من صفات الرجل العصرى الموفق .

الإدراك : رأى السائد عند علماء التربية هنا هو أن الرجل الحديث يجب أن لا يكون من المتخصصين فى علم من العلوم ، لئلا تنقطع صلته بالحياة ، ولئلا يرى العالم كله من قرب ضيق . والمشهد فعلا أن الرجل العصرى عام الثقافة فهو لا يعرف كثيرا من الأشياء ، ولكن لا كما يعرفها علماء ومعرفة التحليل والتفصيل ؛ وهو يعرف كذلك جملة من اللغات الأوربية الحية - لا القديمة - ولعله من ناقل القول أن فصل الكلام فى أثر المعارف العامة - ومنها اللغات - فى اكساب شخصية الإنسان قوة سحرية للاقناع والتكيف ، لأن وضوح هذه الناحية كوضوح الشمس .

الإرادة : أكبر أسباب قوة الشخصية وقدرتها على الاقناع والتكيف ، وتربية الشخصية عن طريق الإرادة من أهم ما يشغل المؤسسات البيكولوجية فى أمريكا ، تعتمد تلك المؤسسات فى تربية الإرادة على طريقتى الإيحاء والأمر . والإيحاء هو أن يوهم الإنسان نفسه بأنه ذو ارادة حديدية وقوة عظيمة . الخ ، وينتشر هداة وجدانه قبل النوم وعند الاستيقاظ للقيام بالإيحاء ، فلا يلبث أن يصبح الهم حقيقة . ويحسن بفارق عظيم بين ارادته - وبالتالى شخصيته - قبل ممارسة الإيحاء وبعده ، فإذا انتهى دور الإيحاء بأنى دور « الأمر » فيستطيع الفرد أن يقسم نفسه قسمين :

أحدهما أمر والآخر مطيع . والأمر أبعد أثرا من الإيحاء في تمكين الشخصية وبسط نفوذها إذ بعد أن يختبر الفرد في نفسه حقيقة الأمر وشروط طاعته وصيغة لقائه ونغمته الصوتية التي تهيئ للتنفيذ ، يستطيع في سهولة كبيرة أن يعرف كيف يأمر الآخرين فيلي هؤلاء أمره من غير تذمر ، وسواء أصبحت هذه الطرق الامريكية أم لم تصبح ، فإنه من الثابت أن الإرادة يمكن أن تقوى ، فتقوى الشخصية على حسابها فتستطيع أن تؤدي وظيفتي الاقتناع والتكيف .

٣- يأتي «المجتمع» بعد الجسم والنفس ، وقد كان المجتمع وسيكون أبدا من أسباب استقواء الشخصية أو ضعفها ؛ ذلك لأن رضا المجتمع يساعد على تقوية الشخصية الى حد أنها تستطيع اعتمادا على هذا الرضاء، أن تقنع وتقرض ماتراه من الآراء والمبادئ . وهناك من الشخصيات ما يعيش على حساب رضا المجتمع لحسب، كشخصيات الساسة مثلا . والعطاء انما هم كذلك بفضل المجتمع وليسوا شيئا في أنفسهم .

والرجل المصري يدرك هذه الحقائق؛ لذلك نراه يتصيد النجاح عن طريق انضمامه الى كتلة «اجتماعية» ما ، ينتظر منها - بعد اجتهد ونصب - أن ترفعه الى مصاف عظمائها . والحلقات الاجتماعية كثيرة جدا في عصرنا هذا ، منها الاقتصادية والسياسي والمهني والنقابي والعلى . . . الخ، وفي داخل كل حلقة من هذه الحلقات نجد الطامحين الى النجاح كثيرين ، ولكن الواصل منهم هو الشخص الذي يكتسب رضى الجماعة فيستطيع بذلك أن يعلل ارادته عليها ، وأن يتكيف بأهوائها وآمالها وأغراضها .

من عدة التجاح في الحياة المصرية اذن التعلق بأهداب جماعة من الجماعات .

## ٥- الأخلاق العملية :

قلنا في صدر المقال اننا لن نتعرض الى فضائل الأخلاق، لأننا نعالج الموضوع من جهة نفسية . ونعود الآن فنقرر أننا لا نريد أن نتعرض لها تحت هذا العنوان، انما نريد أن نتعرض هنا لحلقتين عمليتين، قد لا يكونا من الأخلاق الفاضلة في نظرنا نحن الشرقيين، وإن كانا عند أهل الغرب من أمهات الأخلاق وهما : (١) الاعلان (٢) انتهاز القرص ، ويمتاز بهما دائما الرجل الناجح في هذا العصر .

لم تجهل العصور القديمة فن الاعلان ، ولكنه كان وقفا على الملوك ورجال الدين والطبقة الارستقراطية، فالتماثيل القائمة والدور الشاهقة والمعابد والقبور

والمسلات والاهرام كلها تبطن معنى من معاني الاعلان : ونجد في العصور الوسطى بعض دول الاسلام يعنى بالدعاية والاعلان للدين والدولة وينصب لذلك وزيرا للدعاية (داعى الدعاة) ، يخص بالذكر منها دولة الفاطميين بمصر . ولكن الاعلان في أقوى صورته انما عرف في العصور الاخيرة بفضل انتشار الطباعة والصحافة والسينما والمذيعات وغير ذلك من الآلات الناقلة للأفكار .

وأسباب الاعلان وبواعثه « تنازع البقاء » ، وان شئنا أن نفصل هذا المبدأ الداروينى في هذا المقام قلنا إنه المنافسة وكسب المال أو الشهرة أو الجاه أو السلطان . وقوام الاعلان عادة « الاحراج » و « المبالغة » ، فان التكرار يحدث عادة أو ألفة بالشئ أو المبدأ المعلن عنه فتقبله النفس راضية من غير مقاومة ، وبدون هذا الاحراج لا يمكن أن يشر الاعلان ، أما المبالغة فهي وإن كانت مذمومة عندنا نحن الشرقيين إلا انها معمول بها في بلاد الغرب ، فكل اعلان لا ينطوى على مبالغة لم يجتذب أحدا ولم يثر اهتماما ، ولكن المهارة عندهم هنا أنهم يبالغون فعلا ، ولكنهم لا يشعرون القارىء أو السامع أو الناظر الى الاعلان بتلك المبالغة .

والغرض من الاعلان - وهو بيت القصيد هنا - هو بسط نفوذ الشخصية الفردية (أو المعنوية لهيئة اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية . . الخ) على أكبر عدد ممكن من الناس ، لأن الاعلان في حقيقته « اقناع » يقوم على الاحراج والمبالغة ، وقد رأينا سابقا الى أى حد يتوقف النجاح في الحياة على فن الاقناع .

والرجل الحديث الذى يمثل روح العصر يقدر الاعلان حق قدره ، وهو يضغى بأعز ما لديه في سبيل الاعلان والدعاية لشخصه أو صناعته أو فنه ، وهو واثق بهذه التضحية بأنها ستعود عليه بأضعافها . فالاعلان عدة لنجاح الرجل في القرن العشرين ، وهو من أخلاقه العملية التى تجرى في دمه وعروقه .

كذلك من أخلاقه العملية انتهاز الفرص ، والفرص كلما تعود ، لذلك فهو يترقبها ويتصيد هاتحي إذا لاحت لم تغفل من يديه . وقبلما يفشل العمل المناسب لظرفه . والآن نستطيع أن نجمل ما تقدم كله في هذه الكلمات : عدة النجاح لرجل القرن العشرين ، هي عقلية عليية عملية ، وفضرة كمية إلى الأشياء ، وشخصية تستطيع أن تتقنع وتتكيف في سرعة ، وخلق يبيع له الاعلان وانتهاز الفرص . ونحب أن نلاحظ أخيرا أننا لم نصف المثل الأعلى الذى تتخيله لرجل القرن العشرين ، أو الذى نحب أن نرى عليه رجل هذا القرن ، لأننا لو كنا فعلنا ذلك لانتبهنا

إلى نتائج غير تلك ، وخاصة من الناحية الخلقية ، وإنما وصفنا الرجل الحقيقي الذي يمثل القرن العشرين في عقلية وخلقه . فإن بدأ هذا الرجل مادياً فنياً بعيداً عن الأخلاق التقليدية التي أورثنا إياها الآباء من جهة ، والتي قوماً الدين من جهة أخرى ، فأرجو ألا يحمل الذنب على ولا يضاف الذنب إلى ذلك الرجل ، فهو مضطر أن يتكيف بروح العصر لينال قسطه من النجاح ، وأنا مضطر أن أقف بوصني عند الواقع المحسوس ، وألا أعدوه إلى المتخيل الموهوم . لذلك لم أسلك إلا الطريق العلمي الذي مكنتني ، كما رأيت ، من التعمق في تحليل نفسية رجل العصر ، ومن الوقوف على عناصر تلك النفسية التي لا تبدو للعين العابرة المجردة .

## (٢)

### ملخص رسالة

#### الاستاذ حسين مؤنس

مهد لرسالة بالتحدث عما كان الناس في أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين يحسبون أنهم أدركوا الكمال البشري أو اقتربوا منه على أقل تقدير ، وأنهم قد اتخذوا العدة لكل شيء ، وأن العلم قد انتهى بهم إلى درجة من الارتياح والاطمئنان ، ولكن الحرب العالمية زعزت في نفوسهم الثقة ، ونزل رجل القرن العشرين عن عرشه إلى الأرض ، وذاق مرارة الفشل والهزيمة واليأس والحيرة ، وانقضت الحرب بويلاتها ونيرانها ، وجلس من نجا من طوفانها يتأمل حاله وما انتهى إليه ، فلم يلبث أن دب في نفسه الشك فيما بين يديه ، وعاد إلى نفسه شعور البحث عن الكمال ، وعن عدد جديدة للنجاح ، فلم يعد التقى والصلاح والزهد مقاييس النجاح ، بل لم يصبح المال مقياساً صالحاً فهاك الآلاف يشقيهم المال ويملأهم حماً وتعباً .

ثم انتقل إلى التحدث عن عدة النجاح لرجل القرن العشرين ، فقال : لا بأس أن يكون الإنسان الناجح هاتاً مطمئناً هادئاً ، له عمل ينصرف إليه ويخلص له يؤتيه من الربح ما يسد حاجته من المال ويجعله في مأمن من نكبات الدهر وأحداث الزمان . ولا بد أن يكون عضواً نافعاً في الهيئة التي يعيش فيها ، وفيه شيء من المنفعة للناس والوطن ، وجانب يستفيد منه أخوانه في الوطن وزملاؤه في الإنسانية ، ويكون في نجاحه خير للوطن ، وأن يعتبر هذا النجاح ملكاً للوطن يضحى في سبيله إذا

تطلب الأمر ذلك .

وأن يعرف أن الرياضة البدنية حسنة على الأخلاق بعد البدن ، قوة الجسم  
توحى بقوة الخلق ، والرجل الصحيح أميل إلى الخير ، والرياضة تفرس في النفوس  
حب النظام والميل إلى الحركة والعمل ، وهي تمرين طيب على الصراع في الحياة  
والنزول في ميدانها ، ويفيد يقظة في الحياة وسرعة إلى انتهاز الفرصة وخفة في  
العمل واحكاما في الأداء ومثابرة في الطلب وثقة في النفس .

وأن يكون مؤمنا لا يقرب أى شك في إيمانه بالله ، فإن الإيمان أساس من  
أسس النجاح ، ويكون مؤمنا بالنفس وبالوطن وبالحرية ، ذا شعور بالمسؤولية  
والاستعداد لحملها وحسن القيام بها ، فيطالب بالنجاح لأنه يرى أنه جدير به .  
وأن يكون متفائلا حسن الظن بالدنيا وأهلها يستقبل الحياة فرحا مستبشرا  
ويسايرها لا يتأفف ولا يشكو ، فلم تعد الدنيا تحمل سخافات الغاضبين عليها  
والساخطين بشرها .

وأن يلم من كل شيء بطرف ، بجانب ما تخصص فيه ، فيعرف ما يكفيه لأن  
يتحدث في الأدب إذا جالس الأدباء ، وما يمكنه من الفهم إذا تحدث أمامه رجال  
الراديو ، وأن يفهم الشعر ويتذوقه ، ويألف الفلسفة ويلم بها الماما ، وهكذا  
يكون اجتماعيا يدرس في الحياة أكثر مما يدرس في المدرسة والكتاب .  
وينتهد في أن يحصل كثيرا من المعلومات ، مما يتصل بالحياة ، فيعرف  
البارزين من رجال دولته ويلم بأعمالهم ، ويتتبع سياسة الدنيا عن كثب ليعرف كيف  
تسير الدنيا .

وأن يتوفر على فهم ناحية الاقتصاديات ، فيعرف أنظمة البنوك ومحيط بعملياتها  
ومهاياتها ، كالإيداع والتحويل والخصم والقطع والأسعار ، ويتفهم أنظمة التأمين  
وأساليب الربح .

وأن يكون رجلا عمليا لا ينفق وقته في طول التفكير والتدبير ، ولا يرسل نفسه  
مع الخيال يطوح به في سماوات الآمال ومذاهب الآماني .  
وأن يتبع الدقة والنظام في كل شيء ، في العمل ، في الأكل ، في التنزه ، في  
الضحك ، في الكلام . . .

وأن يكون ذا رأس متزن ، فإن الرأس المتزن سر من أسرار النجاح ، وبمعيته  
القدرة على فهم الأمور ومجاراتها والاستفادة منها ، والاستعداد للفهم دائما .

إذا لم يتحدث في علم صمت ليتعلم وليفهم ، وإذا أشكل عليه أمر لم يأس ويرتد ، بل يزن الأمر في رأسه ويدقق فيه حتى يخلص له ، ويقابل الأمور بصراحة ولا يخدع نفسه أو يفر بها ، ولا يهرب من الواقع ولا يتعدى العمل .  
وأن يكون رجلاً « مغامراً » لا يخاف الحياة ولا يتوقع الفشل في كل خطوة يخطوها ولا يؤمن بالسير البطيء المشد وانما يفضل القفزات السريعة الطويلة ، وليس معنى هذا أن يكون متهوراً ، بل يفهم بالضبط مدى المغامرة التي سيلقى نفسه بين أحضانها ، ويدقق قبل أن يعقد الصفقة التي أمامه ، فإذا رسخ له نجاحها لم يكن هناك محل للتردد ، بل يتقدم وانما مطمئناً .

وليصرف همه إلى تعلم لغة من لغات هذا العصر ، يدرسها دراسة وافية ويحقق الحديث والكتابة والقراءة بها ، حتى يستطيع أن يطل منها على القرن العشرين ، ويفهم أبناء عصره إذا تحدثوا ، ويفهمه أبناء عصره إذا تحدث .

ولا يذهب نفر من لا يفهمون الأمور على وجهها الصحيح إلى أن عدة النجاح لرجل القرن العشرين انما هي الخداع والكذب والخيانة وترك الفضيلة وازدراء الأخلاق والتقاليد ، فليس أبعد عن الصواب من مثل هذا الرأي ، فالفضائل لازالت محبة مؤدية إلى النجاح ، والردائل مكروهة مؤدية إلى الفشل ، ونجاح من الأخلاق لهم قصير العمر لا يلبث أن تصف به الايام في لحظات ، لأنه نجاح طارئه أنى يغير أقدار ، وليست له عدد تؤيده ولا مقومات ينهض عليها ، وصاحبه إذا كان قد أصاب المال والجاه فقد أعز ما في الحياة ، فقد السمعة والضمير والاحساس ، فقد حب الناس وهو جانب من النجاح يحرص عليه رجل القرن العشرين .

ثم ختم بحثه بإيراد عدة الرجل الناجح كما رآها ابن المقفع ، وهي :  
من حاول الأمور احتاج فيها الى ست : العلم والتوفيق ، والفرصة والاعوان ، والأدب والاجتهاد .

وهن أزواج :  
فالرأى والأدب زوج ، لا يكمل الرأى بغير الأدب ، ولا يكمل الأدب الا بالرأى .  
والاعوان والفرصة زوج ، لا ينفع الاعوان الا عند الفرصة ، ولا تتم الفرصة الا بحضور الاعوان .

والتوفيق والاجتهاد زوج ، فالاجتهاد سبب التوفيق ، وبالتوفيق ينجح الاجتهاد .

## ملخص رسالة الاستاذ فيم حبشى

تحدث عما يتميز به القرن العشرون من التخصص والسرعة والعلوم والفنون والصناعات ، وأن الفرد لا ينجح فيه إلا إذا أعد له عدته ، وتسليح بكثير من الأسلحة التى تعينه على البقاء وتكفل له الفوز ، وأن النجاح هو الغنى لا الفقر ، والشهرة لا الضعة ، والقوة لا الضعف ، والصحة لا المرض ، والسعادة لا الشقاء ، وإدراك النجاح فى متناول الجميع إذ سعوا إليه ، وتفهموا أسرارهم ، وأدركوا قواعده وأصوله ، وقد خلق الله كل فرد ليؤدى فى الحياة رسالته ، وفى وسع كل شخص أن يقوم بجلائل الأعمال ، وقواعد النجاح ثابتة لا تتغير ، وأسرارهم هى :  
١ - الدراسة النفسية ، لمعرفة القوى الكامنة والمواهب الخفية التى تبعث بالثقاة ، والإيحاء الذاتى وقوة الإرادة ، فيخلق المرء فى ذهنه صورة كاملة من غرضه الذى يسعى إليه ، ثم يعمل على تحقيق هذا الغرض مادياً بما يراه كفيلاً لذلك ، بنفس وثابة وعزيمة ثابتة .

٢ - الصحة ، فالعقل السليم فى الجسم السليم .

٣ - العلوم والثقافة ، فالرجل الناجح هو ذو الثقافة المتجددة ، ويزداد نجاحه تبعاً لازدياد معارفه ، ويخطئ من يظن أن إجازات الجامعات كافية للنجاح ، فشهادة الدراسة غير شهادة الحياة ، ويبدأ التعليم الحقيقى للفرد بانتهاء تعليمه الجامعى .

٤ - الأخلاق ، فالخلق تاج الحياة ، وعظمة النفس ، وهو فوز الإرادة على الأهواء ، ومقياسه ألا يعمل الإنسان فى السر ما يستحي منه فى العلانية .

٥ - الاخلاص فى العمل ، فحب العمل والتفانى فى إتقانه يتبعهما النجاح ويزور الشخصية ، وزيادة الموارد وقوة النفوذ .

٦ - البيت والأسرة ، فالحياة البيتية الأثر الكبير فى حياة الفرد ، فهى إما أن تضاعف قواه وتزيد من همته ونشاطه ، وإما أن تذهب بها جميعاً ، وسر القوة فى الرجل الناجح ليست فى عقله فقط ، ولا فى ماله ، وإنما تتمكن فى قلبه ، وقلب الرجل فى منزله ، والنجاح فى المدرسة وفى العمل وفى الحياة العامة ، يتوقف على

الهناء في الحياة العائلية .

وختم بحثه بأن ما ذكره هو عدة النجاح لرجل القرن العشرين .  
ثم تحدث عن الحظ ، فقال لم يكن الحظ ولن يكون عاملا من عوامل النجاح ، وإنما حظك يدك ، ونجاحك نتيجة حتمية لما بذلت من جهد ، وما قاسيت من عناء .  
والنجاح المفاجيء قد يظنه الجاهل حظا ، وما هو إلا فرصة سنحت فانتهازها  
التامح وانتفع بها ، نتيجة لمجهود كبير واستعداد خاص ، وقد تسنح الفرصة نفسها  
لغيره فلا يبنى بها ولا يثب عليها .  
والحقى هم الذين يعيبون على الناس نجاحهم ، وينسبون هذا النجاح الى الحظ ،  
ليتنذروا من ذلك عذرا يعتذرون به عن فشلهم الذريع وخلقهم الناقص .  
وعندى أن كل عمل تقوم به عن نية خالصة ، وقلب صادق ، وعزيمة ثابتة  
لا بد أن يكلل بالنجاح .

(٧)

#### الموضوع الرابع

تدعيم الحياة الدستورية والوحدة الوطنية وتكوين الوطنى المستدير

\* \* \*

(رأت اللجنة أنه لا يوجد بين الموضوعات التى قدمت اليها ما يستحق  
أية جائزة ، فقررت عدم منح الجوائز)

(٨)

#### الموضوع الثامن

##### ترقية الفلاح اجتماعيا

اجتمعت اللجنة بكامل هيئتها ، وحسرت الموضوعات التى تقدمت  
اليها وعددها ١٦٧ ، وواللت اجتماعاتها حتى أتمت دراستها ، ولاحظت  
اللجنة أن ضيق الوقت لم يساعد على درس هذا الموضوع الخطير وبحته  
من جميع نواحيه بحيث يشمل استخلاص أسباب انحطاط الفلاح وطرق



علاجها على نمط شامل يصح تنفيذه .  
لذلك اختارت من بينها أمثلها وأدناها الى تحقيق الغرض المطلوب،  
وقررت أن تمنح الجوائز الى أربعة ، وهم :

جنيتها

٥٠

١- الأنسة ابنة الشاطيء

٢٥

«صحفى»

٢- الأستاذ عبد الوارث كبير

٢٥

المحامى

٣- « عزيز خانكى بك

٢٥

«صحفى»

٤- « يوسف فهمى

رئيس اللجنة

(محمود عبد الرازق)

٢٣ ابريل سنة ١٩٣٦

(١)

رسالة الأنسة ابنة الشاطيء

نبذة تاريخية :

فكرة الاصلاح الاجتماعى ليست وليدة هذا العام ، وإنما هى رغبة قديمة ظلت  
لا تعدو دائرة الاحلام حتى تحققت أخيراً على يد دولة على ماهر باشا ، وهو أحق  
الناس بتحقيق الفكرة وأقدرهم على حمل الرسالة ، وما كان لهذه الرغبة أن تموت  
ومصر أمة تعتمد فى ثروتها على الزراعة ، وترى فيها الحرفة الرئيسة لثلاثة ملايين  
ونصف مليون نسمة من رجالها ، وما كان لهذا الأمل أن يخيب وحياة مصر تكن  
فى الأرض التى قال عنها المرحوم حافظ ابراهيم : « ونحن نمشى على أرض من  
الذهب » .

أدرك المصريون هذه الحقيقة منذ آلاف من السنين ، فكانت العناية بشؤون  
الزى موضع اهتمام الحكومات دائماً ، وكان بناء القناطر والسدود وحفر الترع  
سياسة أساسية عند كثير من الفراعنة فحول مينا مجرى النيل قرب منفيس فى القرن  
الثالث والثلاثين قبل الميلاد ، وأنشأ امنمحت الثالث خزان بحيرة موريس فى القرن  
التاسع عشر قبل الميلاد ، وأدخل المغفور له محمد على باشا زراعة القطن والقنب

سنة ١٨٢٠ م ، ثم شرع في بناء القناطر الخيرية في أواخر عهده . وفي سنة ١٨٥٢ م أصدر المغفور له سعيد باشا قانون الاراضى الشهير الذى أصبح به الفلاح لأول مرة ، المالك الحقيقي لما يملكه من الارض .

وحفر المغفور له اسماعيل باشا كثيرا من الترع والقناطر ، وأصلح من الارض ما لا يقل مساحته عن مليون ونصف مليون من الأقدنة . ثم أنشئ خزان اسوان سنة ١٩٠٢ م لتعقبه مشروعات الرى العجيبة التى تمت في عهد جلالة مولانا الملك فؤاد الأول حفظه الله . وفيما عدا مشروع الاراضى ومشروع دولة محمد باشا محمود سنة ١٩٢٩ ، لانكاد نجد بين المشروعات التى تمت في خمسة آلاف سنة ، مشروعا جديا يتناول حياة الفلاح بالاصلاح ، وينهض بها إلى مستوى معقول ، فكانت النتيجة الطبيعية المعقولة لهذا التغافل ، أن ظل الفلاح قرونا عدة يزرع تحت أعباء ثقال من انحطاط يصعب وصفه وتصوره .

لقد قدس أجدادنا ماء النيل ، ففسوا اليد العاملة التى تستغل الحياة الكامنة فيه ، كما ألحنا البحر العجيب الذى ينفث النهر في صميم الصحراء الملتبئة فيجعلها جنة ناضرة ، عن المخلوق المجاهد الذى أظهر عظمة النيل ، وأتاح السيل لتحقيق معجزة وجود اللجنة المصرية بين ذراعين ملتبئين من الرمال التى تغلى الدم وتصر العظم ، وفي مثل هذا يقول العلامة الألمانى فريد ريش آرايو : « لقد تعودنا أن نفرض لخصوبة الأرض المكثاة الاولى في تحديد الانتاج ، أما حياة الفلاحين ، وقوتهم التى لا تنتج الأرض بدونها حصولا مهما حسنت ، فانا ننزلها جميعا في المرتبة الثانية من التفكير . » (١)

واليوم . . . يتحرك قلم التاريخ ليسجل أن الحكومة الماهرة تعمل على اصلاح الفلاحين لتتيح لهم حياة ممكنة معقولة ، وأنه قد آن لتلك الفتة الشقية المجاهدة أن تنظر بنصيبها من الحياة .

### أثر انحطاط الفلاح في الأمة :

وأثر انحطاط الفلاح في الأمة واضح ، فمن غير المعقول أن تنهض مصر الزراعية وفي جسمها هذه الاعضاء المريضة المهدمة ، وأن تسير القافلة وفيها بضعة ملايين من القرويين ، يحيون حياة مظلمة ، أخشى أن نصبح ونمسى فإذا بها تحمل العوامل المهدامة في مجد مصر الذى قام على أسنة القنوس .

(١) تطور الزراعة وارتقاؤها .

نلس هذا الأمر ، في ضعف اليد العاملة وقلة الانتاج والزوح إلى المدن ،  
فالفلاح يذل في عملية زراعية من الجهد ، أضعاف ما يبذله فلاح قوى صحيح  
الجسم ، فليس عجيباً أن تستورد مصر الزراعية في سنة واحدة - ١٩٣١ - دقيقاً  
بمبلغ ١١٦٧٠٠٠ جنيه، وأرزاً بمبلغ ٢٥٨٠٠٠ جنيه ، وقمحاً بمبلغ ٢١٥٠٠٠ جنيه،  
وجبناً بمبلغ ٣٠٥٠٠٠ جنيه، وسكراً بمبلغ ٣٨٠٠٠ جنيه، وهي محاصيل زراعية كان في  
استطاعة الفلاح أن يمدنا بها لو أنه يحيا حياة صالحة ، وليس عجيباً أن ينزع الفلاحون  
إلى المدن وفيها عيش وماء نقى ولهم ميسور ، ولقد سجل التعداد الأخير أن سكان الحضر  
يزيدون على حساب سكان الريف بنسبة تسترعى النظر ، وتستدعى ضرورة اتخاذ  
الوسائل لتلافي ذلك ، فقد زاد عدد سكان القاهرة وحدها ٢٧٣٣٢٨ نسمة في  
عشر سنوات (١٩١٧ - ١٩٢٧) منهم ٧٦٧٠٧ نسمة نشأت عن زيادة المواليد ،  
والباقون وعددهم ١٩٦٩٢١ نسمة نزحوا إلى الحضر الذي لا يحتمل الزيادة حيث  
يحتفون أحقر المهن وأبسطها ، يذللون الأطفال ، ويخدمون في البيوت ، ويبيعون  
ورق النسيب ، تاركين الأرض المحتاجة إلى سواعد أبناء الريف الأشداء .

### نواحي الانحطاط :

وليس من العسير علينا أن نمتدى إلى نواحي الانحطاط في القرية، بالرغم من  
نشعبها وكثرتها ، فالما غير النقي الذي يقتسل به الفلاح ويشرب منه ، كما  
تشرب البهم والدواب ، يحمل إلى جسمه جراثيم أمراض تسلبه قواه ، والفلاح  
غالباً لا يعرف من الطعام إلا ما يسد الرمق، ولو لم يمد الجسم بحاجته من عناصر  
الغذاء ، ومن اللباس إلا ما يستر العورة ، ولو لم تكن له النظافة الواجبة للإنسان ،  
ومن المسكن إلا المكان الضيق المظلم الذي يأوى إليه هو وأولاده ودوابه جميعاً ،  
ولو لم يتوافر فيه ما يجب للسكان من ضوء وهواء نقي واتساع ، ثم هو بعد ذلك  
جاهل تسأله متى ولد فيجيئك : « يوم مات عمى فلان » ، ينحصر تفكيره في  
التيل وحاصلاته ، ويكاد يحيا بعيداً عن مجرى الحياة المصرية ، يعتقد في التعاويذ ،  
ويزعم بالخرافات ، ويتخذ إلى رغباته وسائل خرافية ، ويصاب طفله بالمرض  
فيقول إن أصابته ناشئة من الجن أو الحسد .

### برنامج الإصلاح :

الآن وقد بسطنا نواحي انحطاط الفلاح ، ننقل إلى البحث في رفع مستوى

مبنيته الزراع ، وهي مسألة تقتضى تعاون الأمة ، حكومة وشعباً ، على تميم حياة  
صالحة للفلاح الشقى المجاهد .

فعمل الحكومة على زيادة انتاج الفلاح عن طريق النهوض بصحته ، فتنقذه  
من المياه الملوثة ، ولو كلفها ذلك انشاء مضخة بسيطة في كل قرية ، تمد الفلاح بماء  
نقى يقيه شر الحيات والأمراض ، وتردم البرك والمستنقعات التى تحمل عوامل  
القتك بالفلاح المسكين ، وتدرج في تعميم المستشفيات القروية لأن النهوض  
الاجتماعى للفلاح لن يقوم إلا على أساس متين من حياة صحية ، وهذه حقيقة  
أحسن بها دولة محمد باشا محمود فتحها من عنايته واهتمامه ماسوف يذكره له التاريخ  
في عهد وزارة سنة ١٩٢٩ ، وضع دولته برنامج الاصلاح الصحى فى القرى ، ثم  
شاء سوء حظ الفلاح أن يحفظ البرنامج بعد استقالة الوزارة المجددية ، ولو قد  
نفذ لتمهدت للفلاح حياة صحية ولخف عبء الاصلاح الآن ، والرأى عندنا أن  
تشجع الحكومة بناء المساكن الصحية بأن يمنح كل فلاح ، يريد بناء دار جديدة ،  
قطعة أرض من أملاك الدولة القرية من قريته ، مساحتها أربعة وستون متراً ،  
ويشترط فى هذه المنحة ، بناء الدار طبقاً لتعليمات صحية خاصة ، وتكون الفائدة  
أعم ، لو اجتمعت الحكومة فى جعل المساكن الجديدة متقاربة ، بأن تخصص  
قطعة من الأرض لمشروع المنحة ، لكل عدد قليل من القرى المتقاربة ، فان لم  
يكن للدولة أملاك فى منطقة ما ، يخصص مبلغ أربعة آلاف جنيه سنوياً ، لشراء  
سنة وسبعين فداناً ثمن الفدان أربعة وخمسون جنيهاً فى المتوسط ، تخصص لبناء  
خمسة آلاف مسكن جديد ، ( لكل مسكن أربعة وستون متراً مربعاً ) زيادة على  
الأرض التى تمنح للفلاحين القادرين على البناء وتكون من أملاك الدولة .

وفى الوقت الذى تصلح فيه القرى الحالية ، نوجه أنظارنا الى انشاء قرى جديدة  
فى المناطق البور التى يجرى اصلاحها الآن فى شمال الدلتا ، فى المنفذ الوحيد  
لتخفيف الضغط عن الأرض الزراعية المحدودة المساحة ، التى يسكنها ٩٩ فى المائة  
من مجموع سكان القطر المصرى (١) ، ولتخفيف ضغط الهجرة عن المدن الكبيرة  
التي تكاد تضيق بسكانها ، ولايجاد عمل منتج لآلاف القرويين ولثلاث الشبان  
المتعطلين . ويجب تسهيل الانتقال للفلاح وأسرته ومواشيه الى المناطق الجديدة ،  
واعتبار انشاء القرى الصحية جزءاً من برنامج اصلاح الأراضى البور ، فان

(١) قويم الحكومة المصرية لسنة ١٩٣٥

هذه السياسة الانشائية ، تغرى القرويين بالنزوح الى المناطق الجديدة ، حيث يحبون حياة غير الحياة التي يتخبطون في ظلالها الآن . ويتخلص جمال الريف فيها من شوائب القذارة والمرض فيغري الأعيان المزارعين بالإقامة هناك ، وليس أدل على علاقة كية الانتاج بحياة الفلاح من أن محصول القندان في تفتيش الفاروقية التابع للخاصة الملكية ، بلغ اثني عشر أردبا من القمح ، وثمانية قناطير من القطن .

وتشجيع الصناعات القومية القائمة على الزراعة . بمجابتها من المنافسة الأجنبية ، من شأنه انماء ثروة الفلاح حين يزداد الطلب على المحاصيل الزراعية ، ومتى توفر للفلاح شيء من المال ، بالاصلاح الصحي وزيادة الطلب ، استعان به على اصلاح حياته .

ويدخل في باب توفير المال للفلاح ، تخفيض نفقات الانتاج عن طريق تخفيف الضرائب وجعلها مرنة تخضع لظروف الزمان والمكان ، وتسهيل وسائل نقل الحاصلات الزراعية بتخفيض أجور النقل وإيجاد أسواق خارجية لها ، لأن ربيع الأقطان لم يعد كافياً لتكاليف الزراعة ودفع الأموال الاميرية . ونفقات الفلاح وعائلته ، وهي حالة أليمة وصفها مزارع في نكتة بارعة حين كتب إلى وزير المعارف يستعطفه في قبول ابنه مجانياً فقال : « انني أعول خمسة أولاد وخمسة أفدنة . . »

ومن وسائل تخفيض نفقات الإنتاج ، تعميم الجمعيات التعاونية وتشجيعها ومساعدتها بالقروض الطويلة الأجل المعتدلة الفائدة ، فالتعاون هو سر غنى الدائم الذي ضلت عليها الطبيعة بأسباب الرخاء ، فهي خالية من الفحم والمعادن وأحجار البناء والأنهار الصالحة للملاحة والقوة المائية ، وتربتها في الجملة ليست خصيبة ، ولكنها احتالت على فقرها بالتعاون فكان لها نعم الممين . تستطيع الجمعية التعاونية أن تجمع الأموال وتشتري الآلات الزراعية وتجمع غلات أعضائها وتبيعها صفقة واحدة في أنسب الأوقات ، وتشتري البذور بسعر الجملة وتوزعها عليهم ، وفي هذا ما فيه من انماء ثروة الفلاح .

والفلاح لا يذله الاضيق ذات يده ، فلو استطلعنا أن يزيد في انتاجه ، ونخفض نفقات ذلك الانتاج ، وتوفر له شيء من المال شعر بانسانيته ، وتسامى الى حياة أنظف وأهنا من حياته الراهنة .

وللتعليم الزراعي أثر كبير في النهوض بالفلاح ، ونحسب أنه قد آن الأوان

لكي نهم به وننشر ثقافته في مصر الزراعية؛ وليس من شك في أن مدارس الزراعة الحالية ، فضلا عن قفاهه عددها ، لا تخرج لنا قفة من الزراع المثقفين ، بل يتطلع طلبتها جميعا للاستخدام في الحكومة ، فهم يلتحقون بها بعد اتمام الدراسة بالمدارس الابتدائية التي قال عنها مترمان : « انها تثقف تلاميذها تثقيفا نظريا ، وتكسبهم عادات المعيشة في المدن ، وهذا عمالما ينشط على الاحتراف بالزراعة » (١)

ومن أبسط الطرق العملية لنشر الثقافة الزراعية في القرى ، تحرير برامج المدارس الالزامية في القرى ، وجعلها مكاتب زراعية أولية ، يراعى فيها تقارب بيتي الدار والمدرسة ، فلا يكلف الصبية لباس خاص ، بل يكفي منهم بالنظافة ، وفي هذه المكاتب يكون منهج الدراسة ذا شعبتين ، الأولى نظرية يتعلم الصبي فيها القراءة والكتابة والدين ومبادئ الحساب ، ويقوم بتدريس هذه المواد مخرجو مدارس المعلمين الأولى . والشعبة الثانية عملية توجه الصبي توجيها زراعييا صالحا بدرس أراضي مصر وجوها ومناسبتها لنمو الحاصلات ، والآلات الزراعية وكيفية استعمالها ، وتغذية المواشي واختيارها ، وتخزين المحصول ، والصناعات الزراعية ، ويقوم بتدريس هذه المواد الحاصلون على شهادة الزراعة المتوسطة .

وتدرس الفتاة القروية : الطرق الصحية النظيفة لحلب اللبن وتخميمه وصناعة منتجاته ، وتربية الطفل ، وتربية التحل وودود القر والماشية ، وبعض الصناعات الريفية الراححة . أما مادة علم الصحة فتدرس عمليا بحيث تتناسب درجات التلاميذ فيها ، مع نظافتهم الشخصية لا مع قدرتهم على الحفظ . وتبقى المدارس الالزامية في المدن لتعد تلاميذها للمدارس التحضيرية ومدارس المعلمين الأولى . أما في القرى فهي فضلا عن كونها نظرية محصنة ، تبث في الطفل القروي روح القروية ، وتغريه بغض الفلاحة والتطليح إلى مدارس المعلمين ، مادام يعرف تاريخ الاسكندر الأكبر وحياة الاسكيمو !

والارشاد المنتج وسيلة محققة الفائدة لترقية الفلاح ، ولن يكون الارشاد مستجا الا إذا سهل على الفلاح فهمه وتفيذه ، فبجانب طرق الارشاد التي تتبعها وزارة الزراعة ومصلحة الصحة ، تضع مصلحة الشؤون القروية نظاما خاصا للاداعة في القرى ، يراعى فيه جهل القرويين وكثرة مشاغليهم ، وتلقى بواسطته محاضرات بسيطة في الارشاد الزراعي والصحي ، مع شيء من الاغانى الريفية

(١) تقرير عن بعض نواحي التعليم في مصر

والقصص السهلة المسلية ، والقرآن الكريم ، فيتطلع الفلاح إلى حياة أخرى ، ويحتال على تحسين طعامه بالاكثار من أكل الخضراوات النظيفة والقواكه الرخيصة الثمن ، ويتقى الأمراض والحشرات بتعريض الفراش والملابس لأشعة الشمس المطهرة ، ويهتم بنظافة جسمه وثيابه ومنزله ، ويحتال على تنقية المياه بالزير أو الغلي أو الارساب حتى يتم للحكومة توفير المياه النقية في القرى .

وتستطيع الحكومة أن تنهض بالقرية عن طريق بث روح النشاط فيها ، فتختار بعض القرى لانشاء معامل الألبان والتفريخ ، ومصانع تجفيف القواكه وعمل الصلصة والمرببات ، ويفرض على عمالها وموظفيها أن يقيموا في القرى ليعيشوا فيها روح النشاط ، ويتكون منهم ومن أسرهم عنصر جديد في القرية ، يهذب خشونة الحياة فيها .

على أنه ليس من الهين على الحكومة أن تقوم باصلاح القرية بكل ما فيها يحتاج إلى الاصلاح ، ولكن تعميم المجالس القروية من شأنه تخفيف العبء والمساعدة على ترقية الفلاح ، وتمتاز المجالس القروية عن الهيئات الحكومية بأنها مركزية ، تعرف من شؤون القرية ونواحي الانحطاط فيها مالا يتيسر للحكومة معرفته ، فهي بحكم اتصالها بالقرى ، أقرب إلى فهم الفلاحين وأقدر على إصلاحهم . وللدولة أن تنفع بنشاط الجمعيات الزراعية في مصر ، فتفريها بالمساهمة في ترقية الفلاح ، عن طريق الاعتراف لها بالشخصية المعنوية ، وتقدير رجالها العاملين .

### واجب كبار الملاك :

لن تستطيع الحكومة أن تقوم بالاصلاح في ضياع الملاك ، والفلاح هو اليد الوحيدة التي تحمل أراضيهم الزراعية باذن الله ذهاباً ونضاراً يبيع لهم ما يعمون به ، وكان يجب ألا يشقى في أمه زراعية ، لولا أن كبار الملاك يفرون من القرى ويتناقلون عن واجهم نحو الفلاح .

قبل أن يشهر «موسوليني» الحرب على الأراضى البور في بلاده ، وقف يقول : « ستفق الدولة ملايين الجنهيات ، وتستخدم مئات الألوف من العمال ، فهذه الجهود يجب أن تقابل بجهود مثله من الأهالى ، لأنه لا يلقى بهم أن يقفوا جامدين أمام جهود الحكومة . فاذا ما ثبت أن صاحب الأرض طيان عاجز مالياً عن القيام بعملية الاصلاح ، تمدد الحكومة بالمال اللازم بفائدة معتدلة ، وعلى أقساط متباعدة »

مضى شرعت الحكومة في تنفيذ برنامج الإصلاح ، كان من حقها ومن حق الفلاح على كبار الملاك أن يقوموا بإصلاح ضياعهم ، فالملكية العقارية أخذت تتحول شيئاً فشيئاً عن صفتها كحق شخصي للفرد ، لتصبح وظيفة اجتماعية ، وواجباً على الفرد نحو الجماعة ، وقد سبقني إلى هذا الرأي حضرة الأستاذ عبد الرحيم بك غنيم حين قال في محاضراته عن ملكية الأفراد والمصلحة العامة ( ١٨ من نوفمبر سنة ١٩٣١ ) : « حائز الثروة أصبح يحكم حيازته لها قادراً على أداء خدمة لا يستطيعها سواه ، فهو وحده القادر على إتمامها ، ولهذا الاعتبار لا مانع من تدخل الشارع في حرية المالك كما حصل في فرنسا بقانوني ٦ من أكتوبر سنة ١٩١٦ ، ٤ من مايو سنة ١٩١٨ وقد اعتبر شراء الأراضي وتركها بوراً ، لغرض المضاربة ، جريمة » وهي القاعدة التي اتخذها الشارع الإيطالي أساساً لإجبار الأهالي على إصلاح ضياعهم وأراضيهم البور .

في استطاعة كل مالك ، أن يبيت في قريته روح النظافة والرقى ، وأن يجيء لمزارعيه حياة صالحة ، إذا تنازل عن بعض دخله من الضيعة ، لينفقه في إصلاح الأجسام المهدمة التي تخدمه وتخلص له ، ويمد آلاته الآدمية بالقوة والنشاط ، فيزيد إنتاجهم وتنمو ثروته .

إن من مصلحة المالك ، وكل مقيم في هذه البلاد ، أن يكون الفلاح ، كما قال سعادة وزير المالية : « بعيداً عن أحضان اليأس ، وألا تبدو عليه علامات السخط ، إذ أن جهوده هي وحدها مصدر الخير والبركة للجميع ، فمن حقه إذن أن نمنحه العطف ، وأن نبه العناية الكفيلة برخائه » .

والمالك مطالب أدنياً بالإشراف على حياة مزارعيه ، يزور دورهم ويتصل بهم اتصالاً مباشراً ، ويزودهم بالنصائح السهلة ثم يراقب تنفيذها ؛ والمتعلبون مطالبون بمثل هذا في قراهم ، لأنهم أقرب إلى قلوب الفلاحين من الموظفين والملاك ، فيقاومون الحرافات والأوهام السائدة في القرى ، ويرشدون الفلاح إلى الحياة الصالحة بالنصائح والقوة الحسنة .

ويؤدي الاتصال بالفلاح إلى نتيجة أخرى ذات أثر كبير في النهوض به ، وهي إشعاره بعدم حقارة مهنته ، فلنسا تغالى إذا قلنا : إن الفلاحة ينظر إليها في مضر كهنة حقيرة ، مع كونها المهنة الرئيسية في البلاد ، نشأت هذه الفكرة عند الفلاح لشعوره باحتقارنا الفلاحة ، وفرارنا من الزيف ، وهو وإن بقي في القرية لا يكاد



يشعر بما يجب عليه نحو نفسه من نظافة واهتمام ، وكأشما ألهاه شعوره بحقارة  
مهمته عن الشعور بأنسانيته .

إن أبناءنا في الغد القريب سوف يضطرون إلى الاحتراف بالزراعة ، لأن  
التعليم النظري لن ينجح مادامت مئات الألوف من الطلبة فيه يطمعون في الوظائف  
التي لن تتسع لكل متعلم في البلاد ، فواجب أفراد الطبقة المستتيرة المتصلة بالفلاح ،  
أن يمنحوه شيئاً من عطفهم وتقديرهم حتى يشعر بأنسانيته ، ويجتهد في تهذيب حياته  
الحثثة المظلمة .

وبعد فيقيني أن الفلاح إذا أتحت له حياة معقولة بتوفير المال له ، ونشر  
الثقافة الزراعية في القرى ، ونقل بعض النشاط إليها ، وتعميم المجالس القروية والجمعيات  
التعاونية ، إذا تم ذلك كله فسوف يتطلع الفلاح إلى التور ، ويؤمند بحقنا أن ننظر  
إلى المستقبل نظرة الثقة والاطمئنان ، مادامنا قد أقمنا نهضتنا الزراعية على أساس  
من إصلاح الفلاح ، ويؤمند تبزغ من الريف أشعة القوة والمجد والثراء ، نغمر  
الوادى كله مؤذنة بانبثاق فجر النهضة من جديد ، ومبشرة بيوم صحو جميل ، والله  
ولى التوفيق .

(٢)

ملخص رسالة

الاستاذ عبد الوارث كبير

تلخص فكرته في أن « ترقية الفلاح » واجب اقتصادى ، كما أنها واجب إنسانى ،  
وقد مهد لحديثه بذكر أخطار الهجرة الريفية إلى المدن التي تحرم الريف من خيرة  
أهله ، وتضيف إلى جيوش العاطلين جيشاً جديداً يهدد الأمن والنظام ، فترقية  
الفلاح واجب اقتصادى لا مفر منه لمصلحتنا نحن الذين نميش على أكتافه وسواعده .  
ورأى لترقية الفلاح عدة نواحى : مادية وصحية وأخلاقية وعلمية ، لا بد من  
الاهتمام بها جميعاً .

فالتأحية الاقتصادية تعالج بنشر التعاون وتنظيمه ، والنظر إليه كوسيلة لتضافر  
الجهود واجادة الانتاج واقاص النفقات وتبادل الثقة وتوحيد الجهود ، لا كنظام  
مادى محض ، ووسيلة للاستغلال الظالم .

واصلاح القرية المصرية يجب أن يكون فى مقدمة ما نعى به لترقية الفلاح ،

ويمكن ذلك بهدم القرى الموجودة الآن تدريجياً وتدمير قرى أخرى جديدة، تراعى فيها نظم التهوية، وكل ما يمكن توفيره من الوسائل الصحية، مع العناية بتطهير ماء الشرب، بإرشاد الفلاحين إلى وسائل الوقاية من الميكروبات التي يحملها ماء الشرب، وتجهيز أحواض لترشيح الماء بحزونه فيها مدة كافية لقتل أجنة الجراثيم، ويدخل في الإصلاح الصحي ردم البرك والمستنقعات والاكتثار من المستشفيات المتقنة والمجالس القروية، وتنظيم محاضرات صحية تلمنى في القرى والأرياف بواسطة الأطباء، أو معلمى المدارس الإلزامية، أو أئمة المساجد أو مندوبى المصالح وأما الناحية الخلقية والعلمية فأمرهين لا يكلف الحكومة عشر ما يكلفها الإصلاح المادى والصحي، والتعاون وسيلة لهذا الإصلاح، وكذلك المحاضرات الأخلاقية المختارة، ولجان للمصالحات من أهالى كل قرية، وإنشاء نواد قروية متعددة. وأخيراً نفكر فى القضاء على الأمية بإنشاء فصول ليلية فى المدارس الإلزامية للكبار من الأميين، أو تنظيم حلقات للتعليم عقب صلاة المغرب أو العشاء فى المساجد.

وختم بحثه بالتنبية إلى وجوب إلغاء الامتيازات الأجنبية والتحرر منها، ليتوفر المال للشروعات الريفية المرجوة

(٣)

### ملخص رسالة

#### الأستاذ عزيز خانكى بك

تجه فكرته الى أن ترقية الفلاح اجتماعياً منوطة بأمور جوهرية ثلاثة :

أولاً- تهية الأسباب التى تكفل الصحة له ولزوجته ولأولاده

ثانياً- د د د د لهو لعائلته الترية العقلية والأدبية

ثالثاً- د د د د د العيش فى شوء من الرخاء

فمن النقطة الأولى، يجب تنقية مياه الشرب « بدق طلبية أو طلبتين فى كل عزبة » ودق الطلبية لا يكلف أكثر من عشر جنيهاً، ثم العناية بمسكن الفلاح الذى لا يدخله شمس ولا هواء، ثم العناية بملابس الفلاحين الرثة القدره، وذلك بتعليمهم من تغيير ملابسهم ولو مرة كل أسبوع. « . وعلى ذلك وجوب العناية بأمور المأكول « فيبيض النحاس ولا يشتري المأكولات المكشوفة المعرضة للذباب »

مع عمل حمام للرجال وآخر للنساء في كل عزبة، وإنشاء مراحيض لكل من الجندين ، ومكافحة حفاء الأقدام ، ومخاربة الحكومة للحشرات والآفات « من طريق العناية بنظافة مساكن الفلاحين وملابسهم ، بتطهيرها من الفيران والبراغيث والتعلل والتاموس والذباب ، وردم البرك والآبار والسواقي المهجورة ، وتفهيم الفلاح أن الغبار والتراب إذا دخلت أنوف الأولاد أو حلقهم قلت إليهم جراثيم السل الرئوي ، وإرشاد الأمهات (وإجبارهن عند اللزوم) ، على محاربة القمل من طريق دهن الرأس بالجواز وغسله بالماء الساخن والمصابون ثم غشيطه جيداً ، وإن لم تنفع النصائح والإرشادات يكون تنفيذ كل هذا من طريق التشريع .

ويدخل في الإصلاح الصحي وجوب تحديد ساعات العمل ومكافحة الرمد وتوفير العناية للأمهات الحوامل ، والأطفال الصغار « بتعيين أطباء جواله يطوفون على العزب ويوزدون الفلاحين بالمواظع والإرشادات ، فإن درهم وقاية خير من قنطار علاج » وكذلك يحارب الشاي الأسود وتعدد الزوجات .

وعن النقطة الثانية ، يرى إنشاء كتاب في كل ناحية وجعل التعليم إلزامياً ، وتشجيع الفائزين بجوائز مالية أو أدبية ، « وليس من الغلو في شيء تخصيص جريدة يومية أو أسبوعية في كل عزبة ليكون الفلاحون متصلين بسير الحوادث التي تجري في بلادهم ومتبعين أخبار الزراعة والتجارة وسائر الشؤون التي تهتمهم » ويعرف الفلاح حقوقه وواجباته ليندفع عنه ظلم الأغنياء واستبداد الحكام ، ومنع الاعتماد على الفلاحين ، لأنه يقتل في نفوسهم كل عاطفة نحو وطنهم وأولياء أمورهم ، وتلقى نصائح دينية وأدبية على الفلاحين ولو مرة كل أسبوع ، ويقام مصلى في كل عزبة ، ويعمل على إزالة أسباب العداء بين العائلات ، ويمكن شبان الريف من زيارة المدن الكبيرة المجاورة لهم »

وعن النقطة الثالثة ، يرى إعفاء الملكيات الصغيرة - أقل من فدان - من الأموال الأميرية ، أو تخفيضها إلى الربع ، وتخفيض فوائد البنوك الفاحشة ، وترحيل الفلاحين من الجهات المكتظة بالسكان إلى الجهات الخالية ، وتوزيع الأطنان البور على الفلاحين وتمليكها لهم ، ومكافحة الجراثيم واستيراد المواشي من البلاد المجاورة ثم يعيها للأهالي بالتقسيم ، وتخفيض إيجار الأطنان بحيث ينال الفلاح صافي ثلث خيرات الأرض على الأقل ، وتخفيض رسوم التقاضي الباهظة ، وتمكين المالك من استرداد ملكيته بعد نزوعها في بحر ستة مقابل رد الثمن والمصاريف ،

وتقرير إعانة للفلاح إذا عجز عن العمل ، وتقرير معاش لزوجته وعياله إذا مات فقيراً . ويمكن توفير المال لذلك « بخضم قرش من أجره الفلاح كل أسبوع ويضاف إليه خمسة قروش كضريبة سنوية على كل فدان ، وقرش صاغ عن كل قطار قطن أو أردب قمح أو شعير أو ذرة النخ »

وختم بحثه بوجوب العمل على إيجاد حزب للفلاح في البرلمان يدافع عن مصالحه الزراعية والمالية والصحية والأدبية .

(٤)

ملخص رسالة

الأستاذ يوسف حلمي

أعذرنا بما رأى أنه يكفي لاصلاح الفلاح في عشرين عاما ، وهو يتركز في نقطتين :  
١ - تعليم الفلاح وتثقيفه وتهذيب أساليب معيشته وعمله .

٢ - رفع مستوى معيشته إلى الحد الذي لا تحدث معه الأزمات الاقتصادية رد فعل قد تترتب عليه نتائج ضارة

وأول البرنامج ، التكوين الصحي للفلاح بإنشاء القرية المثالية أو النموذجية ، واستئصال مصادر الأمراض والأوبئة بردم البرك والمستنقعات ، وإنشاء ملاجئ الشفاء والرحمة تفرغ منها مراكز طبية متنقلة في شكل بعثات لمقاومة الأوبئة ، ونشر الدعوة الصحية ، وتوزيع الأدوية بأسعار رخيصة ، وإنشاء مطاعم للفلاحين كطاعم الشعب

والاصلاح التعليمي يكون بنشر التعليم الزراعي والتعليم اللازم مع تغيير برامجهم وتهذيبها ، ويجب ألا يباح للفلاحين حق التعلم واقتحام الجامعة اباحة مطلقة ، بل يقصر على النواحي والأذكياء الذين يختارهم مفتشون فنيون وتتولى الحكومة أمر الاتفاق عليهم

ورفع مستوى معيشة الفلاح يكون بإنشاء القرى المثالية لتعطي القدوة لأرباب الضياع وأصحاب الأراضي ، وتوزيع أراضي الحكومة على الفلاحين وتعميم الاذاعة اللاسلكية والسينما ومستحدثات العلم والفن في القرية ، وتنظيم رحلات - على مثال قطار المقاجنات - لبناء الريف ، وتعميم الجمعيات التعاونية وواجب الطبقات المفكرة - الطلاب - أن تساهم في تثقيف الفلاح وتهذيبه

(٩)

### الموضوع التاسع

#### استثمار نهضة المرأة للخير العام

وصل الى اللجنة موضوعات عددها ٧٣ وقد اطلع عليها الاعضاء وعقدت اللجنة عدة جلسات، انتهت فيها الى الاتفاق على ما يأتى :

١ - تعتبر المباراة مسابقة تمنح فيها الجوائز لأحسن الموضوعات التى قدمت .

٢ - الموضوعات التى اختارتها اللجنة هى أحسن ما قدم اليها ، مع ملاحظة ضيق الوقت الذى ترك للمتسابقين .

٣ - ليس معنى اختيار اللجنة لهذه الموضوعات أنها تعبر عن آراء أعضائها .

٤ - تمنح الجائزة الأولى للآنسة سيزا نبراوى .  
والجائزة الثانية للآنسة نور الهدى الحكيم .  
والجائزة الثالثة لكل من السيدة احسان القوصى ، والآنسة ايها حبيب المصرى

رئيس اللجنة

الاعضاء

(على الشمسى)

(مصطفى عبد الرازق) ( طه حسين )

(درية فهمى) (محمد حسين هيكل)

القاهرة فى ٥ مايو سنة ١٩٣٦

(١)

#### رسالة (الآنسة) سيزا نبراوى

قامت المرأة بنهضة مباركة فى الهيئة الاجتماعية الحديثة ، نهضة هى لاشك من أهم عوامل الرقى والعدالة والانسانية ، فى هذا العالم الآخذ فى التجدد .

وسواء أكانت هذه النهضة بطيئة أم عاجلة ، فإنها شملت البلاد جميعا ، وهي تمثل قوة جديدة في يقظة الشعوب وتطلعها إلى الحرية والسعادة ، وتعبّر عن أعر أمانها . ومثل هذه النهضة مثل منجم لم يستثمر بعد ، ولكنه غنى بكنوز دفينه ، كفيّلة بغنى البشر ، وإن كانت ظلت مجهولة ، مدة طويلة ، من جراء استعباد المرأة في أثناء العصور الماضية .

وقد بقيت المرأة في منزلة القاصر عصوراً طويلة ، مقيدة بالقوانين والعادات والتقاليد ، ولم تحرر من هذه المنزلة إلا باتتصار روح الديمقراطية في العالم . وكانت نتيجة إعلان حقوق الإنسان ، أثناء الثورة الفرنسية ، إذ طرحت مسألة المساواة بين الجنسين ، وحلت مشكلتها بالاعتراف بأحقية مبدئها ، فتلاشت ميزات الطبقات ، كما قضى على أفضلية الرجل على المرأة وأصبح الجنسان متساويان أمام القانون ، متعاونان في العمل على خير المجتمع ، وحق (سان سيمون) St. Simon أن يعبر عنهما «بالفرد الاجتماعي» .

ولإذا كانت المرأة مساوية للرجل ، فهي غير مائلة له ، تختلف عنه بنية وميولا ، وتدين منه بصفات ومؤهلات خاصة ، يكتمل بها الرجل ، إذا أضيفت إليه ، وتكفل بالاتفاق معه تعاوناً مجدياً من أوجه شتى، فتتحقق بذلك نواويس التوازن والتناسق التي تنادى بتعاون شطرى البشرية .

ولاشك أن العالم القديم آخذ في الانقراض ، لأن أساس مدنيته كان قائماً على أنظمة تشيع بالانانية ، والقوة الناشمة ، وأنا تطل النفس بظهور عالم جديد تأخذ المرأة فيه المكانة التي هي أهل لها ، فيتركز على دعائم قوية من العدالة الاجتماعية ، والسلم والوفاق .

فالمرأة لا تحتمل الفوارق التي تسبب الشقاء ، وتثور ضدها ، وهي حساسة قادرة على تفهم الآلام ، ومكان الشعور ، تدفعها عواطفها إلى مناصرة الضعفاء والمكتردين ، ومن وسهم الفقر أو الشقاء بطابعه الجبار . ويوجد هؤلاء جميعاً ينبوعاً للتزينة والخلاص في خان الأم ، وشفتها التي تفيض على جميع البؤساء . وهذه العواطف التي يضمها قلب المرأة - وقد لا يظفر بها قلب الرجل ، والتي تنشرب بالحب والاحسان ونكران الذات - تبين لنا أهمية رسالتها في الحياة العالمية، إلا أن هذه الرسالة تظل ناقصة إذا كانت المرأة الجديدة لا تضيف ثمرات ثقافة قوية إلى الثروة العالية التي تنطوى عليها نفسيّتها .

ولهذا كانت نتيجة انتشار التعليم في الديار الغربية أن اتسع فيها نطاق الحركة النسائية ، ونضج ثمارها . وبما أن هذه الحركة قد أصبحت في أيامنا من أقوى العوامل لتهديب المجتمع وتحسينه ، فلا بدع إذا كانت جميع الشعوب الناهضة تمشي على نمط التطور الحديث ، وتعترف للمرأة بالمكانة التي تستحقها في حركة النشاط العالمي .

وإن المباراة الحالية التي نظمتها الحكومة المصرية ، لمعرفة آراء نخبة القوم عندنا في المسائل الحيوية التي تهتم مصر ، هي أفصح اقرار منها بالاهمية التي تعلقها المقامات الرسمية على نهضة المرأة .

ولهذا فاني سأتناول ، من الوجهة المصرية خاصة ، بحث النواحي المختلفة التي تستطيع المرأة المصرية أن تترك فيها أثراً طيباً في مستقبل الوطن ، أو تؤدي فيها خدمة جليلة للخير العام .

### أولاً - المرأة في الأسرة :

ففي الأسرة تكون وظيفة المرأة أقرب الى الطبيعة ، وأشد وقفاً ، وأقوى أثراً ، ولست أغالي إذا قلت : إن المرأة ، بما كانت مسؤولة عن مستقبل ذويها وهنائهم ، يجب أن تكون تربيتها وتعليمها أوسع من تربية الرجل وتعليمه ، وأدق تنظيمها ، وإذا كانت أعباء الحياة المادية ملقاة أكثرها على عاتق الرجل ، فإن المرأة تتحمل وحدها أعباء أخرى ، أكثر دقة ، وهي المسؤولية الادبية .

فالزوجة المثقفة المتعلمة هي التي تستطيع وحدها أن تكون بحق رفيقة زوجها ، إذ ليس الزواج عقد شركة لحسب بين شخصين أو منفعتين ، ولكنه أفضل من هذا صلة نفسانية وثيقة تجعل لحياتها غرضاً أسمى ومعنى أشرف .

فلا تكفى المرأة المتعلمة بالاهتمام بشؤون زوجها ، وإسداء النصيحة له ، بمساعدته في أعماله ، إذا اقتضت الضرورة ذلك ، بل أنها تكون له في ظروف حياته الصعبة ملجأً أديباً أميناً ، يلقي فيه السلى والاطمئنان ، ويتزود منه بما يحتاج إليه من الشجاعة ، لمواصلة الجهاد .

وإذا كان أثر الزوجة في حياة زوجها لا يظهر أحياناً ، فإن أثر الام أشد نفوذاً ، وأوضح مظهرآ في حياة ابنها ، فاليها يرجع الفضل في تكوين خلقه ونشأته الأولى ، وهو مدين لها في تكوين بنيتها ، بما شملته من عنايتها منذ نعومة أظفاره .

ولا ينبغي للمرأة الصانع بهذه المهمة السامية ، إلا إذا أحيطت بالاحترام ، وحيل

بينها وبين أهواء الرجل وتعضفه ، فلا يطلقها من غير سبب ، أو يأتيها بشريكة أخرى شرعية ، ويسلبها جميع حقوقها ، ويذل كرامتها ، باعتبارها زوجة وربة منزل .  
فإن المرأة إذ كانت معترضة بجميع حقوقها ، وبوافر كرامتها ، تستطيع أن تفرض نفوذها بهذا المثل الذي تضربه ، مثل الفضيلة والاخلاص والتضحية .

فيجب على المشرع الذي يريد أن يستثمر نهضة المرأة ، أن يضع قبل كل شيء نظام الحياة العائلية على أساس وطيء . ونعتقد أن الوسيلة إلى ذلك تكون :

أولاً — بتحديد حق تعدد الزوجات في بعض الأحوال التي لم يتحقق بها إحدى أغراض الزواج الأساسية ، (كحالاتي العقم والمرض) .

ثانياً — تخويل القاضي دون سواء حق الطلاق بين الزوجين .

ثالثاً — إطالة مدة وصاية الأم المتعيلة ، فإنها تكون دائماً أقدر من الرجل على تربية أولادها ، وهدايتهم إلى طريق الخير .

أما النساء الأميات الجاهلات فيجب على الدولة العناية بأمرهن ، والعمل على رفع مستواهن العقلي والأدبي والمادى ، حتى يكون أثر تعليمهن فعالاً في النشر الجيد ، فتختق أو تقل بينهن مظاهر الخرافات والجهل والشقاء .

وننترح للوصول إلى هذه الغاية ، لإنشاء مدارس متفصلة في الأرياف ، تعرض على العامة أشرطة سينمائية تهيئية وتعليمية ، يستعان بها على تلقين الفلاحات مبادئ أولية في العناية بالصحة ، وفي الآداب ، وعلى إعطائهن دروساً عملية في التعليم الزراعي والتدبير المنزلي ، يستلطن تطبيقها في حياتهن وأعمالهن .

ثانياً — المرأة في المدرسة :

كان من الجائز أن يحال بين المنزل والمدرسة ، وأن تنشأ الخصومة بين هاتين الناحيتين من الحياة الاجتماعية ، في وقت كانت المرأة فيه محاطة بسياس من الجهل ، أما اليوم فلا محل لمثل هذه الخصومة ، ويجب أن تتعاون الأمهات مع الملمات والمدرسين ، وأن تصلهم جميعاً صلة وثيقة العرى .

وإننا نعتقد أنه يجب ألا تقتصر وظيفة المرأة في المدرسة على إخراج أكبر عدد من حاملي الشهادات ، إذ ليست هذه هي الغاية المرجوة ، بل يجب أن تعنى بأضاعة ضمائر الناشئة وتعزيز أرائدهم .

وهذه الغاية لا تدرك بالتشدد في تقييد حرية الأطفال ، وحملهم على الاحتذاء بشخصية واحدة ، بل إنها تتحقق بتنمية مواهبهم ، وأفضل مؤهلاتهم ، فإن المرء



يفوق في الحياة ، بضميره المستقيم وخلق القوى النبل ، أكثر منه بتعليمه .  
تقوم وظيفة المرأة المربية ، على إعداد الأطفال لتقدير قيمة المعاني الروحية  
التي تضع لحياه غاية ، وتدخل عليها الانشراح .

ولهذا نجد بالمرأة أن تطالب باصلاح جميع مناهج التعليم في مصر ، التي  
وضعت على أساس نظري محض ، وبطريقة ميكانيكية ، فيما يختص بالنمو العقلي .  
وعليها أن تنادى بتوجيه العناية الأولى في التعليم إلى تهذيب الأخلاق والارادة ،  
ولأننا نرى أن تعليم الدين ودراسة اللغة من أقوى مايساعد على تحقيق هذا الغرض .  
ولهذا نقترح أن تكون العوامل الأدبية ، كالسلوك والخلق والشجاعة ، مفضلة  
في الامتحانات ، إذا دعت الحاجة ، على العوامل العقلية ، كما هي الحال في ألمانيا  
بعد النظام الهلثري .

ولا ينكر أحد مالم الرياضة البدنية من تأثير محمود في تكوين الخلق ، فلهذا أيضا  
نطالب بتشجيع الرياضة البدنية ، وتعميمها في المدارس ، وخاصة في مدارس  
البنات ، ونقترح انشاء معهد للتربية البدنية لاعداد أساتذة اخصائيين مدربين .  
ويترامى لنا أيضا أنه ينبغي أن ينشأ ناد رياضي نسائي ، للترغيب في الألعاب  
الرياضية ونشرها ، وليكون منه حلقة اتصال وتضامن بين تلميذات المدارس  
المختلفة .

ولما كانت السينما في أيامنا هذه ، وسيلة من أسهل وسائل النشر وأحبها إلى  
الشعبية ، فإننا نقترح على الحكومة أن تعفي من الرسوم الجمركية الاشرطة التي تحتوي  
على فائدة علمية ، أو التي تمجد أشرف العواطف الانسانية ، وبهذا يستطيع مديرو  
دور السينما تخصيص حفلات أسبوعية للشباب تعرض فيها الاشرطة التي من النوع  
الذي ذكرناه .

وأخيرا نرى أن خير وسيلة لتحقيق أفضل خطة دراسية توافق حاجياتنا الحاضرة  
هي عقد اجتماعات تهيئية ( يداوجية ) يحضرها المدرسون نساء ورجالا ،  
ويشتركون في بسط ما استزادوه من العلم ، وما اقتبسوه من الخبرة . وقد  
تصبح هذه الاجتماعات مع مرور الزمن جمعيات منظمة أو مؤتمرات .

### ثالثا - المرأة في الهيئة الاجتماعية :

لأننا نحن استثنينا طبقة محصورة من الأسر المصرية ، فقد نستطيع أن تؤكد  
أن الهيئة الاجتماعية ظلت حتى أيامنا هذه منعدمة في مصر ، وظل الرجال منفصلين

عن النساء ، كل منهما منزويا في ناحيته ، وظلت أبواب الحفلات الرسمية مغلقة في وجوه السيدات ، وكانت هذه الحال سببا لاستهجان الأجانب لمن ، وموضع دهشتهم .

ويرامى لى أن حرمان المرأة من هذه المظاهر عادة يؤسف لها ، ولا تتفق مع نهضة البلاد الحديثة ، أما والحالة هذه فعلى المرأة المصرية نفسها أن تكون الهيئة الاجتماعية في مصر ، بما يفرضه مظهرها من نبل ، وبما توجه أعمالها من اعتدال والمهام ، هذا إلى أن وجود المرأة في الهيئة الاجتماعية ، يدخل روحا جديدة في ناحيتين من نواحي الحياة الاجتماعية ، ناحية الجمال ، وناحية الخير والاحسان ، ويضمهما في مكاتهما الواجبة من هذه الحياة ، وبعبارة أوضح الفنون الأدبية والفنون الجميلة من جهة ، وأعمال البر والانسانية من جهة أخرى .

ولا يمكن أن يكون أثر المرأة في النهوض بهاتين الناحيتين أضعف من أثر الرجل ، لأن تفكيرها متشبع عادة بالنوق الفنى ، وروح الجمال ، أكثر من تفكير الرجل ؛ ثم ان المرأة تميل بغريزتها إلى الشفقة . وكل هذا يدعونا إلى توجيه نظر الحكومة إلى المكانة الممتازة التي يجب أن تحتلها المرأة في كل ما يتعلق بنهضة الآداب والفنون ( كالنصوير والحفر والموسيقى ) ، وإلى العناية بأشراكها في تأليف الجمعيات الخيرية ، وتنظيم كل الدعايات التي تعمل لتخفيف الآلام النفسانية ، والشقاء المادى ، وتعزيزه المنكوبين .

وإذا اتفقنا على هذه النقط الرئيسية ، فانا نعتقد أن من السهل وضع تفاصيلها . ومع هذا فانه يجدر بنا أن نبين مدى المهام التي يرجى للمرأة القيام بها في نواحي الآداب والفنون ، كالصحافة باعتبارها عاملا للنهوض بالمستوى الاجتماعى ، والمسرح والسبنا والراديو بصفتهما عناصر للتربية ، والفنون الجميلة ، والموسيقى بنوع خاص ، وهى التي نرجو أن تشملها عناية الحكومة ، وتنشئ لها معهدا يسمح للعنصر النسائى بالالتحاق فيه والخروج منه .

أما في الأعمال الخيرية فنكتفى بذكر بيان موجز من النواحي التي يمكن توجيه المرأة إليها . فهي تستطيع أن تصرف مجهودا كبيرا في الأوقاف الخيرية ، وفي الجمعيات الخاصة بالهلال الأحمر ، وفي ملاجئ الأطفال والعجزة واصلاحيات الأحداث ، ومعال رعاية الطفولة . وكلها مؤسسات تتطلب التفانى في الاخلاص والشفقة من القائمين بأمرها ، ولهذا تقتدر إلى العنصر النسائى .

ولكى نجعل حركة تطور الفكرة الاجتماعية عند المرأة المصرية ، نفتح من أولى الأمر أن يفتحوا أفضل طالبات معهد التربية ، وأكثرهن شفقة ، وأشدهن تعلقا بحب الخير وارسالهن في بعثة إلى بلاد أوروبا لدراسة المؤسسات الاجتماعية والعمل على تطبيقها ، عند عودتهن ، على حاجات البلاد ، ويعهد اليهن بتنظيم مدرسة تكون مهمتها اعداد عاملات اجتماعيات مختصات بالعناية بجميع نواحي الخير ، وبكل مامن شأنه مكافحة الرذيلة والشقاء .

#### ٤ - المرأة في حياة البلاد الاقتصادية :

كانت المرأة المصرية دائماً عاملاً كبيراً للإنتاج والاستهلاك في حياة البلاد . وتزداد أهميتها كل يوم في هذه الناحية ، تبعاً لنهضة البلاد الصناعية ، ومع هذا فإننا نعتقد أن انتاج العنصر النسائي في الحياة العملية ، يربو بكثير عما هو عليه الآن لو أنه غنى برفع مستوى معيشة المرأة المادية ، وروعى تنظيم قوانين العمل لتحديد الأجور ، ووضع الوسائل الصحية على أساس أكثر ملائمة لها .

وإذا ذكرنا الفلاحات والعاملات ، فلا يجب أن ننسى نساء الطبقة المتوسطة ، اللاتي يضطررن الى العمل لاكتساب المعيشة ، وتحصيل الرزق . ولا ننسى أن المرأة تمتاز بطبيعة الاعتدال وقدرة الاحتمال ، وتنشع بروح النظام والدقة والصدق في العمل ، وكل هذه الصفات تؤهلها لمزاولة حرف عديدة ، وتمكنها من بث روح النشاط في الحياة الاقتصادية . ولهذا فانه يجب أن تفتح لهذه الطبقة من النساء أبواب العمل الاقتصادى ، ونذكر منها على سبيل المثال ، وظائف البائعات والمحصلات في المحال التجارية ، والعاملات في مصلحة التليفون والكتابيات والحسابات .

ويمكننا أن نعتبر المرأة المصرية ، بصفتها مستهلكة ، وسيلة أكبر أثراً من وسائل الحماية الجمركية ، لانهاض الصناعات المصرية وحمايتها . ولهذا فانها تستطيع أن تكون عاملاً من أكبر عوامل استقلال البلاد الاقتصادى . وانا نعتقد أن هذا الاستقلال مرتبط بتوازن توزيع الثروة ، ولهذا يجدر بنا أن نعمل على بث روح الاقتصاد والادخار بين طبقى الأغنياء والمتوسطين من النساء ، ونستعين على ذلك بوسائل نذكر منها صناديق التوفير بالمصارف والبريد ، وشركات التأمين وغيرها ، وهذا بما يساعد كثيراً على تحرير مصر الاقتصادى ، وتمتعة ثروتها .

## ٥- المرأة في حياة البلاد السياسية :

لبت المرأة المصرية نداء العاطفة الوطنية ، واشتركت اشتراكاً فعالاً في الحركة الوطنية ، وساهمت فيها بنصيب وافر ، قابلته الأحزاب جميعاً بالثناء والترحيب . وكان من الطبعي أن تحتفظ من هذا الاشتراك بنزعة سياسية ، إذ أن المرأة تكون نصف الأمة ، ويعنيها أن تهتم اهتماماً وثيقاً بكل ما يتعلق برقي البلاد ومستقبلها . على أننا لا نريد أن ننحصر في هذه الناحية حذو النساء في بعض البلاد الغربية ، ولا يظهر تأثير المرأة في الحركة السياسية إلا عن طريق خفي غير مباشر . وبقاء هذه الحالة ينذر بالخطورة ، إذ أن المرأة سوف لا تقدر واجباتها الوطنية حتى قدرها ، إلا إذا أُلقيت المسؤولية عليها أيضاً ، ومن رأينا أنه يجب أن تشترك المرأة مع الرجل في حق الانتخاب ، ولو اشترط ، في أول الأمر ، أن يقتصر منح هذا الحق على بعض الفئات ، كالحائزات على الشهادات الدراسية ، ومديرات الجمعيات الخيرية والاجتماعية ، أو مؤسساتها ، وصاحبات الأملاك .

ومن الظلم الفاحش ألا تشترك المرأة المتعلمة ، أو الغنية ، في سن القوانين التي تخضع لها ، وألا يكون لها حق المراقبة على أموال الدولة ، التي تسام في دفعها ، بينما الجهلة والفقراء من الرجال ، تتمتع بهذه الحقوق .

ولا ينبغي أن يكون تدخل المرأة في السياسة ، وسيلة تجعلها هدفاً لمهاداة الأحزاب ومطامعها ، إذ يجب أن تكون على العكس بعيدة عن هذه المعارك ، وتجعل من تدخلها في السياسة عاملاً على بث الوفاق ، ووسيلة لتحقيق مشروعات القوانين المتعلقة برفع الثقافة ونهوض الحركة الفكرية ، وتحسين مستوى المعيشة ، وتفريغ هموم الإنسانية .

وسوف لا تألو المرأة جهداً بمجرد فوزها بحقوقها السياسية ، في سبيل العمل على اصلاح الهيئة الاجتماعية ، وزيادة نشاطها في هذه الناحية ، كما أوضحناه في الباب الثالث من هذه النبذة ، وهكذا تستطيع المرأة أن تتأدى بسن مجموعة من القوانين ، لحماية الأسرة ، والمجتمع ، والدولة ، وتدافع عنها دفاعاً فعلياً . وستكون للعناية بتدريس التربية الوطنية ، في مدارس البنات ، أكبر الأثر في اعدادهن بالتدرج للقيام بمهمتهن السياسية على الوجه الأكمل .

## ٦- المرأة في تقرب الدول :

تزداد حاجة الدول يوماً فيوماً إلى التضامن . حتى أصبح التقرب الدولي

ضرورة حيوية لكيان الشعوب ، أدياً ومادياً . وعلى المرأة أن تتحمل نصيبها من المسؤولية في هذه المسائل العالمية الكبرى . وإذا كنا لانخفى أنها لم تعد كالرجل لمواجهة هذه المسائل ، إلا أننا نقرر أنها تفوق عليه ، بعدم تسببها في نشوب الحروب ، وبما قاسته رغم ذلك من ويلاتها .

ثم إن الرجل يدافع بطبيعته عن قيمة الشخصية وعن قيمة الممتلكات المادية . أما المرأة فتحملها غريزتها على التعلق بالسلم ، فهي تدافع عن الحياة لأنها تقدر قيمتها ، والمرأة تشعر أمام المخاطر التي تهدد سلامة العالم كله وكيانه الذاتي أن واجبها أصبح ملحاً ، وأن عليها أن تخرج من موقفها السلبي ، وتجعل من نفسها عنصراً للإصلاح والبناء .

وأن وظيفة المرأة في الحياة الاجتماعية ، كوالدة ومربية ، تمهد لها السبيل خاصة لايقاط الشعور الدولي ، وتوسيع نطاقه ، وتوطيد أركانه ، والعمل على تحويل النظريات إلى حقائق حية ، بعد أن ظلت طويلاً حبراً على ورق . والمرأة ، ربة البيت وحارسة الأسرة ، كفيلة وحدها أن تقرب العالم كله ، وتجعل منه أسرة كبيرة متحدة .

يتناول البرنامج المسبب الذي وضعه الاتحاد النسائي المصري معظم المسائل الاجتماعية التي ذكرناها فيما سبق ، وهو يسطر أمام النشاط النسائي ، مجالاً واسعاً ومتنوعاً بحيث يتسع لكل امرأة أن تظهر ما أحرزته من مواهب ومقدرة . وهذا الاتحاد يضم بين أعضائه نخبة المصريين المفكرين ، رجالاً ونساء ، فجدير بالشبهة النسائية أن تعاونه معاونة صادقة ، فهي مدينة له بقسط كبير من حسنات تحريرها . ولا يسعني أن أختتم هذه البثذة الا بتقديم وافر التناء الى وزارة صاحب الدولة على ماهر باشا ، التي خصصت المسائل الاجتماعية بأولى عنايتها والتي حققت رغباتنا فأنشأت مجلساً أعلى للإصلاح الاجتماعي .

ولست أدع هذه الفرصة تمر دون أن أبدي الرغبة في أن يشارك في أعمال هذا المجلس نخبة من سيداتنا ، اللواتي أظهرن فائق مقدرتهن ، في كثير من المسائل الاجتماعية والدولية ، حتى تستثمر الدولة مواهبهن للخير العام .

( ٢ )

ملخص رسالة

الآنسة نور الهدى الحكيم

بدأت الآنسة بحثها بكلمة عن تاريخ نشأة الأسرة ومكانتها في المجتمع ، وعرضت

لاتقسام الرأى فى التعليم النسوى ؛ واختلاف وجهات النظر فى بقاء المرأة فى البيت أو نزولها الى ميدان العمل ! ثم تحدثت عن تجاربها فى مدارس البنات ، ودراستها لنفس الفتاة المصرية ، ونظر الرجل الى المرأة المصرية الانيقة ؛ وأبانت ما ساقها اليه التطور .

ورأت أن الطريقة المثلى لاعداد وترية الفتاة التى ننشدها لسعادة البيت ، مع الملاءمة لروح التطور المصرى ، هى تنقيفها ثقافة نسوية راقية ، لالنعدها لمراحة الرجال ، ونصرفها عن تأدية وظيفتها الحقيقية ، وإنما لنساعددها على تنمية غرائزها والانتفاع بمواهبها وتهذيب أخلاقها وتهينة نفسها للاضطلاع بالمسئولية ، ولإعدادها لأن تكون شريكه حياة للرجل ، وزوجا مخلصه ، وأما راقية صالحة ، ومربية قادرة ، ولا تحقق هذه الأمانى إلا إذا روى إعطاء كل فئة من الفئات العلوم التى تناسب عقليتها ، والثقافة التى تلائم بيتها ، حتى لا يكون تعليمها وبالاعليها ومدعاة لغرورها وتمردا .

وتجيب العناية بذوات الماهات والشاذات الخلق والطباع ؛ كما يعنى بالمشاغل التى تعلم الفتيات طريقة تفصيل الملابس وخياطتها ، وتنشأ مدارس لتخريج مريات متقورات مهنات ، ومدارس أخرى لتعليم التدبير المنزلى بكل فروعها . وأهم مافى المسألة ، تعليم الفتاة المصرية طريقة السياسة الزوجية وهى والمشكلة الكبرى .

ورأت أن هذا كله لن يفيد مادامت الفتاة تمنح تلك الحرية العمياء التى تتيح لها الاقياد لنزعاتها الشيطانية وميولها الطائشة ، بل يجب أن يسيطر الآباء والأمهات والمربون على الفتيات ، ويتعمدوهن باللين والعنف ؛ ليحافظن على الآداب ، وأن يكون التعليم الدينى والخلقى هو الأساس الذى تشاد عليه ثقافة الفتاة وتعليمها وتهذيبها . وألا تبقى المعلومات والناظرات والمفتشات فى العمل متى تزوجن إلا فى ظروف استثنائية خاصة ، ويجب ألا تخول أية هيئة من الهيئات التى لها مساس أو اتصال بشؤون المرأة . من واحدة أو أكثر من السيدات الممتازات لتعرض وجهة نظر المرأة .

وختمت حديثها بسرد بعض النواحي التى يمكن أن تستغل فيها النهضة الحالية للمرأة المصرية ، مثل تكوين جمعيات نسائية مختلفة لخدمة المجتمع . وإلقاء محاضرات عليية وأدبية واجتماعية ، واشتغال العالمات والأديبات بالصحافة والانتاج الأدبى .

(٣)

## ملخص رسالة

### السيدة إحسان القوصي

ترى أن استثمار نهضة المرأة يقوم على تعاون ثلاث قوات :  
جمهور المتعلات ، والحكومة ، والشعب .

فواجب المتعلات عقد مؤتمر نسائي تشترك فيه كافة الجمعيات النسائية ، ويُدعى إليه أكبر عدد ممكن من فضليات السيدات والآنسات المتعلات ، ليكون واسطة للتعارف وتوحيد الجهود ، ووضع الأسس لحطة عملية منتجة ، وبتقرير الوسائل الكفيلة لعلاج نواحي النقص والضعف بعد أن تدرسها لجان خاصة تؤلف لدراسة كل ناحية من نواحي المسألة النسوية ، فتكون هناك لجنة لتحسين الصحة العامة ، وأخرى لمحاربة الخرافات ، وثالثة لتنظيم الاحسان ، ورابعة للشؤون القومية ، وخامسة للنشر والتفافة بين النساء ، وهكذا .

وضربت مثلا للنقط التي تبحثها لجنة تخفيف وطأة البؤس ، وهي :

- ١ - تنظيم الاحسان .
  - ٢ - توفير وسائل العلاج للرضى من الفقراء .
  - ٣ - تعليم الفقيرات صناعات تزيد في رزقهن .
  - ٤ - تحديد نسل الفقراء .
  - ٥ - الاكثار من الملاجيء للأطفال المتشردين .
  - ٦ - العناية بنوى العاهات .
  - ٧ - التأمين للعامل .
  - ٨ - الاكتفاء ببقاء رخيص يوما في الشهر .
  - ٩ - إيجاد أما كن صحية للتاقين والضعفاء بأجور زهيدة .
- أما الحكومة فعليها أن تنفذ البرامج الإصلاحية التي تضعها اللجان ويرقرها المؤتمر ، وتعين بعض الموظفين إلى جانب الخطوات لينتظم العمل ، ومساعدة فتيات الخدمة الاجتماعية بعونها ونفوذها .
- وعليها أيضا أن تعدل مناهج تعليم البنات بما يتفق وطبيعتن ، وإرفاد بعثات لمدارس الخدمة العامة بأميركا لتساعد على تربية روح الخدمة العامة في الناشئات .

وأما واجب الجمهور فهو مساعدة العاملات ماديا وأديبا، والعطف عليهن وتشجيعهن بكل الوسائل، لأن المرأة في حاجة ماسة إلى تعضيد الرجل لها في نهضتها ، وتعاونها معها لخير المجتمع

(٤)

ملخص رسالة

الآنسة إيفا حبيب المصرى

مهدت لحديثها بالقول بأن صرخة قائم أمين كانت صرخة طبيعية اقتضاها الزمن ، وأثمرت في الحركة الوطنية التي اشتركت المرأة فيها بدافع عميق من وجدانها، وتحطيا لأغلال الظلم التي طوقتها منذ عدة قرون .

وبعد أن أرخت الحركة النسائية في مصر طالبت :

١ - بإعداد الفتاة لكي تكون أما وربة دار ، وهذا هو الغرض الذي يجب أن يضعه القائمون بأمر تعليم الفتاة نصب عيونهم ، في مختلف مراحل التعليم، ويبتدى ببرامج الكليات الانجليزية والامريكية في ذلك ، حيث تدرس الفتاة مشاكل الزواج، والتحليل النفسى للحياة الزوجية ، ونفسية الرجل ، ونفسية الطفل ، وفن تنسيق المنزل ، وعلوم التدبير المنزلى، والصحة، وتحسين النفس، والحياة والاجتماع .

٢ - باستثمار نهضة المرأة في مرافق الحياة العامة ، كيدان الخدمة الاجتماعية ، بعد أن تنشأ « معاهد العمل الاجتماعى » التي تعدها لذلك، والاستعانة بالنساء في التعليم والتمريض والزراعة، بعد إباحة التعليم الزراعى للفتاة المصرية .

وختمت بحثها بملاحظة « أن اليوم الذى لا يكون فيه التعليم العالى مجرد أداة للتوظيف ، سواء بالنسبة للشبان أو للفتيات، قد آن وأوانه، وأصبح التعليم العالى وسيلة للجهاد والمجادلة في كل ميادين النشاط ، فالفتاة التي تتعلم أصول الزراعة تصبح عنصر رقى مدھش، وربة بيت لا نظير لها في الحياة الريفية في مصر، وتتفود إلى تذكرينا بأن المصريين القدماء جعلوا للزراعة إلهة لاله ، وهى الالهة هاتور التي اتخذتها الجامعة أخيراً رمزا لكلية الزراعة » .



## الموضوع العاشر وضع نشيد وطني قومي

بعد اطلاع اللجنة على ما جاءها تحت اسم «النشيد القومي الوطني» من التجربات التي بلغت مائتين وستا وأربعين .  
وبعد توفر كل من أعضائها على تدقيق النظر في كل منها .  
وبعد اجتماعها خمس مرار ، لمواضعة الرأي فيما بدا لكل من أعضائها ،  
بما يتصل بالجملة أو التفصيل في كل نشيد .

رأت أن الأغراض السامية التي يطلب اجتماعها في «النشيد القومي الوطني» لم يدركها كلها أحد المتبارين ، على أن تلك الأغراض وجدت متفرقة ومبعثرة في مختلف التجربات التي قدمت ، وقد تحصل في ذهن اللجنة أن الأسباب التي تأت منها هذه الحال ربما لا تخرج عما يلي يانه ، وهو : أولاً قصر المدة التي جعلت للمباراة ، وثانياً : أن الناظرين لم ييجشوا فيما تقدم وضعه من الأناشيد القومية الوطنية في الأمم التي أردنا مجاراتها في هذا المضمار ، ومن ثم لم تتبين لهم قواعدها وضوابطها ، وثالثاً : أن الأكثرين من المتبارين قد تغلب في فكرهم معنى التغنى بالمتناركات التي تنشط معها الهمم ، وتستفز النوازع ، وتحرك الأقدام حركة سريعة متوازنة ، وهي مما يسمونه بالمارش ، على معنى تغنى الجماعات في كل مقام ، رسمي أو شعبي ، سلمى أو حربي ، سيامي أو اجتماعي ، بنغم سام وقور ميبب فياض بالحب الصادق الحى للوطن ، وفي آن معاً صادر عن مكان في النفس يسموه بنظرها إلى عزة الأمة وعظمة الوحدة القومية ، تتجلىان له متألقتين تألقاً ساطعاً بالفخاخرة القديمة والحديثة ، لا يشوب صفاءها أدنى أثر مما قد

يعتورها من نقص أو وهن، إذ أن الأناشيد القومية لم تكن قط محلاً للارشاد أو لتصفية حساب الخلافات المذهبية أو الخصومات الداخلية أيا كان نوعها، يضاف إلى ماتقدم من العلل أن فريقا من المتبارين لم يبال حاجة التلحين الموسيقى بوجه من الوجوه في كلامه بما لا يستطاع تقدير نعم له يتمشى مع المقصود من كلمة «النشيد القومي الوطني».

ولقد كان فيما طالعناه نظم رصين يستحق الجوائز، في غير معرض «النشيد القومي الوطني». ومن الشعراء الذين دخلوا في المباراة أعلام لم تجهل اللجنة مكانتهم من التفوق في الشعر، ولكنهم فيما حاولوه بهذه المنافسة لم يبلغوا ما بلغوه هم أنفسهم من الاحسان في الأنواع الأخرى التي أجروا فيها قرائحهم على السليقة فأجادوا ما أرادوا.

وقد لاحظت اللجنة أن أجود الأناشيد التي عرضت عليها لم تخل من أبيات أو فقرات ضعيفة، بجانب أبيات أو فقرات جيدة. ولذلك أخذت كل نشيد بمجموعه لا ببعض أجزائه.

على أن اللجنة لم تر حرمان المتبارين من الجوائز بالترتيب الذي وضعته الحكومة، لأن المباراة تستلزم بطبيعتها اعطاء الجوائز المقررة للمتفوقين من المتبارين، سواء أدركوا الغرض كله أم لم يدركوا إلا بعضاً منه.

وعلى ماتقدم قررت اللجنة :

الجائزة الأولى الأستاذ محمود محمد صادق

د الثانية د مصطفى صادق الرافعي

د الثالثة د محمد الهراوي

د الرابعة د محمد فضل اسماعيل

كتب في دار المطبوعات يوم الخميس ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٦ رئيس اللجنة

(أحمد ماهر)

بعد أن أصدرت اللجنة قرارها هذا ، رأت أن تتصل بالذين نالوا  
الجوائز ، وتبين لهم ملاحظاتهم على أناشيدهم ، توخيا لتقويمها ، عسى أن تتحقق  
بذلك الغاية المرجوب فيها .

(أحمد ماهر)

( ١ )

## نسيب مصر القومي

للأستاذ محمود محمد صادق

بلادى بلادى فداك دى      وهبت حياتى فدى فاسلمى  
غرامك أول ما فى الفؤاد      ونجواك آخر ما فى فى  
سأهتف باسمك      ما قد حيت { دتكرر ،  
تميش بلادى      وبحيا الوطن ١١

غرامك يا مصر لو تعلمين      قُصارى شعورى دنيا ودين  
فمنك حياتى اوفيك ممانى      وحُبك آخرتى واليقين

حياتك يا مصر فوق الحياه      وصوتك يا مصر وحي الاله  
تعاليت يا مصر من موطن      على النهر يبقى وتفتى عداه

لك المجد معجزة الأولين      وما زال تأجلك فوق الجبين

فتبهي بمجدك فوق الوجود      ومدى اللواء على العالمين

مآثرُ مجدك تحت الثرى      تشيدُ بذكرِك بين الورى  
وهذى فتوحك في المشرقين      تعالت بمجدك فوق الذرى

أيامصرُ هذا لواءُ الهرم      على النيل يحقق منذ القدم  
تمرُّ عليه جيوش الزمان      تحيي اللواءُ أ تحيي العلم

لك الشبرق ألقى زمام القيادة      فنعم الزمامة بين البلاد  
فيوماً حملت لواء الفنون      ويوماً حملت لواء الجهاد

يُظلك عرش المليك الكريم      وترعاك عينُ العلي العظيم  
ألسن الكنانة في أرضه      وموعود جنته والنعم

بلادي بلادى إذا اليوم جاء      ودوى النداء وحق الفداء  
خفى فتاك شهيد هواك      وقولى سلاماً على الأوفياء



## النشيد الوطني

للرحوم الأستاذ مصطفى صادق الرافعي

« نشيد الأمة الوطني عزة في السلم ، »

« وقوة في الحرب »

هلمُّوا ، هلمُّوا ، هلمُّوا لمجد الزمن	هُمَّاءَ الْحَمَى ، يَا هُمَّاءَ الْحَمَى
نموتُ ، نموتُ ، ونحيا الوطن	فَقَدْ صرَّختُ في العروقِ الدِّمَا
هلمُّوا	هلمُّوا
لترمِ الصَّوَائِقُ نيرانها	لَتَدُو السَّمَاوَاتُ فِي رَعْدِهَا
رَجَالَ الْبِلَادِ وَفَتَيَانَهَا	إِلَى عِزِّ مِصْرٍ ، إِلَى مَجْدِهَا
وَلَا عَاشَ فِي مِصْرَ مَنْ خَانَهَا	فَلَا حَاشَ مَنْ لَيْسَ مِنْ جُنْدِهَا
حَيَاةَ الْكِرَامِ وَمَوْتَ الْكِرَامِ	نَمُوتُ وَنَحْيَا عَلَى عَهْدِهَا
.....	هُمَّاءَ الْحَمَى ، يَا هُمَّاءَ الْحَمَى

وَلَا حَاشَ مَنْ لَمْ يَعْشَ سَيِّدَا	بِلَادِي أَحْكَمِي وَأَمَّاكِ وَأَسْعَدِي
أَنَا لِبِلَادِي وَعَرَثِي فِدَا	بِحُرِّ دَمِي ، وَبِمَا فِي يَدِي
بِعِزَّةِ شَعْبِكَ طَوْلَ الْمَدَى	لَكَ الْمَجْدُ يَا مِصْرُ ، فَاسْتَمْجِدِي
وَمُتُوبَ أَسْوَدِكَ يَوْمَ الصِّدَامِ	وَنَحْنُ أَسْوَدُ الْوَغَى ، فَاشْهَدِي
.....	هُمَّاءَ الْحَمَى ، يَا هُمَّاءَ الْحَمَى

وَرثْنَا سِوَاعِدَ بَنِي الْهَرَمِ	صُخُورًا، صُخُورًا كَهَذَا الْبِنَا
سِوَاعِدُ يَعْنِي فِيهَا الْعَلَمُ	نُبَاهِي بِهِ ، وَيُبَاهِي بِنَا
وَفِيهَا كِفَاءُ الْعُلَى وَالْهَمَمِ	وَفِيهَا ضَمَانٌ لِلنَّيْلِ الْمُنَى
وَفِيهَا لِأَعْدَاءِ مِصْرَ النَّقَمِ	وَفِيهَا لِمَنْ سَالَمُونَا السَّلَامُ
نُحْمَاءَ الْحَمِي ، يَا نُحْمَاءَ الْحَمِي	هَلُمُّوْا ، هَلُمُّوْا ، لِمَجْدِ الزَّمَنِ
لَقَدْ صَرَخْتُ فِي الْعُرُوقِ الدِّمَا :	نَمُوتُ ، نَمُوتُ ، وَبِحِمَا الْوُطْنِ
هَلُمُّوْا	هَلُمُّوْا

(٣)

## النشيد الوطني المصري

للأستاذ محمد الهراوي

- مصر للمصريين -

دَعَتْ مِصْرٌ ، فَلَيْنَا كِرَامًا      وَمِصْرٌ لَنَا ، فَلَا نَدْعُ الزَّمَامَا  
 قِيَامًا تَحْتَ رَايَتِهَا ، قِيَامًا      أُمَامِكُمُ الْعِلَاءُ ، قَامَضُوا أُمَامَا  
 - الدَّعْوَةُ إِلَى الْمَجْدِ -

هُنَاكَ الْمَجْدُ يَدْعُوكُمْ ، فَهَبُوا      وَلَيْسَ يَرُوعُكُمْ فِي الْمَجْدِ خُطْبُ  
 لِعَمْرِ الْمَجْدِ مَا فِي الْمَجْدِ صَعْبُ      تَرْدَى النَّلُّ مِنْ يَمْحَشِي الْحَمَامَا  
 - آثَارُ مِصْرِ -

فَنَحْنُ أَوَّلُ الْمَآثِرِ فِي الْمِصُورِ      وَبَيْنَ يَدَيِ أَبِي الْهَوْلِ الْهَمُورِ  
 وَفِي الْأَهْرَامِ ، أَوْفَوْقَ الصُّخُورِ      تَرَى آثَارَ أَيْدِينَا جِسَامَا

- راية مصر -

لنا مجدٌ على الدنيا تعالى بناه الله يومَ بنى الجبالاً  
رمنناه برايتنا هلالاً ونشرها على الدنيا سلاماً

- مزاييا المصريين -

لنا التاريخُ ، فياضَ المعاني لنا الأسرارُ معجزةَ البيانِ  
لنا علمُ الأوائلِ في الزمانِ لنا الأخلاقُ ، نرعاها ذماماً  
- الذكرى والأمل -

لنا ذكرٌ ، مع الماضي ، مجيدٌ لنا أملٌ يمجّد بنا ، بعيدٌ  
كذلكَ مثلما سُدنا نسودُ ونرفعُ فوقَ هامِ النجمِ هاماً  
- النيل ووفاءه -

فيا وادى الكنانة لن تزلوا وفيك النيلُ يجرى سلسبيلاً  
يطوفُ بمائه عرصاً وطولاً ويبسطُ فيضهُ طاماً فعاماً  
- جمال الوادى -

يساطكَ سندسٌ ، وثراكَ تبرٌ وجوكُ مشرقٌ ، وشذاكَ عطرٌ ،  
ونهرِكَ كوثرٌ ، وبنوكَ غرٌ أبوا في الله والوطنِ انقساماً

- المصريون وبلادهم -

فان لم نستعزَّ بمصرَ حَولاً ونيسطُ ظلها صَولاً وطولاً  
وإن لم نحما ظلموتُ أولاً نعم : فاللوتُ ، أو نحيا كراماً  
- شعار المصريين -

نُعزُّ ضيوفنا ، ونقرُّ عيننا فلا نعدو ؛ ولا يُعدى علينا

فَإِذَا مَسَّنَا ضَيْمٌ ، أَيْنَمَا وَنُذَكِّيْهَا عَلَى الْعَادَى ضِرَاماً  
- فِجْرَ الْمُسْتَقْبَلِ -

فِيَابَنَ النَّيْلِ ، هُزُّ لَوَاءِ مِصْرَا وَهَيَّ : فِي النُّجُومِ لَهُ مَقْرَأٌ  
وَأُطْلِعُ بِالْهَلَالِ عَلَيْهِ فِجْرَا وَعِشْ فِي ظِلِّهِ الْعَالَى إِمَامَا

( ٤ )

## النشيد الوطني القومي

للأستاذ محمد فضل اسماعيل

مهسندوا للملك أبراج السماء	وارفعوا في ساحة المجد اللواء
واسمعوا من جانب النيل النداء	مصر للمصري قلب وجنان
نحن أبناء الآلى	طاولوا ملك الشهب
قد خطونا للعلا	فوق أعناق الحقب
مجدها باق على مر الدهور	خلده في حناياها العصور
في جلال ناطق بين الصخور	خير الدنيا على مر الزمان
نحن أبناء الآلى	... الخ
لا نهاب الموت فانظر يا قدر	كيف لا تهتز يوماً للغير
نحن شعب ملء واديه الخطر	خاض للعلياء لُجج للعمعان
نحن أبناء الآلى	... الخ
قد تألفنا على حب البلاد	فانطلقنا في ميادين الجهاد



نُشْهَدُ الْأَرْضَيْنِ وَالسَّيْعَ الشَّدَادِ  
 نَحْنُ أَبْنَاءُ الْأَلَى  
 دِينَنَا فِي مَصْرَ مَوْفُورُ الْجَلَالِ  
 إِنَّمَا مَعْنَاهُ مُتَ يَوْمَ النِّضَالِ  
 نَحْنُ أَبْنَاءُ الْأَلَى  
 صَوْتُ مُنْفِيسٍ يُدَوِّي كَالرُّعُودِ  
 قَابَتِنَا مِثْلَ بَنِيَانِ الْجُدُودِ  
 نَحْنُ أَبْنَاءُ الْأَلَى  
 فَاجِرِ يَا نِيلُ بَوَادِيكَ الْأَمِينِ  
 تَاجَهُ فِي الدَّهْرِ وَصَاحُ الْجِينِ  
 نَحْنُ أَبْنَاءُ الْأَلَى  
 وَاسْقِنَا يَا نِيلُ مِنْ نَبْعِ الْحَيَاءِ  
 يَسْتَمِيتُ الشَّعْبُ حَبًّا فِي عِلَاقِ  
 نَحْنُ أَبْنَاءُ الْأَلَى  
 حَوْلَكَ الْفَرْقُ الْيَامِينُ السَّمَّاحِ  
 فَاجِرِ يَا نِيلُ وَفَضْلُ الْبَطَّاحِ  
 نَحْنُ أَبْنَاءُ الْأَلَى  
 قَدْ وَقَفْنَا فِي ثَبَاتٍ كُلِّجِبَالِ  
 صَوْتُنَا يَمْلَأُ آذَانَ اللَّيَالِ

أَنْ لِلْأَهْرَامِ عِزًّا لَا يُهَانُ  
 ... الخ  
 لَيْسَ مَعْنَاهُ صَلِيبٌ أَوْ هَالِكٌ  
 بَنَسَ مَنْ يَحْيَا كَمَا يَحْيَا الْجَبَانُ  
 ... الخ  
 هَمَّيْنَا لِلنَّيْلِ مَجْدًا فِي الْخُلُودِ  
 كَعَبَّةٍ لِلنَّيْلِ فِي أَطْلَى مَكْنُ  
 ... الخ  
 إِنَّهُ وَحْيٌ مِنَ السَّحَرِ الْمُبِينِ  
 يَنْخُحِي فِي جَانِبَيْهِ النَّيِّرَانِ  
 ... الخ  
 أَنْتَ لِلْأَوْطَانِ جَاهٌ أَيْ جَاهُ  
 مِنْ شَبَابٍ أَوْ كَهْلٍ أَوْ حَسَانِ  
 ... الخ  
 يَدْفَعُونَ الضَّيْمَ مِنْ كُلِّ التَّوَاجِ  
 أَنْتَ وَالْكَوْثَرُ فِيهَا تَوْعَمَانِ  
 ... الخ  
 فِي صَفُوفٍ صَدَّعَهَا صَعْبُ الْمَنَالِ  
 مَصْرُ الْمَصْرِيِّ عَاشَتْ فِي أَمَانِ

## (الموضوع الحادى عشر)

سلامة الدولة فى حفظ الأمن والنظام واحترام القانون .  
والبوليس - وهو من حراس القانون - صديق للشعب ،  
ووجوب مساعدة الشعب له فى أداء واجباته

حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية  
أنشرف بأن أقدم لدولتكم التقرير الذى وضعناه بشأن المباراة  
الصحفية فى الموضوع الحادى عشر .

وتفضلوا دولتكم بقبول فائق الاحترام

فى يوم السبت ٢٦ من المحرم سنة ١٣٥٥ رئيس اللجنة

و ١٨ من ابريل سنة ١٩٣٦ ( محمد ليبب عطية )

## قرار اللجنة

لما أذاع حضرة صاحب الدولة رئيس الحكومة فى الناس أمر المباراة  
الصحفية ، صدر رسالته بكلمات استظهرت ، فى ايجاز وقور ، الغاية التى قصد  
اليها من هذا العمل الجليل ، فقال :

« إن الحكومة رأت أن تخصص من ناحيتها جوائز للمجيدىن ،  
والمحسنين ، تنشيطاً للأقلام ؛ وإثارة للأفهام ، وإثارة ، للحماس العلمى ،  
وإنهاضاً للبحث الأدبى ، وإطلافاً للعنان العقى ، وزيادة فى الاتناج الثقافى ،  
وتوخياً للأصلاح الاجتماعى ،

بهذه الكلمات الجامعة رسم دولته ، فى تواضع كريم ، دستوراً دقيقاً ،  
تستهدى به لجان الاحتكام فى مهمة التقدير التى وليتها .

وقد كان علينا ، وقد وضحت الغاية وتكشف المرمى ، أن نخلو

الخطوة التالية . فتذكرنا فيما عساه يكون عليه هيكل المقال النموذجي في الموضوع الذي خصص للجنة ، وكان أن استوى لنا الرأي بأن الكاتب الذي يجيد حقاً في موضوعنا هو من يستعرض في جلاء ومنطق سليم : ارتباط سلامة الدولة وبقاء كيانها بارتفاع شأنها وتقدم أحوالها بانتشار الأمن والنظام فيها ، وباحترام القانون من شعبها ، يستعرض ذلك على وجه من البيان ، ينبه الغافل ، ويملك اليقين ، ويستحث الوجدان ، ويشير الوطنية الصادقة ، ويخضع الغرور ويهذب الزهو ، ويرد الجموح ، وينير البصيرة . وعندما يلتفت الكاتب إلى الشق الثاني من الموضوع يوتحدث عن البوليس ، صديق الشعب ، وما تجب له من معاونة برسم مهمة رجل السلطة العامة بمعناها المطلق ، من غير أن يتأثر بمصادقة حلولها في شبح لم يلبس لبوسها ولم يؤد أمانتها . ثم يستظهر نبل هذه المهمة ومالها من معنى كريم ، ويولبها لذاتها كل مالها من صفات يفرض نصب العيون غرضها وما تلاقيه دونه ، وفخارها وما تعانيه في سبيله . ويعطف في هذا المقام إلى المثل الأعلى لرجل البوليس ، فيخطه ناصعاً ، ويرسم الوسائل الصالحة لانتاجه وبعث روحه في بلادنا . وعند ما يتحدث عن الشعب وواجبه نحو رمز النظام ورسول القانون ، يكشف ما خفى عن الكثيرين من أن رجل السلطة العامة إنما ينفذ القانون ولا يشرعه ، وأن عيب القانون لا ينصلح بعضيان من ينفذه ، بل لذلك سبل أخرى ، يأتى في هذا المقام بما يقترحه من الوسائل التي ترفع بالشعب إلى ادراك هذه الحقائق ، وما يرتبط بها ، غير ساه عن واجب الكتاب ، مربي الشعب وناصحيه .

رسمنا في وجداناتنا هذا الهيكل للمقال ، ثم عكفنا على مطالعة ماتقدم لنا من رسائل المتبارين ، فقجعنا ، في كثير منها أخطأ المعنى وانحرف عن

الغاية ، وجاء بعضها بليغا في أسلوبه، ولكنه رخوا في معانيه ، مشتت في مناحيه .

ولزم آخرون من الكتّابين بحوثا نظرية جامدة ليس فيها هداية ، ولا فيها ثمر ، ولم يرتح نظرنا الا إلى مقالين ، ولكن على قدر ، فأجمعنا رأينا على أن نجزى صاحبهما بعض الجزاء ، وليكن أيضا على قدر ، بأن يمنحا الجائزتين الثالثة والرابعة ، وهذان الفائزان هما حضرة الأستاذ محمود كامل الحامى ورئيس تحرير مجلتى الجامعة والقضاء المصرى (الثالثة) وحضرة على حلمى افندى مأمور مركز بيا (الرابعة)

أما قيمة الجائزتين الأولى والثانية، فقلعه من النصفة أن ترصد كلها لمن يضع مؤلفا في الموضوع ، يعنى فيه بتحرى المراجع التى تناولت الشأن البحوث، مستخلصا ما هو منتج وهاد ، ثم يطرح مقترحاته مقرونة بحججها ومراجعها، موشاة بالمنطق السليم، والنظر الدقيق، والعلم الاجتماعى الشامل .

بهذا ينفصح الجزء لذوى الفضل النابيين ، وتجنّى البلاد مرة تفكير جدى، وبحث علمى، وجهد ثقافى باق على الزمان .  
ولیکن أجل ابراز المؤاف شهورا ستة مثلا، يعلن فيما بعد متى تجرى، وترسم سنن المباراة فيه وما إليها من تفاصيل

الرئيس

(محمد نبيب عطية)

الأعضاء

(عبد السلام الشاذلى) (سيد مصطفى)

(أمين سامى حسونه) (محمد عبد الله العربى)

يوم السبت ٢٦ من المحرم سنة ١٣٥٥

و ١٨ من ابريل سنة ١٩٣٦

(١)

## رسالة الأستاذ محمود كامل

لم يشك واحد من شراح القانون العام في أن «النظام» ركن رئيسي من الأركان التي تتكون منها الدولة، بل إن هذا الركن ظاهر من التعاريف التقليدية التي تواتر شراح القانون الدستوري والقانون الإداري على تصدير كتبهم بها؛ ولعل التعريف الدارج هو تعريف بلانتشلي Bluntschli الذي يقول: (الدولة جماعة مستقلة من الأفراد المجتمعين الذين يعيشون بصفة مستمرة على أرض معينة بينهم طبقة حاكمة وطبقة محكومة) فنصير «الحكم» في هذا التعريف يحمل بين طياته معنى خضوع الطبقة المحكومة للطبقة الحاكمة، كما أن تعريف الرئيسولسن الذي صدر به كتابه (الدولة) The State أكثر صراحة وجلاء في التعبير عن وجوب نبوض النظام والخضوع للقانون؛ إذ يقول إن الدولة (شعب خاضع للقانون يقطن أرضاً معينة)، أما هولاند، وهو أحد كبار شراح القانون الإداري أيضاً، فيقول في الإشادة بوجوب ذلك النظام، إذ يقول إن الدولة (جماعة كبيرة من الناس تحتل عادة بقعة معينة من الأرض تسود فيها آراء الغالبية، أو إرادة طبقة خاصة بقوة تلك الغالبية أو الطبقة بسيادة تسيطر على كل من يخالفها).

والواقع أننا مما استعرضنا الآراء المختلفة التي تكلمت عن أغراض الدولة، وعن الاتفاق الذي لا يتسنى للدول أن تتعداه، فأننا لانجد خلافاً في أن من واجبات الدولة الدفاع عن حرية الفرد ودرء الاعتداء عليه؛ وهو المعنى الموجز المقصود من التعبير البوليسي (حفظ الأمن والنظام). فلو أننا تفاضينا عن النظرية الفرضية التي دعا إليها برودون، والتي تنكر قيام الحكومات، والتي لم تجد إلى الآن إلا الاستنكار، سواء من الوجهة النظرية أو العملية؛ والتي يكفي لاثارة السخرية منها أنها تعتبر الملكية سرقة؛ مع أن الملكية هي أولى الأشياء التي وضعت القوانين للحفاظ عليها — إذا استبعدنا هذه النظرية لوجدنا أن هناك ثلاث نظريات تتحدث عن أغراض الدولة أولها النظرية (الفردية) التي تنادي بقصر عمل الحكومة في الدولة على النذر اليسير من الاختصاصات لا يعدو الذود عن حريات الأفراد ومنع الاعتداء عليهم كما قلنا بوثانيتها النظرية (الاشتراكية) التي تنادي بوجوب زيادة تدخل الحكومة في جميع الأعمال التي يزاولها الأفراد وشمل يدهم عنها، ثم أخيراً النظرية (المتوسطة) التي تقف حيرى بين الاثنين.

ولقد كان هربرت سبنسر من أكثر دعاة النظرية الأولى تحمسا، ونظرة بسيطة الى المبادئ التي دعا اليها في كتابه Social Statics and man versus the state. تكفي للايمان بأن واجب الحكومات الاول هو إقرار الامن والنظام، لانه على قيام الحكومات ونسب الى (أثرة الفرد وميله الى الجريمة، فمن الخطأ الادعاء بضرورة وجود الحكومات أبدا، لأن الحكومات شيء عارض يجب أن يندثر بزوال السبب الذي دعا الى وجودها)، ولست في حاجة الى التذليل على ما في هذا القول من التناقض، فالجريمة لم تختف من أفق الانسانية بعد ولا ينتظر أن تختفي، وحتى مع التسليم جدلا بنظرية سبنسر، فإننا نجد أنفسنا أمام ضرورة تحتم قيام الحكومات لدرء أخطار أثرة الفرد وأتانيته وإيقاف ميله الى الجريمة، وبها الامران اللذان اعترف بهما سبنسر أكبر داعية من دعاة النظرية الفردية الاولى.

أما النظرية الاشتراكية، فهي صريحة الصراحة كلها في أن تضع الحكومة أنها في كل شيء، وبألا يقتصر ذلك على حفظ الامن والنظام بل يمتد الى غيرها بما يزاوله عادة الأفراد.

بل ان شراح القانون العام استطاعوا أن يكونوا أكثر إيجازا من ذلك كله عندما ذكروا « أن النظام هو قيام شرطة يخضع لها المجموع، فلو وجدت الأركان الأخرى وانعدم هذا الركن فلا دولة »، ولقد لخص الأستاذ مصطفى بك الصادق هذه الآراء في كتابه « مبادئ القانون الدستوري المصري والمقارن ص ٣٤ »

والدولة اذ تباشر سلطاتها تستمد تلك السلطات من سيادتها، فهي تأمر الأفراد باسم الوطن، وتقضي فينفذ أضاؤها، ولوأدى ذلك الى انشغال القوة، ولقد اعتاد الناس في قترات الانتقال بين الحكم المطلق والحكم الديموقراطي أن يكثروا من الثرثرة عن حقوق الأفراد، وهي الحقوق التي أعلنتها الثورة الفرنسية والتي عرفت باسم (اعلان حقوق الانسان) والتي تصدر بها عادة الدساتير في كل أمة ويسبب شراح القوانين الدستورية في التعليق عليها واعطائها مسحة توهم رجل الشارع أن عمله في الحياة أصبح مقتصر على أن يطالب بحق دون أن يحس بواجب، وبديهي أن كل حق في الوجود يجب أن يقابله واجب على ذي الحق، كما يتحدث القانون الدستوري في أمة ما عن حق الفرد يتحدث الادارى فيها عن حق الحكومة وواجب الفرد نحوها. ولقد أشار العلامة برجس Burgess الى ذلك الحق فذكر أنه « السلطة المطلقة التي لاحد لها على كل فرد وجماعة، وقد توصف السلطة بأنها اسمية أو فعلية، فالسلطة

الاسمية هي تلك السلطة الوهمية التي يتمتع بها أصحاب التيجان ، فتصدر الأحكام باسمهم بنبر أن يسمح لهم بالتدخل تدخلا فعليا في تسيير الأمور؛ إذ الذين يتمتعون بالسلطة الفعلية أشخاص آخرون .

ومن ذلك يتضح أنه سواء كانت تلك السلطة يباشرها ملك مستبد أو ملك ديموقراطي يباشر سلطانه بواسطة حكومته، فإن هناك حقا لذوى السلطة في أن يفرضوا إرادتهم على الطبقة المحكومة؛ وإن على هذه الطبقة احترام تلك الإرادة . ولا شك أن أكثر ما أفسد عقلية الجمهور في مصر هي الثروة المستمرة والظنونة حول حقوق الأفراد وقوة الرأي العام ووجوب خضوع الحكومة لهذه القوة دون تفسير هذه النظريات تفسيراً علمياً هادئاً، ودون اقتراءها على الدوام عند عرضها بما يقابلها من وجوب خضوع هذا الجمهور للحكومة عندما يباشرها لسلطانها الشرعية، بل ينجح إلى أن الكثيرين ممن تصدوا لتزعم الحملات الصحفية على الحكومات المتعاقبة منذ إعلان الدستور في مصر عام ١٩٢٣ كانوا منقادين — دون أن يحسوا — إلى الأخذ بنظرية بالية من النظريات التي عفا عليها الفقه الإداري الحديث، وهي نظرية جان جاك روسو المعروفة باسم العقد الاجتماعي Le Contrat Social فهذه النظرية التي أصبحت لا تعدو أن تكون حصرية قديمة من حصريات ذلك الفقه كانت تتوهم بأن سيادة الدولة وسلطانها للإرادة العامة Volonte Generale أى لمجموع الشعب والجمهور الناخبين؛ ولكن هذه النظرية انهارت على أثر الحملات المتوالية التي كان قوامها بأن السيادة يجب أن تكون لشخص معين أو لجماعة معينة تدين لها غالبية الشعب بالطاعة ولا تدين هي لشخص أو لجماعة أعلى منها، كما ذكر العلامة أوستن Austin

ولقد تعرض أستاذنا الدكتور محمد عبد الله العربي في كتابه ( تعريف القانون الإداري ص ٨ ) إلى تلك التفرقة بين القانونين الدستوري والإداري وذكر ( أن كلاهما يحدد علاقات الدولة بأفراد الرعية ) ، غير أن هذا التحديد مختلف للغاية في كل منهما، فالدستور يعنى على الأخص ببيان حقوق الأفراد هو الإداري يوجه أكثر اهتمامه إلى بيان الاختصاصات الحكومية وأثرها في قيد حرية الأفراد ، ولذا قالوا إن القانون الدستوري يقرر حقوقاً والإداري يفرض واجبات .

والظاهر الهام لمباشرة الدولة لسلطانها هو الفصل بين تلك السلطات. ولا شك أن أكثر السلطات اتصالاً بالشعب هي السلطة التنفيذية، التي يمثلها أتماء تنفيذها

لخلف القوانين واللوائح رجل البوليس ، فهذا الرجل مكلف بطبيعة عمله بأن يمنع الجريمة قبل وقوعها ، إذ يباشر اختصاص ( البوليس المانع ) ، وهو في مصر يباشر وظيفة أخرى وهي وظيفة ( البوليس القضائي ) إذ يحقق مع الخارجين على القانون .

وبما يدعو الى الالم الشديد أن الظروف كلها اجتمعت على وضع سد منيع بين رجل البوليس ورجل الشارع في مصر ، سد من الكراهية والشبهة والتحدى ، فانهار المثل الاعلى الذي كان واجبا أن يسود العلاقة بينهما ، وهو قيام نوع من الصداقة توحى الى رجل البوليس بأنه إذ يؤدي وظيفته في منع الجريمة لا يرضى شهوة خاصة في التكيل بمتهم معين ، وانما يدفع خطرا عاما عن المجموع الذي يعيش ذلك المتهم الشارع في جريمته يته ، وإذ يقبض عليه بعد اتمام جريمته ويجرى حكم القانون فيه انما ينفذ ذلك القانون دون أن تكون للشبهة أثر أثناء أدائه لذلك العمل .

وإذا نحن رجعنا الى العلة الحقيقية في قيام ذلك السد المقيت بين رجل البوليس ورجل الشارع لوجدنا أنها علة نفسية ( سيكلوجية ) ، فرجل البوليس الحالي في مصر إذا كان جنديا عاديا يختار من طبقة تعتبر من أحط الطبقات المصرية ولقد ذكر الورد كرومر في صفحة ٥٠ من تقريره عن عام ١٩٠٤ ( ان أقرأ أفراد الشعب هم الذين لا يستطيعون دفع البدل وهو عشرون جنيها وعلى ذلك فوظائف البوليس في الأرياف يشغلها أفراد من أحط أفراد الشعب وهؤلاء يطلب منهم تنفيذ القانون وأن يعيشوا هم وأفراد أسرهم براتب شهري قدره جنيه واحد ) ، ولا شك أن هذه حقيقة مؤلة : فظهر السلطة التنفيذية هو ذلك الرجل ذو الأضرار الالامة الذي يقف أثناء النهار والليل يمثل هيئة القانون وينفذ أوامره رؤسائه وهو رجل مغبون ساخط على حياته متبرم بها يريد أن يفرج كربه بالسخط على الناس والتكيل بهم ليحقق حالة من حالات ( التعويض ) Compensation التي تحدث عنها فرويد أثناء شرح نظريته عن علم النفس الحديث ، وإذا كان ضابطا فهو الآخر يحميا أثناء عمله في القسم حياة عسكرية تخضبه لنوع من الرئاسة الصارمة التي تتحكم في طريقة مشيته وفي أسلوب حديثه ، وأحيانا في حياته الخاصة : ولذا لا يكاد يقين من نفسه السيطرة على أفراد الشعب حتى يحقق تلك الحالة نفسها من الحالات النفسية الحادة ، وهي حالة « التعويض » ، تعويض الغبن والذلة تجاه رؤسائه باذلال من يقع تحت يده من لا يكون حولا ولا طولا .

ولقد كانت هذه الحالة أكثر وضوحا قبل ادخال التعديل الأخير على نظام قبول



الطلبة بمدرسة البوليس، واشترط الحصول على شهادة البكالوريا، لأن الطلبة ما كانوا يقبلوا الاندماج في تلك المدرسة إلا بعد أسهم من متابعة دراساتهم العليا. وكانوا يخرجون بعد بضعة أشهر يقضونها في تلك المدرسة فيقبلون على حياتهم البوليسية وفي عقولهم الباطنة Inconcient mind نوع من التمرد على الظروف التي أتاحت لغيرهم من زملائهم تربع مراكز النيابة، والقضاء، والاشتغال بالطلب أو المحاماة أو الهندسة، ووضعهم هم في ذلك العمل المرهق المتشابه ذى المرتب الضئيل، والذي تحكم فيه رئاسة عسكرية عاتية؛ وسرعان ما يظهر أثر ما يوحى به ذلك العقل الباطن أثناء مباشرتهم لعلاقاتهم اليومية مع أفراد الشعب، ولا يكون هذا الأثر عادة إلا ستر الشعور بالنقص Inferiority complex بالتظاهر بالقوة والبطش أمام الأفراد الذين يتصلون بهم يوميا اتصال متهم بمحقق، والدليل على صحة ما أذهب اليه أنه بينما نجد الشكوى عامة من معاملة رجال البوليس للأفراد لا نجد لهذه الشكوى أثرا بالنسبة لمعاملة أعضاء النيابة لأولئك الأفراد، فأعضاء النيابة لا يعانون ذلك الشعور بالنقص، وهم بعد ليسوا في حاجة الى تحقيق تلك الحالة من حالات « التعويض » لأن الرئاسة في النيابة رئاسة أقدمية، وطول مران في العمل التحقيقي، وعضو النيابة مهما صغر شأنه لا تمتن كرامته ولا يعامل من أكبر رؤسائه إلا معاملة الند للند، ولقد جرى العمل على أن يلقب عضو النيابة بمجرد بدئه العمل بلقب البيكوية، وهم مطمئنون تمام الاطمئنان الى مستقبلهم والى الضمانات التي تحيطهم أثناء أدائهم لعملهم أداء حرا .

فاذا عدنا الى الاحساس الذي ينتج في صدر الفرد في مصر عندما تحتم عليه الظروف أن يدخل الى قسم من أقسام البوليس، لوجدنا أن ذلك الاحساس لا يبدو أن يكون خوفاً مما سوف يحدث له داخل القسم، بهذا الاحساس يشتد أحيانا الى حد الرهبة، وقد يصل الأمر ببعض المجنى عليهم الى تفضيل التنازل عن شكواهم خشية أن يلحقهم أذى اذا تقدموا الى البوليس بشكوى ! والفكر السائد أن لرجل البوليس الحق المطلق في حبس المتهمين حسبما احتياطيا على ذمة التحقيق في قضاياهم الى حين ارسالهم للنيابة، ولقد ساعد على رواج هذه الفكرة أن الكثيرين من رجال البوليس يقدمون عليها دون أن يجدوا رادعا يردعهم، مع أن اجماع شراح قانون تحقيق الجنابات على أن مأموري الضبطية القانونية لا يكونون سلطة الحبس الاحتياطي، ولقد ذكر أستاذنا احمد نشأت بك في صفحة ٩٦ من شرح قانون

تحقيق الجنايات ققرة ٥٩ ( ان مأمور الضبطية القضائية في جميع الأحوال في القضايا المركزية وفي حالة الانتداب من النيابة وفي حالة التلبس لا يملك الحبس الاختياطي .

وانما حقه قاصر على القبض لا أكثر فاذا رأى أن قضية ما لظروفها الخاصة تستحق أن يصدر فيها أمر بحبس المتهم احتياطيا يجب عليه أن يرفع الأمر إلى النيابة ) .

ولكن رجال البوليس، وللتحايل على هذه الضمانة التي وضعها القانون لحماية حريات الأفراد، لجأوا إلى طريقة أصبحت تقليدية ، وهي طريقة وضع المتهمين في فناء المركز أو قسم البوليس الذي يعرف في الاصطلاح البوليسى باسم ( الحجز ) ولما أصبح هذا ( الحجز ) شجعا يخيفه الأفراد لأنه غير خاضع للسلطة التي يمنحها القانون لأعضاء النيابة في التفتيش على السجون المركزية فليس له دفتر خاص تقيد فيه أسماء المسجونين حتى يمكن لحضو النيابة المفتش أن يشرف على استقامة الاجراءات التي اتخذت في الزج بأولئك الأفراد إلى السجن وأن يتبين تاريخ وضعهم فيه والتاريخ الذي يجب أن ينتهى عنده أمد اقامتهم به، وما يدعو إلى الأسف الشديد ان شكاوى كثيرة قدمت بشأن وضع افراد داخل الحجز وتركهم أياماً طويلة وحقت بواسطة بعض أعضاء النيابة فلم ينته التحقيق فيها إلى نتيجة حرصا على الرغبة في عدم اثاره حادث Incident بين وزارتي الداخلية والحقانية ، السر اذن في ذلك السد الذي يقوم بين رجل البوليس في مصر وبين الافراد هو الشعور بأن رجل البوليس لا يعتمد على القانون وحده في معاملتهم وانما يفتات على ذلك القانون ويتعدى حدوده، والعلاج الوحيد هو إيجاد نوع من رجال البوليس يفهمون حقيقة رسالتهم فهما منطقيا سليما ، وإيجاد هذا النوع كما يقول اللورد كرومر في صفحة ٧٠ في تقريره عن عام ١٩٠٦ شيء (من أصعب الأمور وأشدّها تعقيدا لمن يشد الاصلاح في مصر . . فنيا يتعلق بالأخلاق والطباع لا يمكن أن نتوقع من رجل البوليس المصرى أن يكون في مستواه أرقى من مستوى البيئة التي نشأ فيها ) .

ولعل خير تعبير عن عمل البوليس وحدود هذا العمل هو ما ذكره هوريو Hauriou في صفحة ٤٤٥ من كتابه ( موجز القانون الإداري )  
Precis du droit administratif

( ان اضطرابات الأمن العام عرض يتود البوليس الى العمل كما تتوهم الحمى بقيادة الطبيب ، والبوليس كالمطب يستخدم كل الطرق التي تؤدي فقط الى اختفاء تلك الأعراض )، وقد عقب هوريو على ذلك بأن البوليس ليس من شأنه أن يتغلغل فيها هو أكثر من ذلك اذ يجب أن يقف عمله عند حد ازالة الأعراض التي تشكو منها بلدة ما ويكون مظهر هذه الشكوى اختلال في حالة الأمن العام .

ولقد اقترحت اللجنة التي سبق أن تألفت في وزارة الداخلية باسم لجنة اصلاح الأمن العام تقسيم البوليس المصرى الى ثلاثة أقسام، وهى: (١) البوليس القضائى الذى يتولى التحقيق في جرائم القانون العام التي يرتكبها الافراد ، وقد أوصت اللجنة بوجوب اختيار افراده من حلة ليسانس الحقوق لكي يكون هذا النوع مطمئنا الى كفاءته الشخصية أثناء مباشرته لعمله، وفى تحقيق هذا الاقتراح انتفاء للعلل النفسية التي سبق أن أشرت اليها وهى علة شعور رجل البوليس الحالى بالنقص... نقص مرتبته الاجتماعية ونقص درجته الثقافية (٢) البوليس النظامى: وقد أوصت اللجنة باختياره من خريجي المدرسة الحربية وهو البوليس الذى يقوم (بالدوريات) والذى يؤدي الجانب العسكرى من عمل مركز البوليس أو (القسم) واختياره من هذه الطبقة لن يثير رهبة الافراد لأن اتصاله بهم سوف يقتصر على المحافظة عليهم من الأذى والاعتداء وسوف يغذى طمأنينتهم الى أن مصيرهم عند ارتكابهم ما يخالف القانون الى رجال توفروا على دراسة القانون الذى كان ولا يزال وسوف يكون أبداً فكرة «مدنية» انسانية سامية لا أثر للعسكرية فيها (٣) البوليس (البلدى)، وهو البوليس الذى يقوم أفراداه بتنفيذ الواجبات الخاصة بالمجالس البلدية والمحلية والقروية وليس لهذا النوع الثالث أهمية خاصة في هذا البحث لأن الجرائم التي يرتكبها الافراد عادة والتي ينتظر أن تقع في اختصاص هذا البوليس تعتبر من المخالفات البسيطة التي لا يجوز فيها القبض ولا الحبس الاحتياطى .

أما فيما يختص بضممان مستقبل رجال البوليس القضائى الذى يهتما في هذا البحث غاية الأهمية - وهو أمر له خطورته في حالة أداء ذلك البوليس لعمله - فقد تعرض لهم تقرير تلك اللجنة أيضا إذ أفسح الطريق أمام رجال البوليس القضائى الاكفاء لكي يختار منهم النائب العام من يشغل وظائف أعضاء النيابة . هذا فيما يختص بانحجاد نوع جديد من رجال البوليس تتوفر فيه الثقافة القانونية الكافية والضمانة الخلفية التي تؤيدها بيئة الأسرة التي تمكنت موارد المال من الانفاق على ابنها

حتى أتم كل مراحل دراسته والاطمئنان الشخصي إلى مساواته الفكرية والاجتماعية  
بغيره من أرقى الطبقات المضرية .

أما فيما يختص بشعور الأفراد نحو رجل البوليس فانه سوف يتغير ولاشك بحلول  
الطبقة المنشودة من رجال البوليس محل الطبقة الحالية وتغير الأوضاع التعسفية التي  
اعتادت الطبقة القديمة السير عليها في معاملة الأفراد، ولكنني يجب أن أضيف إلى أن الترية  
الحالية في مصر لا تمهد لايجاد الفرد الذي يحترم القانون لأنه واجب الاحترام، وهذا  
راجع ولاشك إلى نقص جوهرى فى برامج الدراسة بمدارسنا ، فهذه البرامج تكاد تكون  
خالية من (التربية الوطنية) وهى مادة جوهرية يقوم عليها النظام اليداىجوى فى أرقى  
الأمم المتقدمة وقد عرفت فى انجلترا Citizenship وفى فرنسا باسم :

Instruction Civique وكانت قد أدخلت إلى نظام التعليم المصرى منذ بضعة أعوام  
ثم ألغيت ثم ترددت بين الابقامو الالغاء ولكن الواقع المؤلم أن الكتب التى وضعت  
فيها باللغة العربية لم تف بتحقيق الغرض السامى المنشود منها ، فالواجب التوافر على  
وضع عدد من الكتب فى التربية الوطنية يظهر للطلبة فى مختلف السنوات الدراسية  
بطريقة سهلة Vulgarise حق السلطة التنفيذية ممثلة فى رجل البوليس فى تطبيق  
القانون على الكبير والصغير ومدى هذا الحق وحق الفرد فى الشكوى  
من الاجراءات التى تتخذ ضده أمام الجهات المختصة بنظر تلك الشكوى،  
كما يجب تنظيم محاضرات عامة يقوم بها نفر من القانونيين الثبان يشرحون ،  
للعمال والفلاحين والذين لا تمكنهم ظروفهم من استيعاب المواد  
القانونية الجافة ، حقوق البوليس فى اتخاذ اجراءاته عند مخالفة الأفراد  
لواجباتهم أو ارتكابهم الجرائم المختلفة التى يعاقب عليها القانون العام، فهذا النوع  
من الشرح الدارج لمواد القانون تؤديه فى فرنسا كتب خاصة هى الكتب  
المعروفة باسم القانون الدارج Droit usuel ولكن انتشار الأمية فى مصر يجعل  
طبع مثل هذه الكتب عديم الفائدة .

ولا يمكننى أن أختم هذا البحث قبل أن أذكر عاملا جوهريا من العوامل التى  
يجب العمل على ايجادها، لتوطيد أو اصر الصداقة بين رجال البوليس والأفراد  
فى مصر، لأن الصداقة لا تكون إلا بين طرفين متعادلين فى الحقوق، فكما يجوز لرجل  
البوليس أن يقبض على الفرد إذا ضبط متلبسا بجريمة وأن يستصدر من النيابة

أمرًا بحبس احتياطيا وأن يندره متشردا أو مشبوها، يجب أن يجاز للفرد أن يعترض على ذلك أمام هيئة تسمع اعتراضه وتنصف له إذا كان هناك محل للاتصاف، وهذه الهيئة ولا شك هي القضاء، والقضاة في النظام الحالي وطبقا للمادة ١٢٤ من الدستور ( مستقلون لاسطغان عليهم في قضائهم لغير القانون وليس لأية سلطة في الحكومة التدخل في القضايا ) وهم يحكمون ولا شك بوحى ضمائرهم، ولكنهم معرضون عند هبوب العواصف السياسية التي تدع لرجال البوليس مجالاً للتعسف في إجراءات القبض والحبس الاحتياطي وعند إصدار أحكام لاتوافق هوى السلطة التنفيذية التي يعمل رجال البوليس عادة بوحى منها — معرضون لقرارات النقل إلى جهات بغضنة أو الاحالة إلى المعاش ، وقد ظلت المادة ١٢٧ من الدستور التي تنص على ( عدم جواز عزل القضاة أو نقلهم بتعين حدوده وكيفية بالقانون ) مشلولة ومعرضة التوازن الواجب بين رجل البوليس ورجل الشارع للاضطراب إلى أن صدر القانون الأخير الخاص بضمان ذلك الاستقلال إلى حد ما ، وفي يقيني أن هذا القانون خطوة موفقة نحو خلق جو من التفاهم الصالح بين رجال البوليس المصرى والأفراد، لأن الطرفين سيعلمان، عندما تقضى الظروف بالقائما، أن هناك حكما لن يكون لغير كلية القانون ، وللقانون وحده سلطة عليه ، ولن يخشى إذا قال هذه الكلية أن يحل به مكروه ولقد أشار أستاذنا الدكتور العربى في صفحة ١٤ من رسالته عن ( الضمانات الدستورية ) إلى كلية العلامة جاكلان Gacquelin أستاذ القانون العام بجامعة باريس الرائعة ( أن عدم جواز عزل القضاة شرط لاستقلال القضاة واستقلال القضاء علامة وجود سلطة منفصلة مستقلة إلى جانب السلطين التشريعية والتنفيذية ) .



(٢)

## ملخص رسالة الأستاذ على حلمي

مهد لبثه بأن الأمم تختلف رقياً ، وحضارة ، وأدائها إلى المدنية ، وأقربها من الكمال ، ماتوافرت فيها أسباب الأمن والعدل والطمأنينة ، ولايتيسر هذا على الوجه الأكمل إلا إذا تعاونت الأمة « حكومة وشعباً » على سلوك السبيل الموصل إلى هذه الغاية السامية ، فأدى كل منهما وظيفته ، فوظيفة الحكومة اتخاذ الوسائل العملية لاعطاء كل ذي حق حقه ، ودفع كل عدوان يقع على الأفراد أو الجماعات ، وتوجيه الشعب إلى سبيل الحضارة والتهديب والرفاهية ، ويتعاون على تحقيق هذه الغايات سلطات ثلاث : التشريع ، القضاء ، التنفيذ . غير أن السلطة التي تقوم بالقسط الأوفر هي الشرطة « البوليس » التي تتولى السهر على رعاية القانون والحفاظة على الأرواح والأعراض والأموال ودرء الحوادث الجنائية وكشف مايقع منها ، فلذا تتسابق الأمم في الاهتمام بالبوليس ، وتعمل دائماً على توفير التعليم الفني والكفاية والمقدرة فيه ، وتزويد رجاله بالأخلاق الفاضلة ، وتخصيصه بالضمانات التي تكفل له الطمأنينة في التمسك بالحق ، والاضطلاع بالتبعات دون خشية أو تردد، ويوازن من وحى الضمير والواجب . ولكي يتسنى لرجل البوليس أن ينهض بأعباء أعماله الخطيرة ، ويكون أهلاً للقيام بواجبه من حراسة القانون وصيانة الأمن وسلامة الدولة ، يجب أن يكون حائزاً للصفات الآتية :

الأخلاق فوق الكفاءة ، فخلق المرء دعامة مجده وأس نجاحه ، وأن أقل انحراف من رجل البوليس عن جادة الاستقامة يجعله موضع سخط الناس ، ويكون سبباً في تشديد العقوبة عليه من ولاية الأمور .

الشجاعة والأقدام ، فإذا جن عن القيام بواجبه بالجسارة والأقدام ، لحقه العار الدائم ، وتعرض للمحاكمة ، ونال العقاب الصارم ، بل قد يكون جنبه سبب هلاكه .

بذل المساعدة للجمهور ، فيلبي دعوته ، ويسعف المصاب ، وينقذ الغريق ، ويطفئ الحريق ، ويرشد الضال ، ويساعد الضعيف والصغير والهرم .

حسن التصرف ، فيتخذ في كل حالة ما يناسبها ، حازماً في غير عنف ، ليناً في غير ضعف .

التأدب في الاجابة ، فيحسن الحديث مع الناس ، ويخاطبهم على قدر عقولهم ، دون أن يتوانى في أداء واجبه .

العدل وانصاف المظلوم ، فرجل البوليس قوى بالقانون ، يستطيع رد الحق المسلوب الى صاحبه ، قادر على إيقاف تيار الظلم ، فيجب أن يكون دائماً في جانب المظلومين ، فلا يؤثر فيه جاه أو ثروة أو نفوذ أو وساطة ، لأنه حارس القانون ، والكل أمام القانون سواء .

العمل على اكتساب ثقة الجمهور وتقديره ، فيجب أن يجعل نفسه موضع ثقة الجمهور ، خادماً له لاسياداً عليه ، مع الاحتفاظ بكرامة منصبه ، ووقار وظيفته ، والاقتصار - فيما خول له من السلطة - على أداء الواجب دون ضجيج أو تخرش بأحد .

عدم الاكثار من مخالطة الجمهور ، فان ذلك خير لكرامته ، وأبقى لهيبته ، وأفضل لأداء وظيفته

التزاهة وعلو النفس ، فرجل البوليس - بماله من السلطان المباشر على الجمهور - أكثر الموظفين تعرضاً لتطلع الناس إلى رشوته ، فيجب أن يكبح جماح نفسه ، ولا يجعل للشيطان عليه سيلاً

الصراحة ، فان بما يفقد ثقة الناس بالمرء أن يلجأ الى التعمية في حديثه ، فيمكر بمحدثه ، وليس أدعى الى الثقة به أن يتحلى بالصراحة في قوله ، فهي تبعث الاطمئنان في نفس السامع ، وانه ليسر الرئيس أن يصارحه مرموسه بما يقع منه من خطأ ، وقد تدعو الصراحة الى العفو أو تخفيف العقوبة .

الصدق وتزينة النفس عن التناق ، فالصدق منج ، والكذب مرد أداء الشهادة بصدق ، فعلى رجل البوليس أن يبتعد عن المبالغة في شهادته بذكر وقائع لم تحصل ، مؤملاً أن ينال بذلك فخراً أو يعظم شأناً ، فان ذلك مضئعة لثقة القضاء في شهادته

التمسك بالدين ، فان شخصاً يفرط في دينه لا يؤتمن ولا يؤثق به الاخلاص لجلالة الملك ومحبة الوطن ، لجلالة الملك المعظم هو رمز الوطن ، وعنوان عظمته ، وولى نعمته ، والوطن هو الذي أظلتنا مآؤه ، وروانا مأؤه ، وأثبت

لنا نباتا حسنا ، ونمرا طيبا

احترام الرؤساء والاحتفاظ بالكرامة ، فيجب أن يكون الاحترام معناه حب القيام بالواجب ، لا يصحبه ملق أو يشوبه رياء ، وألا يكون الباعث عليه مجرد نفوذ الرئيس وسلطانه ورغبة المرموس في الخطوة لديه .

الاعتماد على النفس ، فالرجل الكفء في عمله ، الكامل في خلقه ، يكون شقيقه دائما الاعتماد على ما يؤديه من عمل حسن ، ويربأ بنفسه عن الزلفى للرؤساء أو التوسط لديهم بالرجاء .

احترام القانون ، فرجل البوليس مكلف بحراسة القانون وتنفيذه على الجمهور ، وهو بذلك أولى الناس باتباعه واحترامه ، حتى يكون قدوة حسنة لغيره .

اتقان العمل والاخلاص فيه ، فيجب أن يعمل بوزع من وحى الضمير ، لارغبة من رئيس ، ولاخوف عقوبة ، فانه لا يضيع أجر من أحسن عملا .

فاذا ماتوافرت في رجل البوليس هذه الصفات ، علت مكاتته في النفوس ، وسهلت مهمته ، ومهمة الحكومة من ورائه ، في الحكم الصالح المستقيم ، وحاز ثقة الشعب ومحبة واحترامه ، وكان بذلك صديقا له ، فتوثق الروابط بين الحكومة والشعب على أساس متين من العطف والحزم من جانب ، والثقة والاحترام من الجانب الآخر .

على أن هذا لا يتيسر للبوليس وحده من غير معاونة الجمهور له وقيامه بتصديه من احترام القانون ، والالتقيد له بسهولة ، عن طوعية ورغبة ، لاعتن خشية ورهة ، ولا يتسنى ذلك إلا بتعليم الشعب وتهذيبه ، وغرس احترام القانون في نفسه وطاعة منفذيه ، ومعرفة أن القانون لم يوضع الا لخيرته ورخائه ، وأن في طاعته للبوليس واعاته له تحقيقا لمصلحته .

ثم تحدث عن الجبل السائد بين صف الضباط وعساكر البوليس ، ورأى أن هذا الجبل كثيرا ما يؤدى إلى سوء المعاملة والتحرش بالجمهور في تنفيذ أعمالهم ، واقترح اختيار عساكر البوليس من الشبان المتعلمين العاطلين ، لأنهم أليق الناس لهذا العمل الهام ، وهم على استعداد لخدمة بلادهم بالبوليس ، الذى هو من أشرف أعمال الدولة وأسمائها ، وان رجال البوليس الاميين - إذا عادوا إلى بلادهم عقب الخدمة الاجبارية - كانوا أنفع الناس للزراعة والفلاحة بالحقول المصرية ، التى نشأوا فيها منذ نعومة أظفارهم .



وانتقل إلى الكلام عن وسائل اعداد الجمهور للقيام بمعاونة البوليس ، فأرى أن  
يجب بما يأتي :

التعليم الإلزامي ، فهو نواة النهضة العلمية ، وكلما انتشر التعليم ، بث روح  
الفضيلة في النفوس ، وباعد بين الجمهور وبين الرذيلة .

التربية الخلقية بجميع المدارس ، فيعود التليذ منذ نشأته على التمسك بالأخلاق  
الكريمة والشهامة والنخوة ، والاعتماد على النفس ، والاحتفاظ بمظاهر الرجولة ،  
ومما يساعد على ذلك ، الاكثار من فرق الكشافة والجوالة ، والمران البدني .

تنمية الوجدان الديني ، فليس مثل تأثير الوازع الديني في نفس الشعب ، ويكون  
ذلك بالاكثار من الوعاظ والمرشدين ، وتسهيل سبل انتقا لهم ، وتزويد خطباء  
المساجد بالخطب العصرية الملائمة لتطورات الزمن ، وبلغة سهلة مفهومة لعامة  
الشعب تفرس في نفوسهم صفات الرحمة بالضعيف ، واغاثة للمهوف ، ونصرة  
المظلوم ، والتسامح ، والعفو عند المقدرة ، ومحو غريزة الانتقام ، والترغيب في  
أداء الشهادة بالصدق ، والتحذير من الكذب وشهادة الزور .

تنظيم الدعاية القومية ، فيعلم عامة الشعب فضيلة معاونة رجل البوليس واحترام  
القانون ، وذلك بالاكثار من المحاضرات في المجتمعات والمنتديات والذبايع ،  
وعن طريق الصحافة ، وبواسطة التمثيل والسينما ، بلغة سهلة وبطرق مشوقة  
ومرغبة .

تعميم الرياضة البدنية ، فهي - فوق تمييتها الجسم وتقويته - تكسب النفس  
شجاعة واقداما ، وتعود الشخص حب النجدة والتفاني في المحافظة على النظام  
والطاعة واحترام المجموع ، والعمل لخير الوطن وعجده ، وتشغل النفوس  
- وقت فراغها - عن المفاسد والتفكير في الاجرام ، فيجب الاكثار من الجمعيات  
والنوادي الرياضية ، ورعايتها وتحجيرها إلى عامة الشعب وطوائف العمال ، ومكافأة  
المبرزين فيها ، وتشجيع الفروسية والتخطيط (المبارزة بالمصا) ولعب الكرة بأنواعها  
في بلاد الريف .

نم نكلم عن الجرائم التي تحدث تحت سمع الجمهور وبصره واحتجام الشهود عن تأدية  
الشهادة ، رهبة من الجنائي ، وخشية من سطوته ، وعلى هذا بطول اجراءات المحاكم  
الجنائية ، ومضى زمن طويل بين ارتكاب الجريمة والحكم فيها ، واقترح :  
تبسيط اجراءات المحاكمة الجنائية ، فيشجع الجزاء السريع عامة الشعب على

عدم خشية الأشقياء ، ومعاونة البوليس في الارشاد عنهم والشهادة ضدهم ؛ ولا تتاح الفرصة للجاني وشيعته في اضعاف أدلة الاتهام ، والتلفيق لافلاته من يد العدالة ، ولا يندفع طول الزمن ذوى الشأن في الجناية إلى الانتقام بأنفسهم علنية القصاص ، ليكون في ذلك زجر للجرمين ، وعبرة لأمثالهم من الآثمين . واختتم بحثه باقتراح مكافأة الثيورين والممتازين في خدمة المجموع ، وتشجيع كل من يمتاز في مساعدة البوليس تشجيعاً أديا وماديا ؛ فالأدبي يكون بالاشادة بذكر من يتطوعون لمساعدة رجال البوليس في خدمة الأمن العام ، ومنهم أنواط الجدارة ، ونشر أخبارهم في الصحف السيارة والمجلات الأسبوعية ، والتحدث عنهم في المذياع ، وإرسال كتب الشكر مكافأة لهم وتشجيعا لغيرهم على الاقتداء بهم ، والتشجيع المادى يكون بمنح الجوائز والمكافآت المالية بسطاء ومن غير اخطاء ؛ حتى يكون لها الأثر المطلوب

والأمل كبير في الوصول إلى هذه الغاية السامية ، وهى : سلامة الدولة وأمنها ، في المستقبل القريب ان شاء الله تعالى ، بما وضعه ولاية الأمور في حكومتنا السنية - خصوصا حضرة صاحب الدولة النابغة على ماهر باشا رئيس الوزراء - من أسس قوية ومشاريع نافعة ، لرفق الشعب واسعاده ، واصلاح أداة الحكم وانتظامها ، وتهذيب التشريع وتوحيد القضاء ، وترقية الشؤون الصحية ، والأحوال الاجتماعية ، والمرافق القروية ، والنهوض بالصحافة ، ونشر الثقافة . . . . .

## على ماهر باشا والجامعة

- « نشرت جريدة الدستور الغرام بعددها الصادر »
- « في صباح السبت ٢١ من شعبان سنة ١٣٥٧ - »
- « ١٥ من أكتوبر سنة ١٩٣٨ ، مقالا بهذا »
- « العنوان لحضرة الكاتب الأديب والنائب المحترم »
- « الأستاذ سعد اللبان ، فرأيت أن أجعله مسك »
- « الختام لهذا الكتاب ، لتأوله بعض ما عرضت له »
- « في بحثي الخاص بتاريخ حضرة صاحب المقام »
- « الرفيع على ماهر باشا ، وهاهو ذا نص المقال : »

لئن كان المغفور له المرحوم الملك فؤاد صاحب الرعاية البارة والوصاية الكريمة على الجامعة المصرية ، في عهدها الأولى والحكومي ، فقد كان له من سعة وقته ونظام حياته عند ما كان أميراً ما يسمح له بالإشراف العملي على الجامعة وإدارة شؤونها في عهدها الأول ، ولكنه بعد أن رقى عرش البلاد ، وأصبح في عهد جديد لا يباشر فيه شؤون البلاد، أهلية أو حكومية ، بنفسه، بل بواسطة وزرائه، ومن يثق بهم من كبار أمته ، فإن العناية الإلهية قد اختارت لتنفيذ رغائبه الكريمة، وتحقيق أمانيه الطيبة نحو الرقي بالجامعة المصرية، رجلاً من خاصة أمته ، وعظيماً من عظماء شعبه ووزيراً من أحكم وأبرع وزراء دولته، هو حضرة صاحب «المعالى» على ماهر باشا وزير المعارف «سنة ١٩٢٥» وهكذا وجدت مشيئة الملك الصالح السبيل لتحقيقها على يد وزير المعارف، تحقيقاً مستثيراً لا يقف عند انشاء الكليات وحشد الطلاب والأساتذة فيها، ولكنه يتعدى كل ذلك إلى تنظيم الدراسات تنظيمًا عالياً، يستحق الوصف الجديد للتعليم الجامعي في مصر، بعد عهد الاستقلال واضطلاح المصريين بشؤونهم الداخلية، ويوصل إلى حد إيجاد جامعة عصرية تضم خير الأساتذة العالمين وأحسن الطلاب في جو جامعي يسود فيه روح التعاون العلمي والحرية الفكرية، بمنهجية لتحقيق ذلك جميع الحواجز المالية والتعليمية، التي مهدها بصادق عزمه وقوة شكيمته حتى تمكن من انشاء الجامعة بمهدا لذلك خير تمهيد وأنفعه، بأعداد التلاميذ المصريين في المدارس إعداداً

كافيا للدراسات العالية ، فقد كان يرى أن انشاء الجامعة عمل ذو شقين ، الأول منها : اصلاح مراحل التعليم المصرى : التى تسبق التعليم الجامعى ، وتعديل مناهجه وخطه وأساليه ، بحيث يصبح كفيلا باعداد الشاب المصرى للعمل فى الحياة ، وللتعليم الجامعى إذا ما أراد الاستزادة من العلم .

والشق الثانى : إيجاد جامعة مصرية تصل بالطالب المصرى إلى أعلى مراتب التعليم فى فروعها المختلفة ، لتعده للحياة العالية ومزاولة الشؤون الكبرى فى البيت المصرى عليه ، وأدبية ، وصناعية ، واقتصادية ، وزراعية . . .

ولم يكن فى التراث العلمى الضئيل ، الذى خلفه لنا المحتلون فى ميدان التعليم ، ما يصلح أساساً لشيء من هذا كله ، فعمد إلى الناحيتين يعمل فيهما ليل نهار ، حتى استطاع ، بعد هذه الفترة الوجيزة التى قضاهما فى وزارة المعارف ، أن يوجد لمصر مدارس مصرية ، تعد شبابها خير إعداد للتعليم الجامعى ، وجامعة مصرية ، تعد شبابها خير إعداد للمهام الأمور .

وإن المؤرخ المدقق ليجد هذه الظاهرة فى تاريخ التعليم فى مصر واضحة فى عمل المصلح الكبير على ماهر باشا فى صفحة سنة ١٩٢٥ من تاريخه المجيد ، فقد تولى « معاليه » وزارة المعارف ، وعقد التنازل عن الجامعة المصرية الأهلية المبرم بين مجلس إدارتها وبين الحكومة المصرية ، طمور فى ملفات وزارة المعارف ، فأخرجته يده الفاحصة ، وتناولته بالتنفيذ ، فالتحقى ، خلال فترة الصيف التى يقضها غيره فى متعة وراحة واستجمام .

وما كاد يطالع العام الدراسى سنة ١٩٢٦ ، حتى كانت الجامعة بكيانها المختلفة صروح علم عالية ، وإذا بهذه الوثيقة المهمة تصبح وثيقة مجد وشرف للبلاد أولاً ، ومجد وفخر للوزير الكبير ، الذى جعل من هذا الاتفاق المتواضع أساساً لحياة عليية باهرة لمصر وللشرق

كان « معاليه » قد أتم تنظيم برامج التعليم الابتدائى والثانوى على نمط جديد ، ووضح فى القرار الوزارى الذى أصدره بتشكيل اللجان التى اضطلعت بهذه المهمة تحت إشرافه ورياسته الفعلية ، لحدد الغرض من التعليم بأنه « تكوين المواطن المستير والشاب الكفء للعمل فى الحياة باستقامة ونجاح » وأشاع فى برامج التعليم المختلفة الوسائل العلية والعملية والرياضية والخلقية والاجتماعية التى تهيء لادراك هذا الغرض ، مما لا عهد لوزارة المعارف به من قبل ، كما عمد إلى تعليم

اللغات باعتبارها وسيلة للنجاح في الحياة العلمية والعملية، فنظم دراستها تنظيمًا جديدًا، وجعل من المحتم على الطالب المصري دراسة لغتين أساسيتين هما الإنجليزية والفرنسية، ولغة ثالثة اختيارية هي الإيطالية أو الألمانية، وسوى البنك والولد في التعليم فأشأ المدارس الثانوية للبنات، كما أنشأهن كلية خاصة لاعدادهن لوظيفة الأمومة على خير مثال، ولما انتهى من ذلك كله أراد أن يهيئ لطلابها الجديد ميدان التعليم الجامعي - وكان قد استصدر المرسوم الملكي بإنشاء الجامعة في ١١ مارس ١٩٢٥ - فعكف على تنظيم الجامعة الجديدة، جعلها من مدرستى الحقوق والطب ومن بقايا كلية الآداب في الجامعة القديمة نواة لها، ثم أنشأ كلية العلوم، ووعده على تنظيم ذلك كله من جديد، فرتب الدراسات، ونوع فروعها، ووضع نظمها، ووعده على كل كلية من الكليات القديمة فأعاد تنظيمها ورتب من جديد دروسها ومناهجها، ثم اتجه بنظره إلى الآفاق العلى العلى، فاستعان بنخبة من كبار الاختصاصين في فنونهم المختلفة، وبذل الجهد في استقدامهم، وعهد إلى بعضهم في تنظيم الكليات، وإلى البعض الآخر في تولى الدراسة بها، ولم يحل دون تحقيق غرضه، في سبيل استعانة مصر بخبرة هؤلاء الأساتذة وعلمهم، ما كانوا يتمتعون به في بلادهم من مراكز عليا سامية، وما ينالونه من مرتبات كبيرة، فقد استطاع أن يحقق بكل الوسائل الدبلوماسية والأدبية، الوصول إلى ذلك، رغم حرص جامعاتهم وحكوماتهم على الاحتفاظ بهم.

وبما يذكر في هذا الشأن أنه لم يخضع عند الاختيار لغير الشهرة العالمية والمكانة العلمية، ولم يراع في سبيل العلم أى مجاملة سياسية، مما أغضب المسيطرين على مصر في هذا الحين، لأن نصيب الأساتذة الإنجليز من هذا الاختيار كان قليلا جداً.

وبما يروى في هذه المناسبة للتاريخ، ويكشف عن الروح القومية الخالصة التي كان يعمل بها ماهر باشا عند إنشاء الجامعة «ويعمل بها دائماً»، أن مثل الدولة الإنجليزية في ذلك الحين «لورد لويدي» ذهب إلى المرحوم الملك فؤاد محتجا على هذا، فطلب المرحوم الملك فؤاد خاطره قائلاً له :

«إن هذه الأساليب لا تجدى نفعا مع وزير معارفى، وإنه لا يمكن لإنسان أن يثنيه عن عمل يعتقد أنه في صالح بلاده».

وهكذا برزت الجامعة المصرية إلى الوجود، يضيء مجوها أساتذة من جميع الجنسيات لا ميزة لهم إلا التفوق في فنونهم، ولم يسبق لجامعة أخرى أن ضمت إليها مثلهم كفاية وعلماء، يعاونهم فريق من شباب البلاد المثقف تقيفا عاليا في مصر وفي الخارج،

فكان ذلك المظهر أول مظاهر استقلال التعليم، وتحريره من النفوذ والعقلية الانجليزية في مصر .

وبما لا يعرفه إلا القليلون أن الحكومة الفرنسية « وقد كان عدد الأساتذة الفرنسيين في الجامعة كبيرا » عدت ذلك بجاملة وميلا للتعليم الفرنسي، فأرادت - على عادتها - أن تقدم الوشاح الأكبر من نيشان اللجيون دونير لوزير المعارف ماهر باشا، باعتباره صديقا للثقافة الفرنسية، فاعتذرت بشدة عن هذا الاكرام قائلا :

« إنني إنما أخدم مصر، ولا أخدم فرنسا » ورفض ما عرض عليه، فاكففت الحكومة الفرنسية بتقديم هدية أدبية له .

والى هنا ظفرت الجامعة بأمثال ديجي وجريجوار وهتيوم وتكبولم وجراى وغيرهم .

وفي مستهل العام الدراسي ١٩٢٥ - ١٩٢٦ افتتحت الجامعة المصرية أبوابها، وقد كانت مشكلة الاماكن الدراسية من أصعب ما عرض لوزير المعارف، ولكنه استطاع أن يبقى كلية الطب في مكانها، وكلية الحقوق في مكانها، وأن يجعل مقر كليتي العلوم والآداب قصر الزعفران، وأن يحمل الحكومة على تخصيص المال اللازم لإنشاء كليات الجامعة المختلفة في أرض الجيزة .، وأن تمنحها الفضاء اللازم لذلك، والذي يتسع، بجانب الكليات، للإدارة العامة وقاعة الاحتفالات، وملاعب الطلبة والمدينة الجامعية .

وبما يذكر في هذا المقام أنه احتاج قليل لإتمام مشروعاته الإصلاحية هذه، التي لم يكلف من أجلها الخزانة العامة شيئا يذكر، إلى ثمانين ألفاً من الجنيهات تقريبا . وعلم أن مجلس الوزراء يميل إلى عدم الموافقة عليه، فدخل المجلس وفي جيبه كتاب استقالته، وخير زملاءه بين قبول هذه الاستقالة أو الموافقة على الاعتماد المطلوب، قائلا لهم: « إنى لأفهم من عمل الوزير إلا أن يعمل ما يراه واجبا عليه لصالح بلده . وإما أن يستقيل، إذا لم يمكن من العمل، فأتم بين أمرين، إما الموافقة على الاعتقاد كاملا، وإما قبول هذه الاستقالة » فوافق المجلس على ماطلبه .

ومن العجيب أنه عندما احتفل بوضع حجر الأساس لآبنة الجامعة بعد استقالة ماهر باشا لم يدع لحضور حفلة الجامعة منشؤها الكبير ١١

وبما يتصل بالتعليم الجامعي ومجهود ماهر باشا في إنجاده، أنه أنشأ مدرسة طب الأسنان لتكون متممة لكلية الطب، وأعاد تنظيم مدرسة الهندسة تنظيمًا جديدًا بإدخال

أقسام جديدة عليها غير ما ألف المصريون من هندسة الري والبناء، وغادر وزارة المعارف، وهو أشد ما يكون أسفاً على عدم تمكنه من إنشاء قسم الكيمياء الصناعية، التي هي أساس لكثير من الصناعات الكبرى في هذا العصر .

ولما إذ أذكر سنة ١٩٢٥ في تاريخ التعليم ، تبرز في ذهني حقيقة لا أستطيع اغفالها، وهي أن كل إصلاح أراداه المصلحون بعد تلك السنة في دوائر التعليم المختلفة، وانتهوا إليه، إنما استمدوا أسسه وقواعده من بين دفتي تلك الملفات الثمينة التي تضمنت أبحاث ونتائج عمل ماهر باشا في وزارة المعارف، وقصر به الزمن عن تحقيقها

إن هذا الرجل الموهوب في تفكيره، وأساليبه، وخططه، لثقل عليه صفتان: ميله الشديد إلى البنية القانونية التي نشأ فيها، وعلة ذلك مفهومه بحكم التربية والثقافة، وميله الشديد إلى العناية بشؤون التعليم ومتابعة ما يندل في سبيله من جهود، ولعل مرجع ذلك اعتقاده بأن كل مجد وطني مصدره المدرسة، وكل نهضة قومية تقوم على التربية الصحيحة والتعليم السليم .

وهذا يفسر اشتراكه الدائم في عضوية مجلس إدارة الجامعة ، لم يتخل عن ذلك قط، بل إنه ليجد من وقته الضيق ما يسمح له بعضوية بعض اللجان الفرعية التي تؤلف لبحث شأن من الشؤون الجامعية، كتظيم بعض الكليات ، أو وضع بعض اللوائح الجامعية الإدارية أو المالية .

وإذا كانت آراء شباب الجامعة قد التفت في النهاية مع آراء عقلاء الأمة، وانفقت كلماتهم على تقدير أساليب الحكم النافع للبلاد، فقد كان المأمول دائماً أن العلم يهدي أبنائه إلى الحقيقة ويرشدكم إلى الصواب .

وإن جامعة تمثلي رؤوس أبنائها بحب العلم، وتعمر قلوبهم بالاخلاص للوطن والعرض، لجديرية بهذا الاعزاز الذي تحوطها به البلاد، وهذا التكريم والتقدير الذي يتمتع بهما شبابها في جميع البعثات ، وفي ذلك خير ترسية لتلك الجهود العزيرة التي بذلت في سبيل إنشاء الجامعة . والآمال العظيمة التي عقدت على شبابها ؟





## فهرس

٣	الاهداء	١٧	على ماهر باشا وزير المالية
٥	كلمة المؤلف	١٧	على ماهر باشا وزير الحفانية
٧	تاريخ عظيم	١٧	الانعام عليه برة الامتياز
٨	على ماهر باشا	١٧	اصلاحاته بوزارة الحفانية
٨٩	محمد ماهر باشا	١٨	استقالته من الوزارة
٩	بعض صفات على ماهر باشا	١٨	اعتذاره عن منصب وزير مصر
١٠	على ماهر التليذ		المفوض بلندن
١١	على ماهر المحامى	١٨	رياسته للديوان العالى الملكى
١١	على ماهر القاضى		ووطنه
١٣	رياسته لادارة المجالس الحسينية وتنظيمها	١٨	رياسته للوزارة
١٣	زعامة الموظفين وتنظيم حركة إضرامهم وموقفه من المستشار القضائى	١٨	نص الامر الملكى
١٤	استقالته وقرع له السياسة واعتقاله	١٩	جهوده الموقفة فى تأليف الهيئة المصرية للمفاوضات
١٤	على ماهر عضو الوفد المصرى	١٩	مرسوم تعيين الهيئة الرسمية
١٥	جهوده النبيلة فى الترفيق بين أعضاء الوفد	١٩	اصلاحاته الداخلية
١٦	اعجاب المغفور له جلالة الملك فؤاد بنضجه واتزانه	٢٠	كتابه الى المغفور له جلالة الملك فؤاد عن تعيين الهيئة الرسمية
١٦	عرض الوزارة عليه عام ١٩٢٢	٢١	كتابه الى المنتخب السافى عن ضرورة حرية المفاوضات
١٦	عضويته بلجنة الدستور ومواقفه فى جلساتها	٢٣	كتاب رد المنتخب السامى
١٧	على ماهر بك ناظر مدرسة الحقوق ومؤلفه عن القانون الدولى العام	٢٤	على ماهر باشا والصحافة والادب والثقافة
١٧	على ماهر بك وكيل وزارة المعارف وتعديله نظم التعليم	٢٤	عنايته بالادارة والبوليس واجتماعه بالمديرين والمحافظين
		٢٥	خطابه فى المديرين والمحافظين
		٢٦	توسيع سلطة المديرين والمحافظين ووقايتهم من العزل الاستبدادى

٣٩	انشاء قلادة قواد الاول	٣٩	استقالة الوزارة
٣٩	تصيب الازهر من جهوده	٣٩	كتاب الاستقالة
٣٩	إنشاء مجلس أعلى للإصلاح	٤٠	قبول الاستقالة
	الاجتماعي	٤٠	على ماهر باشا رئيس الديوان الملكي
٣٢	الرئيس والأعضاء الذين يشكل	٤٠	الانعام على مقامه الرقيع بقلادة
	منهم المجلس		قواد الاول
٣٢	انشاء وزارة الصحة	٤٠	خاتمة
٣٣	العمل على استقلال القضاء	٤١	دعاء وإتهال
٣٣	العناية بالتعليم ونشر الثقافة	٤٢	مصادر التاريخ
٣٣	انشاء معهد فاروق	٤٣	الصوائف في مائة يوم
٣٤	انشاء مجلس أعلى للتعليم	٤٤	تمديد
٣٤	الرئيس والأعضاء الذين يتكون	٤٥	تصريح على ماهر باشا عن نيته
	منهم المجلس		نحو الصحافة
٣٥	جمعية البلاد ب وفاة المغفور له جلالة	٤٦	قانون المطبوعات
	الملك قواد وموقف على ماهر باشا	٥٣	مذكرته التفسيرية
	الوطني المشرف المجيد	٥٧	قانون نظام المحكوم عليهم في
٣٦	إعلان وفاة المغفور له جلالة الملك		جرائم الصحافة
	قواد والمناداة بحضوره صاحب	٥٩	مذكرته التفسيرية
	الجلالة الملك المحبوب «فاروق»	٦١	عناية على ماهر باشا بتوقيف
	الاول ملكا على مصر		المشتغلين بالصحافة
٣٦	اعلان رشد حضرة صاحب الجلالة	٦١	خطابه في افتتاح موسم المحاضرات
	الملك المفدى «فاروق» الأول فيما		الصحفية
	يختص بجميع التصرفات المدنية	٦٥	كليات الصحفيين
٣٦	وفاء على ماهر باشا	٦٥	كلمة سعادة الدكتور فارس نمر باشا
٣٧	قانون شروط توظيف الاجانب	٦٥	والاستاذ عبد القادر حمزة باشا
٣٨	تسوية المسائل التي كانت معلقة	٦٦	والاستاذ احمد حافظ عوض بك
	بين مصر والحجاز	٦٨	كلمة الاستاذ حسين فتوح بك
٣٨	العمل على إلغاء الامتياز المالي	٦٨	قصيدة شاعر القطرين الاستاذ
٣٩	على ماهر باشا عضو مجلس الشيوخ		خليل مطران بك
		٧٠	شكر وفد الصحافة

١١٥	٤- اتجاهات الصحافة الحديثة، للاستاذ اميل زيدان بك
١٢٤	٥- صانعو الجريدة ،للاستاذ أنطون الجليل بك
١٣٣	٦- الصور المرئية والصحافة، للاستاذ سليمان فوزى
١٤٣	٧- المختبرات الحديثة فى الصحافة، للاستاذ فؤاد صروف
١٥٣	٨- الأخطاء اللغوية الاصطلاحية والمطبعية، للاستاذ محمد مسعود بك
١٦٤	٩- تطور الصحف الأسبوعية، للاستاذ حسين شفيق المصرى
١٧٤	خاتمة - موقف على ماهر باشا من الصحافة عام ١٩٢٢
١٧٤	الصحافة بمحضر الجلسة ١٩ للجنة العامة لوضع الدستور
١٧٧	الصحافة بمحضر الجلسة ٢٤
١٨٢	الصحافة بمحضر الجلسة ٣٤
١٨٣	الصحافة بمحضر الجلسة ٣٩
١٨٤	الصحافة بمحضر الجلسة ٤٠
١٨٥	الادب فى مائة يوم
١٨٦	تمديد وكلمة عن المباراة الصحفية
١٨٧	١٨٧- اقتراح سعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا عن اقامة مباريات سنوية
١٩٠	١٩٠- المباراة الصحفية الادبية
١٩٠	١٩٠- بيان ادارة المطبوعات عن عشرة موضوعات المباراة
١٩١	١٩١- بيان ادارة المطبوعات عن المباراة وحضرات رؤساء لجان التكريم .

٧١	المحاضرات الصحفية
٧٢	٧٢- تدريس الصحافة فى الجامعة
٧٢	٧٢- برنامج أولى لمشروعى مدرسة الصحافة والمحاضرات الصحفية
٧٥	٧٥- نظام جمعية الصحافة
٧٦	٧٦- مرسوم نظام جمعية الصحافة
٨١	٨١- اعانة صندوق تعاون جمعية الصحافة
٨١	٨١- الامتيازات الصحفية
٨١	٨١- السلبات الصناعية
٨٢	٨٢- تليفونات الصحف
٨٣	٨٣- السفر بالسكك الحديدية
٨٣	٨٣- الاعلانات الحكومية
٨٥	٨٥- تذكرة اشتراكات الترام والسيارات
٨٥	٨٥- تعريض أصحاب الصحف
٨٦	٨٦- اقامة حفلات إشأى الصحفيين
٨٦	٨٦- تبادل الزيارات بين مصر والبلدان الشرقية .
٨٧	٨٧- ايجاد عنصر صحافى مثقف بالمطبوعات
٨٧	٨٧- الاخبار الصحفية الهامة
٨٨	٨٨- تبادل النشرات
٨٨	٨٨- المحاضرات الصحفية
٨٨	٨٨- ١- الصحافة المصرية - نظرة تاريخية ونظرة تحليلية ، للاستاذ عيد القادر حمزة باشا
٩٨	٩٨- ٢- مقام الصحافة المصرية فى بلاد العرب، للاستاذ أمين سعيد
١٠٦	١٠٦- ٣- رسالة الصحافة ، للاستاذ محمود عزى

والوسائل العملية لتوجيه الخير  
العام »

٢٧٥ رسالة الأستاذ عباس حافظ  
٢٩٦ ملخص رسالة الأستاذ جميل  
خانكي

٢٩٨ ملخص رسالة الأنسة زينب الحكيم  
٣٠١ ملخص رسالة الأستاذ حسن مظفر  
٣٠٣ قرار لجنة التحكيم في الموضوع  
الرابع « البطالة ووسائل علاجها  
والتعليم الاقليمي وأثره في علاج  
البطالة »

٣٠٤ القواعد التي اتبعت في اختيار  
المواضيع

٣٠٥ رسالة الأستاذ محمد زكي عبد القادر  
٣٤٨ ملخص رسالة الدكتور علي  
عبد الواحد وافي

٣٥٥ ملخص رسالة الأستاذ حسني  
الشتناوي

٣٦٠ ملخص رسالة الأستاذ عبد الحميد  
يونس

٣٦٤ ملخص رسالة الأستاذ محمد أبو  
المعاطي عبد الله القديم

٣٦٨ ملخص رسالة الدكتور أحمد  
سويلم العمري

٣٧٠ ملخص رسالة الأستاذ مصطفى قهي  
٣٧٢ قرار لجنة التحكيم في الموضوع

الخامس « التربية الوطنية  
الاستقلالية وأثرها في بناء الأمة »

٣٧٣ رسالة الأستاذ محمود مسعود  
٣٩١ ملخص رسالة الأستاذ محمد جلال

٣٩٢ « رسالة الأستاذ محمد عبد الباري

١٩١ بيان من ادارة المطبوعات عن  
موضوع حادي عشر

١٩٣ موضوعات المباراة وحضرات  
رؤساء وأعضاء لجان التحكيم

١٩٧ قرارات لجان التحكيم  
١٩٧ قرار لجنة التحكيم في الموضوع

الاول « رسالة الأزهر في القرن  
العشرين »

٢٠٠ رسالة الأستاذ أحمد خاكي  
٢٢٠ ملخص رسالة الأستاذ عبد العزيز

عبد الحق  
٢٢٠ ملخص رسالة الأستاذ أحمد  
توفيق عياد

٢٢١ ملخص رسالة المرحوم الأستاذ  
مصطفى صادق الرافعي

٢٢٣ ملخص رسالة الأستاذ عبد الله  
عفيى بك

٢٢٥ ملخص رسالة الأستاذ محمد  
المهيأوي

٢٢٧ ملخص رسالة الأستاذ الشيخ  
محمد عرفه

٢٢٨ قرار لجنة التحكيم في الموضوع  
الثاني ( اللغة والدين والعادات

باعتبارها من مقومات الاستقلال )  
٢٢٩ رسالة المرحوم الأستاذ أحمد وفيق

٢٧١ ملخص رسالة الدكتور زكي  
مبارك

٢٧٣ ملخص رسالة الأستاذ يوسف محمد  
٢٧٤ قرار لجنة التحكيم في الموضوع

الثالث « أثر الحافظ الشخصي في  
تطور الإصلاح الاجتماعي

- ٣٩٣ ملخص رسالة الآنسة ايريس  
حبيب المصرى
- ٣٩٤ قرار لجنة التحكيم في الموضوع  
السادس « عدة النجاح لرجل  
القرن العشرين »
- ٣٩٥ رسالة الأستاذ محمد ثابت الفندى
- ٤٠٦ ملخص رسالة الأستاذ حسين  
مؤنس
- ٤٠٩ ملخص رسالة الأستاذ فهم  
حبشى
- ٤١٠ قرار لجنة التحكيم في الموضوع  
السابع « تبعيم الحياة الدستورية  
والوحدة الوطنية وتكوين الوطن  
المستدير »
- ٤١٠ قرار لجنة التحكيم في الموضوع  
الثامن « ترقية الفلاح اجتماعيا »
- ٤١١ رسالة الآنسة ابنة الشاطىء
- ٤١٩ ملخص رسالة الأستاذ عبد الوارث  
كبير
- ٤٢٠ ملخص رسالة الأستاذ عزيز  
خانكى بك
- ٤٢٢ ملخص رسالة الأستاذ يوسف  
حلى
- ٤٢٣ قرار لجنة التحكيم في الموضوع
- التاسع « استثمار نهضة المرأة  
للخير العام »
- ٤٢٣ رسالة السيدة سيزا نبراوى
- ٤٣١ ملخص رسالة الآنسة نورالهدى  
الحكيم
- ٤٣٣ ملخص رسالة السيدة احسان  
القوصى
- ٤٣٤ ملخص رسالة الآنسة ايفا حبيب  
المصرى
- ٤٣٥ قرار لجنة التحكيم في الموضوع  
العاشر « وضع نشيد وطنى قومى »
- ٤٣٧ النشيد الاول للأستاذ محمود  
محمد صادق
- ٤٣٩ النشيد الثانى للرحوم الأستاذ  
مصطفى صادق الرافعى
- ٤٤٠ النشيد الثالث للأستاذ محمد المرادى
- ٤٤٢ « الرابع » محمد فضل اسماعيل
- ٤٤٤ قرار لجنة التحكيم في الموضوع  
الحادى عشر « سلامة الدولة في  
حفظ الامن والنظام واحترام  
القانون : . . الخ »
- ٤٤٧ رسالة الأستاذ محمود كامل
- ٤٥٦ ملخص رسالة الأستاذ على حلى
- ٤٦١ على ماهر باشا والجامعة





مكتبة الشرق الاسلاميه ومطبعها  
عبد الحميد سالم  
١٤٨ شارع مرمق بالقاهرة  
تليفون ٥٣٢٣٩

